

سینکھنے والی بریڈ
فریمنگ پوائنٹ
ہارنر سٹار اور جلد ساری کی سہولت موجود ہے
بچے اور پھانسی ڈائجسٹوں
کی خرید و فروخت کی جاتی ہے ★
کراچی

ہیڈ لائنس اور نئی چیز کہانیوں کا مجموعہ

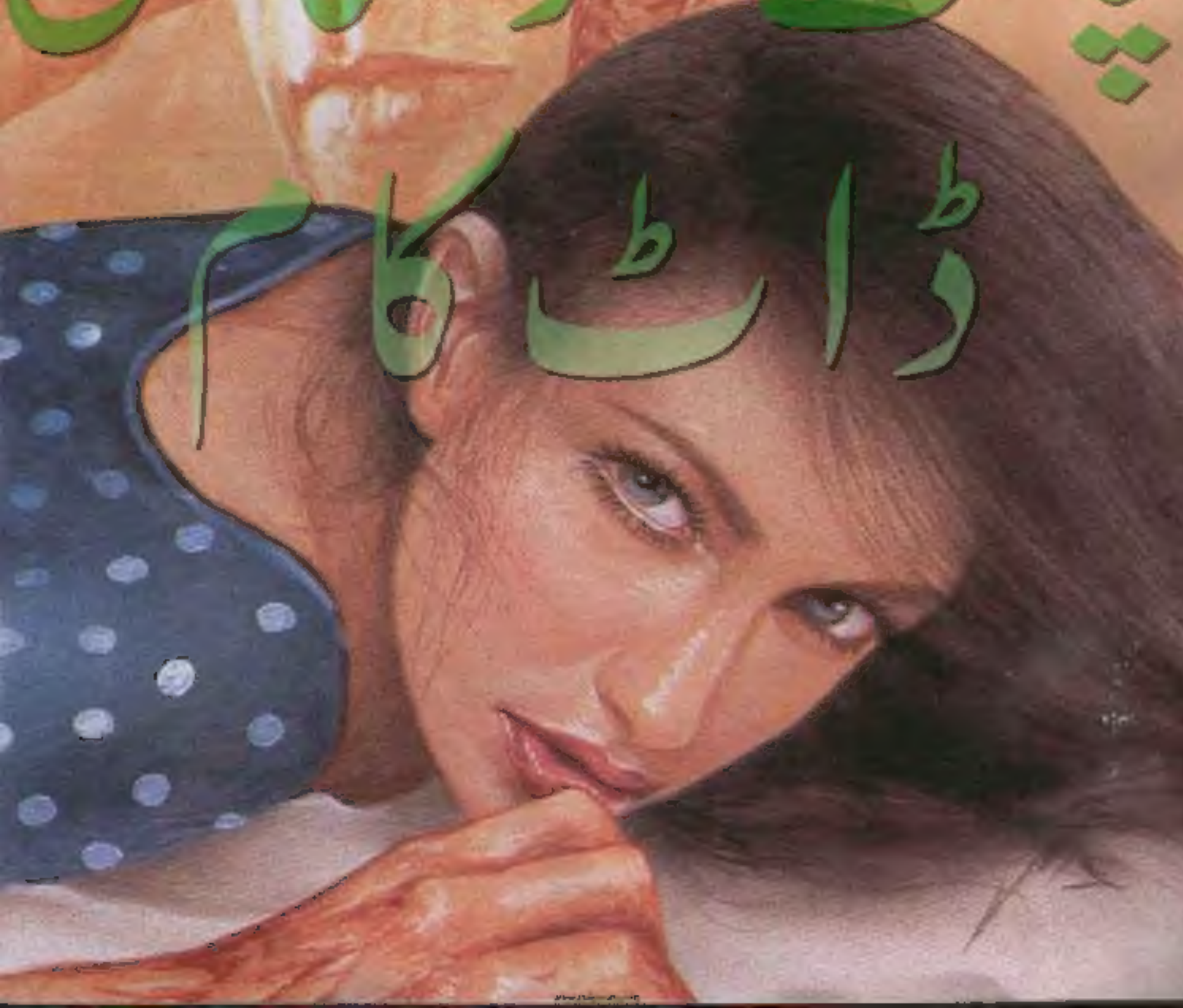
جاسوسی ڈائجسٹ کراچی

بر 2013

محمد انور اعظمی

راج رسول

پاکستان کی سوسائٹی



شو کی لائبریری اینڈ ایڈوانس
سید ہزار ہری پور ہزارہ جلد سائز
پوسٹل آرڈر پر بھی

مدیر اعلیٰ
عذرار رسول



135
تنبیہ
سلیم انور

دل میں اتر جانے والی نیشیں لڑکیوں
کے گھبراہٹ کا کمال...

145
شوقیہ انگریز
میدو قاسم

شوق و ذوق سے اسیر ہو شخص کی
ناراضی... جو چتر بازاروں کی تار ہو گیا

207
حساب کتاب
کاشف زبیر

ہر طرح کی کمزوریوں اور کمزوریوں کا
احساس دلاتی ایک پراثر کہانی...

223
چکر باز
جمال دستگیر

سنگری کی تقریب میں رونما ہونے والے
ایک دلچسپ سربراہ کا حوالہ...

150
جواری
احمد قیصر

زندگی کی بس لاپرواہی جو کچھ ہے
وہ لے لے لاری کی ہوش رہا داستان

255
عکس رنگ
احمد قیصر

ایک طویل زندگی کی داستان جو زمانے کے
ساتھ ساتھ ہی مقامات کا بدلہ کرتی ہے

228
زرخیز مٹی
شیخ یوحنا

وطن عزیز کے رکھوالوں کا امتحان
جو زندگی سے دور اور سوختے قریب ہے

221
فقیرانہ قتل
منظر امام

مرد کے قلب میں سے قاب کو اٹھانے
کا عزم رکھنے والے استاد کی استاد

57
شاطر
نور و ناصی

اس شاطر کھلاڑی کا توئی ہمیں جس
نے بھی کسی محالہ عدالت نہیں کھائی تھی

14
شرربار
احمد قیصر

طاقت و دولت کے پہاڑوں پر قلعوں کو
سوار کر دینے والی ایک پراثر کہانی

7
چستی نکل چستی
مدیر اعلیٰ

کائنات کی کرم فرمائی کج فہمیاں
ماتریا آج بھی تیں مواتیں مرنے لگی ہیں

81
دو سرے
میراج احمد خان

مرد کے کھیل جانے والے
بازی کے دلچسپ پڑھنا

77
دھونگ
میراج احمد خان

اس بھڑکے دلچسپ کہانی جو ہمیشہ تک
رہے تعاقب کی تلاش میں رہتا تھا...

67
تعاقب
میراج احمد خان

اس بھڑکے دلچسپ کہانی جو ہمیشہ تک
رہے تعاقب کی تلاش میں رہتا تھا...

98
گرداب
احمد قیصر

تقدیر کی آغوش کی آغوش کی آغوش
کھیلنے والے پھر مرنے والے کی کہانی



131
فریب
عکس قائمہ

اپنی ملاحتوں پر پھر و سارے ملے
فکار کی ناکام سیلاب کو شش



پبلشر و پرنٹر: عذرار رسول مقام اشاعت: G-63 فیز II ایکسٹینشن ڈیفنس کمیشن ایئر بی امین کورنگی روڈ، کراچی 75500
پرنٹر: جمیل حسن • مطبوعہ: ابن حسن پرنٹنگ پریس ہاکی اسٹیڈیم کراچی

جلد 43 • شمارہ 12 • دسمبر 2013 • 700 روپے • قیمت فی پرچہ پاکستان 60 روپے •
خط و کتابت کا پتہ: پوسٹ بک نمبر 229 کراچی 74200 • فون 021 35895313 • فیکس 021 35802551 • E-mail: jdp@group@hotmail.com

عزيزان من... السلام عليكم...

[illegible][illegible]

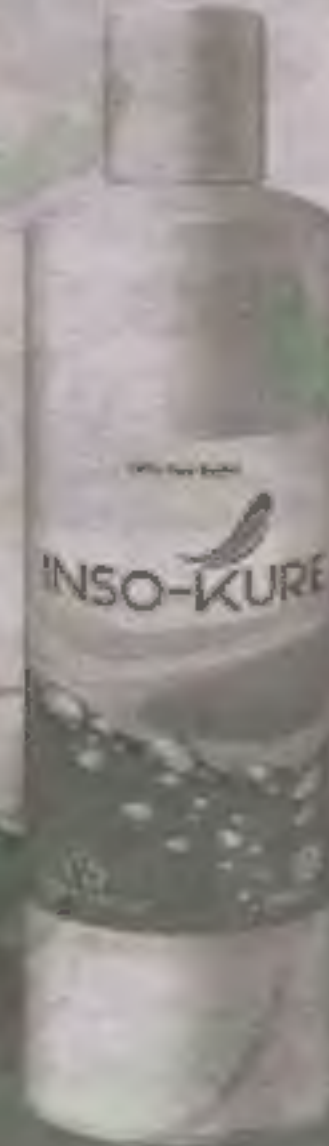
ہوئی ہے ایف۔ اے۔ ایم کی پھر یہی کیفیت "جاسوسی میں پیدا محبت" میں پیش کر رہی ہوں۔ (دو تھر) اچھا کھینچے کھینچو متکل کو کچھ باور کرو، اساتذہ کرام! سب کچھ نظر نہ تھرو کرتے ہوئے کروں گی۔ آپ لوگ سوچ رہے ہیں گے اس ٹوکی کو جسے باور کرنا چاہئے کہ جو کچھ سوچیں تو بتائی چلیں۔ (ہنس)

... INSO-KURE

ایک مجلس (ڈاکٹر) کے مریضوں کیلئے خاص قہقہہ، آتی جی بولیں سے چڑھ کر ۱۰:۵۰

انجیکشن اور دواؤں کی تکلیف سے ہمیشہ کیلئے نجات

یہاں 2 کھانے لہرے ہیں۔ 30 سے 40 گریں۔ اس کو کھانے کا عمل کہتے ہیں۔
 مشکل ہے۔ جو پیشانی پر نہیں آتا۔ اس کو کھانے کا عمل کہتے ہیں۔ اس کو کھانے کا عمل کہتے ہیں۔
 اس کو کھانے کا عمل کہتے ہیں۔ اس کو کھانے کا عمل کہتے ہیں۔ اس کو کھانے کا عمل کہتے ہیں۔
 اس کو کھانے کا عمل کہتے ہیں۔ اس کو کھانے کا عمل کہتے ہیں۔ اس کو کھانے کا عمل کہتے ہیں۔

[illegible]

۱۹۲
جلد ۱
۱۹۲۵

No Side Effects

Helpline:
300 4214400
321 8835255
333 4187748



Kore Herbol

بتاؤ۔۔ کیوں سوچیں اور کیا سوچیں؟ کچھ معروضات، کچھ بلیک لسٹ کا ذکر اور کچھ دوسری وجوہات۔ انہی سوچوں میں گزراوی۔ برسات نے ڈیرے ڈالے اور اب سردیاں۔۔۔ بالآخر ایک سڑک سے عزم کے ساتھ جذبات کی پورے اندرونی شہر سے علم ترک کیا اور کاغذ کے پتے پر الفاظ سوجھو کی صورت بکھر گئے۔ سب سے پہلے سردی پر شہر ہڈا کر اگل گئے تھے۔ آپ کے چشمے کا ایک نمبر چڑھ گیا ہے یا پھر آپ کے شہر میں خوب صورت لڑکیوں کی کی واریج ہوئی ہے۔ کیونکہ پہلے تو صرف سردی حضرت پر خاص کرم تھا کہ ان کی تصویر دوتے ہوئے بچے کو دکھائیں تو وہ بھی رو نہ بند کر دے مگر آہستہ آہستہ اب اپنی کرم نواری منتفیہ نازک میں بھی منتقل کر رہے ہیں۔ بھال ہے جو کوئی انہی تصویر بناتے ہوں۔ سردی کے بعد اتاری دی میدان جنگ میں، جس میں ہر کوئی دوسرے پر ڈرون حملے کر رہا ہوتا ہے۔ میدان جنگ میں سب سے پہلے راج بھیا (ہایوں سعید راج)، ایمان بھو اور نصیر اللہ کے خط و موٹائی ہوں۔ ان تینوں میں سب سے بہترین خط راج بھیا کا ہوتا ہے۔ راج بھیا! کتنی مبارک ہو۔ آپ کی بیہوشی اللہ آپ کے لیے دعا گو ہے کہ۔ (بھن شادی میں نہیں آئے کی؟) اب بات ہو جائے عقل اگل کی لٹکائی۔ لٹکائی پڑھنے کے بعد کی جیت بانی کیفیت بیان کروں گی۔ میں نے بھائی سے جاسوسی مانگا تو انکار کر دیا یہ کہتے ہوئے کہ بھئی تم نے ہی پڑھو تو بہتر ہے ورنہ رو کر پاگل ہو جاؤ گی۔ ان کی بات سننے ہی دل کی دنیا پر ہوتے لگی۔ آخر کار انہوں نے اس شرط پر ڈائجسٹ دیا کہ روڈوں کی نہیں مگر جب میں عشا کی نماز سے فارغ ہو کر پڑھنے بیٹھی تو پھر میری حالت غیر ہوتی چلی گئی۔ عمران کی موت کے سین پر تو ایسا لگ رہا تھا میرا دل بند ہو جائے گا۔ بار بار صاف کرنے کے باوجود آنکھیں نہیں کھلتی تھیں۔ بھائی پاس بیٹھے تھیں وہ جا رہے تھے۔ ان کی ہر لہلہ کے جواب میں میری ہچکیاں بندھ جاتی تھیں۔ زبان صرف ایک لفظ ادا کیے جا رہی تھی۔ عقل اگل نے اچھا نہیں کیا۔ پیر و بھائی کے علاوہ پوری دنیا کو آواز دے مگر انہیں رہنے دیتے۔ بعض اسٹورز کے کردار، کردار نہیں رہتے۔ وہ ہماری زندگی میں شامل ہو جاتے ہیں جن کے بنا جیتا محال ہو۔ پیر و بھائی بھی ایسا ہی کردار تھے۔ عقل اگل یہ سب لکھنے کا مقصد صرف ایک درخواست ہے۔ پلیز، آئندہ ایسا کچھ مت کیجیے گا۔ ورنہ اب کی بار برداشت نہیں کر پاؤں گی۔“

لاہور سے نزویا انجلیازی یاد آوری ”جاسوسی ساتویں کوشش میں پانچ نومبر کی اور اس دوپہر میں ملا تو کچھ کا سانس آیا۔ ہاسٹل پر عید مبارک کا اسٹائل خاصا آؤٹ ڈیٹ ہو چکا ہے کچھ جدت ہوئی چاہیے تھی اب۔ تاہم چاند اور تارے کافی پرکشش تھے۔ دیکھ کر بہت خوش ہوئی۔ کبھی تو ہم بھی آپس کے جی ٹاپ پر۔ اس بار ہاسٹل سے کئی جانے بچانے نام غیر حاضر تھے۔ آتش زیر پا کی صورت میں نواب صاحب کی انٹری کافی خوشوار تھی۔ ان کے قلم نے اپنے مخصوص جیسے اور کچھ انداز میں خوب شتر زنی کی۔ کھانا کے کردار نے ثابت کر دیا کہ دشمن اپنی عیاری اور منافقت میں لاثانی ہیں۔ گرداب کاٹی تھلکہ انگیز رہی۔ جاوید علی کا جیلا کردار بہت متاثر کن ہے۔ کہانی میں اس سرجہ سر طرز نوٹ نظر آئے۔ عاتق کے پاکستان آنے کے آثار محسوس ہو رہے ہیں۔ جواری کی یہ قسط کافی طویل رہی۔ سلونی اور انور علی کے کردار کچھ مشکوک لگ رہے ہیں۔ خاور بھینی طور پر کسی سے بھروسہ نہیں چکا ہے۔ (یہ تو احمد اقبال کو پتا ہوگا) شاہین و کرمس موضوعاتی اعتبار سے اچھی تھی مگر پلاٹ اور کردار نگاری محدود اور کمزور تھے۔ زمین زادہ پیچیدہ ازدواجی تعلقات کی زبردست عکاس تھی۔ افشائ کے کردار کے کچھ پہلوؤں سے مکمل انصاف نہیں ہو پایا۔ یاد بخیر میں طویل اور راجا کی شاندار واپسی نے دل خوش کر دیا۔ ان کی ناکامی ہم نے بھی بہت محظوظ کیا۔ اب شامی اور جواری کی آخری صفحات میں آمد کا انتظار ہے۔ مترجم کہانیوں میں قابل ملاحظہ، آخری تہیہ اور مداخلت کے انجام بہت عمدہ تھے۔ کٹرلوں میں حسن مصطفیٰ کا انتخاب بہترین تھا۔ آخر میں نیا جبری سانی سب کو مبارک ہو۔“

ملک سعید، پیکوال سے حاضری دیتے ہیں ”مختلف رنگوں سے مزین سردی اور اس پر دلکش انداز میں لکھا ہوا عید مبارک بہت اچھا لگا۔ کرمی صدارت پر تشریف فرما انور یوسف ذی کو مبارک باد۔ ہایوں سعید میں آپ سے متفق نہیں ہوں۔ وہ زمانہ کیا جب محبت ایک احساس کا نام تھا۔ آج کل محبت تو بس۔ آگے آپ خود کچھ دار ہیں۔ (کہاں ہیں؟) کہانیوں میں سب سے پہلے بات ہو جائے جواری کی جہاں اس دفعہ چوہدری انور کا کردار پڑھنے کو ملا۔ قسط اچھی رہی۔ گرداب میں سلوا و شہر یاد نے آخر اشوک کو فٹکانے لگا دیا۔ یاد بخیر میں بھی نے طویل، راجا، مس حیدر اور جانی جی یا گوڈل کی اس کیا۔ مریم کے خان کی قابل ملاحظہ زبردست تحریر تھی۔ آتش زیر پا اور سردی کی دونوں کہانیاں اچھی تھیں لیکن شاہین و کرمس کا اینڈ کچھ خاص پسند نہیں آیا۔ مکافات اور مداخلت بھی اچھی بلکہ زبردست تحریریں تھیں۔ گنبد وقت کچھ خاص کچھ نہیں آئی۔“ (تو ہایوں سعید سے سمجھ لیں)

ایک سے بشیر احمد خان کی درخواست ”میں عرضہ 6، 7 سال سے جاسوسی ڈائجسٹ کا مستقل قاری ہوں۔ مجھے اس میں طبع زاد کہانیاں بہت اچھی لگتی ہیں۔ مغربی کہانیوں کے ترجمے میں بالکل نہیں پڑھتا۔ ان کا کوئی حوزہ نہیں آتا کیونکہ وہ ہمارے ماحول اور ثقافت سے لگا نہیں کھاتیں۔ (مغربی معاشرے میں کوئی ان تحریروں میں انسانی جذبات و احساسات کی عکاسی تو حیاں ہوتی ہے۔ اس سے تو انکار ممکن نہیں) اس لیے آپ سے احساس ہے کہ جاسوسی ڈائجسٹ میں طبع زاد کہانیاں زیادہ سے زیادہ شامل کیجیے اور سردی کی کہانیاں بھی دو کے بجائے تین کر دیجیے جس طرح شروع شروع میں ہوتا تھا۔ اس طرح کم از کم چار کہانیاں تو پڑھنے کو لیں گی۔ تین سردی کی کہانیاں اور ایک کہانی۔ امید ہے آپ میری گزارش پر ضرور عمل کریں گے۔“

اسلام آباد سے سید فکیل حسین کاظمی کی زیر، زیر پوش ”آج کل معروضات کا یہ عالم ہے کہ اپنی پڑوس سے بات کرنے کا وقت نہیں مل رہا اس لیے محفل میں بھی شرکت کرنا مشکل ہو جا رہا ہے مگر مضر عام سے غائب ہو جاؤ تو میری پڑوس کا کیا بنے گا جو اتنے شوق سے میرے تہرے پڑوس میں ہے۔ جاسوسی ہم کو اس دفعہ نومبر کی پانچ تاریخ تک ہی فراخ میں جٹا کر رکھا۔ سردی ہمیشہ کی طرح بہترین تھا۔ اپنی صدر تک بزم میں پہنچے تو ہر اعلیٰ کا متاثر کن اور اہم ملاحظہ کیا۔ مخلوط کاسرسی جائزہ لیا۔ منصب صدارت پر انور یوسف ذی نے ایک ماہ کے لیے وفاقی تسلط قائم کیا۔ ہماری طرف سے مبارک باد قبول فرمائیں۔ زویا اعجاز نے اس دفعہ اختصار پر ہی اکتفا کیا اور خوب کیا۔ ہوں سے ہایوں سعید، آپ جب مجھے پیار سے کاظمی صاحب کہتے ہیں تو مجھے اپنی نامعلوم زوجہ کی یاد آتی ہے، پتا نہیں کہاں وہی چاول کھا رہی ہوگی وہ بھی شکر ڈال کے۔ بانی فی حجاز پر میری مطوعات میں اضافہ کرنے پر شہد سے پاکستانی صدر ہوں۔ میری کلمہ میں اتفاق سے حجاز کا یہ کلمہ بھی آیا ہے کہ اس میں ذہنی استعداد جسے عام فاری میں پیش نظر اپنوج کہتے ہیں یہی جڑ لازم ہے۔ ہر قسم کا حجاز ہر

قسم کے بندے یا دامغ کے لیے نہیں ہوتا۔ محترمہ بشری افضل آپ میرا تہرہ غور سے پڑھ کے بتائیں کہ میں نے کب اور کس مقام پر معافی طلب کی؟ بہت پیارے دوست سید اکبر شاہ کی مختصر حاضری اچھی لگی۔ مبارک! آپ کا تقریباً شکر ہے۔ عروج ناز آتے آپ کو میں انکار سے چاہتا کہاں نظر آگیا؟ میں تو آپ کو کبھی خواب میں بھی نظر نہ آؤں کیونکہ آپ میری سوتلی پڑوس بھی نہیں۔ عادل خان شکر اور کسی کا تہرہ دیکھ کر جھٹک بھانے کا کیا فائدہ؟ اس لیے اپنے تہرے پر ہی اکتفا کر لیتا ہوں۔ جعفر حسین آپ کے لیے غالباً جیسے پیر نے بخائی میں ایک مقررہ لکھا ہے کہ فکر ہر کس بقدر بہت اوست۔ ”محسن علی موم آپ کی مختصر کٹی دتوں یاد رکھنے کے قابل ہے۔ کیر عباسی صاحب نے اس دفعہ کہانیاں پر عمدہ تہرہ کیا اور محفل پر تہرہ کرنے سے کسی مستحق حجاز کے مشورے پر پرہیز کیا۔ امید ہے اگلی دفعہ فائدہ ہوگا۔ اوکاڑہ سے برادر نصیر عباسی بار کا بہترین تہرہ پڑھنے کو ملا۔ بے شک اہل طرف کا اسلوب ہمیشہ جدا گانہ ہی ہوتا ہے۔ کہانیوں میں محی الدین نواب کی آتش زیر پا کا اس دفعہ سب سے پہلے مطالعہ کیا۔ عمر در کا کردار بہترین تھا مگر باقی تمام کہانی میں جاسوسی کی جھلک نظر آتی رہی۔ اس کے بعد احمد اقبال کی جواری کی طرف قدم بڑھائے۔ انور علی کی قید نا کہانی سے نجات اور پھر اکبر علی کی قید و فرار تک یہ قسط دلچسپی کا سامان لیے ہوئے تھی۔ رستم کا کردار نورین کے مقابل آتا ہوا لگ رہا ہے۔ گرداب میں شہر یار اور سلوا بھائی نازک صورت حال میں اگلے ماہ تک کے لیے انتظار کی سولی پر لٹکا گئے۔ سردی کے رنگوں میں پیلارنگ شاہین و کرمس آغاز میں جس قدر دلچسپ اور جاندار لگا تھا، کافی مزہ آیا۔ مگر میں آخری صفحہ پڑھنے کے بعد باقی آئندہ ماہ کے الفاظ تلاش کر رہا ہوں۔ ایک تو کہانی غفلت میں سمیٹ گئی اور دوسرا بہت ہی عجیب انداز میں کہانی کو ختم کر دیا گیا۔ جمال دنی کی شیطان میا جرم و سرانہ کی بہترین کاوش لگی۔ انسان اپنے کہے ہوئے الفاظ کی زد میں کس طرح آ جاتا ہے، یہ خود بھی اسے معلوم نہیں ہوتا۔ کاشف زیر اس دفعہ سب پر سبقت لے گئے۔ طویل اور راجا کو اس دفعہ بھی نے ہاتھ دکھا دیا۔ کہانی سطر سطر مزاج سے بھر پور تھی۔ باقی رسالہ بھی لے رہا مطالعہ ہے اور اگر ہمارا تہرہ پیش کر دیا گیا تو ہم زبردست ہو جائیں گے۔“

شکھر سے آغا فرید احمد خان لکھتے ہیں ”اس ماہ جاسوسی نے بہت انتظار کر پایا۔ آخر 6 نومبر تک ہمارے ہاتھوں سے نہ کچھ سا۔ سردی کے کیا کہنے، حیدر تو بلاشبہ حیدر ہی ہے۔ انداز تقریباً قیامت ہے، منفرد و جاہت کے پہلو سے دھواں نکل کر بڑی خوب صورتی سے عید مبارک بنا رہا ہے۔ آسمان پر جھلک جھلک ستارے خوشی کی نوید سنارہے ہیں۔ اس ماہ کے سردی کے لیے ذکر اگل کو پورے نمبر دیتے ہیں۔ محفل میں پہلا خط انور یوسف ذی کا ہے، انور بھائی کو مبارک باد۔ زویا اعجاز اتم تو اس کی بھی کافی کرتی ہو جو چوری چوری گھر میں رکھا دودھ لی جاتی ہے۔ بشری افضل! کیا واقعی شادی کے بعد بندہ خوشیوں کے جھولے میں بھولتا ہے؟ اگر یہ بات سچ ہے تو پھر اکبر شاہ، سعید راج کو بیٹ آف لک کیوں کہہ رہے تھے اور تابی اور بالو انکھار افسوس کیوں کر رہے تھے؟ مبارک! یہاں سے چروں کے ساتھ ساتھ پرانے چرے بھی نام بدل بدل کے آئے ہیں، لیکن نہ آئے تو سہی یہ بخاری سے پوچھ لیں۔ سعید! اینڈ کھٹی! پرانے تہرے پر اس بار تو پھوٹ مل گئی، مجھے نہیں لگتا کہ آئندہ بھی یہ چوٹ اٹھائے کر سو کی، سو پہلی فرصت میں رسالے کو نام پر منگو کر پڑھیں اور تہرہ کر لیں، مشورہ مفت ہے۔ معذور بھائی! ہمارے تیزی صاحب کے تہرے ہمیشہ آپ کو دوسرے سے ملنے ہی نہیں گئے۔ عروج ناز! آپ اور کتنے سال تک اپنی 18 ویں سالگرہ منا گئی؟ جعفر حسین بھائی! پہلے آپ روم میں تہرے کیا کرتے تھے اب وہ روم نظر نہیں آتا، کیا بات ہے؟ اسے کہ بھائی، پلیز پورے نام کے ساتھ اتاری دیں۔ محسن موم بھائی! اگلی کاظمی کی پڑوس کی نشست و برخاست پر اپنی نظر نہ لگیں۔ کیر عباسی بھائی! اچھا تہرہ کیا کہانیوں پر۔ نصیر عباسی بار! اس دفعہ کا راز قاش کیوں کیا؟ کہانیوں کی ابتدا گرداب سے کی۔ شکر ہے کہ اسلم ماہ یا نو کو اس معصیت سے نکال لایا اور اس معصیت کدے کو بھی نیست و نابود کر دیا۔ سردی کی پہلی کہانی شاہین و کرمس درمیانے درجے کی کہانی چہرے ہوئی جس نے خاص تاثر نہیں چھوڑا البتہ دوسرا رنگ زمین زادہ کا پلاٹ بہت خوب صورت تھا لیکن اگر تھوڑا خیال کیا جاتا تو بہتر سے بہترین ثابت ہو سکتی تھی، انجام کچھ شک تھا۔“

مرگودھ سے راجا اسلم حیات کے خیالات ”جاسوسی اس دفعہ لگی جھلکی بھونک بھونک بھونک بھونک کی مع موصول ہوا جس سے خوب صورت موسم کا مزہ دو بالا ہو گیا۔ فہرست کا خوب صورت انداز اور وہاں موجود محی الدین نواب اور طویل کا نام اس کو مزید چار چاند لگا رہا تھا۔ محفل ہاؤ ہو کی صدارت انور یوسف ذی صاحب بڑی شان سے سنبھالے بیٹھے تھے، مبارک! جی۔ تابی اینڈ بالو آپ کے نام کے اشتراک کی مناسبت سے ہمیں لٹکا یاد آگئی۔ البتہ آپ کا تہرہ جاندار تھا۔ عروج ناز صاحب! کیا لکھ دیا کہ آپ کچھلے انوارہ سال سے اپنی انوارہیں سالگرہ منا رہی ہیں۔ عادل شکر صاحب! آپ کے ہایوں سعید کے بارے میں خیالات سے ہم بھی متفق ہیں۔ نصیر بھیا! ہمارا مقصد کسی کو ہرٹ کرنا نہیں ہوتا۔ یہ نوک جھونک ہی تو محفل کی جان ہے۔ بشری! آپا ہمارے لیے بھی قابل احترام ہیں۔ اس کے علاوہ کیر عباسی، نصیر عباسی، ہایوں سعید اور محسن علی موم کے تہرے شاندار تھے۔ ابتدائی صفحات پر نواب صاحب کی اپنے مخصوص انداز میں محبت اور انکسین سے بھر پور کہانی بہت پسند آئی جس میں انہوں نے انڈر ورلڈ کی دنیا کی بھی میر کر دائی۔ گرداب کی یہ قسط بہت شاندار رہی۔ لگتا ہے جاوید نے بارڈر کراس کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ شہر یار اور سلوا اپنی ہم اور ڈیل مکمل کر چکے ہیں اور اب پاکستان واپسی کی تیاریوں میں لگ جائیں گے۔ جواری بھی اب روم میں آگئی ہے۔ اس بار خاور نے بھی کچھ ہاتھ چڑھائے ہیں۔ رنگوں میں دوسرا رنگ بازی لے گیا۔ مصنف کا الفاظ کا چٹاؤ اور انداز بیاں بہت زبردست تھا۔ کاشف زیر میری طویل سیریز کچھ خاص تاثر نہ چھوڑ سکی۔ اس بار طویل بھی خانی ہاتھ ہی رہا۔ شہو کی محسوس ہوئی۔ مغربی کہانیوں میں مریم کے خان کی قابل ملاحظہ پہلے نمبر پر رہی۔ دوسرے نمبر پر تو ریاض کی مداخلت رہی۔ شیطان میا میں قادر ڈیوٹ نے ایکی کو اپنی شیطانی ہون کا نشانہ بنا ڈالا۔ اس کے علاوہ مکافات، شعبہ گرو اور آخری تہیہ بھی خوب ہیں۔“

آزاد کشمیر سے افتخار حسین اعوان کی حاضری ”نومبر 2013ء کا جاسوسی اس وقت ہاتھوں میں ہے۔ کب اور کیسے ملا یہ شکایت لا حاصل ہے۔ سردی کی حیدر کو بڑی عمر کی ہے پر پھر بھی خوب بیچ رہی ہے۔ ایک ساڈ پر ایک خوب صورت سا بندہ بد صورت پتول سے کسی کا نشانہ لیے ہوئے ہے۔ پتول سے لٹکا دھواں، چاند سے جا کر ملا ہوا ہے اور اس طرح چاند اور پتول کے درمیان ”عید مبارک“ کے الفاظ ایک دوسرے سے جڑے ہوئے ہیں۔ نصیر مبارک۔ نکتہ چینی میں پہلے نمبر پر انور یوسف ذی برا بھلا ہیں۔ مختصر پیرائے میں لکھا گیا جامع تہرہ، ویلڈن زویا۔ ہایوں سعید صاحب! آپ بڑے ہیں، اس

لیے آپ کو کچھ نہیں بولوں گا۔ بس اپنے الفاظ پر تھوڑا سوچنے کا ضرور۔ عروج نازا آپ یہ اٹھارویں سالگرہ کب سے اور کتنی بار مناجاتی ہیں۔ ایڈ آگئے کب تک کا پروگرام ہے۔ مری سے کبیر عباسی ہمیشہ کی طرح اپنے شوخیانہ تبصرے کے ساتھ حاضر ہیں۔ آپ کا تبصرہ ہمیں پسند ہے جناب۔ مانتا نہیں کرتا۔ سید یہ سید اور کھیل کا کھلی کی کی محسوس ہوئی۔ سب سے پہلے حسب عادت گرداب کا مطالعہ کیا۔ اسلم کا ماہ بانو کو بازیاب کرنا اور امریکا کے بنائے ہوئے خفیہ ٹیٹ ورک کو تباہ کرنے سے دلی سرت ہوئی۔ شہر یار اور سلو بھی قتل ایکشن میں نظر آئے۔ مجموعی طور پر یہ قسط شاعر اور ہی۔ جواری بھی روشن میں آگے بڑھ رہی ہے۔ ایک بات کی سمجھ میں آئی۔ غاور جب حریف میں قید تھا تو اس نے حریفی کا پورا نقشہ کیسے کھینچ لیا۔ کیراج میں کھڑی گاڑیاں، گیٹ، دروازے، پھول، کھاریاں سب کچھ اس نے ترتیب سے بیان کیا جبکہ غنائے سے اسے صرف چٹکا چاند ہی نظر آ رہا تھا۔ شائقین و کرس، سرور اکرام کی کہانیاں مجھے بہت کم پسند آتی ہیں اور حالیہ اسٹوری بھی ان میں سے ایک ہے۔ زمین زادہ، ساحر جیل سید، وائسی ساحر ہیں۔ کہانی نے اپنے شکلیے میں ایسا جکڑا کر ارد گرد کا کوئی ہوش نہ رہا اور اسٹوری کا اختتام۔ طاہر کے حوالے سے انتہائی کہوں گا کہ بے بسی بہت بڑی بلا ہے اور اگر ساتھ منطقی بھی ہو تو طاہر جیسے لوگ جنم لیتے ہیں آتش زیر پاہی الدین نواب کی تعریف کے محتاج نہیں ہیں۔ بلکہ میں تو کہوں گا کہ وہ ڈائجسٹ کی دنیا کے حقیقی نواب ہیں۔ کافی عرصے بعد انہیں پڑھا اور غیر حاضری کے سارے سنگے شکوے دور ہو گئے۔ مختصر کہانیوں میں ہمیشہ مریم کے خان کو پہلے پڑھتا ہوں۔ قابل علاج میں انہوں نے بہترین علاج ڈھونڈا۔ شریف لوگ ہمیشہ شریف اور سستا علاج ہی ڈھونڈتے ہیں۔ جیسی اور نکالنا عین کو اتار دیا گیا کہ وہ اپنی اسلوں کو بھی نصیحت کر کے جا میں گئے کہ کسی کو بلیک میل نہ کرنا۔

کوئی آزاد شاعر سے فہد علی جنجوعہ کا تبصرہ "نومبر کی برستی بارش میں گرما گرم چائے کا کپ، بیٹھنے کے پکڑے اور جاسوسی کا سبک ہو تو اس سے اچھا مظهر اور کیا ہوگا؟ جی ہاں جناب اور اس مظهر سے ہم نے جی بھر کھٹ لٹھ اٹھایا۔ سب سے پہلے غافل پر نظر دوڑائی۔ جہاں ایک ماہ جنیں جس کی شکل مہوش حیات (پاکستانی ایکٹریس) سے ملتی جلتی تھی، نظر آئی۔ اس کے پیچھے ایک پتول بدست شخص جس کی شکل واضح تھی، نظر آیا۔ ڈاکٹر انکل سے ایک جگہ ہے کہ وہ اپنی صنف یعنی صنف و جہالت کی کوئی اچھی سی تصویر کیوں نہیں بناتے۔ غافل کا پوسٹ مارٹم کرنے کے بعد بغیر بریک لگائے ہم پیچھے اپنی پسندیدہ مٹھل چینی نکلتے چینی میں جہاں عکاسی معمول اس مرتبہ راوی چینی ہی چٹکن لکھ رہا تھا اور اس کی سب سے بڑی وجہ ماہ ایمان کی عدم موجودگی تھی۔ اس مرتبہ کرسی صدارت کے حق دار انور یوسف زئی مظهر سے جن کو ہماری طرف سے بہت بہت مبارک باد سید عبادت کا کٹی صاحب! ظالم آپ کسی ایڈورٹائزنگ ایجنسی سے وابستہ ہیں یہی تو آپ جناب کسی حافظہ یوز اسٹائل کی ایڈورٹائزنگ کر رہے تھے۔ محترمہ میاگل اپنے یاد دہانے کے جانے پر افسردہ نظر آئیں۔ محترمہ صفور معاویہ صاحب نے تو چاچا پوٹی کی مدھی کر دی۔ آپ جناب نے مظہر سلیم صاحب کو جناب عزت مآب قبلہ بھائی مظہر سلیم صاحب ہی کہہ دیا۔ اب کچھ بات ہو جائے اس ماہ کے فن پاروں کی۔ سب سے پہلے بات ہو جائے گرداب کی۔ لگتا ہے یہ قسط دار کہانی اپنے انجام کو پہنچ جائے گا۔ اسکا دوری صاحب سے یہ بات پوچھنا جی "موساد" کے کردار کو بالکل ہی فرحان کو پاکستان لے آئیں گے اور چودھری بھی جلد ہی اپنے انجام کو پہنچ جائے گا۔ اسکا دوری صاحب سے یہ بات پوچھنا جی "موساد" کے کردار کو بالکل ہی مظهر سے غائب کر دیا گیا ہے۔ اس کی کوئی خاص وجہ بات اگر ہو جواری کی تو جواری بلاشبہ ایک اچھی تحریر ہے لیکن لٹکرا کاظم البدل ہرگز نہیں ہو سکتی۔ جواری میں ابھی تک ہیرو (غاور) کی زندگی کا کس مظهر پوشیدہ ہے جسے جلد از جلد مظهر عام پر لا یا جانا ضروری ہے تاکہ قاری کہانی کی تمام جزئیات سے آگاہ ہو سکے۔ جی الدین نواب صاحب کا نام کسی تعریف کا محتاج نہیں۔ نواب صاحب کا نام ہی کافی ہوتا ہے اور اولین صفحات پر موجود ان کی تحریر آتش زیر پاہی اس بات کا ہمیں ثبوت ہے۔ کاشفہ حیر صاحب کے قلم کی اختراع یاوش بخیر کی بدولت ہم طویل کے ایک اور کارنامے سے محفوظ ہوئے۔"

بہنوں سے محمد ہمایوں سعید کے جوابات "نومبر کا شمار نومبر کی ایک حسین شام کو موصول ہوا تو دل بھی مستوں میں باغ باغ ہو گیا۔ ڈاکٹر انکل نے پچھلے مہینے عید کی مبارک باد لکھ دی تھی تو اب کی بار جینپ مٹانے کے لیے کب کی گزری عید کی مبارک باد دے ڈالی۔ انکل جی کا ادارہ حسب معمول افسردہ کر دینے والا تھا۔ انکل جی سے گزارش ہے کہ وہ اپنا اور ہمارا دل جلائے کے بجائے چھوٹی موٹی خوش خبریاں شیئر کیا کریں جیسے پٹرول 48 پیسے سستا ہو گیا۔ ڈاکٹر کی قدر 10 پیسے گرمی وغیرہ وغیرہ۔ (درست فرمایا۔ دل کو بہلانے کے لیے ایسے بہلاوے دینے پڑیں گے) انور یوسف زئی کو صدارت دے کر انکل جی نے دریادل کا اعلیٰ مظاہرہ کیا۔ زویا صاحبہ اس بار تو آپ کا تسلیم تبصرہ بھی موجود ہے مگر قسم لے لو جو پورے تبصرے میں ذرا بھی جینی اٹھ آئی ہو۔ (مٹھلی آپ کی ہوئی ہے اس لیے آپ کے ہر لفظ سے شہد چٹکنا جا رہے) جی جی جی اتنی پیاری دعا کے لیے بہت بہت شکر ہے، تانی اور تالوا ہماری شادی چودہ فروری 2016ء کو ہے، آپ افسوس کرنے سے ضرور آجیے گا۔ عبادت کا کٹی صاحب! آپ کی معلومات بہت ناقص ہیں۔ میں تو کبھی بھی صنف نازک کے خلاف نہیں رہا اور جو رہے ہیں ان کو بھی تو بالآخر خراسی صنف سے شادی کرنی پڑتی ہے۔ صبا گل صاحبہ مبارک باد بے شک مت دیں مگر اپنے غصے کا یوں سر عام اظہار تو مت کریں۔ سمیع، شاہدہ، حافظ، سلطان، کھلیلا، ایلہ اور دیگر بے شمار کزنز کے درمیان میں کر تو بے چارے ڈائجسٹ کی چینی بن جاتی ہوئی۔ عروج ناز صاحبہ ہماری دعا ہے کہ آپ کی سالوں تک یونگی اپنی اٹھارویں سالگرہ مناتی رہیں۔ عادل برادر! ایسا کچھ نہیں جو آپ سوچ رہے ہو، ہم واقعی بہت خوش ہیں۔ اے کیو حسین صاحب! زیادہ پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ تبصرہ صاحب! ہم نے تو کسی کو بائس پر نہیں چڑھایا اب جو خود ہی چڑھ جائے تو یہ سراسر ان کا کھٹل ہے۔ ان کی مٹھلی اور غیر متحمل حرکت کی ذمہ داری ہم پر ہرگز عائد نہیں ہو سکتی۔ کھیل کا کٹی! مبارک ہو۔ آپ کی کوشش رنگ لائی اور محسن علی بھی آپ کی پڑوسن کو دیکھ کر موم ہو گئے اور فرمایے ذکر پڑوسن کا۔ کہانیوں میں بلا جھجک اولین صفحات پر موجود جی الدین نواب کی کہانی آتش زیر پاہی سے شروعات کی مگر اب کی بار وہ گرفت میں لینے والی کیفیت پیدا نہیں ہوئی۔ صرف کلپنا کی محبت قابل ذکر رہی مگر گناہوں کی آمیزش نے اسے بھی آلودہ کیا۔ اقبال کا کٹی کی مکافات زبردست رہی۔ سرورق کی دوسری کہانی زمین زادہ متاثر کن رہی۔ ایک نازک زود کی نزاکت اور اس نزاکت کو نہ سمجھنے والوں کی مہر تاک داستان جی۔ معلوم نہ ہو گا کہ قصور و افسان جی یا طاہر یا شاہدہ دونوں بے قصور۔"

سرگودھا سے قیصر احوال کی درخواست "ماہ نومبر کا جاسوسی خاصی محنت اور ڈھیر ساری محنت کے بعد 7 نومبر کو ملا۔ حسین سرورق نے خاصا

مناظر کیا۔ اشتہارات کو نظر انداز کرتے ہوئے ہمارا بڑا خطوط کی محفل میں ہوا۔ تمام دوستوں کو اچھے موڈ میں پاکر خوشی ہوئی۔ برادر انور یوسف زئی فرسٹ پوزیشن پر مبارک باد قبول فرما میں۔ برادر ہمایوں! مٹھلی تو ہو گئی اب بھائی کو کھر کب لار ہے ہو؟ ایڈ وائس میں مبارک باد قبول فرمایاں پھر شاید مہلت نہ ملے۔ برادر تانی ایڈ بانو اوہ نہ تو شہزادہ کو ہمارے تھے نہ ہمایوں سعید بلکہ وہ اپنے بھائی "ریوڑی" میرا مطلب ہے کہ بڑی صاحب تھے اور ہم بھلا دنیا ملک کا کیسے سوچ سکتے ہیں، یہ چھینٹ آزاد لوگ پالتے ہیں اور ہم شہرے اسیر زنداں۔ برادر سید عبادت کا کٹی! آپ کو سید کھیل کا کٹی کی پڑوسن کیسے یاد آگئی خیر تو ہے مناسب؟ بہت مناسب! اگر آپ کو ہماری موجودگی بری لگی تو آئندہ نہیں آئیں گے۔ ویسے آپ کی اطلاع کے لیے ہر دور میں صنف و جہالت کا بیڑا صنف نازک نے خرق کیا اور ہر بار خود ہی معصوم اور مظلوم بھی بن گئی خیر ہو آپ کی پالیسیوں کی۔ یہاں سمیع، شاہدہ ایڈ جینی کوشش کریں کہ کسی طرح جاسوسی جلد مل جائے اس طرح آپ محفل کے دیگر ساتھیوں کے ساتھ چل سکیں گی، ویسے تبصرہ اچھا تھا۔ سمیع جعفر حسین! آپ نے تبصرہ لکھنے سے پہلے کھیں ہر مروج تو نہیں چنایا؟ سمیع! تبصرہ پسند کرنے اور دعاؤں میں یاد رکھنے کا شکر۔ آپ کا تبصرہ پسند آیا۔ برادر محسن علی موسم آپ کا قتل آج یا قدریر سے تو نہیں۔ ویسے یہ موسم کا دم چھلا کیوں لگو اور کھائے؟ برادر کبیر عباسی دیکھ کر نے کے لیے شکر ہے۔ بھائی کا کیا حال ہے؟ لالا قیصر عباس باہر آپ کا تبصرہ ہر بار کی طرح اس دفعہ بھی حیدر افسردہ اور اچھا لگا۔ یہاں مہتاب عمیر رانا کہاں غائب ہیں؟ کھیں دولہا بھائی نے جاسوسی پر پابندی تو نہیں لگا دی۔ جلدی وائسی کی ٹرین پکڑیں۔ یہاں تصویر لکھیں، لایا ایمان، طاہر مگر اس سب کہاں غائب ہیں، جلد وائیں لوٹیں اور محفل کو 16 چاند لکھنے لگا میں۔ باقی تمام قارئین سے دعا کی اکیل۔ میرا کھیں لا اور ہائی کورٹ میں زیر سماعت ہے، اللہ پاک مجھے جلد آزاد فضاؤں کی محنت سے نوازے، آمین۔"

بالاکوٹ سے محسن علی موسم کی مصیبت "6 کو جاسوسی ملا۔ 7 کو پڑھ کر B کا تبصرہ لکھ رہا ہوں اور میری اس کاوش کو دیکھ کر میرے ایک دوست نے اس شدید خواہش کا اظہار کیا ہے کہ میرا نام کبیر یک آف ورلڈ ریکارڈ میں درج نہ کرنا میرے ساتھ اور پوری قوم کے ساتھ شدید زیادتی ہے لیکن میں نے اسے سمجھا دیا کہ "ہزاروں خواہشیں انکی کہ ہر خواہش پر دم نکلے" تاہم غافل پر نظر پڑتے ہی بے ساختہ منہ سے ہائے نکلی۔ پاس موجود بھائی صاحب نے مجھے مشکوک نظروں سے دیکھا اور اب وہ جب بھی مجھے ملے ہیں کافی محفوظ فاصلے سے گزر کر جاتے ہیں۔ غافل گرل کے حسن کی تباہ کاریاں ہم ملاحظہ کر سکتے اور بزم یاروں کو چل دیے۔ کرسی صدارت پر انور یوسف زئی اور ان کے خط کو دیکھ کر جی ان وپریشان رہ گئے۔ انور صاحب! آپ کو شوگر تو نہیں جو ماہاکو مٹھاس کہہ رہے ہیں۔ بشری افضل کی چکار میں آپ بھی انکل کمال کرتے ہیں۔ لوگوں کو کیسے نہال کرتے؟ واہ۔ (کیا کریں کرنا پڑتا ہے۔ ہر مہینے کیا آپ کو نہیں کرتے؟) صبا گل جی! یاد اسے کیا جاتا ہے جو بھول جائے اور کون کا فر آپ کو بھولنے کی جرات کر سکتا ہے۔ (کیا انکشاف کہ نام تو اب تک مسلمان بکھر رہے تھے) عروج ناز محفل سے زیادہ خود کو قہقہوں میں ڈالا رہی ہیں کہ وہ صرف اٹھارہ سال کی ہیں۔ ویسے آپ نے موسم جہاں دونوں طرف سے جلائی تھیں یا؟ قیصر عباس باہر کا محبت نامہ غلو میں دل سے پڑھا اور کافی محفوظ ہوئے۔ ٹیکسلا سے صنف نازک کی پرانی ہراول دستے کی سپر سالار دشتین بلوچ عرصہ دراز سے لاچ ہیں جس کی کو بھی ملیں جاسوسی والوں کو خیر دے کر مشکور ہونے کا موقع دیں، اب تھوڑی بات کہانیوں پر۔ ابتدا جواری سے کی۔ اس ماہ کہانی کافی بہتر رہی۔ گرداب بہترین جا رہی ہے۔ اسلم، ماہ بانو تک پہنچ چکا ہے اور شہر یار اور سلو مہارتوں کے سینے پر مٹک دلتے ہوئے ایک مشن مکمل کرتے ہوئے اور دوسرے کو سراہا نام دینے کے لیے لگتا ہے کہ کشتوں کے پتے لگانے والے ہیں۔ جیل کا اس پار کا نام بکھر رہا دے گیا۔ کہانی میں حسین کے کا فر انداز کے بھی جانے انداز ہے اور غافل کے ہاتھ آخر میں کچھ بھی نہ آیا۔"

شہر پورہ سے محمد شایان سعید کی شوقی "حسب معمول جاسوسی 5 تاریخ کو ملا۔ سرورق پر لگا پڑتے ہی میرا سر جھکا گیا۔ ارے بھئی، حسین کو دیکھ کر نہیں بلکہ وہاں پتول کے دھوم سے عید مبارک لکھا ہوا دیکھ کر۔ کہانیوں کی طرف چلتے ہیں۔ آتش زیر پاہی تباہیت شاعر اور جی۔ جیل کی شوخیوں سے لطف اٹھایا گیا مگر سرورق کی دوسری کہانی پڑھ کر یوریت محسوس ہوئی۔ سرورق کی کہانی نسبتاً قدرے بہتر تھی۔ مداخلت اور قابل علاج بھی کافی اچھی رہیں۔ سلسلہ وار کہانیوں میں جواری بہتر جا رہی ہے۔ گرداب میں ایک وقت تین کہانیاں جاری ہیں۔ بھئی اوہ مشاہیر خان کدھر ہے؟ اسے تو سمجھنے سے امریکا بھیجتا ماہ بانو کی مدد کے لیے مگر وہ تو کہیں بھی نہیں دکھ رہا ہے۔ لٹکرا کٹی! مجھے مل سکتی ہے؟ پلیز پلیز ضرور بتائیے گا۔ (لاہور کے اردو بازار سے معلوم کیا جاسکتا ہے) اور ہاں یہ میرا پہلا خط ہے اس لیے اسے ضرور شائع ہونا چاہیے ورنہ... میں اگلے بار پھر لکھوں گا۔"

کبیر عباسی عرف شہزادہ کو ہمارا خوش گمانیاں "لوتی شہزادہ کو ہمارا کا آخری تبصرہ ملاحظہ کیجیے۔ ارے ارے تبصرے گھبرانے کی ضرورت نہیں۔ آخری تبصرہ مطلب 2013ء کا آخری تبصرہ۔ تو تبصرے کا آغاز کرتے ہیں حسب معمول ہم اللہ کے بعد غافل سے۔ تاہم گرل کا کٹی حسین جی۔ فرسٹ کا سادہ سا انداز ہمارے دل کو بکھا گیا۔ ادارہ بھی پسند آیا۔ زویا عبادت کی سیانے نے کیا خوب فرمایا تھا کہ کٹی جینی قتل کرنے کے لیے عقل کی ضرورت ہوتی ہے اور عقل نہیں ملے تو نہیں۔ سید اکبر شاہ! آپ نے ہمارے تبصرے کی تعریف کی اخلاق کا تقاضا ہے کہ ہم بھی آپ کو جوابی تعریف سے نوازیں کیونکہ ہم تبصرے بااخلاق بندے سو آپ کا تبصرہ شاندار تھا اور شکوے نامی کزن بہت ہی شاندار۔ تانی اور بانو جین جاتیں میں بھی بشری آئی کو اتنی کہتے ہوئے بڑی شرم آتی ہے لیکن کیا کریں اگر ماں کہیں تو... کوہاٹ سے سمیع ایڈ کزن کا اجتماعی تجویز، تجویز آف دی منٹ رہا۔ صفور معاویہ آپ کو لگتا ہے لفظ نوبیا کا نوبیا ہے کہ آپ نے لفظ نوبیا کا استعمال وہاں کیا ہے جہاں بہر حال جتنا نہیں تھا۔ عروج ناز سے لفظ مٹھلی نہیں خود شامی کہتے ہیں۔ قیصر عباس! ان کھوں سے ہمارے لیے تیل نکلا تھا جب ہی رودادہ لکھنا اٹھایا۔ ہمایوں سعید! آپ کی جو اعجاز احمد سے سنجیدہ قسم کی لڑائی چل رہی ہے براے کرم ہمیں اس میں مت گھٹیں۔ اب آتے ہیں کہانیوں کی طرف۔ اپنے گریڈ تک سشم کے بہرہ ہونے کے بعد اس بار کہانیوں پر تبصرے کے لیے ہم نیا سشم لائے یعنی ٹیکری سشم۔ اس بار ہم نے کہانیوں کو چار ٹیکریز میں رکھا ہے۔ کٹھنکری اے میں بہت اچھی کٹھنکری بی بی میں صرف اچھی، کٹھنکری بی بی میں اوسط درجے کی کہانیاں جبکہ کٹھنکری ڈی میں ان تحریروں کو رکھا ہے جو ہماری پسندیدگی کے معیار پر پورا اترنے میں کامیاب نہ ہو سکیں۔ بشری! امجد کی کشمکش وقت امجد ریکس کی شہدہ

مرہ اس قدر کی گرداب، سریم کے خان کی قابل علاج اور سحر جیل کی زمین زادہ کیشمیری اسے میں جگہ بنانے میں کامیاب رہیں۔ سلیم انور کی خوش نصیب، جو بریاض کی مداخلت اور سرور کرام کی شائین و کرم کو ہم نے کیشمیری کی میں رکھا۔ محی الدین نواب کی آتش زیر پا، جواری احمد اقبال، بارہیم کی آخری تہمت، اپنے پندرہ مصنف کاشف ذہیر کی یادش بخیر اور شیطان سجاد از جمال دکن کیشمیری ہی میں آئیں۔ کیشمیری ڈی میں صرف ایک کہانی آئی جو کہ اقبال کا لکھی کی مکافات تھی۔ گرداب کی یہ قسط سستی سے بھر پور رہی۔ تمام کردار چوری طرح سے گرداب میں بہتے ہوئے ہیں جس کی وجہ سے سسٹمز عروج پر ہے۔ سحر جیل کی زمین زادہ کا آئینہ یا بھی حقیقت سے قریب ترین تھا اور اندازاً آخری بھی اس وجہ سے یہ تحریر میں بہت پسند آئی۔ مختصر تحریروں میں سب سے زیادہ اہم چیز کہانی کا آئینہ یا ہوتا ہے اور ساتھ ہی اندازاً آخری بھی دلچسپ ہو اور کہانی کا تانا بانا بھی اچھے طور پر قدرے مختلف انداز میں بنا گیا ہو تو یہ چیز سونے پر سہاگا ہو جاتی ہے اور یہ تمام خصوصیات سریم کے خان کی قابل علاج، بشری امجد کی کشیدہ وقت اور امجد رحیم کی شہیدہ مگر میں تھیں۔ آتش زیر پا پڑھ کر ایسا لگتا جیسے دیوتا کی کوئی قسط پڑھ رہے ہوں۔ جواری میں کافی جھول دیکھنے کو ملے۔ بارہیم کی آخری تہمت کا آئینہ یا بہت پرانا تھا۔ جلیل سیریز میں ناقابل اشاعت الفاظ کی نگر اور پرانا مزاج کے علاوہ کچھ خاص نہ تھا۔ البتہ آئینہ یا قدرے بہتر تھا۔ شیطان سجاد کا آئینہ یا بھی کچھ خاص نہ تھا۔ یہ تھیں ان تحریروں کو کیشمیری ہی میں رکھنے کی وجوہات۔ اقبال کا لکھی کی مکافات میں منصوبہ انتہائی استحسان تھا۔ روڈنی اسٹن ماہ تک منصوبہ بندی کرتا رہا مگر اعتبار یہ تھیں چار کے روالہ سے دو گولیاں چلا کر کئی خودکشی کا رنگ دینے کی کوشش کی۔ کتر نہیں اس دفعہ کافی بہتر رہی مگر ہماری بیسی جانے والی کتریں حسب معمول پھر غائب تھیں۔ شاہد صاحب کے انجینئر ہمیشہ کی طرح بہت شاعر تھے جن پر غور ہم جیسے باریک بین قاری ہی کرتے ہوں گے۔ یہ تھا ہمارا اب تک کا سب سے زیادہ محنت کے ساتھ کیا جانے والا تبصرہ۔ اس امید کے ساتھ کہ آپ کو پسند آئے گا اور آپ ہمیں ہمیشہ کی طرح پذیرائی بخشیں گے۔

علی پور مظفر گڑھ سے محمد جاوید بشیر بربرہ کی رائے "کافی حرمے کے بعد حاضر خدمت ہوں۔ نومبر کا شمار مقررہ تاریخ کو مل گیا۔ سرورق بہت بڑا تھا۔ آج کل ڈاکر انکل ڈاکر براؤن ٹکڑوں کا زیادہ اسٹاک ہے۔ چینی نکتہ چینی میں مدد برائے کی تحریر نے کافی متاثر کیا۔ ہمارے حکمران جو دولت کو اکٹھا کرنے کے چکر میں ہیں، ان کو انجام نظر نہیں آتا۔ اسلام آباد سے انور یوسف کا تبصرہ واقعی ممدارت کے مال تھا۔ مختصر تبصرے دیکھ کر یہ یقین ہو گیا ہے کہ ممدارت کے لیے کیشمیری تبصرہ ہونا ضروری نہیں۔ اچھا تبصرہ مختصر ہی کیوں نہ ہو ممدارت کا حق دار ہو سکتا ہے۔ محی الدین نواب کی آتش زیر پا بہت اچھی تحریر تھی۔ بشری امجد کی کشیدہ وقت اچھوتی کہانی تھی۔ جواری احمد اقبال کی بہت اچھی کہانی جاری ہے۔ گرداب کا اب ایڈیٹنگ کمزور اور اس کے بعد ناصر ملک کی سلسلہ وار کہانی شروع کریں، باقی کہانیاں زیر مطالعہ ہیں۔"

خانہ نال سے محمد صفدر سخاویہ کا اظہار یہ "نومبر کا شمار 4 کو ابھی ہلکی سی سردی میں ملا۔ سرورق پر خوب صورتی دو تیز و کمری سوچ میں ڈوبی ہوئی اور ہم اس کی تشبیہی آنکھوں میں تھو گئے۔ ساتھ ہی پہلی دفعہ بطل سے گولی کے بجائے الفاظ کی بو چھاڑو بھی عید مبارک کاش کہ ایسا ہو جائے کہ یہ پھل اور بندو قس بجائے گولیاں کے محبت کے الفاظ کی بو چھاڑ کریں تو پوری دنیا میں امن ہی امن ہو جائے اور خاص کر ہمارے پیارے وطن پاکستان میں۔ چھلانگ لگا کر بزم پاراں میں تھو سٹپ ہو گئے شکر ہے تاکہ جس ٹوٹی کیونکہ وہاں پر ملا یوسف زئی کے بڑے بھائی انور یوسف زئی کی ممدارت پر قابض تھے مبارک بھائی جان۔ زویا انجاز بڑے جیسے تبصرے کے ساتھ سیکڑ کی سیٹ پر موجود تھیں۔ ہمایوں سعید بھائی منگلی کے بعد زیادہ ہی ہونگیاں مارتے نظر آئے۔ آئی بشری افضل کا الفاظ کا چناؤ اچھا ہوتا ہے۔ تانی اور بالو بھی لفظوں کو الجھاتے نظر آئے، اچھا ہے انداز بیاں آپ کا۔ صاحب صاحب تھوڑا ہاتھ ہولا رہیں کہیں آپ مرفو بیاں تو جھلا نہیں، جیسے بھائی ہمایوں سعید اکثر منصف نازک تو بیاں نظر آتے ہیں۔ اپنا پہلا خط چھپا دیکھ کر خوشی ہوئی۔ عروج ناز، کیر عباسی، تفسیر عباس اور آپ باقی سب کے تبصرے بھی اچھے تھے۔ سب سے پہلے گرداب پڑی۔ قسط نہایت ہی اچھی تھی۔ کہانی اختتام کی طرف بڑھ رہی ہے کیونکہ سارے کردار گور ہو گئے ہیں۔ آتش زیر پا میں آخر محبت کی جیت ہوئی کھپانے کی کوشش کی مگر ناکام رہی۔ کشیدہ وقت، مکافات، خوش نصیب اچھی کہانیاں تھیں۔ کاشف ذہیر اپنی اچھی اسٹوری کے ساتھ موجود تھے۔ سریم کے خان کی کہانی بہت ہی اچھی ہوئی ہے ہمیشہ۔ شائین و کرم، سرور کرام کی پڑاؤ تحریر جودل میں وطن کی محبت اجاگر کرتی نظر آئی۔ آخری کہانی کوئی خاص نہیں لگی۔ مجموعی طور پر رسالہ بہت اچھا رہا۔"

حلقہ تنگ سے عروج ناز کی خوش خبری "اس دفعہ جاسوسی نے 6 تاریخ کو شرف دیدار بخشا۔ ڈاکر انکل نے غالباً چاکلی بھی بیرو کے روپ میں کیر عباسی کو سرورق پر ابھارنے کی کوشش کی مگر ان کے حسن و جمال کی وجہ سے کامیاب نہ ہو سکے۔ ساتھ موجود حسینہ ہمایوں سعید سے ادھار لی گئی تھی یقیناً کتریت کیف نے تمہاس ڈالنے سے انکار کر دیا ہوگا۔ خبر ہم نے مزید وقت ضائع نہیں کیا اور انٹری دی محفل ہاؤ ہو میں جہاں انور یوسف زئی صاحب کرمی ممدارت پر موجود تھے، مبارک باد تھی۔ تبصرہ مختصر اور جامع تھا۔ کاشف علی میراں سے گزارش ہے محفل میں واپس آئیں۔ بشری افضل اور زویا انجاز کے تبصرے پسند آئے۔ تفسیر عباس کی ہمایوں سعید کے لیے بیڑی والی مثال نے بے ساختہ تہمت لگانے پر مجبور کر دیا اور ہاں ایک خوش خبری ہمارا پارٹ دن کا زلزلہ آ گیا ہے اور ہم اچھے ٹیمزوں سے کامیاب ہو گئے ہیں۔ (بہت بہت مبارک ہو بھی) ایڈیٹورس غیر مبارک۔ مٹھائی کے لیے قرسی بیکری سے رابطہ کریں۔ محی الدین نواب کی تحریر کچھ خاص متاثر نہ کر سکی۔ جواری میں نت نئے کردار متعارف ہو رہے ہیں مگر باخشی جوں کا توں موجود ہے۔ گرداب پھر بٹ رہی۔ اسٹیجی شہر یار کو کچھ مت کیجیے گا۔ ہم ابھی تک عمران کے قلم کو نہیں بھولے سو بیٹیز۔ کاشف ذہیر کی یادش بخیر جوش و خروش سے کھولی مگر کوئی خاص رنگ نہ جھانکی۔ البتہ سرورق کے دونوں رنگ کمال کے تھے۔"

سندیل نوالی سے امیر ار وارث کی آمد بہار "جاسوسی اس دفعہ 6 تاریخ کو ملا اور دل خوش کر گیا۔ نائل بہت ہی دلفریب تھا صرف اکیلی گرل ایگیا۔۔۔ گرل پر تبصرہ کیر عباسی کے لیے چھوڑتے ہیں۔ جلدی سے محفل میں پہنچا۔ اسلام آباد سے انور یوسف زئی کو کرمی ممدارت پر براہیمان دیکھا مبارک

ہوا نکل جی۔۔۔ نائل جی حقیقی کی محاسن ماہا ایمان اب ہمیشہ کے لیے غائب ہو گئی ہیں، اطمینان رکھیں۔ زویا انجاز پسندیدگی کا شکر یہ۔ اسے بھائی جاسوسی کی پسندیدگی کا کچھ اور نہ سمجھتا۔ ہمایوں سعید امیر سے خیال میں ایک جذبات سے عاری شخص کو چار محبت کے الفاظ سوٹ نہیں کرتے۔ سید اکبر شاہ بہت بہت میارک ہو۔ آپ کو صبر کا پھل ملا اور آپ کا تبصرہ شائع ہو گیا ہے۔ صفدر آباد والوں کو عرض ہے بھئی آپ کا شوٹ، شوٹ ہی رہا۔ مشاہیرم خان کا تو ذکر ہی نہیں آیا۔ ہمارے ہیر و اسلم، ماہ بانو کو نکال لائے ہیں اب کیا خیال ہے؟ زویا اسٹیل خان سے عبادت کا مکی امیر سے خیال میں نورین مری نہیں کھو گئی ہے۔ صبا گل آتی رہا کریں ورنہ کوئی یاد بھی نہیں رکھے گا۔ آپ کی بات دل کو لگی کہ یہ کیا تک ہے کہ ہر لڑکی مفرد و عزم کو ہی ملتی ہے اور اس پر مرتبی ہے۔ بھئی احمد اقبال صاحب تھو ہولا رہیں۔ سمعیہ شاہدہ اور حافظہ غیرہ کا تبصرہ بھی زبردست ہے۔ گرداب واقعی ایک اچھوتی تحریر ہے۔ چار سدا سے عادل خان کا تبصرہ سب سے زیادہ پسند آیا۔ رستم یار خان سے اسے کیو حسین، محسن علی موم کا تبصرہ بھی زبردست تھا۔ قیصر اعوان! اللہ آپ کو جلد بھائی عطا کرے۔ عمران بلوچ جو پچھلے ہفتے جیل میں گروں کی بیماری میں جھلا ہو کر دم توڑ گئے، وہ بھی ہمارے جاسوسی اور سسٹمز کے قاری تھے۔ ان کی مغفرت کے لیے دعا کی جا رہی ہے۔ سب قارئین سے گزارش ہے کہ ان کی مغفرت کے لیے دعا ضرور کریں۔ گرداب کی یہ قسط پچھلی قسط کی نسبت بہتر تھی۔ امید ہے آپ کا نئی قسط والا دور دور ہو جائے گا۔ تفسیر عباس بابر کا تبصرہ بھی زبردست تھا۔ خاص کر سدا یہ بخاری کو دیا گیا مشورہ پسند آیا۔ ملک سعید خوش ہو گئے آپ کا تبصرہ بلکہ مختصر نامہ شامل ہو گیا ہے۔ کہانیوں میں سب سے پہلے محی الدین نواب کی کہانی آتش زیر پا پڑی۔ بہت اچھی لگی، بہت تیز کہانی تھی اور کچھ غیر منتظرگی سی کہانی تھی۔ اس کے بعد تیزی سے گرداب میں جا بیٹھے اور پتا اس وقت چلا جب وہ ختم ہو گئی۔ کیا کہنے ہیں اس قدر کی۔ یہ قسط بہت شاندار تھی۔ خاص طور پر اسلم کا ماہ بانو کو نکالنا اس ادارے کو تباہ کرنا اور جنگل میں آگ لگانا۔ اللہ کرے جنگل سے نکل جائیں وہ۔ اگلی قسط کا شدت سے انتظار ہے۔ سرورق کی دوسری کہانی زیادہ پسند آئی۔ کاشف ذہیر کی یادش بخیر بھی زبردست لگی۔ اس سے زیادہ۔۔۔ دیر ہو رہی ہے مکی دفعہ لکھ رہا ہوں جاسوسی میں شکر یہ کا موقع دیں۔"

سینٹرل جیل گوجرانوالہ سے حافظ شاہد عمران کی دعا ہمیں "اس ماہ کا ڈائجسٹ بروقت 4 نومبر کو ہی مل گیا۔ بڑی خوشی ہوئی جلدی ملنے کی صورت میں کیونکہ جیل والوں کو اکثر ڈائجسٹ لیت ہی ملتے ہیں۔ سرورق بھی کافی اچھا لگا۔ چینی نکتہ چینی میں مدد برائے کی تصویر کشی کی محی جسے پڑھ کر دل خون کے آنسو روتا ہے۔ اللہ میرے وطن عزیز کو دشمنوں سے محفوظ فرمائے، آمین۔ اسلام آباد سے انور یوسف زئی قلم کی نوک کے تل بوتے پر صدر محفل بنے ہوئے نظر آئے مبارک بھائی جی۔ ہمایوں سعید کا کلاسیکل تبصرہ بڑا زبردست لگا۔ بشری افضل واقعی ہمارا بہت خیال رکھتے ہیں۔ محمد صفدر سخاویہ آپ کا بہت شکر ہے کہ آپ ہم قیدیوں کو اپنی دعائیوں میں یاد رکھتے ہیں۔ میری ہم شہر ماہا ایمان! آپ کہاں گم ہو گئیں۔ واپس آؤ محفل میں یہ لوگ بہت باتیں کر رہے ہیں آج کل۔ ڈسٹرکٹ جیل سرگودھا سے قیصر اعوان بھائی کیا حال ہے اور باقی تمام دوستوں کو محبت بھرا سلام۔ تفسیر عباس بابر صاحب اکیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ تصویر اٹھان کو کیوں بلیک لسٹ نہیں ہونا چاہیے؟ سید اکبر شاہ، تانی اور بالو، صاحب بلوچ ناز، عادل خان اور جعفر حسین کے تبصرے جامع تھے۔ اب چلتے ہیں کہانیوں کی طرف تو سب سے پہلے احمد اقبال کی جواری پر پہنچے۔ اب کہانی کچھ جامعہ دار ہوتی ہوئی محسوس ہو رہی ہے۔ امید ہے کہ کہانی جلد ہی زبردست بین کر لکھاری جگہ لینے کی کوشش کرے گی۔ گرداب زبردست جاری ہے۔ اب شہر یار خان اور سلوانو بھی جگہ پر پھنس چکے ہیں۔ دیکھتے ہیں اب آگے کیا ہوتا ہے۔ آتش زیر پا بڑی زبردست لگی۔ آخری صفحات پر زمین زادہ نے بڑا متاثر کیا۔ یادش بخیر شائین و کرم اور شہیدہ کر بھی اچھی کوشش تھی۔ آخر میں رائے قیصر اقبال حافظ آباد سے جناب آپ محفل سے کیوں بھاگ گئے جلدی واپس آؤ، اللہ آپ کو ہمیشہ آزار دے۔"

کراچی سے اور یس احمد خان کی باریک بینی "جاسوسی ڈائجسٹ اپنے وقت پر مل گیا۔ نائل دیدہ زیب رنگوں سے مزین تھا۔ نائل گرل شاہد عید کا چاند کچھ رہی ہے۔ پتول کی نال سے نکلا ہوا دھواں دھوئیں سے عید مبارک لکھا ہوا ہے۔ مجموعی طور پر اچھا نائل ہے۔ ڈاکر صاحب کی مہارت کا نہ بولتا ثبوت ہے۔ چینی نکتہ چینی میں ادارہ کے بعد انور یوسف زئی کے نام پر نظر پڑی سو مبارک۔ اس کے بعد جواری کی محفل میں پہنچے، جہاں بساط پر سجے تے داؤ اور چالیں چلی جا رہی ہیں۔ نئی نئی لڑکیوں کی رفاقت جواری کو بھیر آ رہی ہے۔ اس کے بعد مقبول عام سلسلہ گرداب میں پہنچے جہاں ماہ بانو کو رہائی ملی اور اسلم نے دریا سے گزر کر ماہ بانو کو رہا کر لیا۔ شہر یار اور سلوانو قدم قدم پر موت سے کھیلنے ڈاکٹر فرمان کو پاکستان حفاظت سے پہنچا کر ہی دم لیں گے۔ اس کے بعد محی الدین نواب کی کہانی آتش زیر پا پڑی جو کسی تعریف کے محتاج نہیں ہیں۔ کشیدہ وقت بھی بہتر تھی۔ مکافات میں روڈنی کے باپ نے سچ کہا تھا، واقعی نائل نہیں چھپ سکتا۔ روڈنی کی چھوٹی سی منتظلی گلے کا چند این گنی۔ خوش نصیب میں منتول شہر کی بیوی ایک جنوی رقیب روسیہ کی دسترس سے بچ گئی۔ اس کو اس کی خوش نصیبی اور عقلندی نے موت سے بال بال بچا لیا۔ آخری تہمت میں منتول نے اپنی جان بڑے سکون و آسانی سے دے دی۔ مداخلت نے بھی متاثر کیا۔ جس میں ایک مجرم نے اپنی بیوی کے ساتھ اپنے بھائی کو بھی کھو دیا۔ شخص دولت کے حصول کی خاطر وہ دونوں بھی اسی انجام کے منتظر تھے۔ شہیدہ مگر میں کارل کو زری ہوس موت کی راہ دکھا گئی۔ یادش بخیر میں کافی دلچسپی رہی۔ ایک دوست نے دوست کی مدد کی۔ یہ قابل علاج میں دکھایا گیا۔ (اچھا۔۔۔) جس میں ایک ایڈیٹر نے اپنے مصنف دوست کو اپنی مہارت اور ہنرمندی سے صاف بچا لیا اور ممکنہ قائل ہونے سے بچا لیا اور بلیک سلیز کا خوف بھی ہمیشہ کے لیے دور ہو گیا۔ سریم کے خان کی بہترین کہانی تھی۔"

جاپان سے نریش کمار کی شکایت "اکتوبر کے شمارے میں شائع ہونے والی کہانی میں ایک قابل اعتراض جملے کی نشاندہی کی ہے۔۔۔ اس پر ادارہ ان سے معذرت خواہ ہے۔"

ان قارئین کے اسمائے گرامی جن کے محبت نامے شامل اشاعت نہ ہو سکے۔

راجہ اورنگزیب (سی)، سرگودھا۔ مابین، کوٹری۔ محمد نعیم، عظیم احمد ایڈیٹا کنول، فیروزہ۔ رضوانہ سیج، لاہور۔ رانا شفی حاد فرہاد، ساہیوال۔ رفعت منصور، کراچی۔ محمد اقبال، کراچی۔ شاکر، حیدر آباد۔ حنا، میر پور خاص۔

شرربار

اچا اقبال

جس کے دل میں آگ لگی ہو... اس کی شدید ترین خواہش... ضد کی ایسی صورت اختیار کرتی ہے کہ ایسا کیا کروں کہ یہ آگ ختم نہ ہونے پائے... اس وقت تک بھڑکتی رہے... جب تک اس کی گرمی... تپش اور دہکتے شعلے دوسروں کو جلا کر بھسم نہ کر دیں... پھولوں... جھرنوں اور فطرت کی خوب صورتیوں کے قالب میں ڈھلی ایک نازک اندام دوشیزہ کے بدلتے روز و شب... وقت کی ایک ہی لہر نے اس کی خوش مزاجی... مسکراہٹ کو ملیا میٹ کر دیا... گہری اور پولٹاک رات نے زندگی کے حسن و جمال کو راکھ کے کفن میں لپیٹ دیا... غم... انیت اور مایوسیوں کے آہنی چنگل میں گرفتار ہونے کے باوجود... اپنے زخموں کو نہ بھول کے صرف انتقام کے لیے زندہ تھی۔

حالت و دولت کے باقائلی تخیر قلعوں کو سار کر دیے والی ایک پراشتام کہانی

نازیہ اس وقت اس طرح ڈرائیونگ کر رہی تھی جیسے اس پر جنون طاری ہو۔ چہرے سے بھی غصے کی علامات ظاہر ہو رہی تھیں۔ ڈرائیو پہلے اس نے ایک ایسی ہی صورت حال کا سامنا کیا تھا کہ اس جیسے مزاج کی لڑکی اسے فراموش کر ہی نہیں سکتی تھی۔ اس کی چمکتی، قیمتی کار کا رخ علاقے کے ایس بی چودھری رحمان کے دفتر کی جانب تھا۔ چودھری رحمان کو وہ دو تین سال سے جانتی تھی۔ وہ اکثر اس کے مرحوم والد سے ملنے آتا کرتا تھا۔ وہ اس کے باپ کا دوست تھا اس لیے وہ اس وقت چودھری رحمان سے ملنے کا ارادہ کر رہی تھی۔ ٹریفک کے باوجود وہ اتنی تیز رفتاری سے کار چلا رہی تھی کہ کوئی حادثہ بھی پیش آسکتا تھا لیکن اپنی ذہنی حالت کے پیش نظر اسے کسی بات کا خیال نہیں تھا۔

آخر اس کی کار اس پولیس اسٹیشن کے احاطے میں داخل ہوئی۔ احاطے میں موجود کئی کاروں کے قریب اس نے اپنی کار ایک جھٹکے کے

ساتھ روکی۔ احاطے میں کچھ عام لوگوں کے علاوہ کچھ کانسٹیبل بھی نظر آئے تھے جنہوں نے آمدنی طوفان کی طرح آنے والی کار کی طرف چونک کر دیکھا۔ انہی میں سے دو کانسٹیبل تیزی سے اس کی کار کی طرف آئے۔ وہ نازیہ کی تیز رفتاری کے سبب کچھ غضب ناک ہو گئے تھے۔

جب وہ کار کے قریب پہنچے تو نازیہ کا سر سے اتر چکی تھی۔ وہ جینز پہنے ہوئے تھی۔ سردیاں شروع ہو چکی تھیں اس لیے اس کے اوپری جسم پر چھٹی جیکٹ بھی تھی۔ بیروں میں اونچی ایڑی کے سیٹل، شانے سے ایک چھوٹا سا دیشی بیگ لٹکا ہوا تھا۔ اس کی یہ وضع قطع ظاہر کر رہی تھی کہ اس کا تعلق کسی معمول گھرانے سے ہے۔

دونوں کانسٹیبل اس کے انداز و اطوار سے قدرے مرعوب ہو سکتے تھے۔ رہی کسی کسر اس وقت پوری ہو گئی جب نازیہ ان سے پوچھ بیٹھی۔

”رحمان صاحب کا دفتر کس طرف ہے؟“

اس نے ”ایس پی صاحب“ یا ”چودھری رحمان صاحب“ نہیں کہا تھا اس لیے کانسٹیبلوں پر یہ تاثر پڑا کہ یہ لڑکی ان کے افسر سے کوئی خاص تعلق رکھتی ہے۔ اس احساس کے باعث ان دونوں کے چہروں کی غضب ناکی کا فور ہو گئی۔

”میرے ساتھ آئیے!“ ایک کانسٹیبل نے کہا۔ نازیہ، سر ہلاتے ہوئے اس جانب بڑھ گئی جہاں کانسٹیبل نے رخ کیا تھا۔

”صاحب کو شاید آپ پہلے سے جانتی ہیں؟“ نازیہ کی راہنمائی کرنے والے کانسٹیبل کا لہجہ مؤدبانہ ہو گیا۔

”ہوں۔“ نازیہ نے زیادہ بولنا ضروری نہیں سمجھا۔ ویسے بھی اس کا بیجان ابھی ختم نہیں ہوا تھا۔

کانسٹیبل دوبارہ کچھ نہیں بولا۔ وہ دونوں پولیس اسٹیشن میں داخل ہوئے۔ راہداریوں میں پولیس والوں کی آمدورفت جاری تھی۔ ان میں سے کئی نے نازیہ پر گہری نظرس ڈالیں لیکن نازیہ اپنے خیالات میں کھوئی ہوئی تھی۔ اس نے کسی کی طرف بھی دھیان نہیں دیا تھا۔

کانسٹیبل حق پڑے ہوئے ایک دروازے کے قریب رکا۔ وہاں نازیہ نے ”ایس پی چودھری رحمان“ کے نام کی تختی دیکھ لی۔ دروازے کے قریب ایک کانسٹیبل اسٹول پر بیٹھا ہوا تھا۔ وہ نازیہ کی راہنمائی کرنے والے کانسٹیبل کو دیکھتے ہی کھڑا ہو گیا۔

”آگیا ویرو!“ اس کے منہ سے نکلا اور اس نے

نازیہ پر بھی ایک نظر ڈالی۔

”میں صاحب کو اطلاع دیتا ہوں۔“ راہنما کانسٹیبل نے نازیہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”آپ کا نام؟“ لیکن نازیہ جواب دینے کے بجائے ایک قدم آگے بڑھی اور حق اٹھا کر کمرے میں داخل ہو گئی۔

بادن سالہ ایس پی رحمان کسی قائل کے مطالعے میں غرق تھا۔ آہٹ سن کر وہ چونکا اور نازیہ کو دیکھتے ہی اس کے ہونٹوں پر بہت ہلکی سی مسکراہٹ نظر آئی۔

”اوہ، نازیہ بی بی! خیریت تو ہے؟“

نازیہ کے پیچھے وہ کانسٹیبل بھی تیزی سے اندر آیا تھا۔ وہ اپنے ”صاحب“ کے سامنے صفائی پیش کرنا چاہتا تھا۔

نازیہ کوئی جواب دے بغیر میز کی طرف بڑھی۔ چودھری رحمان نے کانسٹیبل کی طرف دیکھا۔ ”کیا بات ہے؟“ اس کے لہجے میں سختی تھی۔

”چائے لاؤں سر؟“ کانسٹیبل نے جلدی سے پوچھا۔

”جب ضرورت ہوئی، بلا لوں گا جنہیں۔“ چودھری رحمان کا لہجہ سخت ہی رہا۔

”جی سر۔“ کانسٹیبل اتنا کہہ کر کمرے سے نکل گیا۔ نازیہ ایس پی چودھری رحمان کے سامنے ایک کرسی پر بیٹھ چکی تھی۔ اس نے اپنا بیگ برابر کی کرسی پر رکھ کر چودھری رحمان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”ایک خاص کام آ پڑا ہے۔“

”اس کا اندازہ تو مجھے ہو گیا ہے۔ آپ کا موڈ خاصا بگڑا ہوا نظر آ رہا ہے۔“

اس کے انداز مخاطب میں بے تکلفی اس لیے نہیں تھی کہ نازیہ کے گھر میں آمدورفت کے باوجود نازیہ سے اس کی کوئی خاص بات چیت نہیں ہوئی تھی۔ جب بھی آنا سامنا ہوا تھا، بات رسمی ہی ہوئی تھی۔

”جی ہاں۔ میرا موڈ بہت خراب ہے۔ آپ کے پاس میں صرف اس لیے نہیں آئی ہوں کہ آپ میرے ڈیڑی کے دوست رہے ہیں بلکہ میری اہانت آپ ہی کے علاقے میں ہوئی ہے۔“

”کون ہیں آپ کی اہانت کرنے والے نازیہ بی بی؟“ چودھری رحمان نے پیشانی پر ہل ڈالتے ہوئے پوچھا۔

”آپ کے علم میں تو ہو گا کہ ڈیڑی نے وفات سے قبل اپنا سب کچھ میرے نام کر دیا تھا کیونکہ میں ان کی اکلوتی

اولاد...“

”مجھے معلوم ہے نازیہ بی بی! اہت صاحب نے مجھے بتایا تھا۔“

نازیہ کے والد کا نام فیاض احمد بٹ تھا۔ وہ فوج میں ملازم تھے۔ بریگیڈ میز کی حیثیت سے ریٹائر ہونے کے بعد انہوں نے گورنمنٹ کنٹرکٹر کی حیثیت سے کام شروع کیا تھا۔ آٹھ سال میں ان کے ادارے کو خاصا استحکام بھی حاصل ہو گیا تھا۔

نازیہ بولی۔ ”آپ ہی کے علاقے میں ان کا ایک پلاٹ بھی ہے۔ وہ بھی انہوں نے میرے نام کر دیا تھا۔“

”ظاہر ہے، پلاٹ وہ کسی اور کے نام کیسے کر دیتے؟“ ”ڈھائی ماہ گزر چکے ہیں ڈیڑی کی وفات کو۔“ نازیہ نے بات آگے بڑھائی۔ ”ان کی وفات کے باعث میں بہت ڈسٹرب رہی تھی۔“

”قدرتی بات ہے۔“ ایس پی کو شاید حق میں بولنے کی عادت تھی۔

”خود کو سنبھالنے میں مجھے خاصا وقت لگا۔“ نازیہ نے بات جاری رکھی۔ ”ابھی ایک ہفتے سے میں بڑی حد تک نارمل ہوں۔ آج مجھے خیال آیا کہ اپنا پلاٹ دیکھ آؤں۔ اس کی لوکیشن دیکھ لوں۔ قائل سے مجھے پلاٹ کا نمبر معلوم ہو گیا تھا اس لیے وہاں پہنچنے میں مجھے کوئی دقت نہیں ہوئی۔“

”ہوئی بھی نہیں چاہیے۔“ ایس پی رحمان بول پڑا۔ ”وہاں پہنچ کر میں حیران رہ گئی۔“ نازیہ نے کہا۔

”کچھ لوگوں نے پلاٹ پر قبضہ کر لیا ہے۔ وہ پلاٹ کے گرد چار دیواری کھینچنا چاہتے ہیں۔ قبضہ انہوں نے شاید ایک آدھ دن پہلے ہی کیا ہے کیونکہ ابھی اس کی چار دیواری نہیں بنی ہے۔ ابھی بنیادیں کھد رہی ہیں۔“

یہ سب کچھ سنتے ہوئے ایس پی رحمان بہت سنجیدہ نظر آنے لگا تھا۔ اس کے چہرے سے سوچ بچار بھی ظاہر ہونے لگی تھی۔

نازیہ نے بات جاری رکھی۔ ”وہاں مزدوروں کے علاوہ اس وقت چار افراد تھے جن کی وضع قطع سے یہ بات صاف ظاہر ہو رہی تھی کہ وہ اچھے لوگ نہیں۔ میں نے پہلے تو ایک مزدور سے بات کی۔ اس نے ان لوگوں کی طرف اشارہ کر دیا تو میں ان کے قریب گئی اور ان سے کہا کہ وہ اس پلاٹ پر کیسے قبضہ کیے بیٹھے ہیں، پلاٹ تو میرا ہے۔ اس پر ایک انس کر بولا۔ خواب دیکھنا ابھی بات ہے لیکن بے گنے خوابوں کو سچا نہیں سمجھنا چاہیے۔ اس جواب پر مجھے قصہ

آیا۔ میں نہ جانے کیا کہہ بیٹھی۔ اس پر وہ بھی مجھ پر فخرے کئے گئے۔ ایسے جیلے تھے ان کے جو کوئی شریف آدمی کسی عورت یا لڑکی سے نہیں کہہ سکتا۔ مجھے شدید غصہ آ گیا۔ آخر ایک فوجی کی بیٹی ہوں میں۔ میری رگوں میں دوڑتا ہوا خون ایک فوجی کا ہے۔ ریوالور بھی رکھتی ہوں میں اپنے پاس۔ جی چاہا کہ ان پر گولیاں برسا دوں لیکن میں نے کسی نہ کسی طرح خود کو اس سنگین اقدام سے باز رکھا۔“

اس دوران میں ایس پی رحمان سوچ میں ڈوبا ہوا نظر آ رہا تھا۔ وہ حق میں ایک آدھ غصہ بھی نہیں بولا تھا۔

نازیہ نے ایک لمبی سانس لے کر دوبارہ بولنا شروع کیا۔ ”انہوں نے بڑے دہنگ الفاظ میں کہا تھا کہ وہ ان کا پلاٹ ہے اور آئندہ میں ادھر کا رخ نہ کروں۔ انہوں نے دھمکی بھی دی تھی کہ اگر میں نے ان کی باتوں پر کان نہیں دھرا تو مجھے بچھتا پڑے گا۔“

ایس پی رحمان تشکرانہ انداز میں سر ہلارہا تھا۔ نازیہ پھر بولی۔ ”اب مجھے بتائیے کہ آپ اس سلسلے میں میری کیا مدد کر سکتے ہیں؟ معاملہ آپ ہی کے علاقے کا ہے۔“

”وہ لوگ ہیں کون؟“ ایس پی رحمان نے خاصی دیر بعد زبان کھولی۔

”مجھے تو وہ شہدے ہی لگے مگر وہاں انہوں نے ایک سیاسی پارٹی کا پرچم لگا رکھا ہے۔ میں کافی عرصے سے اخبارات میں اس قسم کی خبریں بھی پڑھ رہی ہوں کہ بعض سیاسی پارٹیاں ایسے کام کر رہی ہیں۔ میں ان خبروں کی روشنی میں یقین سے نہیں کہہ سکتی کہ وہ کسی سیاسی پارٹی کے لوگ ہیں یا کسی مافیا کے غنڈے۔“

ایس پی سوچ میں ڈوبا بیٹھا رہا۔

”آپ کوئی جواب کیوں نہیں دے رہے ہیں انکل؟“ نازیہ بھینچلائی گئی۔ ”آپ میری کوئی مدد کر سکتے ہیں یا نہیں؟“

”میں سوچ رہا ہوں نازیہ بی بی... دراصل اسی قسم کے حالات کی وجہ سے شہر کی حالت بہت خراب ہو گئی ہے اور...“

اس مرتبہ نازیہ نے اس کی بات کاٹی۔ ”وہ تو ایک سال سے میں بھی دیکھ رہی ہوں۔ ایسا معلوم ہونے لگا ہے جیسے ان لینڈ مافیا کے سامنے پولیس بے بس ہو گئی ہے۔ ٹارگٹ کلنگ پر بھی پولیس قابو نہیں پاسکی ہے۔“

”آپ صرف ایک سال سے دیکھ رہی ہیں، حالات تو برسوں سے بگڑتے چلے آ رہے ہیں۔“

یہ حقیقت تھی کہ وہ سب کچھ ایک سال سے ہی نازیہ کی نظروں کے سامنے تھا۔ ایک سال پہلے تو وہ لندن میں زیر تعلیم تھی۔ والد کی سنگین بیماری ہی کی وجہ سے تعلیم اور صوری چھوڑ کر آئی تھی اور ابھی تک اسے واپس جانے کا موقع نہیں ملا تھا لیکن وہ یہاں کے حالات سے بے خبر بھی نہیں رہی تھی۔ والد سے اس کا رابطہ رہتا تھا اور ٹی وی چینلز کی وجہ سے بھی اسے آگاہی حاصل ہوتی رہتی تھی۔

”حالات برسوں سے بگڑتے چلے آ رہے ہیں۔“ نازیہ نے کسی قدر تکی سے کہا۔ ”اور پولیس تھا شادی بھی رہی ہے۔“

”آپ تو خیر لندن میں بیٹھی رہی ہیں لیکن یہاں کے لوگ بھی نہیں جانتے کہ ان حالات کے پس منظر میں کیا کچھ ہے۔ خیر چھوڑیں۔ میں آپ کے معاملے میں معلومات حاصل کرتا ہوں۔ آپ کا پلاٹ کہاں ہے؟“

نازیہ نے وضاحت سے جواب دے دیا۔

”آپ بیٹھیں۔“ ایس بی نے کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔ ”میں ابھی معلومات حاصل کر کے آتا ہوں۔“ اس نے اپنا موبائل اٹھایا اور دروازے کی طرف بڑھ گیا۔

نازیہ کو یہ بات عجیب سی لگی۔ کئی ٹیلی فون تو کرے ہی میں موجود تھے لیکن ایس بی موبائل پر معلومات حاصل کرنے کے لیے کمرے سے باہر چلا گیا تھا۔

شاید غلطی ہوئی ہے یہاں آکر، نازیہ سوچنے لگی۔ ایس بی کو اپنے ہی علاقے کے حالات کی خبر نہیں تھی۔

نازیہ کی راہنمائی کرنے والا اندر آیا۔ وہ چائے کی ٹرے سنبھالے ہوئے تھا۔ اس کی ہدایت اسے ایس بی ہی سے ملی ہوگی۔ اس نے خود چائے بنا کر پیالی نازیہ کے سامنے رکھی۔ ساتھ میں کچھ بسکٹ وغیرہ بھی تھے۔

نازیہ اتنی دیر میں دروازہ کا شکار ہو گئی تھی۔ اس نے بسکٹ وغیرہ کی طرف دھیان دیے بغیر چائے کی پیالی اٹھالی۔ وہ چائے پی چکی تھی جب ایس بی رحمان واپس آیا۔ وہ اب بھی متفکر نظر آ رہا تھا۔ نازیہ سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھنے لگی۔

”معاملہ خاصا سمجھیر ہے۔“ ایس بی نے اپنی کرسی پر بیٹھے ہوئے کہا۔ ”اپنا موبائل نمبر مجھے دے دیں۔ میں کل تک کچھ بتاؤں گا آپ کو۔ فوری طور پر کوئی ایکشن لینا میرے لیے مشکل ہوگا۔“

نازیہ کو غصہ آ گیا لیکن اس نے فوری طور پر کچھ کہے بغیر میز سے ہی ایک سلپ اٹھا کر اس پر اپنا موبائل نمبر لکھا اور سلپ ایس بی کی طرف بڑھانے کے بعد یوں۔ ”خوشی

ہوئی آپ کا جواب سن کر۔“ اس کے لہجے میں طنز تھا۔

”آپ اس علاقے کے ایس بی ہیں۔ غنڈا گردی آپ ہی کے علاقے میں ہو رہی ہے اور آپ فوری طور پر کوئی ایکشن نہیں لے سکتے۔“

”میں نے بتایا تھا آپ کو کہ یہاں کے حالات کا آپ کو صحیح طور پر علم نہیں ہے۔“

”آپ کو ہے؟“

”مجھے تو یقیناً ہے لیکن میں نہایت معذرت کے ساتھ عرض کروں گا کہ اس بارے میں کسی کے سامنے بھی میں زبان نہیں کھول سکتا۔ مجھے اپنی ملازمت سے تو ہاتھ دھونا ہی پڑیں گے لیکن کوئی اور نقصان بھی پہنچ سکتا ہے۔“

”اس کا مطلب یہ ہوا کہ یہاں عوام کی دادرسی کے لیے کوئی نہیں ہے؟“ نازیہ نے رخ لہجے میں کہا۔

ایس بی نے اس بات کے جواب میں کچھ کہنے کے بجائے پہلے تو ایک ٹھنڈی سانس لی پھر یوں۔ ”میں کہہ چکا ہوں نازیہ بی بی کہ میں اس معاملے میں کل تک کچھ بتا سکوں گا آپ کو۔“

نازیہ اپنا بیگ اٹھا کے ایک جھکے سے کھڑی ہو گئی۔

”میں آپ کے فون کا انتظار کروں گی۔“ اس نے کہا اور سڑک تیزی سے دروازے کی طرف بڑھ گئی۔

واپسی پر اس کی ڈرائیونگ کا انداز پہلے سے بھی زیادہ جنونی تھا۔

☆☆☆

نازیہ تین سال پہلے انگلینڈ گئی تھی۔ اس کے والد ہی نے اسے اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے لیے بھیجا تھا لیکن وہ وہاں صرف سال بھر ہی رہ سکی۔ اسے اپنے والد کی بیماری کی خبریں ملنے لگیں جو اس کے ذہنی انتشار کا سبب بنیں۔ پھر جب اسے علم ہوا کہ اس کے والد کو کینسر ہو گیا ہے تو وہ شدید جذباتی کیفیت میں انگلینڈ سے واپس آ گئی تھی۔

ڈاکٹر زکا خیال تھا کہ اس کے والد چھ سات ماہ سے زیادہ زندہ نہیں رہ سکیں گے لیکن وہ دو سال زندہ رہے تھے۔ دو سال بعد نازیہ تیار رہ گئی۔ کچھ دور یا قریب کے اعزات تھے تو کسی لیکن ان سبھی سے نازیہ کے والد کے تعلقات کبھی اچھے نہیں رہے تھے۔ اسی لیے میل جول بھی برائے نام ہی سارہا تھا۔ خود نازیہ نے بھی اپنے زمانہ تدریس میں اپنا حلقہ احباب زیادہ نہیں بڑھایا تھا اور جو تھوڑے بہت احباب تھے بھی تو نازیہ کا زیادہ تعلق صرف رشتی اور ثقافت سے رہا تھا۔ وہ دونوں نازیہ ہی کے طبقے سے تعلق رکھتے

تھے لیکن صرف مالی اعتبار سے۔ ان دونوں ہی کے سرپرست ملازمت پیشہ بھی نہیں رہے تھے۔ ان کا تعلق بزنس کمیونٹی سے تھا جس سے نازیہ کے والد کا تعلق ریٹائرمنٹ کے بعد بنا تھا۔

نازیہ سے ثاقب کے جذبات کا معاملہ دوستی سے کچھ آگے بڑھا ہوا تھا۔ اسے نازیہ پسند تھی۔ وہ اس سے شادی کرنا چاہتا تھا لیکن اس کے جذبات میں شدت بھی نہیں تھی۔ وہ ایک کاروباری شخص کا بیٹا تھا جو کچھ عرصے سے ایک سیاسی پارٹی میں بھی شامل ہو گئے تھے۔

”بس ایک اچھے دوست بنے رہو۔“ نازیہ نے اس سے صاف صاف کہہ دیا تھا۔

رشتی پر اس نے اپنے ان خیالات کا اظہار کیا تھا کہ اس معاشرے میں کوئی لڑکی شادی کے بغیر زندگی گزار ہی نہیں سکتی اس لیے شادی تو وہ بھی کرے گی لیکن فی الحال اس معاملے میں سنجیدہ نہیں۔

باپ کی بیماری کے دنوں میں نازیہ کا سارا وقت گھر پر ہی گزرا۔ کبھی بھی وہ اپنے احباب کو بلا لیا کرتی تھی اور کچھ دوست اس کے والد کی مزاج پر سی کے لیے آ جایا کرتے تھے۔ زیادہ آمدورفت رشتی اور ثاقب ہی کی رہتی تھی۔ وہ دونوں اسے روزانہ فون بھی کرتے رہتے تھے۔ اس روز بھی ثاقب کا فون آیا جب نازیہ ایس بی سے ملنے کے بعد پولیس اسٹیشن سے اپنے گھر پہنچی۔

”میں نے اس لیے فون کیا کہ آ رہا ہوں تمہاری طرف۔“ ثاقب نے فون پر کہا۔

”آج تو میری طبیعت بہت ڈل ہے ثاقب! کل کسی وقت آ جانا۔“

”طبیعت ڈل ہے تو پھر مجھے آنا ہی چاہیے۔ رشتی کو بھی فون کر دو یا میں کر دیتا ہوں۔ وہ بھی آ جائے گی۔ گپ شپ میں دل بہل جائے گا تمہارا۔“

”نہیں ثاقب، پلیز! میں آج بس آرام کرنا چاہتی ہوں۔ ویسے رشتی تو اپنے کسی عزیز کی شادی میں مصروف ہے۔ اس نے مجھے فون پر بتایا تھا کہ وہ کل شام تک مصروف رہے گی۔“

”اچھا تو میں کل گیارہ بارہ بجے کے قریب آؤں گا۔“

”ٹھیک ہے۔“

نازیہ نے جواب دے کر رابطہ منقطع کر دیا۔ حقیقتاً اس کی طبیعت ڈل نہیں تھی۔ اس کے رگ و پے میں صرف

کرکٹ

☆ گیری سوبرز واحد آسٹریلوی کھلاڑی ہیں جنہوں نے ایک اور میں چھ گیندوں پر چھ چکے لگا کر ریکارڈ قائم کیا۔

☆ مہندر سنگھ دھونی وہ واحد کپتان ہیں جن کی قیادت میں ان کی ٹیم نے ٹی ٹوئنٹی ورلڈ کپ اور چیمپئنز ٹرافی جیتی۔ 13-11-2007ء

☆ پاکستان نے انگلینڈ کے خلاف ٹیسٹ میں پہلی اننگز میں سو سے کم رنز پر آؤٹ ہونے کے باوجود بھی جیت کر 105 سالہ ریکارڈ توڑا۔ 2012ء

(تحریر: روحانی: محمد شایان سعید)

غصہ بھرا ہوا تھا اور وہ سوچنا چاہتی تھی کہ ان حالات میں اسے کیا قدم اٹھانا چاہیے۔ اگرچہ خود صبری رحمان نے دوسرے دن فون کرنے کا وعدہ کیا تھا لیکن نازیہ کو اس سے زیادہ توقع نہیں تھی۔

ملک کے اور خصوصاً اپنے شہر کے حالات اس سے ڈھکے چھپے رہ ہی نہیں سکتے تھے۔ اس کی ساری زندگی ہی وہاں گزری تھی۔ صرف ایک سال کا عرصہ انگلینڈ میں گزرا تھا لیکن وہاں بھی وہ الیکٹرانک میڈیا کے ذریعے اپنے شہر اور ملک کے حالات سے باخبر رہی تھی۔ پھر گزرے ہوئے دو سالوں میں تو اس نے یہیں رہ کر دیکھ لیا تھا کہ صورت حال کتنی سمجھیر ہو چکی تھی۔ ہر طرف غنڈا گردی اور بدعنوانی کا راج تھا۔ کئی جھگے ہر بادی کے دہانے تک پہنچ چکے تھے۔ لاء اینڈ آرڈر مذاق بن کر رہ گیا تھا۔

سب کچھ نازیہ کے سامنے تھا لیکن یہ بات بھی اس کے سامان گمان میں بھی نہیں آئی تھی کہ خود اسے بھی کسی وقت ایسی صورت حال کا سامنا کرنا پڑے گا۔

اپنے اس ذہنی خلقتشار کے عالم میں وہ ٹی وی کا ایک ٹاک شو دیکھنے بیٹھ گئی۔ ٹاک شو میں یہ معاملہ زیر بحث تھا کہ ایک نہایت ہی بدنام زمانہ دہشت گرد داراب زین کو اسی دن عدالت سے بری کیا گیا تھا۔

ٹاک شو میں بحث چل رہی تھی کہ یہ بریت کیوں ہوئی اور اس کا ذمے دار کون ہے جبکہ داراب پولیس کو یہ بیان دے چکا تھا کہ اس پر لگائے جانے والے الزامات درست ہیں۔

”وہ عدالت میں اپنے اس بیان سے مکر گیا تھا۔“
ٹاک شو میں کوئی عورت کہہ رہی تھی۔ ”اس کا عدالتی بیان سامنے ہے کہ پولیس نے اس کا اعتراضی بیان زبردستی لیا تھا۔ اس کے خلاف کوئی گواہی بھی نہیں تھی۔ پولیس جب اتنے کمزور کیس بنائے گی تو پھر عدالت کب بھی کیا سکتی ہے؟“
جواب میں کسی نے پولیس کی طرف داری کرتے ہوئے کوئی جواز پیش کیا جو پروگرام میں شامل باقی افراد کے لیے قابل قبول نہیں تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بھی زور زور سے بولنے لگے۔ اتنی چیخ پکار ہوئی کہ کسی کا موقف بھی سننے والے کی سمجھ میں نہیں آسکتا تھا۔

نازیہ نے ٹی وی بند کر دیا لیکن اس وجہ سے نہیں کہ کوئی بات سمجھ میں ہی نہیں آ رہی تھی۔ اگر کچھ سمجھ میں آ رہا ہوتا تو بھی کوئی فرق نہیں پڑتا۔ اس پروگرام سے نازیہ کو دلچسپی ہی نہیں رہ گئی تھی۔ اس کے دماغ میں داراب زین کا نام گونجنے لگا اور اس گونج کے ساتھ کچھ خیالات بھی کلبلانے لگے۔

رات کا کھانا بھی نازیہ ٹھیک سے نہیں کھا سکی اور ذہن میں خیالات کا جوتا ہوا ہندو گیا تھا، اس کی وجہ سے اسے تیند بھی کافی رات گزرنے کے بعد آسکی۔ وہ ساڑھے دس بجے اٹھ سکی۔ ناشتا کرنے کے بعد وہ اخبار لے کر بیٹھی۔ اسے داراب زین سے متعلق خبر کی تلاش تھی۔ جلد ہی اسے مطلوبہ خبر مل گئی۔ نازیہ نے وہ بڑی توجہ سے پڑھی اور پھر اس کا منہ بن گیا۔ وہ داراب زین کے بارے میں جو بات جانتا چاہتی تھی، اس خبر سے نہیں جان سکی۔ اس نے بیزارگی سے اخبار ایک طرف پھینک دیا۔ اسی وقت ایک ملازم نے ثاقب کے آنے کی اطلاع دی۔

ڈرائنگ روم میں نازیہ نے ثاقب سے ملاقات کی۔
”اب کسی طبیعت ہے؟“ ثاقب نے پوچھا۔
”جیسی کل تھی۔“ نازیہ نے سنجیدگی سے جواب دیا۔
ثاقب کچھ حیرت سے بولا۔ ”تم ڈل تو نظر نہیں آ رہی ہو؟“

”کل بھی نہیں تھی۔“
”مگر مجھ سے تم نے...“

”جھوٹ بولا تھا میں نے۔“ نازیہ نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔ ”کل میری جو کیفیت تھی، وہ اس وقت بھی ہے۔ خیر میری رگوں میں خون کی طرح دوڑ رہا ہے۔“
”ایسی کیا بات ہو گئی؟“ ثاقب کی حیرت میں اضافہ ہوا۔

نازیہ چند لمحے کچھ سوچتی رہی پھر اس نے وہ سب کچھ بیان کر ڈالا جو اس کے غمے کا سبب تھا۔ ساری بات مکمل کرنے کے بعد وہ بولی۔ ”یہ سب کچھ میں نے تمہیں اس لیے بتایا ہے کہ تم میری کچھ مدد کر سکو۔“
”کوئی اچھا وکیل تلاش کرنا ہے؟“

”نہیں۔“ نازیہ نے فوراً جواب دیا۔ ”مجھے عدالت کا دروازہ نہیں کھٹکھٹانا۔“

”پھر کیا چاہتی ہو؟ اس کے علاوہ کیا بھی کیا جاسکتا ہے؟“

”قانونی کارروائی سے کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔ زمینوں پر قبضے کرنے والے ان لوگوں کے سر پرست بڑے سربراہان اور وہ لوگ ہوں گے۔ ہمارے معاشرے سے اب نقصان اٹھنے لگا ہے ثاقب! اونچی اونچی کرسیوں پر بیٹھنے والوں کی ذہنیت اب بحرمانہ بن چکی ہے۔ قانون کو وہ اپنی جیب میں ڈالے پھرتے ہیں۔“

”پھر تم کیا چاہتی ہو؟“
”آج کا اخبار پڑھا تم نے؟“

”سرسری سی نظر ڈالی تھی۔ رات کو ٹی وی چینلز کے اتنے شوز دیکھ لیتا ہوں کہ حالات سے بڑی حد تک آگاہی ہو جاتی ہے۔“

”تو پھر ٹاک شو سے ہی تمہیں معلوم ہو گیا ہوگا کہ عدالت نے کل ایک نامور دہشت گرد کو بری کیا ہے۔“

”تمہارا اشارہ داراب زین کی طرف تو نہیں؟“
”اسی کی بات کر رہی ہوں۔“

”تمہیں اپنے معاملے سے دلچسپی ہے یا دہشت گردوں سے؟“

”اپنے ہی معاملے کی وجہ سے مجھے داراب زین کا خیال آیا ہے۔“

”وہ کیوں؟“ ثاقب کے چہرے پر پھر حیرت کا تاثر ابھرا۔

”یہ لوگ پیسے کے حصول ہی کے لیے دہشت گرد بننے ہیں نا؟“

”پیسے کے لیے بھی بنتے ہیں۔ کچھ اور مقاصد بھی ہوتے ہیں ان کے۔“

”لیکن کسی بڑی رقم کے عوض یہ کسی کے لیے بھی، کوئی بھی کام کر سکتے ہیں۔ کم از کم مجھے اس کا یقین ہے۔“

”تم چاہتی کیا ہو نازیہ؟“ ثاقب کے لہجے میں ابھرن تھی۔

”تمہیں علم ہے کہ میرا وہ پلاٹ جس علاقے میں ہے، وہاں کی زمین بہت مہنگی ہو چکی ہے۔ پلاٹ دو ہزار گز کا ہے۔ میرا خیال ہے کہ تم اس کی قیمت کا بھی اندازہ لگا سکتے ہو۔ اب میں اس پلاٹ کی قیمت سے زیادہ رقم خرچ کرنے کے لیے بھی تیار ہوں اگر اس گروپ کو کتنی کا تاج نچایا جاسکے جس کے آدمیوں نے مجھ پر کئی گندے فحشے بھی کئے تھے۔“

ثاقب نہایت تشویش سے نازیہ کی طرف دیکھنے لگا۔
”اب بتاؤ۔“ نازیہ پھر بولی۔ ”تم کسی طرح داراب زین کا پتہ لگا سکتے ہو؟ میں اس سے رابطہ کرنا چاہتی ہوں ثاقب! وہ جو رقم بھی طلب کرے گا، میں دوں گی اسے۔۔۔ اگر وہ میرا یہ کام کر سکے۔ میں سمجھتی ہوں کہ اس کا پتہ لگانا کوئی ناممکن کام نہیں۔ پولیس کے کسی آدمی سے یا کسی اخباری رپورٹر کے ذریعے داراب زین کا پتہ لگانا معلوم کیا جاسکتا ہے۔ اگر ان دونوں ہی اداروں میں تمہارا کوئی شناسا نہیں ہے تو کسی کو بتاؤ، خواہ اس کے لیے بھی رقم خرچ کرنا پڑے۔“

ثاقب کی تشویش میں اضافہ ہوا۔ ”تم قانون اپنے ہاتھ میں لینا چاہتی ہو؟“

”اب عزت سے زندہ رہنے کی شاید یہی ایک صورت باقی رہ گئی ہے۔“ نازیہ نے بے حد سنجیدگی سے کہا۔

”اگر کسی کو اس شہر میں زندہ رہنا ہے تو اس کے لیے ضروری ہے کہ اپنا قانون وہ خود بنائے۔“

”تم انتہا پسندانہ سوچ کی طرف جا رہی ہو۔“
”جاری ہی ہوں نہیں، جا چکی ہوں۔“ نازیہ نے مضبوط لہجے میں کہا۔ ”اگر تم میری خاطر اتنا بھی نہیں کر سکتے تو پھر میں کوئی اور ذریعہ تلاش کروں گی۔ یہ میرا اہل فیصلہ ہے۔ مجھ پر جو گندے فقرے کسے گئے تھے، وہ اس وقت بھی میرے دل و دماغ کو سانپ کی طرح ڈس رہے ہیں۔ میں اب اس طرح سوچنے پر مجبور ہو گئی ہوں۔ فوری طور پر تو میں نے قانون ہی کا سہارا لینا چاہا تھا لیکن ایس بی جودھری رحمان کی باتوں اور اس کے رویے نے مجھے مایوس کر دیا ہے۔“

”ہو سکتا ہے کہ ایس بی رحمان کا فون آجائے۔ تمہیں اس کا انتظار کرنا چاہیے۔ ہو سکتا ہے کہ وہ کوئی محمول تدبیر کر سکے۔“

نازیہ چند لمحے کچھ سوچتی رہی پھر بولی۔ ”مجھے یقین ہے کہ اگر اس کا فون آیا بھی تو اس کی باتیں میرے لیے مایوس کن ہوں گی لیکن میں تمہیں یہ کہنے کا موقع نہیں دیتا چاہتی کہ

”تمہیں علم ہے کہ میرا وہ پلاٹ جس علاقے میں ہے، وہاں کی زمین بہت مہنگی ہو چکی ہے۔ پلاٹ دو ہزار گز کا ہے۔ میرا خیال ہے کہ تم اس کی قیمت کا بھی اندازہ لگا سکتے ہو۔ اب میں اس پلاٹ کی قیمت سے زیادہ رقم خرچ کرنے کے لیے بھی تیار ہوں اگر اس گروپ کو کتنی کا تاج نچایا جاسکے جس کے آدمیوں نے مجھ پر کئی گندے فحشے بھی کئے تھے۔“

ثاقب نہایت تشویش سے نازیہ کی طرف دیکھنے لگا۔
”اب بتاؤ۔“ نازیہ پھر بولی۔ ”تم کسی طرح داراب زین کا پتہ لگا سکتے ہو؟ میں اس سے رابطہ کرنا چاہتی ہوں ثاقب! وہ جو رقم بھی طلب کرے گا، میں دوں گی اسے۔۔۔ اگر وہ میرا یہ کام کر سکے۔ میں سمجھتی ہوں کہ اس کا پتہ لگانا کوئی ناممکن کام نہیں۔ پولیس کے کسی آدمی سے یا کسی اخباری رپورٹر کے ذریعے داراب زین کا پتہ لگانا معلوم کیا جاسکتا ہے۔ اگر ان دونوں ہی اداروں میں تمہارا کوئی شناسا نہیں ہے تو کسی کو بتاؤ، خواہ اس کے لیے بھی رقم خرچ کرنا پڑے۔“

ثاقب کی تشویش میں اضافہ ہوا۔ ”تم قانون اپنے ہاتھ میں لینا چاہتی ہو؟“

”اب عزت سے زندہ رہنے کی شاید یہی ایک صورت باقی رہ گئی ہے۔“ نازیہ نے بے حد سنجیدگی سے کہا۔

میں نے ایک دوست کا مشورہ نہیں مانا۔ میں شام تک فون کا انتظار کیے لیتی ہوں لیکن مجھے یقین ہے کہ مجھے چلنا تو اسی راستے پر پڑے گا جس پر چلنے کا میں فیصلہ کر چکی ہوں۔“

ثاقب پر تشویش نظروں سے نازیہ کی طرف دیکھتا رہ گیا۔

نازیہ چند لمحے غور سے اس کی طرف دیکھتی رہی پھر بولی۔ ”مجھے امید ہے کہ تم دوستی نبھاؤ گے۔ میری خاطر یہ کام ضرور کرو گے۔ پولیس یا اخبار کا کوئی شخص تمہیں داراب زین کے بارے میں بتا سکتا ہے۔ اگر کسی سے تمہاری واقفیت نہ ہو تو بھی کوئی مسئلہ نہیں۔ واقفیت پیدا کرنا کوئی ناممکن کام نہیں۔“

”نازیہ! ثاقب نے سنجیدگی سے کہا۔ ”میں تمہیں اس خطرناک راستے پر نہیں چلنے دوں گا۔“

نازیہ کا منہ بن گیا۔ ”دوست مشورہ تو دے سکتے ہیں لیکن حکم نہیں چلا سکتے۔ کیا ایسا نہیں ہوا کہ دوسرے میں نے تمہیں کچھ کام کرنے سے روکا لیکن تم نے میری بات نہیں مانی۔ اس پر میں تم سے ناراض تو نہیں ہوئی۔ ہر شخص اپنی مرضی کا مالک ہوتا ہے۔“

”میرے معاملات کی نوعیت کچھ دوسری تھی۔“

ثاقب نے جواب دیا۔ ”قانون سے تصادم کا کوئی خطرہ نہیں تھا ان کاموں میں لیکن تم جو کچھ کرنا چاہتی ہو، اس میں خود تمہاری زندگی بھی خطرے میں پڑ سکتی ہے۔“

”مجھے اپنی زندگی کا نہیں، عزت کا باس ہے۔ مجھ پر گندے فقرے کس کر میری جو بے عزتی کی گئی تھی، اس کا انتقام میں ضرور لوں گی۔ تم مجھے کس طرح روک سکتے ہو؟ کیا پولیس کے پاس جا کر انہیں میری اس سوچ کے بارے میں بتاؤ گے؟“

”خیر، اب ایسا بھی نہیں ہے کہ میں تمہارے لیے کوئی دوسری مشکل کھڑی کر دوں۔ دوست ہوں تمہارا، دشمن نہیں ہوں۔ ابھی میں نے کہہ دیا تھا کہ میں تمہیں اس راستے پر نہیں چلنے دوں گا لیکن یہ میں نے دوستی کے زعم میں کہا تھا۔ میں اس پر قادر نہیں ہوں کہ تمہیں کسی اقدام سے روک سکوں۔ بہر حال، مشورہ پھر یہی دوں گا کہ اس خطرناک راستے پر چلنے کا خیال دل سے نکال دو۔“

”صاف صاف کہو کہ تم میرا یہ کام نہیں کرنا چاہتے؟“

”صاف صاف ہی کہا ہے میں نے۔ جب میں تمہیں اس راستے سے گریز کرنے کا مشورہ دے رہا ہوں تو اس کا مطلب یہی ہوا کہ میں اس معاملے میں تم سے کوئی تعاون

”صاف صاف کہو کہ تم میرا یہ کام نہیں کرنا چاہتے؟“

”صاف صاف ہی کہا ہے میں نے۔ جب میں تمہیں اس راستے سے گریز کرنے کا مشورہ دے رہا ہوں تو اس کا مطلب یہی ہوا کہ میں اس معاملے میں تم سے کوئی تعاون

”صاف صاف کہو کہ تم میرا یہ کام نہیں کرنا چاہتے؟“

”صاف صاف ہی کہا ہے میں نے۔ جب میں تمہیں اس راستے سے گریز کرنے کا مشورہ دے رہا ہوں تو اس کا مطلب یہی ہوا کہ میں اس معاملے میں تم سے کوئی تعاون

”صاف صاف کہو کہ تم میرا یہ کام نہیں کرنا چاہتے؟“

”صاف صاف ہی کہا ہے میں نے۔ جب میں تمہیں اس راستے سے گریز کرنے کا مشورہ دے رہا ہوں تو اس کا مطلب یہی ہوا کہ میں اس معاملے میں تم سے کوئی تعاون

نہیں کروں گا۔“

”تو پھر اب تم جاسکتے ہو۔“ نازیہ نے بے رخی سے کہا۔ ”ضائع کرنے کے لیے وقت نہیں ہے میرے پاس... مجھے سوچنا پڑے گا کہ اب داراب تک پہنچنے کے لیے مجھے کیا کرنا چاہیے۔ تم موجود رہو گے تو میں کچھ سوچ نہیں سکوں گی۔“

”اچھا!“ اس مرتبہ ثاقب نے افسردگی سے کہا۔ ”تجی بے رخی بھی برت سکتی ہو تم مجھ سے؟“

”میرے سامنے مقصد ہی ایسا ہے۔“ نازیہ نے کہا اور کھڑی ہو گئی۔

اس کا کھڑا ہونا اس بات کا اشارہ تھا کہ اب ثاقب کو وہاں سے چلا جانا چاہیے اور ثاقب بھی بے وقوف نہیں تھا کہ اشارہ نہ سمجھتا۔ وہ اپنا ہونٹ کاٹا ہوا کھڑا ہو گیا۔

”میں رخصتی کو ضرور بتاؤں گا کہ تم کیا کرنے جا رہی ہو۔“ اس نے کہا اور جواب کا انتظار کیے بغیر تیزی سے دروازے کی طرف بڑھ گیا۔

نازیہ کو اس کی ذرا بھی پروا نہیں تھی کہ رخصتی بھی اس کے ارادے سے باخبر ہو جاتی۔ اسے رخصتی اور ثاقب پر اتنا بھروسہ تو تھا کہ وہ بات کسی تیسرے فرد تک نہیں پہنچائیں گے۔

☆☆☆

نازیہ نے ثاقب کے اس مشورے کی لاج ضرور رکھی کہ داراب تک پہنچنے کی ایک تدبیر سوچ جانے کے باوجود ایس پی چودھری رحمان کے فون کا انتظار کرتی رہی لیکن پانچ بجے تک اس کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا۔ اس کے باوجود اس نے ایک مرتبہ خود چودھری رحمان سے رابطہ کرنے کا فیصلہ کیا۔ اسے ایس پی۔۔ کا موبائل نمبر معلوم نہیں تھا اس لیے اس نے پولیس اسٹیشن فون کیا۔ وہاں سے اطلاع ملی کہ چودھری رحمان آج آیا ہی نہیں تھا کیونکہ اس کا تہاولہ کسی دوسرے شہر میں کر دیا گیا تھا۔

نازیہ کے ہونٹوں پر مسخرا میز مسکراہٹ پھیل گئی۔ اتنا تو وہ سمجھ ہی سکتی تھی کہ چودھری رحمان از خود ایک دن میں اپنا تہاولہ نہیں کراسکتا۔ یہ بات پہلے ہی طے پا چکی ہو گی اس لیے چودھری رحمان نے اسے ایک دن کے لیے ٹال دیا ہوگا۔

”شٹ۔“ نازیہ نے زیر لب کہا اور گھر سے نکل آئی۔ جلد ہی اس کی کار شہر کے ایک بدنام علاقے کی طرف دوواں گئی۔ اسے علم تھا کہ اس علاقے کی

بیس بجیں فیصد آبادی جرائم پیشہ عناصر پر مشتمل ہے اور وہ لوگ آئے دن پولیس کے لیے دردِ سر بنے رہتے ہیں۔ وہاں رہنے والے شریف لوگوں کو بھی پریشانی لاحق رہتی تھی اس لیے جن لوگوں کی مالی حالت اچھی تھی، وہ وہاں سے نکل مکائی کر گئے تھے۔

کار میں اس علاقے میں بھی چلتی تھیں لیکن نازیہ کی کار کو حیرت سے اس لیے دیکھا گیا کہ اس کی ڈرائیونگ کرنے والی ایک نہایت ماڈرن لڑکی تھی۔ نازیہ نے ان لوگوں کی طرف دھیان نہیں دیا اور کار پان کی ایک دکان کے سامنے روکی جہاں کھڑا ہوا چائیس بیانیس سالہ گاہک اپنی وضع قطع اور چہرے مہرے سے کوئی اچھا آدمی معلوم نہیں ہو رہا تھا۔

نازیہ نے نہایت مقررہ انداز میں اس شخص کو انگلی سے قریب آنے کا اشارہ کیا۔ فوری طور پر تو اس شخص کے چہرے پر الجھن نظر آئی پھر وہ سگریٹ سلگاتا ہوا کار کے قریب آ گیا۔

پان والے کی توجہ بھی اس وقت نازیہ کی طرف ہو گئی تھی لیکن نازیہ نے اس کی طرف دھیان دیے بغیر قریب آنے والے شخص سے کہا۔

”داراب کا گھر یہیں کہیں ہے؟“

داراب زین کا نام سن کر اس آدمی کا چوکنا لازمی امر تھا۔

”کیوں؟“ اس کے منہ سے بے اختیار نکلا۔

”ملتا ہے اس سے۔“ نازیہ نے سنجیدگی سے کہا۔ وہ مسخرا نہ انداز میں مسکرایا۔ ”سی آئی ڈی والی ہو آپ؟“

”میرے سوال کا جواب نہیں دیا تم نے۔“ نازیہ بولی۔

اب اس آدمی نے منہ بنایا۔ ”انکوائری کا دفتر نہیں ہے یہ۔“ اس نے کہا اور ٹھٹھی ہونٹوں سے لگا کر انگلیوں میں دبے ہوئے سگریٹ کا گہرا کش لیتا ہوا ایک طرف بڑھ گیا۔

نازیہ نے کار آگے بڑھادی۔ اسے خود بھی اتنی جلدی اپنی کامیابی کی توقع نہیں تھی۔ اس نے کار کی رفتار کم رکھی۔ وہ ادھر ادھر دکھائی دینے والوں کا جائزہ لیتی جا رہی تھی۔ جو لوگ بظاہر جرائم پیشہ نہیں معلوم ہو رہے تھے، وہ انہیں نظر انداز کرتی رہی۔ کار اس نے ایک ایسے مقام پر روکی جہاں اسے تین چار شہدے قسم کے افراد نظر آئے۔ کار کو دیکھ کر وہ بھی اس کی طرف متوجہ ہو گئے۔ نازیہ نے یہاں بھی ایک آدمی کو انگلی سے قریب آنے کا اشارہ کیا لیکن وہ

سبھی ڈرائیونگ سیٹ کی کھڑکی کے قریب آ گئے۔

”داراب زین کا پتا بتا سکتا ہے کوئی؟“ نازیہ بولی۔ ان لوگوں نے چونک کر ایک دوسرے کی طرف دیکھا پھر نازیہ کی طرف متوجہ ہوئے۔ ایک نے جواب دیا۔

”دادا کوئی ہم جیسا نہیں ہے کہ سب کو اس کا پتا معلوم ہو دے۔“

نازیہ نے مزید کچھ کہے بغیر کار آگے بڑھائی۔ ایک جملہ اچھا ہوا سا اس کے کان میں پڑا۔ ”پتا ہے یہ تو گورے خاں اداوا کے تو۔۔۔“

نازیہ اس سے زیادہ نہیں سن سکی۔ اسے غصہ بھی نہیں آیا۔ وہ اس قسم کے لوگوں سے اسی قسم کی قہرے بازی کی توقع رکھتی تھی۔ اس نے عقب نما آئینے میں دیکھا کہ ان لوگوں میں سے ایک نے اپنے موبائل سے اس کی کار کی تصویر لی تھی۔ نازیہ کو اس سے کوئی تشویش نہیں ہوئی۔

وہ مزید تین مقامات پر رکی۔ اس کا سوال ایک ہی تھا۔ جواب بے رحم ملتے رہے۔ ایک جگہ اس نے غصوں کیا کہ ایک شخص نے موبائل سے اس کی تصویر بھی لی تھی۔

اب اندھیرا پھیلنے والا تھا۔ سردی بھی کچھ بڑھ گئی تھی۔ نازیہ نے برابر کی سیٹ پر پڑی ہوئی اپنی چڑی جیکٹ اٹھائی اور کار ایک جگہ روک کر وہ پکن لی۔ اس کے بعد کار پھر حرکت میں لائی اور اس علاقے سے نکل آئی۔ اسے داراب زین کے بارے میں کچھ معلوم نہیں ہو سکا تھا لیکن وہ مایوس نہیں ہوئی تھی۔ اس کے خیال کے مطابق اس کا وقت ضائع نہیں ہوا تھا۔ اسے بڑی حد تک توقع تھی کہ اس نے جن لوگوں سے داراب کے بارے میں بات کی تھی، ان میں سے کوئی نہ کوئی داراب زین کے کان تک یہ بات پہنچی دے گا کہ ایک لڑکی کو اس کی تلاش ہے۔

جن لوگوں سے اس نے پوچھ کچھ کی تھی، ان میں سے ایک نے اسے ”سی آئی ڈی والی“ کہا تھا لیکن اس کے خیال کے مطابق داراب کے دماغ میں یہ بات نہیں آ سکتی تھی۔ وہ سمجھ سکتا تھا کہ خفیہ ایجنسیوں کے لوگ اس کی تلاش میں اس طرح مارے مارے نہیں پھریں گے اور نہ اس علاقے کے لوگوں سے اس کے بارے میں پوچھ کچھ کریں گے۔

نازیہ کو یہ یقین بھی تھا کہ داراب مجس تو بہر حال ہوگا اور اسے اکساہٹ ہوگی کہ وہ اس لڑکی کو دیکھے یا اس سے رابطہ کرے جو اس کی تلاش میں تھی۔

اندھیرا پھیل چکا تھا جب وہ اپنے گھر پہنچی۔ کمرے میں پہنچ کر اس نے ایئر آن کیا اور جیکٹ اتار کر ایک طرف

ڈال دی۔ پھر پشت کی طرف جینز میں اڑسا ہوا ریو لور نکال کر بستر کی سائڈ ٹیبل میں ڈال دیا۔

ایک فوجی کی بیٹی ہونے کے باعث وہ بچپن ہی سے ایسی خطرناک چیزوں کی شائق رہی تھی۔ پانچویں جماعت تک بھی اس کے پاس ایک ٹوائے ریو لور رہا تھا۔ جوان ہونے کے بعد اس نے باپ سے خند کر کے اصلی ریو لور بھی خرید لیا تھا اور اس کا لائسنس اس نے پیسے ہی لے لیا تھا۔ ایک بریگیڈیئر کی بیٹی کو اس میں کوئی دشواری ہو ہی نہیں سکتی تھی۔

لباس تبدیل کر کے وہ بستر پر لیٹ کر اپنی دو گھنٹے کی مصروفیت کے بارے میں سوچ رہی تھی کہ موبائل فون پر رخصتی کی کال آ گئی۔ نازیہ نے طویل سانس لی۔ رخصتی نے اپنی بے حد مصروفیت کے باوجود اسے فون کرنا ضروری سمجھا تھا جس کا مطلب نازیہ کے خیال کے مطابق یہی ہو سکتا تھا کہ ثاقب نے بات اس کے کانوں تک پہنچا دی تھی۔

”گھر پر ہو یا کنٹن باہر؟“ رخصتی نے چھوٹے ہی پوچھا۔

”گھر پر ہی ہوں۔“

”ابھی کہیں جانا تو نہیں ہے؟“

”نہیں، کیوں؟“

لیکن اسے اپنی ”کیوں“ کا جواب نہیں ملا۔ دوسری طرف سے رابطہ منقطع کر دیا گیا۔ نازیہ سمجھ گئی کہ رخصتی آدھے گھنٹے کے اندر اندر اس کے گھر پہنچ جائے گی۔

بچپن منٹ بعد ہی وہ ڈرائنگ روم میں تھی۔ رخصتی کے ساتھ ثاقب بھی آیا تھا۔ دونوں کی کاریں آگے پیچھے آئی تھیں۔ دونوں ہی بے حد سنجیدہ نظر آ رہے تھے۔

”بے حد مصروفیت کے باوجود آئی ہوں۔“ رخصتی نے نازیہ کو گھورتے ہوئے کہا۔ ”ثاقب سے وہ سب کچھ سن کر میرے پیروں تلے سے زمین نکل گئی ہے۔“

”لیکن میرے سر پر آسمان بھی ہے اور پیروں تلے زمین بھی ہے۔“ نازیہ نے سنجیدگی سے کہا پھر ثاقب کی طرف دیکھتے ہوئے ناخوشگوار لہجے میں بولی۔ ”اتنی جلدی کیوں تھی تمہیں کہ رخصتی کو مصروفیت کے عالم میں ڈسٹرب کیا؟“

ثاقب کے بچائے رخصتی بول پڑی۔ ”اچھا کیا ہے ثاقب نے جلدی کر کے۔ تم نہ جانے کب، کیا قدم اٹھا بیٹھو۔“

”وہ تو مجھے اٹھانا ہی ہے بلکہ ایک حد تک اٹھا بھی چکی

ہوں۔ مجھے بڑی حد تک یقین ہے کہ اب داراب سے رابطہ ہونے میں زیادہ وقت نہیں لگے گا۔

”تم خطرناک لوگوں سے بھڑنے جا رہی ہو نازیہ۔۔۔ اس معاملے میں تم خود بھی خطرے میں پڑ سکتی ہو۔“

”یہ تا قب نے بھی کہا تھا۔“ نازیہ بے پروائی سے بولی۔ ”تم ہمیشہ ہی سے ضدی رہی ہو۔“ رخصتی کچھ غصے سے بولی۔ ”اپنے دوستوں کا بھی خیال نہیں رکھتی ہو۔“

”مجھے اپنی عزت سب سے زیادہ عزیز ہے۔“ نازیہ نے سنجیدگی سے کہا۔ ”اور اب اس شہر کے حالات ایسے ہو گئے ہیں کہ ہر شریف شخص کو قانون اپنے ہاتھ میں لینا ہوگا۔ میں تو یہاں تک سوچ چکی ہوں کہ میری طرح اور بہت سے لوگ بھی ایسا کر چکے ہوں گے۔“

”انتہائی جذبہ بھی تم میں ہمیشہ رہا ہے۔“ ”اچھا ہوگا رخصتی کہ اب تم جاؤ۔ مصروفیت سے فارغ ہونے کے بعد اطمینان سے مل لینا مجھ سے۔“

اس بات کے باوجود رخصتی نے آدمے گھنٹے تک بک بک جھک جھک کی۔ نازیہ کے خیال کے مطابق وہ بک بک جھک جھک ہی تھی جس کا کوئی مثبت نتیجہ نکل ہی نہیں سکتا تھا۔ اس نے جو کچھ ٹھان لی تھی، اس پر کوئی مشورہ اثر انداز نہیں ہو سکتا تھا۔ وہ بھی ہی متعمم مزاج اور ضدی جس کا رخصتی نے اظہار بھی کیا تھا۔

آدمے گھنٹے بعد جب وہ دونوں رخصت ہوئے تو ان کے چہروں سے فکر مندی عیاں تھی۔ اگرچہ رخصتی کے ساتھ عاقب بھی آیا تھا لیکن اس دوران میں اس کے منہ سے ایک لفظ نہیں نکلا تھا۔

ذہنی انتشار کے باعث کھانے پینے کو بھی نازیہ کا دل نہیں چاہ رہا تھا لیکن رات کے کھانے پر اس نے اپنے ساتھ زبردستی کی اور اپنی خوراک کے مطابق ہی کھا پیا۔ اسے یہ خیال آگیا تھا کہ ان حالات میں اسے اپنی جسمانی طاقت بحال ہی رکھنا چاہیے۔

اس رات بھی اسے دیر تک نیند نہیں آئی اور مسلسل سوچ بچار کے باعث آدمی رات کے بعد اس کے سر میں درد ہو گیا۔ اس نے چائے پنانے کے لیے اپنے کمرے سے نکل کر مچن کا رخ کیا۔ یہ اس کی عادت تھی کہ جب ملازمین سو چکے ہوتے تو وہ بے حد ضروری کام کے بغیر ان میں سے کسی کو نہیں اٹھاتی تھی۔ یہ عادت اسے اپنے باپ سے ورثے میں ملی تھی۔ مرحوم بھی زیادہ رات ہو جانے کے بعد اپنے

معمول کام خود ہی کرتے تھے حالانکہ گھر میں ملازمین کی کمی نہیں تھی۔

چائے بنا کر نازیہ کپ اپنے کمرے میں لے آئی۔ چائے پینے سے اس کے سر درد میں کمی آئی اور پھر اس نے سوچ بچار سے کنارہ کش ہونے کی کوشش کی۔ مسلسل سوچے رہنے سے کوئی فائدہ نہیں تھا۔ نیند ہی غارت ہوئی۔ اس کی یہ سوچ رنگ لائی اور وہ سو گئی ورنہ دوسری رات کا زیادہ حصہ بھی جاگتے ہوئے ہی گزرتا۔

صبح اس نے غسل کرنے کے بعد ناشتا کیا اور پھر اخبار اٹھا کر خبروں پر نظر دوڑانے لگی۔ کوئی خاص خبر اسے دکھائی نہیں دی۔ بس وہی ٹارگٹ کلنگ کا شکار ہونے والوں کی تعداد۔۔۔ بھتا خوروں کے خلاف تاجران کا دوا بٹلا۔۔۔ سیاسی جماعتوں کے ایک دوسرے پر الزامات۔۔۔

نازیہ نے سرخیوں پر نظر دوڑانے کے بعد اکتائے ہوئے انداز میں اخبار ایک طرف ڈال دیا۔ روزانہ اسی قسم کی خبریں شائع ہو رہی تھیں۔ پڑھنے کے لیے کوئی اچھی خبر عطا ہو چکی تھی۔

نازیہ اپنے اس قدم کے بارے میں سوچتے لگی جو اس نے گزشتہ روز اٹھایا تھا۔ اس کی دانست میں امکانات اس بات کے بھی تھے کہ اس کی اور اس کی کار کی جو تصاویر موبائل سے لی گئی تھیں، وہ بھی داراب تک پہنچ جاتیں۔ اس صورت میں داراب زین کار کے نمبر کے ذریعے اس کے گھر کا پتا لگا سکتا تھا۔

لیکن اس میں کتنا وقت لگتا؟ اس کا اندازہ لگانا ممکن نہیں تھا اور نازیہ بے چین تھی کہ داراب سے اس کا رابطہ جلد از جلد ہو۔ وہ سوچتے لگی کہ اس سلسلے میں وہ مزید کیا کر سکتی ہے۔

مگر اس کے دماغ میں مگر کا نام ابھرا۔ تین سال قبل جب وہ انگلینڈ نہیں گئی تھی اور یہیں زیر تعمیر تھی تو عامر اس کا کلاس فینو تھا جو ایک بڑے باپ کا آوارہ مزاج بیٹا تھا۔ بعض لوگوں کے خیال کے مطابق اس نے کئی ٹرکیوں کی زندگی برباد کی تھی۔ اس نے نازیہ پر بھی ڈورے ڈالنے کی کوشش کی تھی جس کے باعث نازیہ اس سے سخت برہم رہنے لگی تھی۔

”کسی نہ کسی دن میں تمہیں ضرور پالوں گا نازیہ!“ ایک روز وہ بے باکی سے یہ بھی کہہ بیٹھا تھا۔ جواب میں نازیہ نے اس کے منہ پر تموک دیا تھا اور آگے بڑھ گئی تھی۔ بعد کے دنوں میں عامر اسے خوشخوار

نظروں سے دیکھتا رہا لیکن زیادہ دن نہیں گزرے تھے کہ نازیہ کو اس کے باپ نے انگلینڈ بھیج دیا۔

انگلینڈ سے واپسی پر وہ سال پہلے اسے رخصتی سے معظوم ہوا تھا کہ عامر نے تعلیم ادھوری ہی چھوڑ دی تھی اور زیادہ ہی غلط راستوں پر نکل گیا تھا۔ جرائم پیشہ عناصر سے اس کے تعلقات بہت بڑھ گئے تھے۔ شبہ کیا جا رہا تھا کہ اس نے اسکلنگ شروع کر دی تھی مگر کیونکہ وہ ایک بہت بڑے اور بار سوخ باپ کا بیٹا تھا اس لیے پولیس اس پر ہاتھ ڈالنے سے قاصر رہی تھی۔

نازیہ اپنی صورت حال کے باعث اس کا تعاون حاصل کرنے کے بارے میں بھی سوچ سکتی تھی اور غیر ارادی طور پر اس کے دماغ میں عامر کا نام آیا بھی تھا لیکن وہ اس نے اپنے ذہن سے جھٹک دیا۔ اسے خوب احساس تھا کہ اگر اس نے پرانی چیغٹاش بھلا کر عامر سے رابطہ کیا اور اس سے تعاون چاہا تو یہ عامر کے لیے ایک سنہری موقع ہوگا۔ وہ اس سے اپنے تعاون کا وہی معاوضہ طلب کرے گا جس کی خواہش کا اظہار وہ کر بھی چکا تھا۔

نازیہ نے بڑی نفرت سے وہ نام اپنے دماغ سے جھٹک دیا اور گھر سے باہر نکلنے کے لیے تیار ہونے لگی۔ اسے خیال آیا تھا کہ اپنے پلاٹ کی طرف ایک چکر لگا لے اور دیکھے کہ بات کہاں تک پہنچی۔ وہ یہ تو دیکھ چکی تھی کہ وہاں کام بہت تیزی سے کیا جا رہا تھا اس لیے اس کا خیال تھا کہ شاید اب چار دیواری کھڑی کرنے کا کام بھی شروع ہو گیا ہو۔

کام شروع ہو چکا ہوتا یا نہ ہوتا، اس سے فی الحال نازیہ کے لیے کوئی فرق نہیں پڑ سکتا تھا لیکن محض تجسس کے باعث وہ گھر سے روانہ ہو گئی۔ معمول کے مطابق وہ جینز میں تھی۔ موسم ابھی سرد ہی تھا اس لیے اس نے جیکٹ بھی پہن لی تھی۔ اس جیکٹ کا ایک فائدہ یہ بھی تھا کہ اگر اسے کسی جگہ کار سے اترنا پڑتا تو کمر پر اس کی جینز میں اڑسا ہوا ریو الور کی کو دکھائی نہیں دیتا۔

ریو الور اس نے گزشتہ روز سے ہی اپنے ساتھ رکھنا شروع کیا تھا۔ اس نے خود کو جن حالات سے دوچار کر لیا تھا، ان حالات کا تقاضا بھی تھا کہ وہ حفظ ماتقدم کے طور پر ریو الور اپنے ساتھ رکھے۔

جب اس کی کار اپنے پلاٹ کے پاس سے گزری تو وہاں اسے نہ تو وہ شہدے قسم کے لوگ نظر آئے اور نہ مزدور۔۔۔ اس کے خیال میں یہ تو ممکن نہیں تھا کہ کام روک دیا جاتا لیکن اس کا امکان تھا کہ سردی کی وجہ سے وہ لوگ

دیر سے آتے ہوں۔ اس وقت وہی ہی بجے تھے اور ابھی فضا کی ٹھنڈک میں نمایاں کمی نہیں آئی تھی۔

نازیہ آگے چلی گئی۔ اس نے بے خیالی میں ایک ایسا موڑ لیا تھا کہ جلد ہی وہ قبرستان قریب آ گیا جہاں اس کے باپ کی تدفین ہوئی تھی۔ جذباتی ہو کر اس نے کار روک دی اور اسے ایک طرف کھڑا کر کے قبرستان میں گئی۔ اپنے باپ کی قبر پر اس نے انصر دگی کے عالم میں ایک گھنٹا گزار دیا۔ انصر دگی کے باوجود اتنی دیر تک اسے یہ احساس بھی ہوتا رہا کہ وہ دنیا میں اکیلی نہیں رہ گئی تھی، اس کے باپ کی روح اس کے ساتھ تھی۔

گھنٹا بھر بعد وہ قبرستان سے نکل کر کار میں بیٹھی اور وہاں سے روانہ ہوئی۔ گھر پہنچ کر وہ اپنے کمرے میں جا لیٹی۔ فی الحال اس کے لیے کسی قسم کی مصروفیت بھی ہی نہیں۔ اسے اپنے باپ کے چھوڑے ہوئے کاروبار پر تو چر تو دینا تھی، مگر فی الحال اس کی ذہنی حالت ایسی نہیں تھی کہ وہ اس قسم کے معاملات میں دلچسپی لے سکتی۔ اس کے مرحوم والد ہی نے اپنی زندگی کے آخری دنوں میں سارا کام اپنے جہول فیجر پر چھوڑ دیا تھا اور اب بھی وہی سب کچھ سنبھالے ہوئے تھا۔ نازیہ کو اس کی فکر بھی نہیں تھی کہ اگر وہ کچھ خود بردار بیٹھا تو کیا ہوگا۔

ایک بجے تک وہ اپنے کمرے ہی میں پڑی خیالات میں ڈوبی رہی۔ پھر دوپہر کا کھانا کھانے کے بعد وہ پھر اپنے پلاٹ کی طرف جانے کے لیے گھر سے نکل کھڑی ہوئی۔ اب اس نے جیکٹ اتار دی تھی اور ریو الور کمر میں اڑنے کے بجائے دیتیشی بیگ میں ڈال لیا تھا۔

ایک چوراہے پر اسے عین اس وقت رکتا پڑا جب سنگس بند ہوا تھا۔ وہ سنگس ڈیڑھ منٹ تک بند رہتا تھا۔ پھر بمشکل پچاس سیکنڈ گزرے ہوں گے کہ نازیہ کو ”کھٹ، کھٹ“ کی آواز نے چونکا یا۔ اس نے بے اختیار بائیں جانب کی کھڑکی کی طرف دیکھا۔ ایک شخص جھکا ہوا کھڑکی کے شیشے سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اسی نے انگلی سے کھڑکی کا شیشہ ٹھٹھکا یا ہوگا۔ اس نے سر پر مفلر باندھ رکھا تھا اور مفلر کا ایک سرا اپنے چہرے کے سامنے کر لیا تھا۔

جیسے ہی نازیہ نے اس کی طرف دیکھا، اس نے اپنے چہرے سے مفلر ہٹایا۔ وہ داراب زین تھا۔ نازیہ اگرچہ اسی سے ملنے کے لیے بے چین تھی لیکن اسے پہچانتے ہی اس کا دل بڑی زور سے اچھلا۔ یہ اس کی زندگی کا پہلا موقع تھا کہ وہ کسی نامی گرامی دہشت گرد کے سامنے تھی۔

وہاں پہنچا تھا۔ اسی وقت تمہاری کار پر ٹک سے ٹکٹی دکھائی دی تو اپنی کار میں تمہارے پیچھے چل پڑا۔

ایک قیمتی ہاٹ پر قبضہ کر لیا ہے۔ خیر، یہ بات تو مجھے زیادہ مشتعل نہیں کرتی لیکن ان لوگوں نے میرے ساتھ بدتمیزی

مریم کے

حاج اور امجد دنیس کی تحاریر آپ کی منتظر

ریفر کے حاد اور امحد دنیہ

ملنا چاہتی ہے۔ یہ مجھے معلوم ہو گیا لہذا اب دوبارہ ملنے کی ضرورت نہیں۔“

اس جواب سے نازیہ نے سکون محسوس کیا۔ وہ داراب کے بارے میں غلط سوچنے لگی تھی۔ اگر وہ اس قسم کا آدمی ہوتا تو ہرگز نہیں کہتا کہ یہ ان کی آخری ملاقات ہوگی۔ اطمینان حاصل ہوتے ہی نازیہ بے جھجک بات کرنے کے موڈ میں آگئی۔

”لیکن میں یہ کام تم ہی سے لینا چاہتی ہوں۔“

”میں نے کہا نا، میں ایسے چھوٹے موٹے کام نہیں کرتا جو دو چار پانچ لاکھ میں ہو جاتے ہیں۔۔۔ اور اگر مجھے کسی وجہ سے ایسا کوئی کام کرنا بھی پڑے گا تو معاوضہ میں اپنی مرضی کے مطابق لوں گا۔“

”میں تمہیں سزا کا معاوضہ دوں گی۔“

”اچھا! داراب ہمارے کتنے آدمیوں کو قتل کرتا ہے؟“

”مجھے تو چار ہی نظر آئے تھے۔ وہاں کام کرنے والے مزدوروں سے مجھے کوئی دشمنی نہیں ہے۔“

”اگر انہیں ایک ہی جگہ۔۔۔ میرا مطلب ہے کہ اگر ایک ہی وقت میں ختم کیا جاسکتا ہے تو میں اس کا معاوضہ پچاس لاکھ لوں گا۔“

”میں دوں گی۔“ نازیہ نے فوراً جواب دیا۔

داراب نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔ غالباً یہ جواب اس کے لیے قطعی غیر متوقع تھا۔

”کیا قیمت ہے تمہارے پلاٹ کی؟“ وہ کچھ توقف سے بولا۔

”اس کی کوئی اہمیت نہیں۔“ نازیہ نے جواب دیا۔

”اگر پلاٹ پچاس ہزار کا بھی ہوتا تو میں تمہیں پچاس لاکھ دینے کے لیے تیار ہو جاتی۔ اہمیت اس بات کی ہے کہ ان لوگوں نے مجھے ذلیل کیا تھا۔ اس کی سزا انہیں ملنا ہی چاہیے۔“

داراب نے پھر حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔

”بہت مال دار ہو؟“

نازیہ نے اس کی بات کا جواب دینے کے بجائے پوچھا۔

”میں تمہاری منہ مانی رقم دینے کے لیے تیار ہوں، لہذا اب تمہیں اس کام پر کوئی اعتراض نہیں ہونا چاہیے۔“

”اچھا! داراب نے طویل سانس لی۔ تمہارا کام ہو جائے گا۔ تم اپنا پلاٹ دکھا دو۔“

نازیہ نے اطمینان کی سانس لی۔ ”پلاٹ کی طرف

میں تمہیں ابھی لے چلتی ہوں۔ ایڈوانس کے طور پر پچیس لاکھ کا چیک بھی تمہیں ابھی دے دوں گی۔“

”ایڈوانس نہیں، پوری رقم۔“ داراب نے کہا۔

”تمہیں مجھ پر بھروسہ کرنا پڑے گا۔ اگر پچیس لاکھ کا بھروسہ کیا جائے تو بچاس کا بھی کیا جاسکتا ہے۔ میں غیر قانونی کام تو کرتا ہوں مگر بے ایمانی نہیں کرتا۔“

”ٹھیک ہے۔ پچاس لاکھ دے دوں گی۔“

نازیہ نے کہیں پڑھا تھا کہ ”دو نمبر“ کام کرنے والے واقعی بے ایمانی نہیں کرتے مگر اسے یہ نہیں معلوم تھا کہ یہ کلیہ دہشت گردوں کے سلسلے میں بھی منطبق ہوتا ہے یا نہیں۔۔۔ یہ بس اس کے جنون کی بات تھی اور اس کا جنون بہت بڑھا ہوا تھا جو کام کم رقم میں بھی کسی سے کم دیا جاسکتا تھا، وہ اس کے لیے پچاس لاکھ دینے کے لیے تیار ہو گئی تھی۔

”لو کی! داراب نے طویل سانس لی۔“ تم مجھے ضدی بھی معلوم ہوتی ہو اور جنونی بھی اور بہادر بھی تم جیٹا ہو۔ بہر حال میں تم سے اس کام کے پچیس لاکھ ہی لوں گا۔“

”یہ تمہاری مرضی پر منحصر ہے۔ میں تو پچاس بھی دینے کے لیے تیار ہوں۔“

اس دوران میں نازیہ نے داراب کی باتوں اور اس کے لب و لہجے سے اندازہ لگایا تھا کہ وہ کوئی ان پڑھ شخص نہیں تھا بلکہ کسی نہ کسی حد تک پڑھا لکھا ہی ہوگا۔

اتنی دیر تک ساتھ رہنے کے باعث داراب کی طرف سے نازیہ کا خوف بھی ختم ہو گیا تھا۔ وہ اس سے اس کے بارے میں کچھ استفسار کرنا چاہتی تھی لیکن اس وقت اس کا پلاٹ خاصا قریب آچکا تھا۔ وہ داراب کو آج ہی پلاٹ دکھا دینا چاہتی تھی۔

”وہ جو مجبور کا درخت نظر آ رہا ہے نا، ڈرائیو ہا سا۔“

وہ جدی سے بولی۔ ”اس کے بعد والے جنگل کے بعد خان پلاٹ ہے جو میرا ہی ہے۔ وہاں موجود لوگوں کو گہری نظر سے دیکھ لینا۔ وہ مزدوروں سے مختلف نظر آئیں گے۔“

”میں اپنی سی نظر دیکھ کر بھی کسی کا چہرہ نہیں بھولتا۔“

”بہم بکنج گئے۔“ نازیہ جلدی سے بولی۔

اس کی توقع کے مطابق وہاں کام جاری تھا۔ دیوار اٹھانے کی تیاری کی جارہی تھی۔ اس مشین کا شور خاص تھا جس میں سینٹ اور دیت کا گارایا جا رہا تھا۔

نازیہ جن آدمیوں کو قتل کروانا چاہتی تھی، وہ اس وقت ایک طرف کرسیوں پر بیٹھے نظر آ رہے تھے۔

کار تیز رفتاری کے ساتھ پلاٹ کے سامنے سے

گزری لیکن نازیہ کی یہ خواہش پوری نہیں ہو سکی کہ ان لوگوں کی نظر اس کی کار پر نہ پڑے۔ ان میں سے ایک کی نظر اس کی کار پر پڑ گئی تھی اور اس نے جلدی سے اپنے ساتھیوں کو بھی اس کی طرف متوجہ کیا تھا۔ نازیہ کو یقین ہو گیا کہ جس نے اپنے ساتھیوں کو اس کی کار کی طرف متوجہ کیا تھا، اس نے اسے بھی ڈرائیونگ سیٹ پر دیکھ لیا ہوگا اور شاید اس کے ساتھیوں نے بھی۔ ان کی نظر داراب پر بھی پڑی ہوگی لیکن وہ اسے پہچان نہیں سکے ہوں گے۔ داراب کا چہرہ مفلک سے چھپا ہوا تھا۔

”وہ لوگ تمہاری کار دیکھ کر چو کئے تھے۔“ داراب بولا۔

”ہاں، میں چاہتی تو نہیں تھی کہ ایسا ہو لیکن خیر۔“

”اب گاڑی کسی ویران سی گلی میں موڑ کر دوکھو۔ وہاں میں تمہاری کار سے اتر جاؤں گا۔“

جلد ہی نازیہ نے کار ایک گلی میں موڑی۔ اس نے عقب نما آئینے پر بھی نظر ڈالی اور دیکھ لیا تھا کہ ایک قیمتی گاڑی بھی گلی میں داخل ہوئی تھی۔ داراب اسے بتا بھی چکا تھا کہ اس کا ایک آدمی گاڑی میں بیچھے آ رہا ہے۔

دونوں گاڑیاں قریب قریب ہی رکیں۔

کار۔۔۔۔۔ کی ڈرائیونگ سیٹ سے ایک آدمی اتر کر نازیہ کی کار کی طرف آنے لگا۔ داراب نے کار میں بیٹھے ہی بیٹھے کھڑکی سے ہاتھ نکال کر اسے قریب آنے کا اشارہ کیا تھا۔

جب وہ قریب آیا تو داراب کار سے اتر۔ اترنے سے پہلے اس نے نازیہ سے اس کے بینک کی برانچ کا پتا معلوم کر لیا تھا۔ وہ ادائیگی نقد چاہتا تھا۔

”گیرو! داراب نے اپنے آدمی سے کہا۔“ میں ابھی راستے میں بتا دوں گا کہ تجھے کیا کرنا ہے۔“ پھر اس نے کھڑکی سے نازیہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”میرے آدمی کو اچھی طرح پہچان لو یہ رقم لینے آئے گا۔“

”پہچان لیا ہے میں نے۔“ نازیہ نے جواب دیا۔

”بس تو اب میں چلتا ہوں۔“

نازیہ کے کچھ بولنے سے پہلے وہ تیزی سے اپنی کار کی طرف بڑھ گیا۔ اس کے ساتھ ہی اس کا آدمی بھی جسے اس نے ”گیرو“ کے عجیب و غریب نام سے مخاطب کیا تھا۔

نازیہ کی کار کا انجن اسٹارٹ ہی تھا۔ وہ کار حرکت میں لے آئی اور سیدھی ٹکڑی چلی گئی۔ اس نے عقب نما آئینے میں

دیکھا کہ داراب کی کار بینک کی گلی تھی۔

جب یہ سب کچھ ہو گیا تو نازیہ کو اچانک یوں محسوس ہوا جیسے اس نے کوئی خواب دیکھا ہو۔ دو تین روز پہلے تک وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ اس کی زندگی میں کوئی ایسا موڑ بھی آئے گا جب وہ ایک نہایت خطرناک کام کے سلسلے میں ایک نامی گرامی دہشت گرد سے ملے گی۔

☆☆☆

ٹھیک ساڑھے تین بجے داراب کی کار۔۔۔۔۔ اس بینک کے سامنے موجود تھی اور ڈرائیونگ سیٹ پر گیرو ہی تھا۔

نازیہ پچیس لاکھ روپے نکالوا چکی تھی۔ پانچ پانچ ہزار کے نوٹوں کی پانچ گڈیاں تھیں جو نازیہ نے آس پاس موجود لوگوں کی نظر بچا کر کار۔۔۔۔۔ کی ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھے گیرو کی گود میں پیچک دی تھیں۔ اس کام میں اسے کوئی دشواری اس لیے نہیں ہوئی تھی کہ ڈرائیونگ سیٹ کی کھڑکی کا شیشہ کھلا ہوا تھا۔ پھر وہ تیزی سے آگے بڑھ کر اپنی کار میں جا بیٹھی۔

انجن اسٹارٹ کرتے وقت اس نے دیکھا کہ گیرو کی گڈی اس کی کار کے عقب سے گزر گئی تھی۔

اب نازیہ نے کار بیک کر کے سڑک پر ڈالی۔ داراب سے ملنے کے بعد سے اب تک ایک خیال خاصا پریشان کر رہا تھا۔ وہ پہلے دن جب اپنے پلاٹ پر گئی تھی تو وہاں موجود افراد سے سب کچھ کھائی ہوئی تھی اور وہ سب کچھ مزدوروں نے یقیناً دیکھا ہوگا۔ داراب جب ان آدمیوں کو ٹھکانے لگا دیتا تو پولیس اس کی تفتیش تو بہر حال کرتی۔ اسے ان مزدوروں سے یا کسی ایک مزدور سے نازیہ کی ان لوگوں کی تلخ کلامی کا علم لازمی ہوتا۔ ایسی صورت میں تفتیش کے لیے پولیس اس سے ضرور رابطہ کرتی۔ معاملہ اگر صرف اسی حد تک رہتا تو وہ کہہ سکتی تھی کہ تلخ کلامی کا سبب یہ تھا کہ ان لوگوں نے اس کے پلاٹ پر قبضہ کر لیا تھا اور وہ اس سلسلے میں قانونی چارہ جوئی کے لیے کسی بہت بڑے وکیل کا انتخاب کرنا چاہتی تھی لیکن اس کے کسی اقدام سے پہلے ہی وہ لوگ قتل کر دیے گئے تو اس میں اس کا کوئی قصور نہیں تھا۔ وہ لوگ یقیناً نارگٹ کلنگ کا شکار ہوئے ہوں گے۔ شہر میں لینڈ مافیا کے کئی گروپ سرگرم تھے اور ان کی ایک دوسرے سے دشمنی بھی تھی جس کی وجہ سے وہ ایک دوسرے کو مار رہے تھے۔ جسے جن کا الزام عموماً کسی سیاسی جماعت پر لگایا جاتا تھا یا ظالم از کم اثر راس سیاسی جماعت کی بات ضرور کی جاتی تھی۔

نازیہ کا خیال تھا کہ اس پلاٹ پر اس کے حق ملکیت کے باعث اس قسم کے بیانات سے وہ پولیس کو مطمئن کر سکتی

سے قاعدہ اٹھانے کی کوشش نہیں کر رہی ہو لیکن ثاقب اس سلسلے میں کچھ بڑے افسروں سے رابطے کی کوشش کرے گا۔

نازیہ چونک پڑی۔ اس نے ٹی وی اسکرین پر ”بریکنگ نیوز“ کے الفاظ دیکھے تھے۔ اس نے جھپٹ پڑنے کے سے انداز میں رختی سے ریوٹ لیا اور ٹی وی کی آواز بڑھائی۔ اب اسکرین پر نیوز ریڈر دکھائی دے رہی تھی۔ اس نے ٹارگٹ کلنگ کی ایک تازہ واردات کی خبر سنا کی جو بیس منٹ قبل پیش آئی تھی۔ اس خبر کے مطابق ایک چلتی ہوئی میز رفتار کار سے چار آدمیوں پر کسی خطرناک رائل سے گولیاں چلائی گئی تھیں اور وہ چاندل آدی موصح پر ہی دم توڑ گئے تھے۔ واقعہ ایم این اے ایاز نانگ کے پلاٹ پر پیش آیا تھا جہاں مزدور کام کر رہے تھے۔ ایاز نانگ وہاں ایک بنگلا بنوانا چاہ رہا تھا جس کی تعمیر کا کام تین چار دن پہلے ہی شروع ہوا تھا۔

”یہ... یہ... رختی ہٹلائی۔ تمہارا پلاٹ بھی تو اسی علاقے میں ہے؟“

”یہ واقعہ میرے ہی پلاٹ پر پیش آیا ہے۔“
”کیا؟“ رختی حیرت سے اس کی طرف دیکھنے لگی۔
”لیکن نیوز ریڈر تو بتا رہی ہے کہ اس پلاٹ کا مالک ایم این اے ایاز نانگ ہے۔“

نیوز ریڈر اس وقت خبر دہرا رہی تھی۔
نازیہ بولی۔ ”ابتدائی طور پر غلط اطلاعات ملی ہیں ٹی وی والوں کو۔ ہو سکتا ہے اسی علاقے میں ایاز نانگ کا بھی کوئی پلاٹ ہو۔“

نہ جانے کیوں اس نے رختی کو یہ نہیں بتایا کہ اس کا پلاٹ ایاز نانگ نے جلساری کے ذریعے اپنے نام کر دیا تھا۔

رختی کے چہرے کی رنگت بدل گئی۔ اس نے بدحواسی کے عالم میں نازیہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اگر یہ واردات تمہارے ہی پلاٹ پر ہوئی ہے تو کیا میں سمجھوں کہ تم نے کسی طرح داراب سے رابطہ کر لیا تھا اور اسی سے ان لوگوں کو مروایا ہے؟“

”تم میری دوست ہو لہذا تمہارا ایک فرض یہ بھی ہوگا کہ آئندہ تمہاری زبان پر داراب کا نام نہ آئے۔“ نازیہ نے سنجیدگی سے کہا۔ ”میری یہ بات ثاقب تک بھی پہنچا دیتا۔“

اگرچہ اس نے رختی کی بات کا صحیح صحیح جواب نہیں دیا

تھا مگر رختی نے یہی نتیجہ اخذ کیا کہ ان چاروں آدمیوں کو ہلاک کرنے والا داراب ہی ہوگا۔

”یہ تم کیا کروا بیٹھی ہو نازیہ؟“ رختی کی آواز بھر گئی۔ اس نے اپنا سر تھما دیا تھا۔

بریکنگ نیوز ختم ہو چکی تھی، ور ب ٹی وی پر معمول کا پروگرام چل رہا تھا۔

”تمہارے لیے چائے بنواؤں؟“ نازیہ نے رختی سے پوچھا۔

رختی کی بدحواسی ختم نہیں ہوئی تھی۔ وہ کھڑی ہو گئی۔
”نہیں... میں اب میں چلتی ہوں۔ میں تمہیں جو کچھ سمجھانے آئی تھی، اس کی اب مزید کوئی گنجائش نہیں۔“

نازیہ نے اسے روکنے کی کوشش نہیں کی۔ رختی چلی گئی۔ نازیہ کو یہ اطمینان تھا کہ وہ یا ثاقب کسی کو اس کے داراب کے بارے میں نہیں بتائیں گے لیکن اسے یہ تشویش ضرور تھی کہ مزدوروں میں سے کسی کے بیان اور ٹریکس کا شہیل سے حاصل شدہ معلومات کے ذریعے پولیس اس تک پہنچ سکتی ہے۔

نازیہ نے حقیقتاً مقدم کے طور پر اسی وقت موبائل پر کرل ڈوالفقار سے رابطہ کیا۔

”کیسی ہو میٹی؟“ کرل ڈوالفقار نے ایک رکی جملے کے بعد کہا۔ ”اس وقت آپ کو میری یاد کیسے آگئی؟“

”میں آپ کا انٹرویو کرنا چاہتی ہوں انکل۔“
”انٹرویو۔“ کرل ڈوالفقار ہنس۔ ”یہ کس خوشی میں بیٹھا؟“

”میں ایک میگزین نکال رہی ہوں انکل ایڈیٹریشن فائل کر چکی ہوں۔ امید ہے کہ جلد ہی مل جائے گا۔ میں تیاریاں اب جلد از جلد شروع کرنا چاہتی ہوں۔ میں نے اپنے ایک دوست سے کہہ دیا ہے کہ وہ کسی اسٹیٹ ایجنٹ کے ذریعے دفتر کے لیے کوئی مناسب جگہ ڈھونڈ لے۔ میرے میگزین ماہانہ آرڈر کی صورت حال پر ہوگا۔ میں اس میں آپ کا انٹرویو بھی شائع کرنا چاہتی ہوں۔“

”یہ تمہیں کیا سوچھی ہے؟“ کرل ڈوالفقار پھر ہنس۔ ”تمہیں بریگیڈ میز صاحب کے کاروبار میں دلچسپی لینا چاہیے۔“

”مجھے اس قسم کے کاروبار سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ سب کچھ میں نے جزل منجر پر چھوڑ دیا ہے۔ صرف آٹ کر دانی رہا کروں گی۔ میرا ایک دوست چارٹرڈ اکاؤنٹ ہے۔ میں نے اس سے بات بھی کر لی ہے۔“

نازیہ کا آخری فقرہ درست نہیں تھا۔ اس نے ابھی اس سلسلے میں کسی سے بھی بات نہیں کی تھی، البتہ اس کے ذہن میں یقیناً تھا کہ وہ اس بارے میں ثاقب سے بات کرے گی جس کا ایک دوست چارٹرڈ اکاؤنٹ تھا۔

”خیر، تمہاری مرضی۔“ کرل ڈوالفقار نے کہا۔ ”لیکن مجھے انٹرویو دینے کے لیے ڈپارٹمنٹل اجازت لینا ہو گی۔“

نازیہ نہیں جانتی تھی کہ کرل ڈوالفقار کے لیے اپنے محکمے سے اجازت لینے ضروری تھی یا اس نے محض ٹالنا چاہا تھا۔

”آپ اجازت لے لیں انکل۔“ نازیہ نے کہا۔

”میں بڑا اچھوتا ماہنامہ شروع کرنا چاہتی ہوں۔ میں جرائم پیشہ افراد کے انٹرویو بھی شائع کروں گی۔ عام لوگوں کو یہ بھی تو معلوم ہونا چاہیے کہ لوگ جرائم پیشہ کیوں بن جاتے ہیں۔ ایک بات تو میں ضرور جانتی ہوں کہ بعض لوگوں کو ہمارا معاشرہ ہی اس غلط راہ پر ڈال دیتا ہے، یعنی مجبور کر دیتا ہے۔ میں اس سلسلے میں ایک جرائم پیشہ شخص سے رابطہ بھی کر چکی ہوں۔“

”یہ تو مناسب نہیں ہوگا سیٹ۔“ کرل نے کہا۔
”کیوں انکل؟“ نازیہ بولی۔ ”آخر بعض ٹی وی چینلز بھی تو ایسا کر چکے ہیں۔ کئی ایسے افراد کو تریج دی چکی ہے جن کے خلاف انتظامیہ نے کیس بنائے تھے لیکن ثبوت نہ ہونے کی وجہ سے عدالت نے انہیں بری کر دیا تھا۔ اس کے علاوہ بعض روپوش جرائم پیشہ افراد سے ٹیلی فونک گفتگو بھی کی جاتی رہی ہے۔“

”ٹی وی چینلز کی بات دوسری ہے بیٹا... اچھا خیر، میں تم سے پھر کسی وقت بات کروں گا اس موضوع پر۔ ابھی مجھے ایک میٹنگ میں جانا ہے۔“

”ٹھیک ہے انکل! آپ مجھ سے جلد ہی رابطہ کر لیجیے گا یا میں خود کسی وقت کر لوں گی۔“

گفتگو ختم ہو گئی جس سے نازیہ نے خاصا اطمینان حاصل کر لیا۔

اب اندھیرا پھیل چکا تھا۔ پولیس کے سلسلے میں نازیہ کا خیال درست ثابت ہوا۔ رات کے ساڑھے دس بجے تھے جب پولیس اس کے گھر پہنچی گئی۔

”کیا معاملہ ہے؟“ نازیہ نے پولیس آفیسر سے درشت لہجے میں کہا۔ اسے یہ زعم بہر حال تھا کہ وہ ایک

بڑے فوجی آفیسر کی بیٹی تھی۔

”ٹارگٹ کلنگ کے ایک معاملے میں آپ سے کچھ معلومات حاصل کرنا ہیں۔“ پولیس آفیسر نے کہا۔ وہ بڑے غور سے نازیہ کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”ٹارگٹ کلنگ کے معاملے میں کیا معلومات دے سکتی ہوں میں آپ کو؟“

”میں جس واردات کی تحقیقات کر رہا ہوں، اس کے سلسلے میں آپ کا نام پولیس کے سامنے آیا ہے۔“

”اچھا۔“ نازیہ ہنسی۔ ”میں نے کیا ہے کہیں ٹارگٹ کلنگ؟“

”آپ کو آج شام ہونے والی کسی واردات کا علم تو ہوگا۔ اس کی خبر ٹی وی چینلز پر آچکی ہے۔“

”آج میں پانچ بجے کے قریب سو گئی تھی۔ اب تھوڑی دیر پہلے اٹھی تو غسل کر کے کھانا کھانے بیٹھ گئی۔ اب سوچ رہی تھی کہ ٹی وی دیکھوں۔“ نازیہ کوشش کر رہی تھی کہ اطمینان سے گفتگو کرنے کا تاثر دے لیکن اس کے دل کی دھڑکنیں تھوڑی سی بڑھ گئی تھیں۔

”چار آدمیوں کو گولیوں سے بھونک دیا گیا ہے۔“ پولیس آفیسر نے سخت لہجے میں کہا۔ ”اور یہ واردات اس پلاٹ پر پیش آئی ہے جو آپ کے والد کا تھا اور جو انہوں نے مسٹر ایاز نانگ کو فروخت کر دیا تھا۔“

”بچ دیا تھا؟“ نازیہ نے چونکنے کی اداکاری کی۔

”مجھے تو اس کا علم نہیں۔ ڈیڑی نے مجھے نہیں بتایا تھا۔ شاید بھول گئے ہوں۔ وہ بیمار تھے۔ آپ نے بریگیڈ میز فیاض احمد کا نام شاید سنا ہو۔ میں ان کی بیٹی ہوں۔“

”معلوم ہو چکا ہے مجھے... ابھی ہنگلے کے پھٹک پر ان کی نیم پلیٹ بھی دیکھ چکا ہوں لیکن مجھے اس معاملے میں آپ سے پوچھ کچھ اس لیے کرنا پڑے گی کہ مرنے والے مسٹر ایاز نانگ کے ملازمین تھے جو اس پلاٹ پر بننے والے ہنگلے کی تعمیر کی دیکھ بھال پر مامور کیے گئے تھے۔ آپ ان لوگوں سے لڑ پڑی ہیں۔“

نازیہ سمجھ گئی کہ پولیس کو یہ بات کسی مزدور ہی سے معلوم ہوئی ہوگی۔

”کیا میں غلط کہہ رہا ہوں؟“ پولیس آفیسر نے توقف کے بغیر اپنی بات میں اضافہ کیا۔

”جی نہیں، آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔“ نازیہ نے سنجیدگی سے کہا۔ ”ایسا تو واقعی ہوا تھا کیونکہ میں اس بات سے بے خبر تھی کہ میرے مرحوم والد نے وہ پلاٹ فروخت کر



بہر ملاقات - کڑکھوں کی باہر ہے مقامی ضروری

دروازے میں گاڑی ہی تھی کہ نیلے سوٹ میں ملبوس ایک شخص اس کے بالکل قریب آگیا۔ نازیہ نے محسوس کیا کہ کوئی سخت سی چیز اس کی کمر سے آگئی تھی۔

”یہ بہت خطرناک پشتوں ہے محترمہ“ نیلے سوٹ والے نے ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔ ”اگر زندگی بھری ہے تو میری ہدایت پر عمل کرنا ہوگا۔“

نازیہ کا سارا جسم سٹنا گیا۔ ”میرے پاس کچھ زیادہ رقم نہیں ہے۔“ اس کی آواز کچھ کانٹا لگی۔ ”موبائل تم سے لے لیں۔“ ان دنوں موبائل چھیننے کی وارداتیں بہت ہو رہی تھیں اس لیے نازیہ نے یہی سمجھا تھا کہ وہ شخص اسی قسم کا جرائم پیشہ ہوگا۔

اسی وقت ایک اور شخص قریب آگیا۔ چابی کار میں ہی آگئی تھی۔ قریب آتے والے نے دروازہ کھول دیا اور ایک تنگ سیٹ پر بیٹھنے کے بعد پچھلی نشست کا دروازہ کھول دیا۔

”چلیے محترمہ!“ نیلے سوٹ والا بولا۔ ”بیٹھ جائیں۔“

اب نازیہ کی سمجھ میں آیا کہ وہ لوگ اسے غوا کرنا چاہتے تھے۔ اسے خیال آیا کہ شاید وہ اسے اس کے گھر لے جاتے تاکہ وہاں کی تمام قیمتی اشیاء لوٹ کر لے جاسکتے۔

ریو الوور اس وقت بھی نازیہ کی کمر میں اڑسا ہوا تھا مگر اسے اتنی مہلت نہیں مل سکتی تھی کہ ریو الوور نکال لیتی۔ اسے خیال آیا کہ کار میں بیٹھنے کے بعد اسے اس کا موقع مل سکتا تھا لیکن کیا وہ اس موقع سے کوئی فائدہ اٹھا سکتی تھی؟ اس بارے

میں نہیں کہہ سکتی کہ آپ کا شبہ درست ہے۔ غلط... لیکن کیا آپ یہ شبہ بھی کر رہے ہیں کہ ان لوگوں کو میرے قتل کروایا ہے؟“

”کسی ثبوت کے بغیر میں یہ بات نہیں کہہ سکتا۔ اس معاملے میں آپ کی شخصیت مشکوک ضرور ہوتی ہے۔“

”ثبوت کے بغیر کوئی بات نہیں کر سکتے تو اب مجھے پریشان بھی مت کیجیے۔“

اسی دوران میں نازیہ نے اپنے موبائل پر کرل ڈاؤن لفٹار سے رابطہ کر لیا تھا۔ ”کرل ڈاؤن لفٹار پلیز!“ یہ اس نے صرف پولیس آفیسر کو سنانے کے لیے کہا تھا۔

”ہاں ہاں، بول رہا ہوں۔“ دوسری طرف سے منہ کر رہا گیا۔ ”کیا اس وقت تم میری آواز بھی نہیں سکیں؟“

”دراصل اس وقت میرا ذہن بہت الجھا ہوا ہے۔ پولیس آگئی ہے گھر پر۔“

”کیوں؟“ کرل ڈاؤن لفٹار نے حیرت سے پوچھا۔ نازیہ اسے صورت حال سے آگاہ کرنے لگی۔ پولیس آفیسر اس دوران میں خاموشی سے اس کی طرف دیکھتا رہا۔ کرل ڈاؤن لفٹار نے سب کچھ جاننے کے بعد ایک طویل سانس لے کر کہا۔ ”مجھے پہلے ہی خیال تھا کہ میگزین کے یہ جہاز اس قسم کا اقدام مناسب نہیں... میں سمجھاتے آ رہا تھا کہ کسی وقت... اچھا خیر، اگرچہ اس قسم کے معاملات میں پولیس کا رویہ سخت ہو جاتا ہے لیکن میں کسی طرح سے سنبھ لوں گا۔ میں اس پولیس آفیسر کو اپنے دفتر بدلوں گا۔ کیا نام ہے اس کا؟“

نازیہ نے پولیس آفیسر کے سینے پر ہلکا ہوا اس کا نام پڑھ کر کرل ڈاؤن لفٹار کو بتایا۔ دوسری طرف سے کرل ڈاؤن لفٹار نے کہا۔ ”اس سے میری بات تو کرادو۔“

نازیہ نے موبائل پولیس آفیسر کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”کرل آپ سے بات کرنا چاہتے ہیں۔“ پولیس آفیسر نے موبائل ہاتھ میں لے کر کان سے لگا لیا۔ ان دونوں میں کچھ گفتگو ہوئی۔ اس کے بعد پولیس آفیسر نے موبائل نازیہ کی طرف بڑھایا۔ کرل ڈاؤن لفٹار نے اس سے کہا۔ ”وہ ضابطے کی کارروائی مکمل کرنا چاہتا ہے۔ اس میں کوئی حرج بھی نہیں ہے۔ تمہیں اپنا بیان ریکارڈ کرانا ہوگا۔ پریشان مت ہونا۔ تمہارے ساتھ کوئی سختی نہیں کی جائے گی۔ پولیس آفیسر مجھ سے ملنے آئے گا تو میں اسے

”میں نہیں کہہ سکتی کہ آپ کا شبہ درست ہے۔ غلط... لیکن کیا آپ یہ شبہ بھی کر رہے ہیں کہ ان لوگوں کو میرے قتل کروایا ہے؟“

”کسی ثبوت کے بغیر میں یہ بات نہیں کہہ سکتا۔ اس معاملے میں آپ کی شخصیت مشکوک ضرور ہوتی ہے۔“

”ثبوت کے بغیر کوئی بات نہیں کر سکتے تو اب مجھے پریشان بھی مت کیجیے۔“

اسی دوران میں نازیہ نے اپنے موبائل پر کرل ڈاؤن لفٹار سے رابطہ کر لیا تھا۔ ”کرل ڈاؤن لفٹار پلیز!“

یہ اس نے صرف پولیس آفیسر کو سنانے کے لیے کہا تھا۔

”ہاں ہاں، بول رہا ہوں۔“ دوسری طرف سے منہ کر رہا گیا۔ ”کیا اس وقت تم میری آواز بھی نہیں سکیں؟“

”دراصل اس وقت میرا ذہن بہت الجھا ہوا ہے۔ پولیس آگئی ہے گھر پر۔“

”کیوں؟“ کرل ڈاؤن لفٹار نے حیرت سے پوچھا۔ نازیہ اسے صورت حال سے آگاہ کرنے لگی۔ پولیس آفیسر اس دوران میں خاموشی سے اس کی طرف دیکھتا رہا۔ کرل ڈاؤن لفٹار نے سب کچھ جاننے کے بعد ایک طویل سانس لے کر کہا۔ ”مجھے پہلے ہی خیال تھا کہ میگزین کے یہ جہاز اس قسم کا اقدام مناسب نہیں... میں سمجھاتے آ رہا تھا کہ کسی وقت... اچھا خیر، اگرچہ اس قسم کے معاملات میں پولیس کا رویہ سخت ہو جاتا ہے لیکن میں کسی طرح سے سنبھ لوں گا۔ میں اس پولیس آفیسر کو اپنے دفتر بدلوں گا۔ کیا نام ہے اس کا؟“

دیا تھا۔ میں پلاٹ دیکھنے گئی تھی اور وہاں نامعلوم لوگوں کا قبضہ اور اس کی تعمیر کا آغاز دیکھ کر میں بھڑک گئی تھی۔ میں نے اس سلسلے میں ایس پی چودھری رحمان صاحب سے اس کی شکایت بھی کی تھی۔ انہوں نے مجھ سے وعدہ کیا ہے کہ وہ اس معاملے کی چھان بین کریں گے۔“

”مگر ان کا تبادلہ ہو چکا ہے۔“

”مجھے ان کے تبادلے کا علم نہیں۔ میں تو انتظار کر رہی تھی کہ وہ اپنے وعدے کے مطابق مجھے فون پر کچھ بتائیں گے۔ آپ کو تو علم ہوگا کہ ان کا تبادلہ کہاں ہوا ہے؟ آپ ان سے رابطہ کر کے میرے بیان کی تصدیق کر سکتے ہیں کہ میں اس سلسلے میں ان سے ملی تھی۔“

”وہ تصدیق تو میں کر لوں گا۔ اب آپ میرے ایک بہت اہم سوال کا جواب دیجیے... کیا آج آپ ایک دہشت گرد داراب سے ملی تھیں؟“

”یقیناً۔“ نازیہ نے جھوٹ بولنا مناسب نہیں سمجھا۔ ”داراب پر صرف الزام ہے کہ وہ دہشت گرد ہے۔ یہ بات ثابت نہیں کی جاسکتی اس لیے عدالت نے اسے بری بھی کر دیا۔ اسی لیے میں اس کا انٹرویو کرنا چاہتی ہوں۔“

”انٹرویو... اس کا؟“ پولیس آفیسر کی پیشانی پر شکن پڑ گئی۔

”جی ہاں۔“ نازیہ نے جواب دیا۔ ”میں جرائم کے سلسلے میں ایک ایسا میگزین نکالنا چاہتی ہوں جس میں اس قسم کے لوگوں کا موقف بھی پیش کیا جائے اور ایسے لوگوں کے انٹرویو بھی شائع کیے جائیں جو قانون نافذ کرنے والے اداروں سے تعلق رکھتے ہیں۔ میں اسی سلسلے میں ریٹائرڈ کرل ڈاؤن لفٹار سے بھی رابطہ کر چکی ہوں۔ آپ ان سے بھی اس کی تصدیق کر سکتے ہیں۔ کیا میں آپ کو ان کا موبائل نمبر دوں؟“

”وہ میں خود معلوم کر لوں گا۔“ آفیسر نے خشک لہجے میں کہا۔ ”آپ اب میرے ایک اور سوال کا جواب دیجیے۔ کیا آپ آج بھی اس پلاٹ کے سامنے سے گزری تھیں؟“

”یقیناً۔“ نازیہ نے جواب دیا۔ ”میں دیکھنا چاہتی تھی کہ اب وہاں کیا ہو رہا ہے؟“

”آپ کے ساتھ کوئی اور بھی تھا؟“

اب نازیہ تھوڑی سی ہلکی۔ ”آپ آخر جاننا کیا چاہتے ہیں؟“

”میں شبہ ہے کہ ان لوگوں کو ختم کرنے میں داراب کا ہاتھ ہے۔“

میں کوئی اندازہ لگانا بھی اس کے لیے ممکن نہیں تھا۔ وہ دھڑکتے دل کے ساتھ کار کی پچھلی نشست پر بیٹھ گئی۔ اس سے لگے لگے نیلے سوٹ والا بھی کار میں بیٹھ گیا۔ ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھنے والے نے آجین اسٹارٹ کر دیا تھا۔ نیلے سوٹ والے نے دروازہ بند کیا اور کار حرکت میں آ گئی۔ اب نیلے سوٹ والے نے اس کی کمر سے لگا ہوا اپنا ہاتھ سانسے کر لیا۔

۔۔۔ نازیہ نے اس کے ہاتھ میں دیا ہوا پتہ تول دیکھا۔ کار کا رخ اس راستے کی طرف نہیں تھا جو اس کے گھر کی طرف جاتا۔ نازیہ بے اختیار بول اٹھی۔ ”میرا گھر اس طرف نہیں ہے۔“

”معلوم ہے۔“ نیلے سوٹ والا غرایا۔ اب اس کا لہجہ یکسر بدل گیا تھا۔ اس نے مزید کہا۔ ”ہم نہیں کہیں اور لے جا رہے ہیں مگر جہیں جہنم رسید نہیں کریں گے حالانکہ تم نے ہمارے چار ساتھیوں کو دوسری دنیا میں بھیجا دیا ہے۔“

کسی خیال نے نازیہ کو چونکا دیا اور وہ بولی۔ ”کس کی بات کر رہے ہو تم؟ میں نے کسی کو۔۔۔“

”تم نے یہ کام کسی اور سے لیا ہوگا۔“ نازیہ کی بات کاٹ کر کہا گیا۔ ”حالانکہ وہ پلاٹ اب تمہارا نہیں ہے جسے تم اپنا سمجھ کر رہے ساتھیوں سے بھڑکی تھیں۔“

اب نازیہ کو یقین ہو گیا کہ اسے اغوا کر دینے والا ایاز نائک ہی ہوگا۔ یہ دونوں اسی کے آدمی ہوں گے۔

یہ احساس ہوتے ہی نازیہ نے خود کو بے حد خطرے میں محسوس کیا۔ اس کا یہ احساس بالکل غلط ثابت ہو چکا تھا کہ وہ دونوں لٹیرے تھے۔ اگر اسے کار میں بیٹھنے سے قبل یہ احساس ہو گیا ہوتا کہ وہ ایاز نائک کے آدمی ہو سکتے ہیں تو وہ کچھ نہ کچھ کر گزرنے کا فیصلہ ہی نہیں کرتی بلکہ عمل کچھ کر بیٹھتی لیکن کار میں بیٹھنے کے بعد اس کے لیے کچھ کر گزرنے کا مشکل ہو گیا تھا۔ اگر وہ شور مچانے کی کوشش کرتی تو وہ شخص اسے سیٹ پر گرا کر اس کا گلہ دبا سکتا تھا۔ وہ جسمانی طور پر خاصا طاقتور دکھائی دے رہا تھا جس کے سامنے نازیہ کی ذرا بھی نہیں چل سکتی تھی۔

اگر اسے اپنا ریوالور نکالنے میں کامیابی ہو جاتی تو خاصا خون خرابا ہو جاتا۔ یہ بھی ممکن تھا کہ وہ اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھے کیونکہ نیلے سوٹ والے کا پستول تو پہلے ہی اس کو زبرد پر رکھے ہوئے تھا۔

نیلے سوٹ والا بولا۔ ”تو یہ بات درست ہے نا کہ تم ہی نے ہمارے۔۔۔ ساتھیوں کو مروایا ہے؟“

”اگر میں اس کا جواب نفی میں دوں؟“

”تو اس پر یقین نہیں کیا جاسکتا۔“

”تو پھر میں تمہاری بات کا کیا جواب دے سکتی ہوں؟“

”دو۔“ سوٹ والے نے بے پروائی سے کہا۔

”آخر تم لوگ۔۔۔“

”بس اب چکی بیٹھی رہو۔“ سوٹ والے نے اس کی بات کاٹ دی۔

نازیہ دراصل اسے باتوں میں الجھا کر اپنا ہاتھ آہستہ آہستہ سرکا کر کمر تک لے جانے میں کامیاب ہو چکی تھی۔

”اپنا ہاتھ سانسے رکھو۔“ سوٹ والا ڈپٹ کر بولا۔

”کھینچ رہی ہے۔“ نازیہ کے منہ سے بے اختیار نکل گیا۔

سوٹ والا لوقرائہ انداز میں ہنس۔ ”میں سمجھا دیتا ہوں۔“

اس نے اپنا پائیاں ہاتھ نازیہ کی پشت پر پھیلے ہوئے پوچھا۔ ”کہاں سمجھتی ہو رہی ہے؟“

نازیہ کو یقین ہو گیا کہ اگرچہ وہ جیکٹ پہنے ہوئے تھی لیکن ریوالور کا ابھار سوٹ والے کو محسوس ہو جاتا اور پھر اسے یقینی طور پر ریوالور سے ہاتھ دھو پڑتا۔

نازیہ کو یہ احساس بھی ہو چکا تھا کہ ایاز نائک اس کا نہ جانے کیا حشر کر دے لہذا وہ اپنی جان پر عمل گئی۔ اس نے پوری قوت سے سوٹ والے کے پستول پر جھپٹا مارا۔ وہ پستول پھینکنے میں تو کامیاب نہیں ہو سکی لیکن پستول کی نال کا رخ نیچے ہو گیا۔ اس وقت نازیہ نے بڑی تیزی سے اپنا ہاتھ پشت پر لے جا کر اپنا ریوالور نکالا مگر اس سے کوئی فائدہ نہیں اٹھا سکی۔ سوٹ والے نے فوراً ہی اسے نشست پر گرا کر اس طرح دیوچ بیا تھا کہ وہ کسی طرح بھی اس کی گرفت سے نہیں نکل سکتی تھی۔

ڈرائیونگ کرنے والا شروع سے اب تک خاموش رہا تھا اور اب بھی خاموش رہا۔ اسے جیسے اس بات سے کوئی دلچسپی ہی نہیں تھی کہ پچھلی نشست پر کیا ہو رہا تھا۔

”تموڑی دیر بعد تمہیں بے ہوش تو کرنا ہی تھا۔“ سوٹ والا غرایا۔ ”لیکن تم جلدی بے ہوش ہونا چاہتی ہو؟“

یہی سہی۔

اس نے ایک تم رومال اس کی ناک پر رکھ دیا۔ وہ غالباً اس نے اپنے کوٹ کی جیب سے نکالا ہوگا۔ اس رومال کی تیز بو نے نازیہ کا دماغ ناکارہ کر دیا اور اسے کسی بات کا احساس نہیں رہا۔

اس نے ایک تم رومال اس کی ناک پر رکھ دیا۔ وہ غالباً اس نے اپنے کوٹ کی جیب سے نکالا ہوگا۔ اس رومال کی تیز بو نے نازیہ کا دماغ ناکارہ کر دیا اور اسے کسی بات کا احساس نہیں رہا۔

اس نے ایک تم رومال اس کی ناک پر رکھ دیا۔ وہ غالباً اس نے اپنے کوٹ کی جیب سے نکالا ہوگا۔ اس رومال کی تیز بو نے نازیہ کا دماغ ناکارہ کر دیا اور اسے کسی بات کا احساس نہیں رہا۔

اس نے ایک تم رومال اس کی ناک پر رکھ دیا۔ وہ غالباً اس نے اپنے کوٹ کی جیب سے نکالا ہوگا۔ اس رومال کی تیز بو نے نازیہ کا دماغ ناکارہ کر دیا اور اسے کسی بات کا احساس نہیں رہا۔

اس نے ایک تم رومال اس کی ناک پر رکھ دیا۔ وہ غالباً اس نے اپنے کوٹ کی جیب سے نکالا ہوگا۔ اس رومال کی تیز بو نے نازیہ کا دماغ ناکارہ کر دیا اور اسے کسی بات کا احساس نہیں رہا۔

پھر جب اسے ہوش آیا تو اس کے لیے اندازہ لگانا مشکل تھا کہ وہ کتنی دیر بے ہوش رہی تھی؟ لیکن وہ جس عالم میں تھی، اس کے باعث اس سوال کی طرف اس کا دھیان بھی نہیں گیا۔ وہ کسی بستر پر لیٹی ہوئی تھی۔ اس کے دونوں ہاتھ دائیں بائیں پھیلے ہوئے تھے۔ دونوں کلائیوں میں آہنی کڑے تھے اور ان کڑوں سے منسلک زنجیریں نہ جانے کہاں باندھی گئی تھیں کہ وہ اپنا کوئی ہاتھ موڑ بھی نہیں سکتی تھی۔ ایسا ہی اس کی ٹانگوں کے ساتھ بھی کیا گیا تھا۔

آہنی کڑے اس کے منھوں میں چھب رہے تھے اور ان سے منسلک زنجیریں بھی کھینچ باندھ دی گئی تھیں۔

نازیہ بستر پر خود کو بالکل بے بس پاری تھی اور اس کے جسم پر اس کی جیکٹ اور جینز تو کچھ کوئی دیکھی بھی نہیں تھی۔

اور کوئی شخص اپنا چہرہ نقاب میں چھپائے اس پر جھکا ہوا تھا۔

”نہیں۔“ نازیہ کے منہ سے وحشیانہ سی چیخ نکل اور اس کی روح تک لرز گئی۔ وہ سمجھ گئی تھی کہ اس کے ساتھ کیا ہونے والا تھا۔

نقاب پوش نے اس کی چیخ پر کوئی رد عمل ظاہر نہیں کیا۔ غالباً اسے اطمینان تھا کہ نازیہ کی چیخ پکار سے کوئی انہونی نہیں ہو جاتی۔ ہونا وہی تھا جس کا اندازہ نازیہ لگا چکی تھی۔

☆ ☆ ☆

لگ بھگ پون گھنٹے بعد نازیہ اسی عمارت کے ہی اور کمرے میں تھی۔ اس کے بال بکھرے ہوئے تھے اور چہرے پر ایسے نشانات تھے جیسے وہ روتی رہی ہو۔ جسم پر اس کی جیکٹ اور جینز موجود تھیں لیکن اب اس کی نظر میں کچھ بھی ہوئی نہیں۔ وہ نیلے سوٹ والے کی طرف نہیں دیکھ رہی تھی جو اس کے سامنے ہی موجود تھا۔ اس کی آنکھیں کچھ ایسا ناثر دے رہی تھیں جیسے وہ نازیہ کا مذاق اڑا رہی ہوں۔

”چار آدمیوں کی خان لی تھی تم نے۔“ سوٹ والا بولا۔ ”لیکن تمہیں جان سے نہیں مارا گیا۔ یہ سودا تمہارے لیے مہنگا تو نہیں رہا نا؟“

نازیہ کی نظریں جھکی رہیں۔ اس کا چہرہ اب بالکل سپاٹ تھا جیسے پتھر اگیا ہو۔

سوٹ والا اٹھ کر اس کی پشت پر آیا۔ اب وہ نازیہ کی آنکھوں پر سیاہ پٹی باندھ رہا تھا۔ نازیہ ساکت و صامت بیٹھی رہی۔ جو کچھ ہو چکا تھا، اس کے بعد اب جو کچھ بھی ہو جاتا، نازیہ کے لیے اس کی کوئی اہمیت نہیں تھی۔

”یہ ضروری ہے۔“ سوٹ والا بولا۔ ”یہاں سے

سوٹ والا اٹھ کر اس کی پشت پر آیا۔ اب وہ نازیہ کی آنکھوں پر سیاہ پٹی باندھ رہا تھا۔ نازیہ ساکت و صامت بیٹھی رہی۔ جو کچھ ہو چکا تھا، اس کے بعد اب جو کچھ بھی ہو جاتا، نازیہ کے لیے اس کی کوئی اہمیت نہیں تھی۔

سوٹ والا اٹھ کر اس کی پشت پر آیا۔ اب وہ نازیہ کی آنکھوں پر سیاہ پٹی باندھ رہا تھا۔ نازیہ ساکت و صامت بیٹھی رہی۔ جو کچھ ہو چکا تھا، اس کے بعد اب جو کچھ بھی ہو جاتا، نازیہ کے لیے اس کی کوئی اہمیت نہیں تھی۔

سوٹ والا اٹھ کر اس کی پشت پر آیا۔ اب وہ نازیہ کی آنکھوں پر سیاہ پٹی باندھ رہا تھا۔ نازیہ ساکت و صامت بیٹھی رہی۔ جو کچھ ہو چکا تھا، اس کے بعد اب جو کچھ بھی ہو جاتا، نازیہ کے لیے اس کی کوئی اہمیت نہیں تھی۔

سوٹ والا اٹھ کر اس کی پشت پر آیا۔ اب وہ نازیہ کی آنکھوں پر سیاہ پٹی باندھ رہا تھا۔ نازیہ ساکت و صامت بیٹھی رہی۔ جو کچھ ہو چکا تھا، اس کے بعد اب جو کچھ بھی ہو جاتا، نازیہ کے لیے اس کی کوئی اہمیت نہیں تھی۔

سوٹ والا اٹھ کر اس کی پشت پر آیا۔ اب وہ نازیہ کی آنکھوں پر سیاہ پٹی باندھ رہا تھا۔ نازیہ ساکت و صامت بیٹھی رہی۔ جو کچھ ہو چکا تھا، اس کے بعد اب جو کچھ بھی ہو جاتا، نازیہ کے لیے اس کی کوئی اہمیت نہیں تھی۔

سوٹ والا اٹھ کر اس کی پشت پر آیا۔ اب وہ نازیہ کی آنکھوں پر سیاہ پٹی باندھ رہا تھا۔ نازیہ ساکت و صامت بیٹھی رہی۔ جو کچھ ہو چکا تھا، اس کے بعد اب جو کچھ بھی ہو جاتا، نازیہ کے لیے اس کی کوئی اہمیت نہیں تھی۔

سوٹ والا اٹھ کر اس کی پشت پر آیا۔ اب وہ نازیہ کی آنکھوں پر سیاہ پٹی باندھ رہا تھا۔ نازیہ ساکت و صامت بیٹھی رہی۔ جو کچھ ہو چکا تھا، اس کے بعد اب جو کچھ بھی ہو جاتا، نازیہ کے لیے اس کی کوئی اہمیت نہیں تھی۔

باہر نکلتے وقت تمہیں یہ نظر نہیں آنا چاہیے کہ تم کس عمارت سے نکلتی ہو۔“

نازیہ اب بھی چپ رہی۔

”چلو۔“ پٹی باندھنے کے بعد سوٹ والے نے اسے اس کا بازو پکڑ کر اٹھایا۔ ”تمہارا ریوالور وہیں لگا دیا گیا ہے جہاں تم نے اسے چھپا رکھا تھا۔ بس اسے خالی کر دیا گیا ہے۔ اس میں گولیاں نہیں ہیں۔“

خود نازیہ بھی محسوس کر چکی تھی کہ ریوالور اس کی کمر پر اس کی جینز میں اڑسا ہوا تھا۔

آنکھوں پر پٹی باندھی ہوئی ہوئے کے باعث نازیہ یہ دیکھنے سے قاصر رہی کہ سوٹ والا اسے بازو سے پکڑ کر کہاں سے گزرتا ہوا کہاں تک لایا۔

”چلو بیٹھو۔“ سوٹ والے نے نازیہ کا ہاتھ پکڑ کر جس چیز پر رکھا وہ کار کا کھلا ہوا دروازہ تھا۔

اسے کار میں بٹھا دیا گیا۔ وہ پچھلی نشست تھی۔ نازیہ نے محسوس کیا کہ یہ اسی کی کار تھی۔

سوٹ والا بھی اس کے برابر میں بیٹھ گیا تھا۔ نازیہ نے دروازہ بند ہونے کی آواز سنی جس کے بعد کار حرکت میں آ گئی تھی۔

نازیہ کی آنکھوں پر پٹی بہ دستور باندھی رہی۔ اسے اس کا احساس بھی نہیں تھا۔ اس کے دماغ میں صرف ایک سوال کی گونج تھی۔

”یہ کیا ہو گیا؟“

”یہ کیا ہو گیا؟“

اسے یہ بھی احساس نہیں ہو سکا کہ کار کتنی دیر تک چلنے کے بعد رکی تھی۔ کار رکتے کے بعد اس کی آنکھوں سے پٹی ہٹا دی گئی۔

”اب تم اپنے گھر جا سکتی ہو۔ تمہیں تمہارے گھر کے قریب ہی چھوڑا جا رہا ہے۔“

نازیہ ساکت بیٹھی رہی۔ شاید وہ صحیح طور پر سن بھی نہیں سکی تھی کہ اسے کیا کہا گیا تھا۔

سوٹ والے نے غالباً اس کی ذہنی حالت سمجھ لی۔ اس نے خود ہی کار کا دروازہ کھولا اور نازیہ کا بازو پکڑ کر اسے کار سے اتارا۔

ڈرائیونگ کرنے والے نے کار سے اتر کر دروازہ کھلا ہی چھوڑ دیا تھا۔ وہ ایک دیر ان گئی تھی جہاں دیکھنے والا کوئی نہیں تھا۔

اب سوٹ والے نے نازیہ کو ڈرائیونگ سیٹ پر بٹھایا

اب سوٹ والے نے نازیہ کو ڈرائیونگ سیٹ پر بٹھایا

اب سوٹ والے نے نازیہ کو ڈرائیونگ سیٹ پر بٹھایا

اور دروازہ بند کر کے بولا۔ ”تمہارا موبائل اتنی دیر تک بند رکھا گیا تھا لیکن اب میں اسے کھول کر تمہارے حوالے کر رہا ہوں۔ دل چاہے تو پولیس والوں سے رابطہ کر کے ہمارے خلاف رپورٹ دے دو۔ انہیں بتا دو کہ تمہارے ساتھ کیا ہوا ہے۔“ اس کا لہجہ ایسا تھا جیسے وہ نازیہ کا مذاق اڑا رہا ہو۔

اس نے موبائل نازیہ کی گود میں پھینکا اور تیزی سے مڑ گیا۔

نازیہ کی کار کے پیچھے چھ گز کے فاصلے پر ایک اور کار کھڑی تھی۔ نازیہ کی کار ڈرائیو کرنے والا اسی کار میں ڈرائیو تک کرنے والے کے برابر میں جا بیٹھا تھا۔ سوٹ والا اس کار کی پچھلی نشست پر جا بیٹھا۔ کار کا انجن پہلے ہی اسٹارٹ کیا جا چکا تھا۔ وہ تیزی سے بیک کی گئی۔ اس طرف سڑک تھی۔ اگر نازیہ عقب نما آئینے پر نظر ڈالتی تو اسے معلوم ہو جاتا کہ وہ کار اب غائب ہو چکی تھی۔ لیکن اس نے کچھ بھی نہیں دیکھا۔ ابھی تک اس کے ہوش و حواس بحال نہیں ہو سکے تھے۔

اس کی گود میں پڑے ہوئے موبائل کی گھنٹی بجنے لگی۔ نازیہ نے آہستگی سے سر جھکا کر موبائل کی طرف دیکھا۔ موبائل اس کی گود میں سیدھا ہی پڑا ہوا تھا۔ گھنٹی بجنے کی وجہ سے اس کی اسکرین روشن تھی۔ کال کرنے والے کا نام دکھائی دے رہا تھا۔ وہ رخصتی تھی۔

اب یگانہ نازیہ کے ہونٹ کاٹنے لگے اور آنکھیں ڈبڈبائیں۔ اس کی حالت ایسی ہی تھی کہ اگر کوئی ہمدرد سامنے آجائے تو انسان جذباتی ہو جاتا ہے۔ رخصتی سامنے تو نہیں آئی تھی لیکن اس کا نام بھی اس وقت نازیہ کے لیے ایسا تھا کہ اس کی پتھرائی ہوئی سی کیفیت ختم ہوئی تھی اور اس کے جذبات اٹھ پڑے تھے۔ اس نے موبائل اٹھایا تو اس کا ہاتھ کانپ رہا تھا۔ موبائل آن کرتے ہوئے اس کے انگوٹھے کا دباؤ بھی اتنا کم تھا جیسے جسم میں طاقت ہی نہ رہی ہو لیکن موبائل اسنے کم دباؤ سے بھی آن ہو گیا۔

”ہیلو... ہیلو!“ رخصتی کی بے تابانہ آواز سنائی دی۔

”تم بول کیوں نہیں رہی ہو نازیہ؟“

”ہاں۔“ نازیہ بمشکل اتنا ہی بول سکی۔ اس کی آواز حلق میں انک رہی تھی۔

”یہ تمہاری آواز کیسی ہے؟“ رخصتی نے جلدی سے پوچھا۔ ”تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے؟“

نازیہ جواب دینے کے بجائے پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ موبائل اس کے کان سے لگا رہا۔

”ارے... کیا ہو گیا ہے تمہیں؟“ رخصتی کچھ روہائی ہوئی۔ ”کہاں ہو تم؟“

لیکن نازیہ کی آنکھوں سے جو سیلاب اٹھا تھا، اس نے اس کے حلق سے کوئی آواز نہیں نکلنے دی۔

”خدا کے لیے کچھ بتاؤ نازیہ!“ رخصتی جیسے چیخ پڑی۔

”دو گھنٹے سے تو تمہارا موبائل ہی بندل رہا تھا۔ اب تم سے بات ہو رہی ہے تو تم کچھ بتا نہیں رہی ہو۔ خدا کے لیے بولو، کیا ہوا ہے تمہیں؟ کہاں ہو تم؟... میں تو ایک گھنٹے سے تمہارے گھر پر ہوں۔“

”میں... میں... آ رہی...“ نازیہ بڑی مشکل سے بول سکی اور موبائل اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر اس کی گود میں گر پڑا۔ وہ اس نے آف بھی نہیں کیا تھا۔ اسے کچھ خیال ہی نہیں تھا۔ اسے بس یہ احساس تھا کہ اس کی ایک ہمدرد اس کے گھر پر تھی اور اب وہ جلد از جلد اس تک پہنچنا چاہتی تھی۔ اس نے کانپتی ہوئی آنکھوں سے چابی پکڑی جو کار میں ہی لگی ہوئی تھی۔ اس نے انجن اسٹارٹ کیا۔ کار حرکت میں لائی۔

وقت اس نے محسوس کیا کہ اس کے پاؤں بھی بے جان سے ہو رہے تھے۔ کچھ اور ایکسپریٹر پر ان کا دباؤ بھی درست نہیں تھا۔ یہ اتفاق ہی تھا کہ پہلی کوشش سے کار حرکت میں آگئی ورنہ اسے جھنگے سے بند ہو جانا چاہیے تھا۔ اسٹیرنگ بھی پوری طرح اس کے قابو میں نہیں تھا۔ اس خیال سے کہ حادثہ نہ ہو جائے، اس نے کار کی رفتار بہت کم رکھی۔ وہ قریباً ریٹنے کے انداز میں گلی سے نکلی۔

وہ اس کا جانا بھجانا علاقہ تھا کیونکہ وہ یہیں رہتی تھی۔ اس کا گھر وہاں سے پانچ منٹ کی ڈرائیو پر تھا۔

گود میں پڑے ہوئے موبائل سے رخصتی کی آواز اب بھی آ رہی تھی لیکن نازیہ نے وہ نہیں اٹھایا۔ وہ اپنی ساری توجہ ڈرائیو تک پر مرکوز رکھنا چاہتی تھی کیونکہ سڑک پر اکاڈکا گاڑیاں بھی آ جا رہی تھیں۔

”کیونتم ڈرائیو تک کر رہی ہو؟“ رخصتی کا ایک سوال اس کے کان میں پڑا، لیکن اب بھی اس نے جواب دینے کے لیے موبائل نہیں اٹھایا۔ وہ چاہتی تھی کہ دونوں ہاتھ اسٹیرنگ پر ہی رکھے۔ ایک ہاتھ سے وہ اسٹیرنگ کو قابو میں نہیں رکھ پاتی۔

آنسو اب بھی اس کی آنکھوں سے بہہ رہے تھے لیکن اب وہ خاموشی سے رو رہی تھی۔

گھر تک کا فاصلہ جو پانچ منٹ کا تھا، دس منٹ سے بھی کچھ زیادہ میں طے ہوا۔ اس نے اپنے گھر کے پھانک

اور قریب ہی گئے ہوئے الیکٹرک بول کی روشنی میں رخصتی کو دیکھا جو بے تاب ہو کر گھر سے باہر نکل آئی تھی۔ نازیہ کو اپنی کار کی ہیڈ لائٹس جلانے کا تو خیال ہی نہیں آیا تھا۔

رخصتی نے کچھ دور ہی سے اس کی کار دیکھ لی ہوگی کیونکہ اب اس نے موبائل اپنے کان سے نہیں لگا رکھا تھا۔ اسی لیے نازیہ کے موبائل سے بھی اب اس کی آواز نہیں آ رہی تھی۔

نازیہ کے گھر کا پھانک کھلا ہوا تھا۔ وہ رخصتی ہی نے اس کی کار دیکھ کر کھلوا دیا ہوگا۔ نازیہ کے بھی ملازمین کو رخصتی اور ثاقب سے اس کے حدد درجہ قریبی تعلقات کا اعجاز ہو چکا تھا اس لیے وہ دونوں اس کی عدم موجودگی میں بھی اس کے گھر آ سکتے تھے اور ملازمین ان دونوں کے کسی بھی حکم کی تعمیل اسی طرح کرتے تھے جیسے اس گھر کی مالک نازیہ ہی نہیں بلکہ رخصتی اور ثاقب بھی ہوں۔

نازیہ کے آنسو اب رک چکے تھے۔ حواس کی بحالی بھی کسی حد تک ہو گئی تھی ورنہ وہ کار چلا کر گھر تک پہنچ بھی نہیں پاتی۔ اس کا چہرہ البتہ اب بھی آنسوؤں سے بہہ رہا تھا۔

ملازمین کو دیکھ کر اس نے پھانک پر ہی کار روک دی اور جیکٹ ہی کی اسٹیوٹوں سے اپنا ہیک ہوا چہرہ صاف کرنے کی کوشش کی۔

رخصتی جلدی سے دوسری طرف کا دروازہ کھول کر نازیہ کے برابر میں بیٹھ گئی اور جلدی سے بولی۔

”گاڑی چلاؤ نازیہ۔“

نازیہ پھر کار حرکت میں لائی۔ ملازمین نے اس کی حالت دیکھی تو پریشان نظر آنے لگے اور انہوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ نازیہ نے ان کی طرف دھیان نہیں دیا اور کار پر آمدے کے سامنے لے جا کر روک دی۔ جب وہ انجن بند کرنے کے بعد دروازہ کھول کر اتر رہی تھی تو اس کے قدم ڈمک گئے تھے۔ رخصتی نے فوراً اسے سہارا دیا۔ وہ نازیہ سے پہلے ہی دروازہ کھول کر ڈرائیو تک سیٹ کی طرف آ گئی تھی۔

ملازمین پیچھے پیچھے آ رہے تھے۔ چوکیدار نے پھانک بند کر دیا تھا۔

رخصتی، نازیہ کو سہارا دیے اس کی خواب گاہ کی طرف بڑھتی ہوئی بولی۔ ”تمہارا فون نہ ملنے کی وجہ سے پریشان ہو کر میں نے ثاقب کو بھی اطلاع کر دی تھی۔ وہ بھی پریشان ہو گیا۔ وہ بھی اس وقت میرے ساتھ یہاں ہوتا لیکن اس نے بتایا تھا کہ اس کے والد کی طبیعت بہت زیادہ خراب ہو گئی تھی۔ وہ

نہیں آ سکتا تھا۔ اس کے والد دل کے مریض ہیں نا۔“

نازیہ کچھ نہیں بولی۔ اگر اسے ملازمین کا خیال نہ ہوتا تو وہ وہیں رخصتی سے لپٹ کر رونے لگتی۔ جب وہ دونوں کمرے میں داخل ہو گئیں تو نازیہ کے ضبط کے بندھن ٹوٹ گئے۔ وہ رخصتی سے لپٹ کر بے تحاشا رونے لگی۔

”کیا بات ہے نازیہ! کچھ بتاؤ تو۔۔۔ آخر ہوا کیا ہے؟“ اب رخصتی کی آنکھیں بھی ڈبڈبائیں۔

نازیہ نے جواب میں کچھ کہنا چاہا لیکن بول نہیں سکی۔ رخصتی اسے بستر کے قریب لے گئی اور اسے لٹاتا چاہا لیکن نازیہ اس سے بری طرح لپٹی ہوئی تھی۔ رخصتی کو بھی اس کے ساتھ بستر پر لیٹنا پڑا۔

موبائل فون کی گھنٹی بجی۔ وہ موبائل رخصتی کا تھا اور کال ثاقب کی تھی۔

”ہاں ثاقب!“ کال ریسیو کرتے وقت رخصتی کی آواز بھرائی ہوئی سی تھی۔

”کچھ معلوم ہوا؟“ ثاقب نے فوراً پوچھا۔ ”ابھی میں نے پھر اس سے رابطہ کی کوشش کی تھی۔ اب اس کا فون بند تو نہیں ہے لیکن مسلسل آنچل رہا ہے۔“ وہ بولتا ہی چلا گیا۔ ”ڈیڑی کی طبیعت زیادہ گڑبڑ ہو گئی ہے۔ میں انہیں اسپتال لے جا رہا ہوں۔ ابھی راستے ہی میں ہوں۔“ وہ یقیناً ذہنی طور سے اتنا منتشر تھا کہ اپنی بات کا جواب لینے سے پہلے ہی اس نے اپنے والد کے بارے میں بتانا شروع کر دیا تھا۔ اسی ذہنی انتشار کے باعث اس نے یہ بھی محسوس نہیں کیا ہوگا کہ رخصتی کی آواز بھرائی ہوئی تھی۔

”سب ٹھیک ہے ثاقب۔“ رخصتی نے اپنی آواز قابو میں کرنے کی کوشش کی۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ ثاقب کو مزید پریشان کرے۔ وہ اپنے والد کی وجہ سے پہلے ہی پریشان ہوگا۔

”کیا سب ٹھیک ہے؟“ ثاقب نے جلدی سے پوچھا۔

”نازیہ آگئی ہے۔ کوئی پریشانی کی بات نہیں ہے۔“ رخصتی نے کوشش کی تھی کہ ثاقب سے بات کرتے وقت اپنا سر نازیہ سے دور رکھے تاکہ ثاقب اس کی آواز کے ساتھ ساتھ نازیہ کی ہچکیوں اور سسکیوں کی آواز نہ سن لے۔

ثاقب نے پوچھا۔ ”تو اب اس کا موبائل فون کیوں آنچل رہا ہے۔“

”وہ کسی سے بات کر رہی ہے۔“ رخصتی کو جھوٹ بولنا پڑا۔ ویسے یہ اس کی سمجھ میں نہیں آ سکا تھا کہ اب نازیہ کا

موبائل بھیج کیوں تھا۔

”شکر ہے کہ وہ ٹھیک ہے۔“ ثاقب نے کہا۔ ”تم ابھی اسی کے پاس ہو؟“

”ہاں۔“

”چلو اب ادھر سے کچھ اطمینان تو ہوا مجھے۔۔۔ اب میں اسپتال پہنچنے کے بعد ڈیڑی کی حالت سنبھل جانے پر فون کروں گا۔“

اس نے رخصتی کے کچھ پونے کا انتظار نہیں کیا اور رابطہ منقطع کر دیا۔

رخصتی نے فون کرنے کے بعد نازیہ سے پوچھا۔

”تمہارا موبائل کہاں ہے؟“

نازیہ نے کوئی جواب نہیں دیا۔ بس رو رہی تھی۔

اب اچانک رخصتی کو خیال آیا کہ جب وہ نازیہ سے فون پر بات کر رہی تھی تو بعد میں رابطہ تو منقطع نہیں ہوا تھا لیکن اس نے کار کے انجن کی آواز سنی تھی۔ اس لیے یہ امکان تھا کہ اسٹیرنگ سنبھالنے کے باعث نازیہ نے موبائل فون اپنے قریب کی سیٹ پر ڈال دیا ہو یا اپنی گود میں گرادیا ہو۔ پھر کار سے اترتے وقت اسے اپنا ہی ہوش نہیں تھا۔ موبائل فون وہ کار میں ہی گرا بیٹھی ہوگی۔

وہ نازیہ کا چہرہ چھپھپھاتی ہوئی اسے چپ کرانے کی کوشش کرتی رہی۔ آخر کچھ دیر میں نازیہ کی آنکھوں سے ابلتا ہوا آنسوؤں کا سیلاب رکا لیکن وہ سسکیاں لیتی رہی۔ اب رخصتی پر اس کی گرفت بھی مضبوط نہیں تھی۔ رخصتی کو بستر سے اٹھنے کا موقع مل گیا۔

”میں ابھی آتی ہوں۔“ اس نے کہا اور تیزی سے چلتی ہوئی کمرے سے نکل گئی۔

باہر وہ نازیہ کی کار کے پاس پہنچی۔ موبائل کار کی ڈرائیونگ سیٹ کے پائیدان میں پڑا ہوا تھا۔

رخصتی واپس پہنچی تو نازیہ بستر پر نیم دراز تھی۔ اب اس کا چہرہ پھر ساٹ نظر آنے لگا تھا۔

”یہ تمہاری کیا حالت ہو گئی ہے نازو! کچھ تو بتاؤ۔ آخر ہوا کیا ہے؟“ رخصتی اس کے قریب لیٹ کر اس کا سر سہلانے لگی۔

نازیہ نے اس کی طرف دیکھا، دیکھتی رہی پھر بولی۔

”ڈیڑی شراب پیتے تھے۔ ان کے کمرے میں دو چار بوتلیں اب بھی پڑی ہوں گی۔ ان میں سے کوئی بوتل اٹھا لاؤ۔“ اس کی آواز ایسی تھی جیسے کسی مشین سے نکل رہی ہو۔

رخصتی نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔ ”تم

شراب پیو گی؟“

نازیہ نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”ہاں، اس وقت میری دماغی حالت ایسی ہی ہے۔ شراب پی کر کچھ سنبھالا لے سکتی ہوں۔“

”تم نے پہلے بھی پی ہے؟“ رخصتی کی حیرت میں اضافہ ہوا۔

”کبھی کبھی ایک آدھ پیگ پیا ہے۔“

رخصتی کو پہلی مرتبہ اس کاظم ہوا۔

”پلیز رخصتی! نازیہ پھر بولی۔ ”ڈیڑی کا کمرالاک نہیں رہتا۔ تمہیں معلوم بھی ہے ان کا کمر۔ شراب کی بوتل کپ بورڈ میں مل جائے گی۔“

”اس کے بغیر ہی خود کو سنبھالنے کی کوشش کرو۔“

نازیہ نے اسے گھور کے دیکھا اور پھر اس نے خود بستر سے اٹھنا چاہا۔

”اچھا کرو۔“ رخصتی نے اسے جلدی سے روکا۔ ”میں لاتی ہوں۔“ وہ نازیہ کی ضد سے خوب واقف تھی۔

☆☆☆

ایک پیگ ختم کرنے تک نازیہ کوئی کھوٹی سی رہی۔ اس دوران میں رخصتی کے کمرے سے اس کا فون آگیا تھا کیونکہ بارہ بج چکے تھے۔

”مام! رخصتی نے اپنی ماں کو جواب دیا۔ ”دیر مجھے اس لیے ہو گئی کہ نازیہ کی طبیعت کچھ خراب ہو گئی ہے۔ اگر آپ اجازت دیں تو میں آج رات یہاں رک جاؤں۔ آپ جانتی ہیں کہ نازیہ اکیلی رہتی ہے۔“

رخصتی کو وہاں رکنے کی اجازت مل گئی۔ اس کی واسطہ اس کے اور نازیہ کے گھر سے عشق سے بخوبی واقف تھیں۔

نازیہ نے دوسرا پیگ بنایا۔

”پہلے تو میں نے تمہیں اپنے گھر سے ہی فون کیا تھا۔“ رخصتی اسے بتانے لگی۔ ”جب تمہارا موبائل مستقل بند

ملا رہا تو میں نے پریشان ہو کر یہاں فون کیا۔ ملازم نے بتایا کہ تمہیں گھرے ہوئے دیر ہو چکی ہے۔ تم پر جو جنون طاری رہا ہے، اس کی وجہ سے میں پریشان تو ہو گئی ہی اور فون پر ملازم سے زیادہ پوچھ کچھ نہیں کی جاسکتی تھی اس لیے میں یہاں دوڑی آئی۔ میں نے ثاقب کو بھی فون کر دیا تھا۔ وہ بھی یہاں آگیا۔ ملازمین سے کوئی خاص بات معلوم نہیں ہو سکی۔ پھر ثاقب کے گھر سے فون آگیا۔“

آدھا پیگ ایک سانس میں پی لینے کی وجہ سے اس کا سیدھل اٹھا تھا۔ رخصتی تشویش سے اس کی طرف دیکھتی رہی۔

گلاس اب بھی نازیہ کے ہاتھ میں دبا ہوا تھا۔ رخصتی نے اس سے گلاس لینے کی کوشش نہیں کی۔ اسے اندازہ تھا کہ نازیہ گلاس نہیں دے گی۔

ایک منٹ بعد نازیہ نے آنکھیں کھول کر کسی حد تک سیدھی پیٹھ کر ایک گھونٹ لیا۔

”میں ہاتھ روم ہو آؤں۔“ اس نے کہا اور گلاس سائڈ ٹیبل پر رکھ کر بستر سے اٹھنے لگی۔ رخصتی نے اسے سہارا دینا چاہا۔

”اس کی ضرورت نہیں ہے۔“ نازیہ بولی۔

رخصتی نے اسے چھوڑ دیا۔ وہ ہاتھ روم کی طرف بڑھ گئی۔ اب رخصتی نے اٹھ کر کمرے کا میز آن کر دیا۔ اس کا ذہن اتنا الجھا رہا تھا کہ اتنی دیر تک اسے خیال ہی نہیں آیا تھا اور نازیہ تو اپنے آپے ہی میں نہیں تھی۔

جب وہ ہاتھ روم سے نکلی تو اس نے منہ دھو لیا تھا اور اپنے بکھرے ہوئے بال بھی ٹھیک کر لیے تھے۔ اس نے میز آن دیکھ کر اپنی جیکٹ اتار دی اور جینز میں اڑا سا ہوا ریوالتھال کر سائڈ ٹیبل کی دیوار میں ڈال دیا۔ ریوالتھال دیکھ کر رخصتی کو تعجب نہیں ہوا۔ وہ اس بارے میں جانتی تھی۔

نازیہ گلاس اٹھا کر ٹھیلے ہوئے چھوٹے چھوٹے گھونٹ لینے لگی لیکن جلدی جلدی۔

”اتنی تیزی سے نہ پو۔“ رخصتی بولی۔

نازیہ نے ٹھیلے ٹھیلے گلاس ختم کیا پھر تیسرا پیگ بنا کے بستر پر بیٹھ گئی۔ رخصتی کی نظریں اس کے چہرے پر جمی ہوئی تھیں جس کے تاثرات بار بار بدل رہے تھے۔ کبھی وہ مغموم نظر آتی، کبھی اس کے چہرے سے اشتعال جھلکنے لگتا۔

”میں تجھے ہرگز نہیں چھوڑوں گی۔۔۔ ہرگز نہیں۔“ وہ آدھا گلاس ختم کرنے کے بعد اس طرح بڑبڑاتی جیسے اس پر رخصتی کی موجودگی کا خیال ہی نہ رہا ہو اور وہ خود کو تنہا سمجھ رہی ہو۔

رخصتی چوکی۔ ”کس کو نہیں چھوڑو گی؟“

اس کی آواز نے نازیہ کو چونکا دیا۔ گلاس پر اس کی گرفت سخت ہو گئی اور وہ رخصتی کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔

”جس نے آج مجھے لوٹ لیا۔“

”لوٹ لیا؟“ رخصتی حیرت سے بولی۔ ”کوئی کچھ چھین لے گیا تم سے؟“

”ہاں۔“

”مگر کیسے؟“

”میں ایک شاپنگ پلازا میں تھی جب مجھے اغوا کیا

”کیا۔“

رخصتی پھر چوکی۔ نازیہ بولتی رہی۔ ”وہ یقیناً ایاز نازک کے آدمی تھے۔ انہیں نہ جانے کیسے، نہ جانے کیوں یقین تھا کہ ان کے تین ساتھیوں کو میں نے ہی مروایا ہے۔ کار میں انہوں نے مجھے بے ہوش کر دیا۔ پھر جب میری آنکھ کھلی تو میں ایک بستر پر تھی لیکن میرے ہاتھ پیر اس طرح جکڑ دیے گئے تھے کہ میں حراست نہ کر سکوں۔ اس کمرے میں صرف ایک شخص تھا جس نے اپنا چہرہ نقاب میں چھپا رکھا تھا۔ اس نے مجھے لوٹا اور میں رونے دھونے کے سوا کچھ بھی نہیں کر سکی۔“

رخصتی کا چہرہ متغیر پڑ گیا۔ ”تم۔۔۔ تمہارا۔۔۔ مطلب۔۔۔ یعنی۔۔۔“ وہ ہکلا گئی۔

”ہاں۔“ نازیہ نے کہا۔ ”وہی مطلب ہے جو تم سمجھی ہو۔ میں نے تمہیں سب کچھ بتا دیا لیکن میری ذلت کی یہ کہانی ثاقب کو نہ سنانا۔“

رخصتی کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

نازیہ ہاتھوں کی طرح تھی۔ ”لٹی تو میں ہوں، تم کیوں رونے لگیں۔“

رخصتی جو پہلے ہی سے بستر پر بیٹھی ہوئی تھی، اپنے آنسوؤں پر قابو پانے کی کوشش کرنے لگی اور اس نے اپنا سر نازیہ کی گود میں ڈال دیا۔

”اسی کے بارے میں کہا تھا میں نے۔“ نازیہ کھوئے کھوئے سے انداز میں بولی۔ ”میں اسے چھوڑوں گی نہیں، خواہ مجھے کچھ بھی کرنا پڑے۔ میں اپنی جان پر مکمل جاؤں گی۔ اپنی زندگی سے اب مجھے کوئی دلچسپی نہیں۔ یہ میری سمجھ میں نہیں آسکا ہے کہ اس نے مجھے لوٹنے کے بعد زندہ کیوں چھوڑ دیا۔ قدرت نے ہی اس کے دل میں یہ بات ڈالی ہو گی تاکہ اسے تڑپا کر مارنے کا موقع مل جائے مجھے۔“

رخصتی نے اس کی گود سے سر اٹھایا۔ اس نے اپنی آنکھیں خشک کیں اور بھرائی ہوئی آواز میں بولی۔ ”تمہیں یاد ہے؟ میں نے تم سے کہا تھا کہ ان جیسے خطرناک لوگوں سے کراؤ کی تو مزید ذلت بھی اٹھانا پڑ سکتی ہے۔“

”ہاں۔“ نازیہ نے ٹھنڈی سانس لے کر ایک بڑا گھونٹ پی پھر بولی۔ ”تم نے ٹھیک کہا تھا۔ عورت واقعی ایک کمزور مخلوق ہے لیکن ایک اور بات بھی ملے ہے۔ عورت کو جب غصہ آ جائے تو وہ زہریلی نائن بھی بن جاتی ہے جس کا ڈسا پانی نہیں مانگتا۔“

”تم خود کو اور کسی مصیبت میں ڈال لو گی نازو۔“ رخصتی

نے سچا پاتی ہوئی سی آواز میں کہا۔ ”اب ہمارے ملک میں ایم این اے بہت بڑی چیز ہوتا ہے۔“

نازیہ نے کوئی جواب دیے بغیر گلاس خالی کیا اور مزید پیگ بنانے لگی۔

”اب بس کرو، پلیز۔“ رختی بول پڑی۔ ”تمہاری زبان میں لکنت آگئی ہے۔“

”تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔“ نازیہ نے آنکھیں پھاڑنے کے انداز میں رختی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”لیکن...“

پینے دو مجھے... اس کے بغیر خیر نہیں آئے گی آج... مجھے سکون کی ضرورت ہے رختی... میں سونا چاہتی ہوں۔“

رختی نے اپنا سر تھام لیا۔ نازیہ جو تھا گلاس بنانے لگی۔

چوتھا پیگ پیتے ہوئے وہ بستر پر نیم در رہ گئی۔ غالباً اسے خود بھی احساس ہو گیا تھا کہ وہ توازن قائم رکھنے میں دشواری محسوس کر رہی تھی۔ رختی اب خاموشی سے اس کی طرف دیکھتی رہی۔ غالباً اسے اندازہ ہو گیا ہوگا کہ اب وہ کچھ کہے گی بھی تو نازیہ کی سمجھ میں نہیں آئے گا۔

”سورت۔“ نازیہ بڑبڑائی۔ ”کیوں ہے عورت اس دنیا میں۔“

اس کا دماغ اب ہواؤں میں اڑ رہا تھا۔

”یہ تو مردوں کی دنیا ہے۔“ وہ بڑبڑاتی رہی۔

”دردوں کی دنیا۔ عورت تو ہرتی ہے۔۔۔ کیوں ہے وہ دردوں کے اس جنگل میں۔“

نشتے نے اسے اسی کی یہ بات بھلا دی تھی کہ عورت زہریلی ناگن بھی بن جاتی ہے۔

”لیکن میں ہرتی نہیں ہوں۔“ نازیہ کو جیسے یاد آیا۔

”میں تو ناگن بنوں گی، زہریلی ناگن۔“

پھر اس کی آنکھیں بند ہو گئیں۔ گلاس اس کے ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ جو شراب اس میں باقی تھی، بستر پر بہہ گئی اور گلاس لڑھک کر بستر سے نیچے جا گرا۔

جب وہ بیدار ہوئی تو دن خاص چڑھ چکا تھا۔ اس نے اپنے سر میں شدید درد محسوس کیا۔ اپنی پیشانی رگڑتے ہوئے اس نے دیکھا کہ رختی اس کے برابر میں کھٹی ہوئی تھی۔

”تم نکلیں رختی؟“

”نہیں۔“ رختی نے تنبیہ کی سے کہا۔ ”ابھی مجی کا فون پھر آیا تھا۔ میں نے ان سے کہہ دیا تھا کہ تھوڑی دیر بعد آجاؤں گی۔ میں چاہتی تھی کہ تم جاگ جاؤ۔ تم نشتے میں نہ ہو تو میں ایک بار پھر تمہیں سمجھانے کی کوشش کروں۔“

”سوئیں نہیں تم؟“

”سوئیں گی۔“ مچی نے فون کیا، تبھی جاگ گئی۔ تم اس کی آواز سے بھی نہیں جاگ سکتی تھیں۔“

نازیہ چند لمحوں کی طرف دیکھتی رہی، پھر اٹھتے ہوئے بولی۔ ”میں تنہا ہوں۔ سر میں بہت درد ہو گیا ہے۔“

وہ تھوڑے دم میں چلی گئی۔

رختی نے ناشا اس کے ساتھ ہی کیا۔ اسے ناقب کے والد کی طبیعت کے بارے میں بھی بتایا کہ اب ان کی طبیعت سنبھل گئی ہے۔

نازیہ جب با تھ روم میں تھی تو ناقب کا فون آیا تھا۔

ناشتے کے دوران میں رختی اسے وہی سب کچھ سمجھاتی رہی جو پہلے بھی سمجھا چکی تھی۔ نازیہ نے اس موقع پر جواب میں کچھ نہیں کہا، بس سختی رہی۔ اس کی مسلسل خاموشی سے رختی کے چہرے پر مایوسی پھیل گئی۔ اس کا دل نہیں چاہ رہا تھا کہ نازیہ کو تنہا چھوڑے لیکن رات بھر گھر سے غائب رہنے کے بعد اب اس کا جانا ضروری تھا۔

نازیہ اسے چھوڑنے کے لیے باہر نکلی جہاں نازیہ کی کار کھڑی تھی۔ رختی نے ڈرائیونگ سیٹ کا دروازہ کھولنے سے پہلے نازیہ کو اپنے سینے سے لگایا اور بھرائی ہوئی آواز میں بولی۔ ”کوئی ایسا قدم نہ اٹھانا نازو کہ میں اپنی ایک اچھی دوست سے ہمیشہ کے لیے محروم ہو جاؤں۔“

نازیہ نے فس کر اس کی پیٹھ پٹکی لیکن کچھ کہا نہیں۔

رختی چلی گئی۔ نازیہ اپنے کمرے میں آگئی۔ شراب کی بوتل سر ہانے سائڈ ٹیبل پر موجود تھی لیکن اب نازیہ نے اس کی طرف دھیان نہیں دیا۔ اب اسے خوش و خواہی کے ساتھ سوچنا تھا کہ... وہ کیا کر سکتی ہے۔ غسل کرنے اور ناشا کرنے کے بعد اس کے سر کا درد ختم ہو گیا تھا۔

☆ ☆ ☆

گزشتہ رات اس کے ساتھ جو کچھ ہو گیا تھا، اس کے صدمے سے وہ باہر آ چکی تھی۔ اب اس کے رگ و پے میں صرف انتقام کی لہریں دوڑ رہی تھیں۔ رختی کے سمجھانے بھانے کا اس نے کوئی اثر نہیں لیا تھا۔ وہ ہر صورت میں ایاز نانک سے انتقام لینا چاہتی تھی۔

سوچتے سوچتے اس کے دماغ میں پھر عامر کا نام ابھرا جس کے بارے میں اسے معلوم ہو چکا تھا کہ وہ بہت غلط راستوں پر نکل گیا تھا۔ ایک مرتبہ نازیہ اس کا نام اپنے ذہن سے جھٹک چکی تھی لیکن اب حالات دوسرے تھے۔ کافی سوچ بچار کے بعد اس نے عامر سے ملنے کا



جونی اس سے ٹرنے کا ارادہ ترک کر دیا بہتر ہے۔ دیکھتے ہیں اس کے ہاتھ کتنے لمبے ہیں

فیصلہ کر لیا۔ اب اس کے سامنے دشواری یہ تھی کہ وہ اس تک پہنچے کیسے؟ وہ اس کے گھر سے بھی ناواقف تھی اور اسے اس کا کوئی کاٹھیٹ نمبر بھی نہیں معلوم تھا۔ سوچتے سوچتے اسے رؤف کا خیال آیا جو عامر کا دوست تھا۔ وہ بھی ایک لنگا ہی تھا۔ نازیہ ایک مرتبہ کہیں سے گزرتے وقت اتفاق سے رؤف کو ایک گھر میں جاتے دیکھ چکی تھی۔ اگرچہ یہ ضروری نہیں تھا کہ وہ اسی کا گھر ہو لیکن اس گھر سے اس کا کوئی تعلق یقیناً ہونا چاہیے تھا۔ اس تعلق ہی کے باعث یہ بات ممکن تھی کہ وہاں سے اس گھر کا پتہ چل جاتا جہاں وہ رہتا تھا۔

نازیہ اس معاملے میں رختی یا ناقب سے مدد لے سکتی تھی لیکن یہ اب وہ مناسب نہیں سمجھ رہی تھی کہ ان دونوں کو اپنے عزائم سے باخبر کرے۔ ایک بار پھر وہ دونوں اس کے لیے ناصح بن جاتے اور یہ بھی ممکن تھا کہ جس طرح ناقب نے داراب زین کا پتہ لگانے کے سلسلے میں اس سے تعاون نہیں کیا تھا، اسی طرح اب اس کے ساتھ رختی بھی اس سے تعاون کرنے کے لیے آمادہ نہ ہوتی۔

بارہ بیچے کے قریب نازیہ گھر سے نکل کھڑی ہوئی۔ اس کی کار کا رخ اس علاقے کی طرف تھا جہاں وہ رؤف کو

ایک گھر میں جاتے دیکھ چکی تھی۔

وہ رہائشی علاقہ تھا۔ وہاں پہنچ کر نازیہ کو احساس ہوا کہ گزرے ہوئے عرصے میں وہاں خاصی تبدیلی آ چکی تھی۔ غالباً کچھ لوگوں نے اپنے گھر تڑوا کر دوبارہ تعمیر کر دیا ہے تھے یا صرف بیرونی حصوں میں تبدیلیاں کی تھیں۔ گھروں کی منزلوں میں بھی اضافہ نظر آرہا تھا۔

کیونکہ وہ ایک کشادہ راستہ تھا اس لیے نازیہ کو یہ یقین بہر حال تھا کہ انہی میں کہیں وہ گھر ہونا چاہیے جس کی اسے تلاش تھی۔ ان میں سے بعض گھروں پر نمبر پلیٹ اور نیم پلیٹ موجود تھی اور بعض پر نہیں تھی۔ پھر بھی نازیہ نے کار کی رفتار کم کرنے کے وہ نیم پلیٹ دیکھیں جو تھیں۔ اس عمل سے بھی وہ کسی حتمی نتیجے تک نہیں پہنچ سکی اور یہ اسے مناسب نہیں معلوم ہوا کہ وہ مختلف گھروں کی کال بتل بجائے اور لوگوں سے رؤف کے بارے میں پوچھے۔

اسی سڑک پر ایک بہت بڑا ڈپارٹمنٹل سٹور کا ایک جہز اسٹور تھا۔ نازیہ نے اپنی کار وہاں روکی اور اتر کر اس میں داخل ہوئی۔ اس کا خیال تھا کہ اس قسم کے اسٹور کو اس پاس رہنے والے بیشتر لوگوں کے بارے میں کچھ نہ کچھ

معلوم ہوتا ہے۔

نازیہ نے بلا ضرورت کچھ چیزیں خریدیں اور پھر اداسگی کے کاؤنٹر پر جا کر مل دینے کے بعد بولی۔ ”محترم! مجھے یہاں ایک صاحب سے ملنا ہے لیکن کئی سال بعد آئی ہوں اس لیے گھر بھول گئی ہوں۔ شاید آپ کو علم ہو۔ یہاں کوئی رؤف صاحب رہتے ہیں؟“

”رؤف صاحب... وہ جو انجینئر ہیں؟“
”جس پہلے میں یہاں آئی تھی تو وہ انجینئر نہیں تھے۔ اب شاید ہو گئے ہوں۔“

”تو پھر آپ کو رؤف انجینئر صاحب ہی کے گھر کی تلاش ہوگی۔ میں اس نام کے صرف دو افراد کو جانتا ہوں۔ دوسرے رؤف صاحب تو پچاس سال سے زیادہ کے ہوں گے۔ رؤف انجینئر صاحب بھی چھ ماہ قبل انجینئر بنے ہیں۔ تعلیم مکمل کرنے کے بعد وہ کچھ دن تو بیکار ہی رہے تھے۔ اگر اسٹور سے باہر نکل کر بائیں جانب جائیں تو گیارہ مکان چھوڑ کر بائیں جانب گھر انجی کا ہے۔ چاکلیٹی رنگ کی دیواروں کا اس رو میں وہی ایک گھر ہے۔ شاید آپ کو انہی رؤف صاحب کی تلاش ہو۔“

”بہت بہت شکریہ میں دیکھ لیتی ہوں۔“
نازیہ اسٹور سے نکل آئی اور اسٹور والے کے بتائے ہوئے مکان کے سامنے جا کر رکی۔ اس نے کال بیل کا بٹن دبایا اور ادھر ادھر نظریں دوڑاتے ہوئے سوچتے لگی یہی مکان ہونا چاہیے۔ اب اس مکان میں تبدیلی یہ آئی تھی کہ پہلے اس کی صرف ایک منزل تھی لیکن اب وہ تین منزل تھا۔ اب یہ بات بہر حال طے تھی کہ یہاں رؤف کسی سے ملنے نہیں آیا تھا بلکہ رہتا ہی یہاں تھا۔

کال بیل کے جواب میں جو عورت دروازہ کھول کر باہر آئی، وہ وضع قطع سے ملازمہ معلوم ہوئی تھی۔
”رؤف صاحب سے ملنا ہے مجھے۔“ نازیہ نے اس سے کہا۔

”وہ تو جی ابھی گھر پر نہیں ہیں۔ دفتر گئے ہوئے ہیں۔“

”کب آتے ہیں؟“
”پانچ بجے تک آئیں گے۔“
”اچھا! نازیہ نے کچھ سوچا پھر اپنے بیگ سے چھوٹی سی نوٹ بک نکالتے ہوئے بولی۔ ”میں تمہیں اپنا نمبر دے جاتی ہوں۔ یہ دے دینا انہیں۔ وہ مجھے فون کر لیں۔“
ملازمہ نے سر ہلنے پر اکتفا کیا۔

نازیہ نے نوٹ بک کا ایک ورق پھاڑ کر اپنا موبائل نمبر لکھا۔ اپنا نام دائستہ نہیں لکھا۔ اسے یقین تھا کہ نام نہ ہونے کے باوجود رؤف تجسس ہو کر اسے فون ضرور کرے گا۔

ملازمہ کو دو نمبر دے کر نازیہ مڑی اور اپنی کار میں جا بیٹھی۔ اب اسے اور کوئی کام نہیں تھا اس لیے اپنے گھر کی طرف روانہ ہو گئی۔

ڈیڑھ بج چکا تھا جب وہ گھر پہنچی۔ رؤف اور اس کے بعد عامر سے ملنے کا خیال اسے بچان میں جلا کر چکا تھا۔ کچھ دیر آرام کرنے کے بعد وہ کھانا کھانے کے لیے بیٹھی اور ابھی اس نے چند ہی لقمے لیے تھے کہ اس کے موبائل کی گھنٹی بجنے لگی۔ اس نے اسکرین پر ایک اجنبی نمبر دیکھا۔

”کون ہو سکتا ہے؟ اس کے دماغ میں سوال ابھرا۔ اس کے خیال کے مطابق رؤف کا فون تو پانچ بجے کے بعد آنا چاہیے تھا۔ بہر حال اس نے کال ریسیو کی۔“

”آپ کون بول رہی ہیں؟“ دوسری طرف سے مردانہ آواز آئی۔ ”میں اپنے دفتر سے بول رہا ہوں۔ ابھی میرے گھر سے فون آیا تھا کہ کوئی خاتون مجھ سے ملنے کے لیے گھر پہنچی تھیں۔ میں گھر پر نہیں تھا اس لیے وہ اپنا کاشٹک نمبر چھوڑ گئی تھیں۔“

نازیہ کے ہاتھ میں دبا ہوا نوٹ لاپچھوٹ کر پلیٹ میں گر گیا۔ اب کسی شے کی گنجائش ہی نہیں تھی کہ کال کرنے والا رؤف تھا۔

”میں نے اسی نمبر پر فون کیا ہے۔“ رؤف کی آواز آئی۔ ”کیا آپ ہی میرے گھر پہنچی تھیں؟“
”یقیناً۔“ نازیہ نے فوراً جواب دیا۔ ”میرا نام نازیہ ہے۔“

”نازیہ؟“ رؤف کے لہجے میں الجھن تھی۔
”بریکڈیز فیض احمد کی بیٹی۔“
”اوہ۔“ اس مرتبہ چونک کر کہا گیا۔ ”افوہ... اچھے سال بعد تمہیں میرا خیال کیسے آ گیا؟“

”جتنی بات تو یہ ہے رؤف کہ مجھے عامر سے ملنا ہے لیکن مجھے نہ تو اس کا گھر معلوم ہے اور نہ اس کا ٹیکٹ نمبر ہے میرے پاس۔ تمہارا گھر تو مجھے اتفاق سے معلوم تھا اس لیے پہنچ گئی۔“

”واو۔“ رؤف دھیرے سے ہنسا۔ ”تجربہ ہے کہ تم

عامر سے ملنا چاہتی ہو۔“

دراصل یہ رؤف کے سامنے کی بات تھی جب نازیہ نے عامر کے منہ پر پھینکا مارا تھا۔

”میں سمجھ سکتی ہوں کہ تمہیں تعجب کیوں ہو رہا ہے۔“ نازیہ نے سنجیدگی سے کہا۔ ”حقیقت یہ ہے رؤف کہ باطنی میں جو کچھ ہوا، وہ میری غلطی تھی۔ مجھے وہ نازیہ حرکت نہیں کرنا چاہیے تھی۔ میں اس سلسلے میں عامر سے معافی مانگنا چاہتی ہوں۔ کیا تم مجھے اس کا پتا نمبر دے سکتے ہو؟“

دوسری طرف چند لمحوں خاموشی رہی۔
”ہیلو! نازیہ بے تابی سے بول پڑی۔

”میں سوچے لگا تھا کہ... اچھا خیر... میں ایسا کرتا ہوں کہ تمہارا نمبر اسے دے دیتا ہوں۔ وہ تم سے خود بات کر لے گا۔“

”ایسا کر لو۔ میں تمہاری شکر گزار رہوں گی۔ میں اس سے معافی مانگنا چاہتی ہوں۔ میرا نمبر دیتے وقت اسے یہ بھی بتا دیتا کہ اس کی ناراضگی ختم ہو جائے۔“

”اچھا میں اسے ابھی فون کرتا ہوں۔“
دوسری طرف سے رابطہ منقطع کر دیا گیا۔

اس بات چیت سے نازیہ اتنی بے چین ہوئی کہ کھانا بھی ٹھیک سے نہیں کھا سکی۔ اسے گمان تھا کہ رؤف سے اس کے بارے میں معلوم ہوئے ہی عامر اسے فون کرے گا۔ وہ اس کی کال کے لیے بے چین ہو کر ڈرائنگ روم سے اپنے کمرے میں آگئی اور بیٹھنے لگی۔

پندرہ منٹ بعد اس کے موبائل کی گھنٹی بجی۔ اسکرین پر اسے ایک اجنبی نمبر دکھائی دیا۔ اس نے فوراً کال ریسیو کی۔

”عامر بول رہا ہوں۔“ نازیہ کی ”ہیلو“ سننے کے بعد دوسری طرف سے کہا گیا۔

”میں بہت بے چینی سے تمہاری کال کا انتظار کر رہی تھی۔“

”مجھے تعجب ہوا۔ اتنے عرصے بعد تمہیں خیال آیا ہے کہ تم نے میرے ساتھ زیادتی کی تھی اس لیے تمہیں مجھ سے معافی مانگنی چاہیے۔ رؤف نے مجھے یہی بتایا ہے۔“

”ٹھیک بتایا ہے۔ میں واقعی بہت پشیمان ہوں۔ میں چاہتی ہوں کہ تم جلد از جلد مجھ سے ملو اور تمام گلے شکوے دور کر لیں۔“

”جلد از جلد سے تمہاری کیا مراد ہے؟“
”مطلب یہ کہ... اگر ممکن ہو تو ابھی۔“

شور بازار

”اجنی جلدی تو ممکن نہیں۔ میں اس وقت شہر سے باہر ہوں۔ رات کو واپس آؤں گا۔ آخر اتنی جلدی بھی کیا ہے؟ پشیمانی کا اعتراف تم نے کر ہی دیا۔ اس کے بعد اب مجھے بھی تم سے کوئی شکایت نہیں۔“

”وہ تو ٹھیک ہے۔ لیکن میں تم سے ملنا چاہتی ہوں۔“
”کیوں؟“ عامر دھیرے سے ہنسا۔

”میرا خیال ہے کہ میں تمہیں جتنی بات بتا دوں۔ اور سچ یہ ہے کہ مجھے ایک کام آ رہا ہے جو تم ہی کر سکتے ہو یا کسی سے کروا سکتے ہو۔ اس کام ہی کی وجہ سے مجھے تم یاد آئے اور مجھے خیال آیا کہ کبھی کسی سے اپنا تعلق خراب نہیں کرنا چاہیے۔ انسان کو کسی وقت بھی کسی کی ضرورت پڑ سکتی ہے۔ ممکن ہے تم یہ سوچو کہ مجھے اپنے کام کی وجہ سے تمہاری ضرورت ہے، لیکن بات صرف اتنی ہے کہ اس کام کی وجہ سے تم یاد آئے اور میں نے سچ سچ پشیمانی محسوس کی۔ میں نے واقعی غلطی کی تھی۔“

”کام کیا ہے؟“ عامر سنجیدہ ہو گیا۔
”فون پر وہ باتیں نہ کی جائیں تو بہتر ہے۔“

”کچھ اشارہ تو دو۔ دراصل ایک امکان یہ بھی ہے کہ شاید میں آج رات کو بھی نہ آسکوں، کل کسی وقت آؤں لیکن اگر تمہارے کام کی اہمیت معلوم ہو جائے تو میں آج ہی آنے کی کوشش کروں گا۔ کوشش کیا کروں گا، یقینی طور پر آ جاؤں گا۔“

”اچھا۔“ نازیہ سوچتے ہوئے بولی۔ ”دراصل مجھے اس کا علم تو شروع ہی میں تھا کہ تم کن راستوں پر چل پڑے ہو۔ پچھلے سال مجھے معلوم ہوا کہ تم اس راستے پر بہت آگے نکل گئے ہو۔ پہلے میں یہی سمجھتی تھی کہ وہ سچ راستے نہیں ہیں لیکن اب خود مجھ پر پڑی ہے تو مجھے خیال ہے کہ آج کے معاشرے میں زندگی کی شرط ہی یہ بن چکی ہے کہ اسی قسم کے راستوں پر چلا جائے۔ اسی لیے تو مجھے تمہاری یاد آگئی۔ اس معاملے میں تم جیسا شخص ہی میری مدد کر سکتا ہے۔“

”آخر ہوا کیا ہے تمہارے ساتھ؟“ دوسری طرف سے کچھ رک کر پوچھا گیا۔ ”تم اتنا کچھ کہہ گئیں لیکن اپنے کام کے بارے میں نہیں بتایا۔“

”ایک سربراہ آوردہ شخص نے میرے ساتھ زیادتی کی ہے۔“ نازیہ کو ملاقات سے پہلے ہی مجبوراً صاف صاف بات کرنا پڑی۔ ”میں اس شخص سے اس زیادتی کا بدلہ لینا چاہتی ہوں لیکن میں ایک لڑکی ہونے کی وجہ سے اس کے خلاف کچھ نہیں کر سکتی۔ صرف تم ہی میری مدد کر سکتے ہو۔“

”زیادتی کیا کی ہے اس شخص نے؟“ اور وہ ہے کون؟“

نازیہ کے لیے یہ بتانا ممکن نہیں تھا کہ ایاز نانک نے اسے بے آبرو کیا تھا لیکن اپنے پٹاٹ کی بات وہ کر سکتی تھی۔

”اس نے میرے ایک بہت قیمتی پلاٹ پر قبضہ کر لیا ہے عامر! جیسا زنی سے وہ اپنے نام کروا لیا ہے۔“

”اکیس بات ہے تو تم اس کے خلاف قانونی چارہ جوئی بھی کر سکتی ہو۔“

”وہ ان لوگوں میں سے ہے جو قانون کو اپنی جیب میں ڈالے پھرتے ہیں۔ اس کے خلاف کوئی قانونی کارروائی کر کے میں اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکوں گی۔ اس کے خلاف کوئی غیر قانونی ہی قدم اٹھانا پڑے گا اور جو معلومات مجھے حاصل ہوئی ہیں، ان کی وجہ سے مجھے یقین ہے کہ یہ کام تم ہی کر سکتے ہو یا ان لوگوں سے کروا سکتے ہو جن سے تم نے اپنے مراسم بہت بڑھالے ہیں۔“

دوسری طرف سے ایک طویل سانس لینے کی آواز آئی۔ پھر کہا گیا۔ ”اتنا کچھ بنا ڈالاتم نے لیکن اس آدمی کا نام نہیں بتایا۔“

”ایم این اے ہے وہ۔۔۔ نام ایاز نانک ہے۔“

”اوہ۔۔۔“

”اب تم سمجھ گئے ہو گے کہ مجھے جیسی لڑکی اس سے ٹکر نہیں لے سکتی۔“

”تمہارا یہ خیال بالکل ٹھیک ہے کہ ایم این اے قسم کے لوگ میرے لیے کوئی اہمیت نہیں رکھتے۔ میں دیکھ لوں گا اس معاملے کو لیکن اس کے لیے مجھیں اتنی جلدت کی ضرورت نہیں ہے۔ میں اگر آج رات نہ آسکا تو کل آ جاؤں گا اور اس بارے میں تم سے تفصیلی بات چیت ہو جائے گی۔“

”تفصیلی بات تو فون پر ہی ہو گئی۔“ نازیہ جلدی سے بولی۔ ”پلیز آج ہی آ جاؤ۔“ وہ بہت بے چین تھی اور چاہتی تھی کہ ایاز نانک کے خلاف جلد از جلد کارروائی ہو سکے۔

”اچھا۔“ پھر طویل سانس لے کر کہا گیا۔ ”اچھا، میں آج ہی آ جاؤں گا لیکن خاصی دیر لگے گی۔ شاید گیارہ بارہ بج جائیں۔“

”اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ میں بے چینی سے تمہاری منتظر رہوں گی۔ میرے گھر ہی آ جانا۔ میرا پتا لکھ لو۔“

”کیا تم نے اپنا گھر بدل لیا ہے؟“

”نہیں تو۔“

”تو پھر بتانے کی کیا ضرورت ہے۔“ عامر نے ہنس کر کہا۔ ”تمہارا پتا تو میرے دل پر لکھا ہوا ہے۔ چاہت کی بات ہو تو دل پر بھی کچھ نقش ہو جاتا ہے۔“

نازیہ ان فقرہوں کا مطلب سمجھ گئی۔ عامر نے فون پر ہی اپنی خواہش کا اعادہ کر ڈالا تھا اور نازیہ اس کے لیے ذہنی طور پر پہلے ہی آمادہ تھی۔

”تو پھر میں بے چینی سے تمہارا انتظار کروں گی۔“

دوسری طرف سے اکیس آواز آئی جیسے ریسور کا بوسہ لیا گیا ہو اور پھر سلسلہ منقطع کر دیا گیا۔

وہ بستر پر لیٹ کر سوچنے لگی کہ جب کسی کا انتظار ہو تو لمحہ بھاری ہوتا ہے۔

کوئی آدھا گھنٹا گزرا تھا کہ دروازے پر دستک ہوئی۔ دروازے پر ملازمہ تھی جس کے ہاتھ میں ایک لفافہ تھا جس پر جگہ جگہ مٹی لگی ہوئی تھی۔ وہ اس نے نازیہ کو دیا۔

لفافے پر نازیہ کا نام لکھا تھا۔

”یہ کہاں سے آیا؟“ نازیہ نے پوچھا۔

جواب سے نازیہ کو معلوم ہوا کہ دو گھنٹے پہلے جب مالی گھاس کاٹنے میں مصروف تھا تو وہ لفافہ چار دیواری کے باہر سے کسی نے پھینکا تھا اور وہ کیرری میں سارا تھا۔ ماں نے اسے کسی بچے کی شرارت سمجھ کر وھیان نہیں دیا تھا۔

لفافہ قدرے وزنی تھا۔ نازیہ نے اسے چاک کرتے ہوئے ملازمہ کو جانے کا اشارہ کیا۔ اس وقت اس کے دماغ میں یہ خیال بھی چکرار ہا تھا کہ اس طرح لفافہ اس کے گھر میں پھینکنے کا مقصد تو یہی ہو سکتا تھا کہ کوئی شخص لفافہ دینے کے لیے سامنے نہیں آنا چاہتا تھا۔

لفافے میں سے کچھ ہونے ایک کاغذ کے ساتھ نازیہ کی تصویریں تھیں۔ ان تصویروں کو دیکھ کر نازیہ سناٹے میں آ گئی۔ وہ پچھلی پچھلی آنکھوں سے ان تصویروں کو دیکھنے لگی۔ اس کی وہ تصویریں اسی نامعلوم عمارت کے کمرے کی تھیں جہاں اس نے ہوش میں آنے پر ایک بستر پر خود کو بالکل بے بس پایا تھا۔ تصویروں میں اس کی کلاسیاں اور فحشے نہیں تھے جن سے ظاہر ہوتا کہ وہ اس حالت میں بالکل بے بس تھی۔ اس کی کلاسیوں اور پیروں کے ٹخنوں میں پڑے آہنی کڑے دکھائی نہیں دے رہے تھے۔

تصویروں کی تعداد پانچ تھی۔ وہ مختلف زاویوں سے کھینچی گئی تھیں۔

دل کی تیز دھڑکنوں کے ساتھ نازیہ نے یہ دیکھا ہوا کاغذ

کھولا۔ اس پر جو تحریر نظر آئی، وہ بھی ٹائپ میں تھی۔ اس میں لکھا گیا تھا۔

لڑکی۔۔۔ تم مجھے اچھی لگی ہو ورنہ تمہاری سزا تو یہی تھی کہ تمہیں ختم کر دیا جاتا۔ تمہیں زندہ اسی لیے رکھا گیا ہے کہ جب تک تم سے میرا دل نہیں بھر جاتا، تمہیں اپنے پاس بلاتا رہوں۔ میری آدمی تم سے مل لیا کرے گا۔ تم اس کے ساتھ چلی آ یا کرنا۔ اگر تم نے ایسا نہیں کیا تو تمہاری یہ تصویریں انٹرنیٹ پر ڈال دی جائیں گی۔ تصویروں کے ساتھ تمہارا اور تمہارے باپ کا نام بھی ہوگا۔ تم کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہو گی اس لیے جب تک میں تمہیں بدلتا رہوں، آتی رہتا۔ انکار کی صورت میں۔۔۔

آخری جملہ ادھورا ہی چھوڑ دیا گیا تھا۔

کہاں تو اس تصویروں کو دیکھ کر نازیہ سناٹے میں آ گئی تھی اور کہاں اب یہ ہوا کہ غصے سے اس کی مٹھیاں بھیجنے لگیں۔

”تیری موت بہت ضروری ہو گئی ہے ایاز نانک۔“ وہ بڑبڑائی۔

☆☆☆

شام کو ٹاٹا اس سے ملنے آیا۔

”کیسے ہیں اب تمہارے والد؟“ نازیہ نے بے اختیار پوچھا۔

”اب وہ ٹھیک ہیں۔ کل رات تو میں بہت گھبرا گیا تھا ان کی حالت دیکھ کر۔۔۔ اگر ان کی وہ حالت نہ ہو جاتی تو رخصتی کے ساتھ میں بھی تمہارے گھر پر ہوتا۔ بہت فکر ہو گئی تھی تمہاری طرف سے۔۔۔ تمہارے موبائل بند نہ تھا تو کم از کم تمہاری وجہ سے پریشانی نہیں ہوتی۔“

نازیہ کا بے چین درست ثابت ہوا تھا کہ رخصتی ٹاٹا کو نہ اتوں سے آگاہ نہیں کرے گی جو اس نے رخصتی کو بتائی تھیں۔

”بس تھق کہہ لو۔“ نازیہ نے ٹاٹا کو جواب دیا۔

”بے خیالی میں آف کر بیٹھی تھی سو بادل۔۔۔ بہت دیر بعد ہی کوفون کرنے کا خیال آیا، تب دیکھا تھا میں نے۔“ پھر اس نے کہا۔ ”رخصتی نہیں آئی آج؟“

”فون پر ابھی بات ہوئی تھی اس سے۔۔۔ وہ کچھ مصروف تھی۔ کہہ رہی تھی کہ ایک ڈیڑھ گھنٹے کے بعد جاؤں گا۔“ نازیہ کے گھر۔

اس کے بعد ٹاٹا تقریباً آدھے گھنٹے تک بیٹھا۔ اس نے صاف صاف بات تو نہیں کی مگر اشاروں کنایوں میں یہ جاننے کی کوشش کرتا رہا کہ نازیہ نے ایاز نانک کے خلاف

شور مچا

کوئی غیر قانونی قدم اٹھانے کا ارادہ ختم کر دیا ہے یا ابھی تک غصے میں ہے اور کچھ سوچ رہی ہے کیونکہ داراب تو پولیس مقابلے میں مارا جا چکا تھا۔

زیادہ صاف صاف بات ٹاٹا نے شاید اسی لیے نہیں کی ہوگی کہ اگر وہ نازیہ کو سمجھانے کی کوشش کرے گا تو وہ پھر بھڑک جائے گی۔ ایک مرتبہ تو وہ اس کے ساتھ بے رخی سے پیش آئی تھی۔

نازیہ اس کے اشاروں کنایوں کو نظر انداز کرتی رہی۔ آخر ٹاٹا چلا گیا۔ ایک گھنٹے بعد رخصتی آئی۔

”ہاں، فون کیا تھا ٹاٹا نے؟“ وہ نازیہ کے استفسار پر بولی۔ ”میں آج دن بھر سوتی رہی ہوں۔ ابھی دو گھنٹے پہلے جا گئی تھی۔“

”کھانے کا وقت قریب ہے۔ کھانا لگو آؤں؟“

”نہیں۔“ رخصتی نے جواب دیا۔ ”ابھی گھر سے کھا کر چلی تھی۔ اب تم کیسے محسوس کر رہی ہو؟“

”کیا مطلب؟“

رخصتی نے براہ راست سوال کرنے کے بجائے پوچھا۔ ”اور شراب تو نہیں پی؟“

”نہیں۔“

”جو کچھ ہو گیا، اسے بھولنے کی کوشش کرو نازیہ۔“ رخصتی نے سنجیدگی سے کہا۔ ”موجودہ حالات میں اس قسم کے لوگوں سے ٹکرانا کسی اور بدترین صورت حال کا سبب بھی بن سکتا ہے۔“

نازیہ نے اس طرح سر ہلا کر نظریں جھکا لیں جیسے اس نے واقعی حالات کے سامنے سر ڈال دی ہو۔

ایک گھنٹے بعد رخصتی بھی چلی گئی۔ اسی دوران میں نازیہ نے کھانا کھا لیا تھا۔ رخصتی کھانے میں تو اس کے ساتھ شریک نہیں ہوئی تھی لیکن نازیہ کے کھانے کے بعد اس کے ساتھ چائے پی لی تھی۔

اس کے جانے کے بعد نازیہ کو پھر اس کے علاوہ کوئی کام نہیں تھا کہ عامر کا انتظار کرے۔ وہ ان تصویروں کے بارے میں سوچنے لگی۔ رات کو کھینچی گئی تصویریں اتنی جلدی ڈیولپ ہو کر آ گئی تھیں کہ وہ صبح ہونے کے بعد گیارہ بجے ہی اس کے گھر پہنچا دی گئی تھیں۔ ایک ایم این اے کے لیے یہ کوئی مشکل کام نہیں تھا۔

نازیہ انتظار کرتی رہی۔ وہ سوچ رہی تھی کہ عامر اتنا بڑا کام کر بھی سکے گا یا نہیں۔۔۔ نازیہ کے لیے اب ضروری ہو گیا تھا کہ ایاز نانک کو اغوا ہی کیا جائے کیونکہ اب معاملہ

تصادف کا بھی آگیا تھا۔ وہ تصویریں اس کے ڈیجیٹل کمرے میں لازمی طور پر ہونا چاہیے تھیں۔ ان کا ختم کیا جانا بھی ضروری تھا۔

گیارہ بجتے کے بعد نازیہ کا اضطراب بڑھ گیا۔ اگرچہ عامر نے گیارہ بارہ بجے کے درمیان آنے کا وعدہ کیا تھا اور ابھی بارہ نہیں بجے تھے کہ وہ بے چین ہونے لگی تھی۔

سناڑھے گیارہ بجے تو اس کا اضطراب اتنا بڑھا کہ وہ باہر برآمدے میں نکل آئی اور وہیں کھڑے کھڑے پھاٹک کی طرف دیکھتی رہی۔ پونے بارہ بجے اس کی بے چینی اتنی بڑھ گئی کہ اس نے عامر سے رابطہ کرنے کے لیے ہینا موبائل نکالا۔ اسی وقت موبائل کی گھنٹی بجی۔ وہ کال عامر کی تھی۔

نازیہ نے موبائل آن کرتے ہوئے کان سے لگایا اور بے تابی سے بول پڑی۔ ”کہاں رہ گئے عامر؟“

دوسری طرف سے ابلیسی ہنسی سنائی دی پھر کہا گیا۔ ”بہت ہی بے چین ہو۔ خیر، میں بس کچھ ہی دالال ہوں۔“

نازیہ نے سکون کی سانس لی۔ عامر کی آواز آتی رہی۔ ”ویسے میں ابھی خود بھی تمہیں فون کرنے والا تھا۔ میں چاہتا ہوں کہ جب میری کار وہاں پہنچے تو مجھے پھاٹک کھلا ہوا ملے۔ مجھے پھاٹک پر رکنا نہ پڑے۔ میں نہیں چاہتا کہ کوئی میری کار وہاں کھڑی دیکھ لے۔“

”خیر، پھاٹک تو میں کھلوادوں گی لیکن اگر کوئی تمہاری کار وہاں کھڑی دیکھ لے گا تو اس سے تمہارے لیے کیا فرق پڑے گا؟“

”یہ میں آکر ہی بتاؤں گا۔ تم پانچ منٹ بعد پھاٹک کھلوادینا۔ میرا خیال ہے کہ میں اب تمہارے گھر سے اتنی ہی دور رہ گیا ہوں کہ پانچ منٹ میں پہنچ جاؤں گا یا شاید چھ سات منٹ لگ جائیں۔ اس سے زیادہ فرق نہیں پڑے گا۔“

”ٹھیک ہے۔ تمہیں پھاٹک کھلا ہوا ملے گا۔“ نازیہ نے جواب دیتے ہوئے اپنی کھڑی پر نظر ڈالی۔

دوسری طرف سے رابطہ منقطع کر دیا گیا۔ نازیہ برآمدے میں ٹھپکتی رہی اور بار بار کھڑی پر نظر ڈالتی رہی۔ پھر برآمدے سے اتر کر پھاٹک کی طرف بڑھی۔ اس نے چوکیدار کو آواز بھی دی تھی۔

نازیہ کے حکم پر پھاٹک کھول دیا گیا۔ ”ایک کار آنے والی ہے۔“ وہ چوکیدار سے بولی۔

”پھاٹک اب اس وقت تک بند نہیں کرنا جب تک وہ اندر نہ آجائے۔“

”اچھا بی بی جی۔“ چوکیدار نے کہا۔

نازیہ برآمدے میں چلی گئی اور وہیں کھڑے کھڑے پھاٹک کی طرف دیکھتی رہی۔ پھر بمشکل ایک منٹ گزرا تھا کہ ایک شاندار کار پھاٹک سے اندر آئی دکھائی دی۔ کار کے اندر تاریکی تھی اس لیے نازیہ عامر کو اس وقت دیکھ سکی جب کار اس کے سامنے آکر رکی۔ عامر نے ہیڈ لائٹس بجھاتے ہوئے انجن بھی بند کیا اور پھر کار سے اتر کر مسکراتا ہوا برآمدے کی طرف آیا۔ وہ سوٹ میں ملبوس تھا۔

”ہیلو۔“ نازیہ نے اس کا استقبال کیا۔ ”یقین نہیں آ رہا ہے کہ اتنے عرصے بعد تم سے ملاقات ہو رہی ہے۔“ عامر نے خوشگوار لہجے میں کہا۔ ”اور دعوت بھی مجھے اس ٹرکی سے دی ہے جس نے...“

”پہنیز عامر!“ نازیہ نے اس کی بات کاٹی۔ ”اب شرمندہ تو نہ کرو۔ میں معافی مانگ چکی ہوں۔ اب تمہیں وہ سب کچھ بھول جانا چاہیے۔“

”چلو سوری کر لیتا ہوں۔“ عامر ہنسا۔ نازیہ اسے اندر لائی اور دانستہ ڈرائنگ روم میں بٹھانے کے بجائے اپنے کمرے میں لے گئی۔

”بٹھو، کیا ہو گئے؟“ عامر نے مسکراتے ہوئے ماحول کا جائزہ لیا۔ ”میرا خیال تھا کہ تم مجھے ڈرائنگ روم میں بٹھاؤ گی۔“

”مناسب نہیں تھا کہ وہاں بیٹھ کر ڈرنک کی جائے۔“ ”ڈرنک؟“ عامر چونکا۔

”ہاں، کیوں؟... مجھے یقین ہے کہ تم پیتے ہو گے۔“ ”تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔ میں چیتا ہوں لیکن تم؟ میرا خیال تھا کہ تم نہیں پیتے ہو گی۔“

”کبھی کبھی ایک آدھ لے لیتی ہوں۔“ نازیہ نے جواب دیتے ہوئے پوٹ نکالی۔ ”تم کوئی اور برانڈ تو پسند نہیں کرتے؟“

”بھئی اچھی شراہیں میری پسندیدہ برانڈ ہیں۔“ نازیہ نے بوتل تپتی پر رکھنے کے بعد گلاس اور جگ فلڈرک بھی نکال کر رکھا پھر عامر کے سامنے بیٹھ کر گلاس میں پیک بنانے لگی۔

”تمہارے ساتھ مسئلہ کیا ہو گیا ہے نازیہ؟“ ”بھئی کچھ تو فون پر پوچھ چکے ہو تم۔“

”تمہارا پلاٹ کہاں ہے؟“ جب نازیہ نے اپنے پلاٹ کے بارے میں بتایا تو عامر چونک کر بول۔

”وہی پلاٹ تو نہیں جہاں چار آدمیوں کو فائرنگ کر کے ہلاک کیا گیا تھا؟“ ”وہی۔“

نازیہ نے پیک بنا کر عامر کی طرف بڑھا دیا پھر بولی۔ ”شروع کرو۔“

عامر نے گلاس ہونٹوں سے لگایا۔ نازیہ عامر کے چہرے پر ابھرنے کا تاثر دیکھ رہی تھی۔ ”انہیں مارا کس نے؟“ عامر نے ایک گھونٹ لے کر گلاس تپائی پر رکھ دیا۔

”بولیں تو مجھ پر ہی شبہ کرنے لگی تھی کیونکہ ان لوگوں سے میرا جھگڑا ہو چکا تھا جو پولیس کے علم میں آ گیا تھا۔“ ”جھگڑا؟ مجھے اس معاملے کی ہر بات بتاؤ نازیہ اس کے بعد ہی میں تم سے صاف صاف پوچھوں گا کہ تمہیں مجھ سے کیا کچھ توقع ہے۔“

نازیہ نے ان آدمیوں سے اپنے جھگڑے سے لے کر اس وقت تک کی کہانی بیان کر ڈالی جب پولیس اس کے گھر آئی تھی اور اپنی گلوڈ ماس کے لیے اسے کرٹل ذوالفقار کا سہارا لینا پڑا تھا۔

نازیہ نے اس کے گلاس میں شراب ڈالتے ہوئے کہا۔ ”میں نہیں جانتی کہ ان لوگوں کی کس سے دشمنی تھی اور کس نے انہیں مارا۔ ہو سکتا ہے بات سرے سے دشمنی کی نہ ہو۔ آج کل لوگوں کو بلا وجہ گولیاں ماری جا رہی ہیں۔“

عامر نے اثبات میں سر ہلایا پھر پوچھا۔ ”فون پر تم سے جو باتیں ہوئی تھیں، ان سے مجھے صحیح طور پر اندازہ نہیں ہو سکا کہ تم کیا چاہتی ہو۔ سیدھی سی بات تو یہ ہے کہ تمہیں اپنا پلاٹ واپس ملنا چاہیے لیکن تم نے اس سے انتقام لینے کی بات کی تھی۔ پلاٹ کی واپسی تو اس طرح ممکن ہے کہ اسے کسی طرح اغوا کر لیا جائے اور نادان کی رقم اس پلاٹ سے دو تین گنا زیادہ ہو۔ اس طرح تم ویسا ہی پلاٹ خرید سکتی ہو۔ اس سے جو زیادہ رقم ملے گی، اسے تمہارا انتقام سمجھا جا سکتا ہے۔“

”نہیں، یہ میرا انتقام نہیں ہوگا۔ جب اسے اغوا کر لیا جائے گا تو میں اس کے منہ پر تھوکوں گی۔ اسے جوتوں سے مار کر ڈھکیں کروں گی۔ اس کے آدمیوں نے میرے ساتھ جو بدتمیزی کی تھی، اس کا انتقام بھی ہو سکتا ہے۔“

”اس طرح تو تمہیں اس کے سامنے آنا پڑے گا۔ وہ جان لے گا کہ اسے اغوا کر کے نادان کس نے وصول کیا ہے۔ اس کے بعد وہ تمہارے خلاف کوئی کارروائی کر سکتا ہے۔“

”نہیں تو کمال دیکھو۔“ عامر نے کہا۔ ”میں تو یہ سوچ رہا تھا کہ تمہیں اس کے سامنے آنا پڑے گا۔ وہ جان لے گا کہ اسے اغوا کر کے نادان کس نے وصول کیا ہے۔ اس کے بعد وہ تمہارے خلاف کوئی کارروائی کر سکتا ہے۔“

”نہیں تو کمال دیکھو۔“ عامر نے کہا۔ ”میں تو یہ سوچ رہا تھا کہ تمہیں اس کے سامنے آنا پڑے گا۔ وہ جان لے گا کہ اسے اغوا کر کے نادان کس نے وصول کیا ہے۔ اس کے بعد وہ تمہارے خلاف کوئی کارروائی کر سکتا ہے۔“

”نہیں تو کمال دیکھو۔“ عامر نے کہا۔ ”میں تو یہ سوچ رہا تھا کہ تمہیں اس کے سامنے آنا پڑے گا۔ وہ جان لے گا کہ اسے اغوا کر کے نادان کس نے وصول کیا ہے۔ اس کے بعد وہ تمہارے خلاف کوئی کارروائی کر سکتا ہے۔“

”نہیں تو کمال دیکھو۔“ عامر نے کہا۔ ”میں تو یہ سوچ رہا تھا کہ تمہیں اس کے سامنے آنا پڑے گا۔ وہ جان لے گا کہ اسے اغوا کر کے نادان کس نے وصول کیا ہے۔ اس کے بعد وہ تمہارے خلاف کوئی کارروائی کر سکتا ہے۔“

”نہیں تو کمال دیکھو۔“ عامر نے کہا۔ ”میں تو یہ سوچ رہا تھا کہ تمہیں اس کے سامنے آنا پڑے گا۔ وہ جان لے گا کہ اسے اغوا کر کے نادان کس نے وصول کیا ہے۔ اس کے بعد وہ تمہارے خلاف کوئی کارروائی کر سکتا ہے۔“

”نہیں تو کمال دیکھو۔“ عامر نے کہا۔ ”میں تو یہ سوچ رہا تھا کہ تمہیں اس کے سامنے آنا پڑے گا۔ وہ جان لے گا کہ اسے اغوا کر کے نادان کس نے وصول کیا ہے۔ اس کے بعد وہ تمہارے خلاف کوئی کارروائی کر سکتا ہے۔“

”نہیں تو کمال دیکھو۔“ عامر نے کہا۔ ”میں تو یہ سوچ رہا تھا کہ تمہیں اس کے سامنے آنا پڑے گا۔ وہ جان لے گا کہ اسے اغوا کر کے نادان کس نے وصول کیا ہے۔ اس کے بعد وہ تمہارے خلاف کوئی کارروائی کر سکتا ہے۔“

”نہیں تو کمال دیکھو۔“ عامر نے کہا۔ ”میں تو یہ سوچ رہا تھا کہ تمہیں اس کے سامنے آنا پڑے گا۔ وہ جان لے گا کہ اسے اغوا کر کے نادان کس نے وصول کیا ہے۔ اس کے بعد وہ تمہارے خلاف کوئی کارروائی کر سکتا ہے۔“

”نہیں تو کمال دیکھو۔“ عامر نے کہا۔ ”میں تو یہ سوچ رہا تھا کہ تمہیں اس کے سامنے آنا پڑے گا۔ وہ جان لے گا کہ اسے اغوا کر کے نادان کس نے وصول کیا ہے۔ اس کے بعد وہ تمہارے خلاف کوئی کارروائی کر سکتا ہے۔“

”نہیں تو کمال دیکھو۔“ عامر نے کہا۔ ”میں تو یہ سوچ رہا تھا کہ تمہیں اس کے سامنے آنا پڑے گا۔ وہ جان لے گا کہ اسے اغوا کر کے نادان کس نے وصول کیا ہے۔ اس کے بعد وہ تمہارے خلاف کوئی کارروائی کر سکتا ہے۔“

”نہیں تو کمال دیکھو۔“ عامر نے کہا۔ ”میں تو یہ سوچ رہا تھا کہ تمہیں اس کے سامنے آنا پڑے گا۔ وہ جان لے گا کہ اسے اغوا کر کے نادان کس نے وصول کیا ہے۔ اس کے بعد وہ تمہارے خلاف کوئی کارروائی کر سکتا ہے۔“

”نہیں تو کمال دیکھو۔“ عامر نے کہا۔ ”میں تو یہ سوچ رہا تھا کہ تمہیں اس کے سامنے آنا پڑے گا۔ وہ جان لے گا کہ اسے اغوا کر کے نادان کس نے وصول کیا ہے۔ اس کے بعد وہ تمہارے خلاف کوئی کارروائی کر سکتا ہے۔“

”نہیں تو کمال دیکھو۔“ عامر نے کہا۔ ”میں تو یہ سوچ رہا تھا کہ تمہیں اس کے سامنے آنا پڑے گا۔ وہ جان لے گا کہ اسے اغوا کر کے نادان کس نے وصول کیا ہے۔ اس کے بعد وہ تمہارے خلاف کوئی کارروائی کر سکتا ہے۔“

”نہیں تو کمال دیکھو۔“ عامر نے کہا۔ ”میں تو یہ سوچ رہا تھا کہ تمہیں اس کے سامنے آنا پڑے گا۔ وہ جان لے گا کہ اسے اغوا کر کے نادان کس نے وصول کیا ہے۔ اس کے بعد وہ تمہارے خلاف کوئی کارروائی کر سکتا ہے۔“

”نہیں تو کمال دیکھو۔“ عامر نے کہا۔ ”میں تو یہ سوچ رہا تھا کہ تمہیں اس کے سامنے آنا پڑے گا۔ وہ جان لے گا کہ اسے اغوا کر کے نادان کس نے وصول کیا ہے۔ اس کے بعد وہ تمہارے خلاف کوئی کارروائی کر سکتا ہے۔“

”نہیں تو کمال دیکھو۔“ عامر نے کہا۔ ”میں تو یہ سوچ رہا تھا کہ تمہیں اس کے سامنے آنا پڑے گا۔ وہ جان لے گا کہ اسے اغوا کر کے نادان کس نے وصول کیا ہے۔ اس کے بعد وہ تمہارے خلاف کوئی کارروائی کر سکتا ہے۔“

”نہیں تو کمال دیکھو۔“ عامر نے کہا۔ ”میں تو یہ سوچ رہا تھا کہ تمہیں اس کے سامنے آنا پڑے گا۔ وہ جان لے گا کہ اسے اغوا کر کے نادان کس نے وصول کیا ہے۔ اس کے بعد وہ تمہارے خلاف کوئی کارروائی کر سکتا ہے۔“

Alternative & Integrated Medicine

کمزوری و بانجھ پن

ہر طرح کی جسمانی۔ اعصابی۔ نفسیاتی۔ ازدواجی کمزوری و بانجھ پن (بے اولادی) کے مریض کلینک کے نئے اوقات کار نوٹ فرمائیں۔

دوسرے شہروں میں رہنے والے مریض اب بذریعہ ٹیلی فون۔ ای میل۔ ایس ایم ایس۔ گھر بیٹھے (B 2 C Online) ادویات منگوا سکتے ہیں

ڈاکٹر محمد لطیف شاہین
ایم بی بی ایس (ایس سی آنرز)
03457601158 03216528001
email: dr.muhammadiatifshaheen@gmail.com



کیا سمجھتا ہے۔۔۔ جب دفتر میں کام نہ پاؤں ہوتا ہے تو تمہیں کسی دوسری عورت کے خواب آنے لگتے ہیں۔۔۔ مجھے کیا پتا میری جیب میں کیا لٹک رہا ہے

ہوئی تھی۔ ”مجھے تو نیند۔۔۔“ اس کا جملہ پورا نہیں ہو سکا۔ اس کے ہاتھ سے گلاس فرش پر گر اوردہ خود نازیہ پر ڈھیر ہو گیا۔ نازیہ عمارت اور غصے سے اس کی طرف دیکھتی ہوئی صوفے سے اٹھ گئی۔ عمار صوفے پر ڈھیر ہو گیا۔

پھر جب اس کی آنکھ کھلی تو اسے اندازہ نہیں تھا کہ وہ کب تک ہوش و حواس سے بیگانہ رہا تھا۔ اس نے خود کو نازیہ کے بستر پر چلت پڑا ہوا دیکھا۔ اس وقت اس کے جسم پر صرف چٹون تھی۔ اوپر ہی جسم برہنہ تھا۔ اس کے ہاتھ ہر مضبوط ریشم کی ڈور یوں سے بندھے ہوئے تھے۔ اس کے سامنے نازیہ کھڑی عمارت آمیز مسکراہٹ کے ساتھ اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”یہ۔۔۔ یہ۔۔۔ یہ کیا ہے۔۔۔ یہ۔۔۔ نازیہ؟“ وہ ہکلاتے کے سے انداز میں بولا۔

”یہ وہی ہے ایاز نامک جو تم نے میرے ساتھ کیا تھا۔“ نازیہ نے جواب دیا۔ ”بس اتنا فرق ہے کہ آہنی زنجیروں کے بجائے ریشمی ڈوری ہے لیکن ان کی گرفت بھی اتنی مضبوط ہے کہ تم نجات حاصل نہیں کر سکتے۔ میرے منہ سے ایاز نامک من کرتے ہو۔ بالکل اسی طرح کل رات میں بھی چوکی تھی۔ تمہارے جسم کے بعض نشانات نے مجھے بتا دیا تھا کہ تم ہی ایاز نامک ہو۔“

عمار چوکی چوکی آنکھوں سے اس کی طرف دیکھنے لگا۔

اس کے لیے کچھ تجارتی کی ضرورت تھی۔ نازیہ پہلے اسے بے ہوش کرنا چاہتی تھی اور وہ کسی فلم کا کردار تو کبھی نہیں جس کے پاس بے ہوش کرنے کی دوا تو کجا، زہر تک پہلے ہی سے موجود ہوتا ہے۔

یہ اطمینان اسے تھا کہ عمار یا ایاز نامک دوسری رات بھی اس کے پاس ضرور آئے گا اس لیے اس نے رخصت کرتے وقت بھی اپنے چہرے پر ایسے تاثرات نہیں آنے دیے جو اس پر مشکف ہونے والے راز کا اظہار کر دیتے۔

باقی رات کا خاصا حصہ اس نے سوچ بچار میں گزارا تھا۔ وہ سوچتی رہی تھی کہ بے ہوش کر دینے یا گہری نیند سلا دینے والی کوئی چیز اسے کسی بھی میڈیکل اسٹور سے نہیں مل سکتی تھی۔

صبح ناشتے کے بعد اسے خیال آیا کہ بعض بے ضرر دواؤں کی آمیزش سے زہر بھی بن سکتا ہے۔ اس نے ناشتے کے بعد انٹرنیٹ سنبھال لیا۔

سرچنگ کے معاملے میں زیادہ ماہر نہ ہونے اور ذہنی اشتیاق کے باعث اسے کمپیوٹر پر دو گھنٹے صرف کرنا پڑ گئے لیکن وہ ایسی کچھ لکویڈ دواؤں کے نام معلوم کرنے میں کامیاب ہو گئی جن کی آمیزش کے بعد اس لکویڈ کے دو تین ہی قطرے کسی شخص کو خاصی دیر کے لیے گہری نیند سلا سکتے تھے۔ وہ دوا میں کسی بھی میڈیکل اسٹور سے بہ آسانی مل بھی سکتی تھیں۔

نازیہ نے یہ احتیاط برتی تھی کہ وہ دوا میں مختلف میڈیکل اسٹورز سے خریدی تھیں۔

اس لکویڈ کے چار قطرے اس نے اس گلاس میں ڈال دیے تھے جس میں اس نے عمار یا ایاز نامک کے لیے پیگ بنایا تھا۔ یہ وہ گزشتہ رات ہی دیکھ چکی تھی کہ عمار پہلا پیگ تجزی سے ختم کر رہا تھا۔

ایک بڑا گھونٹ لینے کے بعد وہ بولا۔ ”دراصل دوسرے پیگ میں، میں دونوں شرابیں ملا کر بیوں گا۔ موقع اچھا مل رہا ہے نا۔“ وہ ہنسا۔ ”کہا ہے نا کسی شاعر نے کہ نشہ بڑھتا ہے شرابیں جو شرابیوں میں ملیں۔“

اس بات سے نازیہ کو اطمینان ہوا کہ عمار کو اس پر شک نہیں ہوا تھا بلکہ وہ دونوں شرابیں ملا کر پینا چاہتا تھا۔ لیکن اس کی نوبت نہیں آئی۔ آدھا گلاس ختم کرتے کرتے اس کے پیونے بوجھل ہونے لگے۔

”یہ کیسی شراب ہے نازیہ؟“ اس کی آواز بھرا کی

عمار نے کہا تھا کہ وہ ایک ہفتے تک نازیہ کی آگ بجھاتا رہے گا لہذا وہ دوسری رات بھی آیا۔ نازیہ نے اس رات بھی اس کا پرجوش استقبال کیا۔ اس نے برآمدے میں اس کا استقبال کیا تھا اور پھر سیدھی اپنی خواب گاہ میں لے گئی تھی۔

”تم بہت ہی پرجوش ہو عمار۔“ نازیہ نے والہانہ انداز میں کہا۔ ”گزشتہ رات میری زندگی کی یادگار رات تھی۔“

”آج کی رات کو کل سے زیادہ یادگار بنا دوں گا۔“ عمار اس کی کمر میں ہاتھ ڈال کر صوفوں کی طرف بڑھتا ہوا بولا اور تپائی پر نظر ڈالتے ہوئے اس نے کہا۔ ”آج تم نے پہلے ہی سے سارا انتظام کر لیا ہے۔“

تپائی پر گزشتہ رات کی بول کے ساتھ ایک بھری ہوئی جی بول بھی تھی۔

نازیہ بیٹھ کر نئی بول کھولنے لگی۔ عمار نے اس کے کھٹنے پر ہاتھ رکھ دیا۔ وہ دونوں قریب قریب ہی بیٹھے تھے۔ ”میرے کام کا کیا رہا؟“ نازیہ نے پیگ بتاتے ہوئے پوچھا۔

”آج سے ایاز نامک پر نظر رکھنا شروع کر دی گئی ہے۔“ عمار نے اپنے ہاتھ کی گستاخی میں اضافہ کرتے ہوئے کہا۔ ”اس کے معمولات کا علم ہونے کے بعد ہی کوئی منصوبہ بنایا جاسکتا ہے لیکن اب تم اس سلسلے میں اپنا دماغ نہ تھکاؤ۔ سب کچھ مجھ پر ہی چھوڑ دے رکھو۔“

نازیہ نے ہنسی سے ہنسی رہی۔ ”تم بھی اسی میں سے بیٹنا۔“ عمار نے جی بول کی طرف اشارہ کیا۔

”میں نے سوچا تھا کہ یہ آج ختم ہو جائے۔ خیر، تم کہتے ہو تو میں بھی یہی سے لیتی ہوں۔“ نازیہ نے اپنے لیے پیگ بنایا اور دل ہی دل میں بولی۔ ”تمہیں مجھ پر شک کیوں ہو گیا ہے؟ تم شہ کر رہے ہو کہ میں نے جی بول میں کچھ ملا نہ دیا ہو۔۔۔ خیر۔۔۔ تمہارا شک کسی وجہ سے بھی ہو، منہ نہیں لیکن میں نے بول میں کچھ نہیں ملا یا۔ جو کچھ ہے وہ اس گلاس میں ہے جو میں نے تمہیں دیا ہے۔“

نازیہ کا دماغ گزشتہ رات ہی محوم کیا تھا۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ عمار ہی ایاز نامک ہوگا۔ ایاز نامک کے جسم پر اس نے چونٹاٹاٹ دیکھے تھے جو عمار کے جسم پر بھی تھے۔ اس سوال نے اسے بری طرح چکرائے رکھا تھا کہ عمار کا نام ایاز نامک کیسے ہو گیا۔

نازیہ گزشتہ رات ہی اس کے خداف کچھ کر بیٹھتی لیکن

انتقام لینے کے بعد میں ہر قسم کی صورت حال کا سامنا کرنے کے لیے تیار ہوں۔“

”تمہیں سوچنا! میں تمہیں اس کے رحم و کرم پر تو نہیں چھوڑ سکتا۔“ عمار نے ہوس ناک نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا اور اٹھ کر اس کے برابر میں آ بیٹھا۔ بڑے صوفے پر اتنی گنجائش تھی۔ ”تم مجھے بہت پسند ہو، یہ تم جانتی ہو۔“ اب اس نے اپنا ایک ہاتھ بھی نازیہ کے گلے میں ڈال دیا۔

نازیہ جانتی تھی کہ یہ سب تو ہوگا۔ وہ عمار کی طرف دیکھتی ہوئی اس طرح مسکراتی جیسے ”سپردگی“ کے لیے تیار ہو۔

عمار دوسرا پیگ بھی دو تپائی ختم کر چکا تھا۔ باقی وہ ایک ہی سانس میں پی گیا۔

”تمہارے ہاتھ سے آج دوا آتش جیسی کیفیت ہو گئی ہے جان من۔“ عمار زیادہ بے تکلف ہوا۔

نازیہ ہنس کر آگے جھکی اور اس کے لیے تیسرا پیگ بنانے لگی۔

”تمہارا گلاس تو ابھی آدھا ہی ہوا ہے۔“ عمار بولا۔ ”میں نے تمہیں بتایا تھا نا۔۔۔ بس ایک آدھ پیگ لیتی ہوں۔“

”آج ہم دونوں کی دوستی کا آغاز ہوا ہے۔ اس خوشی میں تمہیں زیادہ جینی چاہیے۔“

”میں آدھا پیگ اور لے لوں گی۔“ نازیہ نے کہا اور تیسرا گلاس عمار کو دیتے ہوئے اپنا گلاس اٹھا کر بھی ایک گھونٹ لیا۔ ”یہ بتاؤ کہ میرا کام کب تک ہو جائے گا؟“ ”دو دن میں بھی ہو سکتا ہے اور چار پانچ دن بھی لگ سکتے ہیں۔ موقع عمل سب کچھ دیکھنا پڑے گا۔ تم اپنے ذہن میں ایک ہفتہ رکھو۔“

”میں انتقام کی آگ میں جل رہی ہوں۔ ایک ہفتے تک جلتی رہوں اس آگ میں؟“

تیسرا پیگ عمار نے ایک سانس میں آدھا کر دیا اور پھر گلاس تپائی پر رکھ کر نازیہ کو اپنی آغوش میں سمیٹے ہوئے بولا۔ ”میں ایک ہفتے تک اس آگ کو جھنڈا کرتا رہوں گا ڈارلنگ۔۔۔ روزانہ رات کو اسی وقت آتا رہوں گا۔“

نازیہ نے خود کو اس کی آغوش میں ڈھیلا چھوڑتے ہوئے آنکھیں بند کر لیں اور ہونٹوں پر مسکراہٹ سمیٹ لی۔ اس وقت وہ اپنے دل میں کہہ رہی تھی۔ ”یہ رشوت تمہیں بس اسی وقت تک ملے گی عمار جب تک میرا انتقام پورا نہیں ہو جاتا۔“

نازیہ بیتی رہی۔ ”ایک خاص چیز کے چند قطرے میں نے تمہارے گلاس میں ڈال دیے تھے جنہوں نے تمہیں دو گھنٹے تک گہری نیند سلائے رکھ۔ میں کل رات ہی یہ اس وقت کر گزرتی جب تم نے جانے سے پہلے ایک پیگ اور پیا تھا۔“

”اس طرح...“ عامر پھٹی پھٹی سی آواز میں بولا۔ ”تم چاہتی کیا ہو۔ جب تم... جان چکی ہو کہ میں ایم این اے ہوں... تو... تمہیں یہ اندازہ بھی لگانا چاہیے کہ تمہیں یہ سب کچھ مہنگا پڑ سکتا ہے۔“

”بہت مہنگا سودا تو تم نے کیا تھا عامر! جب تم نے مجھے بے آبرو کیا تھا۔“ نازیہ مشتعل سے لہجے میں بولی۔ ”آج مجھے وہ سب حساب بے باق کرنا ہے۔ سب سے پہلے تو میں یہ جانتا چاہتی ہوں کہ تم ایسا زنا تک کیسے بن گئے؟“

عامر اسے گھورتا رہا۔ ”کیا یہ چھوٹی موٹی باتیں جاننے کے لیے بھی مجھے تم پر تشدد کرنا پڑے گا؟“ نازیہ بولی۔

عامر بدستور اسے گھورتا رہا۔ نازیہ نے کہیں سے ایک مچس اٹھائی اور اس کی ایک تیلی سلگاتے ہوئے بولی۔ ”اس سے میں تمہارے کان کی لوجلا دوں گی اگر تم جواب نہیں دو گے۔“

”میں چیخنا شروع کر دوں گا۔“ عامر کچھ زور سے بولا۔ ”تمہارے ملازمین جمع ہو جائیں گے۔“

نازیہ زہریلے انداز میں ہنسی۔ ”کوئی نہیں آئے گا یہاں۔ ان سب کو میں نے اس لکویڈ کے زیادہ قطرے پلا دیے ہیں۔ وہ صبح تک سوتے رہیں گے اور یہ بنگلا بہت بڑا ہے۔ تمہاری چچی بیکار کی آوازیں بنگلے کے باہر بھی کسی کے کانوں تک نہیں پہنچیں گی۔“

اتنی دیر میں مچس کی تیلی اتنی جل چکی تھی کہ اس کی تیش نازیہ کو اپنی انگلیوں پر محسوس ہونے لگی تھی۔ اس نے وہ تیلی تپائی پر رکھے ہوئے ایش ٹرے میں ڈال دی۔ پھر عامر کے قریب پہنچ کر دوسری تیلی نکالتے ہوئے بولی۔ ”جواب دو گے یا میں دوسری تیلی سلگاؤں؟“

”مجھے اپنا نام پسند نہیں تھا۔“ عامر نے بے بسی سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”ڈیڑھ سال پہلے میں نے اپنا نام بدل لیا تھا۔“

”مدت کا علم تو مجھے ہو چکا ہے۔ میں نے تمہارا شناختی کارڈ دیکھ لیا ہے۔ اس پر تمہارا نیا نام، تصویر اور ڈیڑھ سال پہلے کی تاریخ ہے۔ میں صرف یہ جانتا چاہتی تھی کہ تم نے اپنا

نام کیوں بدلا؟“

”پہلا نام مجھے پسند نہیں تھا۔ بتا تو چکا ہوں۔“ ”اچھا۔“ نازیہ اطمینان سے بولی۔ ”اب مجھے ان تصویروں کے بارے میں بتاؤ جو تم نے بھیجی تھیں۔ وہ ڈیجیٹل کیمرے سے کھینچی تھیں نا؟“

”ہاں۔“ عامر کی آواز بھرائی ہوئی تھی۔ ”اپنے کمپیوٹر میں ڈال کر اس کے پرنٹ نکالے ہوں گے؟“

”ہاں۔“ ”کمپیوٹر اور کیمرہ کہاں ہیں؟“ عامر خاموش رہا۔ وہ کچھ سوچنے لگا تھا۔ ”بتاؤ؟“ نازیہ سخت لہجے میں بولی۔

”یہ میں نہیں بتاؤں گا۔“ عامر نے اپنے لہجے میں مضبوطی لانے کی کوشش کی۔ ”وہ تمہیں نہیں مل سکتے۔“

”تمہارے تو فرشتے بھی بتائیں گے کہ وہ کہاں ہیں؟“ نازیہ نے اسے کھا جانے والی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا اور ایک دراز کھول کر اس میں سے تیز دھار چاقو نکالا۔

”تم مجھے نہیں، رکتیں؟“ عامر ہڈیانی انداز میں چیخ پڑا۔

”اور زور سے چیخو... بلکہ ابھی چیخو گے۔“ نازیہ اس کے سر کے پاس کھڑی ہو گئی۔ دائیں ہاتھ سے چاقو سنبھالتے ہوئے اس نے بائیں ہاتھ سے عامر کے کان کی لو پکڑی۔

”کیا... کیا کر رہی ہو؟“ عامر گھبرا کر ہانپنے لگا۔ ”تمہارے کان کی لو کاٹوں گی۔“

”نہیں۔“ عامر پھر چیخ پڑا۔ ”تم اتنی سفاک نہیں ہو سکتیں۔“

لیکن دوسرے ہی لمحے ثابت ہو گیا کہ نازیہ اب سفاکی پر اتر آئی تھی۔ چاقو کے ایک جھٹکے سے عامر کے کان کی لو الگ ہو گئی۔

عامر بڑے زور سے چیخا تھا۔ ”میں نے کہا تھا نا... ابھی اور چیخو گے۔“ نازیہ نے کان کی لو بستر پر ہی ڈال دی۔ عامر کے کان سے بہت ہوا خون نکلیے رنگین کرنے لگا۔ اس کے چہرے سے شدید تکلیف ظاہر ہونے لگی تھی۔ اس نے دانت پر دانت جھک لیے۔

نازیہ بستر کے گرد گھوم کر عامر کے سر کی دوسری

جانب آگئی۔

”بتاتے ہو یا نہیں؟“

”نہیں۔“ عامر بری طرح ہانپنے لگا۔ ”اسی کے ذریعے تو میں انتقام لوں گا تم سے۔“

”انتقام لینے کے قابل ہی نہیں رہو گے تم عامر۔“ نازیہ نے دانت پیستے ہوئے اس کے دوسرے کان کی لو پکڑی۔ ”یہ میں جھٹکے سے نہیں کاٹوں گی... آہستہ آہستہ... بہت دیر دیر... تمہاری جھینس سن کر مجھے بہت سکون ملے گا عامر!“

”نہیں نازیہ... نہیں... ایسا مت کر دو... دیکھو...“ اس کا جملہ ادھورائی رہ گیا کیونکہ نازیہ نے اس کے کان کی لو پر چاقو پھیرنا شروع کر دیا تھا۔ خون کے قطرے اس کے ہاتھ پر گرنے لگے۔

”چیفو عامر! چیخو... چیخو رہو۔“ نازیہ نے سر دلیجے میں کہا۔ ”میں بھی چیختی رہی تھی، روتی رہی تھی... لیکن تم وہ سب کچھ کر کے رہے تھے جو تمہیں کرنا تھا... اور آج میری باری آئی ہے۔“

کان کی لو دیر دیر کے کٹتی رہی۔ عامر نے اب سختی سے دانت پر دانت جھالے۔ وہ چیخنے کے بجائے تکلیف ضبط کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”مردانگی دکھاؤ گے؟“ نازیہ نے کان کی باقی لو ایک جھٹکے سے اڑا دی۔ عامر نے آنکھیں پھینچ لیں۔ اس کے چہرے پر اب پسینا آچکا تھا۔

”اب۔“ نازیہ کے چہرے پر وحشت برسنے لگی تھی۔ ”بتا دو عامر ورنہ اب میں تمہارا پورا کان کاٹوں گی... پھر بھی نہیں بتاؤ گے تو دوسرا کان کاٹوں گی... تمہاری زبان مٹنے تک اس چاقو کی عیاس نہیں بچے گی۔ دوسرے کان کے بعد میں تمہارے ایک گال سے بولی اڑاؤں گی... پھر دوسرے گال سے اڑاؤں گی... میں تمہارے جسم کا ہر عضو کاٹ پھینکوں گی اگر تم نے مجھے جواب نہیں دیا۔“

بے بسی یا تکلیف کے احساس سے اب عامر کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے۔ چہرہ اب پسینے سے شرابور ہو چکا تھا۔

پھر جیسے ہی نازیہ نے چاقو کی دھار اس کے کان پر رکھی، وہ چیخ پڑا۔ ”بتا تا ہوں... بتا تا ہوں۔“

نازیہ نے اس کے کان سے چاقو ہٹا لیا اور اس کی طرف دیکھنے لگی۔

سرداریاں

ایک آدمی سردار جی سے: ”سردار کی! آپ کو کبھی کسی سے یہ رہا؟“

سردار جی: ”ہاں یار، پروہہ نئی ہی نہیں۔“ آدمی: ”کیا کہتی ہے؟“

سردار جی: ”کہتی ہے I LOVE YOU 2۔“ پتا نہیں یہ دوسرا کینہ کون ہے۔“

☆☆☆

ایک سردار آئینہ دیکھ کر سوچنے لگا یا اس کو کہیں دیکھا ہے۔ تھوڑی دیر سوچنے کے بعد ”اوکھ (لاکھ) لعنت، یہ تو وہی ہے جو اس دن میرے ساتھ بال کٹوا رہا تھا۔“

☆☆☆

سردار کو ایس ایم ایس آیا ”اگر تو ذہین ہے تو 200 کا تیلنس بھیج، ہوشیار ہے تو 300 کا بھیج۔“ سردار نے 500 کا بھیجا اور لکھا۔ ”ہم ذہین بھی ہے اور ہوشیار بھی ہے۔“

(فہد علی جنجوعہ کا کوٹلی آزاد کشمیر سے انتخاب)

☆☆☆

پانچ سردار اور ایک پٹھان ہیلی کاپٹر کی رسی سے لٹک رہے تھے۔ پائلٹ نے کہا۔ ”لوڈ زیادہ ہو گیا ہے اس لیے کسی ایک کو کودنا ہوگا۔“ پٹھان نے کہا۔ ”یہ قربانی میں دوں گا۔“ یہ سن کر سارے سردار تالیاں بجاتے لگے۔

☆☆☆

ایک دفعہ ایک سردار ڈاکٹر کے پاس گیا۔ ”ڈاکٹر: سردار جی آپ کے گردے کیل ہو گئے ہیں۔“

سردار: ”ہا ہا... کیا مذاق کر رہے ہو میرے گردے تو کبھی اسکول ہی نہیں گئے۔“

(علی پور مظفر گڑھ سے جاوید شیر بربرہ کا تعاون)

”میرے گھر پر ہیں دونوں چیزیں۔“ عامر کی آواز سے بھی اب تکلیف کا اظہار ہو رہا تھا۔
”کس گھر پر؟“ نازیہ نے پوچھا۔ ”مجھے یقین ہے کہ جو تمہارا مستقل گھر ہے، وہاں نہیں ہوں گی یہ دونوں چیزیں۔ اپنی عیاشی کے لیے تم نے کوئی اور گھر لے رکھا ہو گا۔ تمہارے مستقل گھر پر تو سیکورٹی کے لوگ ہوتے ہوں گے۔ میرے پاس تو تم ان لوگوں سے چھپ کر آئے ہو گے۔ کوئی ایسا دروازہ استعمال کیا ہوگا جو عام طور پر استعمال نہیں ہوتا ہوگا۔“

عامر نے بے بسی سے اثبات میں سر ہلادیا۔
”تمہاری عدم موجودگی میں بھی وہاں کوئی رہتا ہو گا؟“ نازیہ بولی۔ ”شاید وہی دونوں آدمی جنہوں نے مجھے اغوا کیا تھا یا شاید ان دونوں کے علاوہ بھی۔“
عامر نے پھر سر ہلادیا۔

”نیلے سوٹ والے کا نام کیا ہے؟“ نازیہ نے پوچھا۔ ”میرا خیال ہے کہ وہ تمہارے آدمیوں میں سے ایک ہوگا؟“

عامر نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے دھیمی سی آواز میں نام بتایا۔

”ہاں۔“ نازیہ نے ایک جانب رکھا ہوا عامر کا موبائل اٹھایا۔ ”یہ نام اور اس کا نمبر فیڈ ہے اس میں۔۔۔ میں تمہارا موبائل چیک کر چکی ہوں۔ اب تمہیں یہ کرنا ہے عامر کہ تم خالشن سے وہ دونوں چیزیں منگواؤ گے۔ کہاں منگواؤ گے؟۔۔۔ یہ میں ذرا دیر بعد بتاتی ہوں۔ پہلے تم یہ بتاؤ کہ تمہارا وہ دوسرا بنگلا کہاں ہے؟“

عامر اب ہتھیار ڈال چکا تھا۔ اس نے پتا بتایا۔
نازیہ نے سر ہلا کر اپنا موبائل نکالا اور جاقب سے رابطہ کیا۔ جاقب نے کئی گھنٹوں کے بعد ریسیور اٹھایا۔ ”ہیلو“ کہتے وقت اس کی آواز پھرائی ہوئی تھی۔ غائب اس نے اسکرین پر بھی نظر نہیں ڈالی تھی ورنہ اسے معلوم ہو جاتا کہ کس کی تھی۔

”مجھے افسوس ہے کہ میں نے تمہیں اس وقت جگا دیا۔“ نازیہ بولی۔

”اوہ، تم۔۔۔“
”مجھے تم سے اسی وقت ایک کام ہے۔ اپنے گھر سے نکلتا ہوگا تمہیں۔“

”تم نچ چکے ہیں نازیہ۔“
”مجھے بھی معلوم ہے۔ کیا اس وقت تم میری خاطر گھر

سے نہیں نکل سکتے؟“
”کیوں نہیں نازیہ۔۔۔ کیوں نہیں۔ کیا تمہارے گھر آؤں؟“
”ہاں آنا تو نہیں ہے لیکن اس سے پہلے ایک اور جگہ بھی جانا ہے۔ تم باہر نکلنے کے لیے تیار ہو جاؤ۔ میں دس منٹ بعد تمہیں پھر فون کروں گی۔“
”آخر معاملہ کیا ہے؟ تم نے تو پریشان کر دیا مجھے۔“
”جب میرے پاس آؤ گے تو سب کچھ جان لو گے۔“

نازیہ نے رابطہ منقطع کیا۔ ”اب میں تمہارے موبائل سے خالشن کا نمبر ملاتی ہوں۔“ اس نے عامر سے کہا۔ ”اس سے کہو کہ وہ تمہارا کمپیوٹر۔۔۔ نہیں۔۔۔ کمپیوٹر نہیں۔۔۔ تم نے اپنے گھر سے الگ ایک جگہ لے رکھی ہے اس لیے لیپ ٹاپ استعمال کرتے ہو گے۔۔۔ جھوٹ مت بولنا عامر! دونوں چیزیں یہاں آنے کے بعد میں انہیں چیک تو کروں گی۔ مجھے معلوم ہو جائے گا کہ میری تصویریں اس میں ہیں یا نہیں۔ لیپ ٹاپ ہے نا؟“
عامر نے سر ہلانے پر اکتفا کیا۔

نازیہ بولی۔ ”وہ بھی سوراہا ہوگا لیکن کھنی تو اسے بھی جگائے گی۔ اس سے کہو کہ وہ لیپ ٹاپ اور ڈیجیٹل کیمرہ لے کر۔۔۔“ نازیہ نے رک کر کچھ سوچا، پھر ایک جگہ کا نام لے کر بولی۔ ”یہاں تک پہنچنے میں اسے آدھا گھنٹا لگ سکتا ہے۔ اور ہاں۔۔۔ اس سے بات کرتے ہوئے تمہیں اپنی تکلیف پوری طرح ضبط کرنا ہوگی۔ اگر اسے تمہاری آواز سے کسی قسم کا شبہ ہو گیا اور میرا کھیل بگڑا تو پھر۔۔۔ میں قسم کھا کر کہتی ہوں عامر! میں تمہیں مرنے تو نہیں دوں گی لیکن تمہارے جسم کی بہت سی بوٹیاں اس کمرے میں بکھری ہوئی ہوں گی۔“

عامر اپنے خشک ہوتے ہوئے ہونٹوں پر زبان پھیرنے لگا۔ وہ تکلیف ضبط کرنے کی پوری کوشش کر رہا تھا۔ اس کے کان سے بہتا ہوا خون سارا انکیہ سرخ کر چکا تھا۔

نازیہ نے اسے جاقب کی کار کا نمبر بتا کر کہا۔ ”خالشن دونوں چیزیں اس کار میں موجود شخص کو دے کر خاموشی سے واپس چلا جائے۔ کسی قسم کی بات کرنا قطعی غیر ضروری ہو گا۔“

عامر کے چہرے سے شکست خوردگی صاف ظاہر ہو رہی تھی۔

☆☆☆

ایک گھنٹے بعد نازیہ ڈرائنگ روم میں تھی۔ جاقب دونوں چیزیں لے آیا تھا۔ گھبرائی ہوئی سی رختی بھی آگئی تھی۔ اسے جاقب نے فون کر دیا تھا لیکن اسے آنے میں کچھ دیر لگی تھی۔ وہ اور جاقب تقریباً آگے پیچھے آئے تھے۔ ”یہ سچ کس وغیرہ کا ٹیکٹ ہے۔“ نازیہ نے جاقب سے کہا۔ ”لیپ ٹاپ سے اس کی ہارڈ ڈسک نکال کر کسی طرح بھی بر باد کر دو۔“

”آخر پکڑ کیا ہے نازیہ؟“ رختی پریشانی سے بولی۔
”یہ بھی اچھا ہوا کہ جاقب نے تمہیں فون کر دیا۔ تم بھی آگئیں۔ ذرا دیر بعد تم بھی سب کچھ جان لو گی۔“
نازیہ اپنے ہاتھ دھو کر وہاں آئی تھی۔ ورنہ خون آلود ہاتھ رختی اور جاقب کو بہت زیادہ پریشان کر دیتے۔
نازیہ نے ڈیجیٹل کیمرے کی میموری بھی ختم کی اور میموری کارڈ بھی ضائع کر دیا۔

قریب ہی ایک وزنی ہتھوڑا بھی رکھا تھا۔ نازیہ ہی وہ اسٹور سے نکال کر لائی تھی۔ لیپ ٹاپ کی ہارڈ ڈسک بر باد کرنے کے لیے ہتھوڑے کی شاید ایک ضرب ہی کافی ہوئی لیکن نازیہ نے وحشیانہ انداز میں اس پر کئی ضربیں لگا دیں۔

رختی اور جاقب اسے حیرت سے دیکھ رہے تھے۔
”اب۔۔۔“ نازیہ نے ان دونوں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اب میں بیڈ روم میں جا رہی ہوں۔ تم دونوں یہیں بیٹھو۔ جلد ہی تم دونوں کو میرے کمرے میں آنا ہوگا۔ پھر سب کچھ معلوم ہو جائے گا تمہیں۔“

رختی اور جاقب نے پریشان نظروں سے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔

نازیہ اپنا موبائل نکال کر کسی سے رابطہ کرتی ہوئی اندر چلی گئی۔

”کیا معاملہ ہے یہ رختی؟“ جاقب پریشان لہجے میں بولا۔

”تمہیں کچھ نہیں معلوم تو مجھے کیا معلوم ہوگا لیکن جو معاملہ بھی ہے، وہ ہے بہت غیر معمولی۔۔۔ کیسی وحشت برس رہی ہے نازیہ کے چہرے پر۔“

نازیہ ان دونوں کی باتوں سے بے خبر اپنی خواب گاہ میں پہنچ گئی۔ جاتے وقت وہ عامر کے منہ میں کپڑا ٹھونس گئی تھی۔ اب وہ کپڑا نکالتی ہوئی بولی۔ ”میں تمہارا منہ اس لیے بند کر گئی تھی کہ میری عدم موجودگی میں اگر تم چیخو تو

تمہاری آواز ڈرائنگ روم تک نہ چلی جائے جہاں میرے دوست موجود ہیں۔ انہیں ابھی تمہارے بارے میں کچھ علم نہیں لیکن اب ہو جائے گا جب وہ تمہاری چیخیں سنیں گے۔“
”کیا۔۔۔ کیا مطلب؟“ عامر ہلکایا۔

”اب میں تمہیں گولی مار کر ہلاک کروں گی عامر۔“
عامر گڑ گڑانے لگا۔ اس کا خیال تھا کہ لیپ ٹاپ اور کیمرہ اٹلنے کے بعد نازیہ اسے چھوڑ دے گی۔

”میں تمہیں زندہ کیسے چھوڑ سکتی ہوں عامر؟“ نازیہ نے ایک طرف رکھا ہوا چاقو اٹھاتے ہوئے کہا۔ ”تم نے بھی تو مجھے قتل کیا ہے اور دوسرے قتل کیا ہے۔ ایک مرتبہ زبردستی اور دوسری مرتبہ کل۔۔۔ لیکن کل میں اپنی خوشی سے قتل ہوئی تھی۔۔۔ میں ایاز نامک سے انتقام لینے کے لیے اپنی خوشی سے قتل ہوئی تھی۔ اس وقت مجھے علم نہیں تھا کہ تم ہی ایاز نامک ہو۔“

عامر کے چہرے کا رنگ پیکا پڑ گیا۔

”لیکن۔۔۔“ نازیہ اس کے قریب پہنچ کر بولی۔ ”تمہیں گولی مارنے سے پہلے میں تمہارے جسم کی بہت سی بوٹیاں کاٹوں گی۔ میں تمہاری چیخیں سننا چاہتی ہوں عامر! ایک رات میری چیخیں تمہارے بنگلے میں گونجی تھیں۔ آج تمہاری چیخیں میرے گھر میں گونجیں گی۔“ خاموش ہوتے ہی اس نے چاقو عامر کے گال میں گھونپ دیا۔ عامر کی چیخ بڑی کر بہہ گئی، پھر اس کی اس سے زیادہ کر بہہ چیخ اس وقت نکلی جب نازیہ نے چاقو کو جھٹکا دیا۔ چاقو کی دھار عامر کے منہ سے باہر آئی اور اس کا گال لٹک گیا۔ اس کے دانٹوں کی قطار نظر آنے لگی۔

چاقو پھر حرکت میں آیا اور عامر کے سینے کی ایک بوٹی اڑ گئی۔ نازیہ پر دیوانگی طاری ہو چکی تھی۔ اس کا ہاتھ بہت تیزی سے چل رہا تھا۔ عامر کے جسم کے مختلف حصوں سے بوٹیاں اڑ رہی تھیں۔ اس کا خون اچھل کر نازیہ کے چہرے اور اس کے کپڑوں کو رنگین کر رہا تھا اور امر کی چیخیں کمرے میں گونج رہی تھیں۔

دوڑتے ہوئے قدموں کی آواز نازیہ نہیں سن سکی۔ جاقب اور رختی دوڑتے ہوئے دروازے تک آگئے تھے۔ انہوں نے عامر کی چیخیں یقیناً سنی ہوں گی۔

نازیہ نے خواب گاہ میں آنے کے بعد دروازہ اندر سے بند کر لیا تھا۔

”نازیہ؟“ رختی کی چیخ ہوئی آواز آئی۔ ”یہاں کیا ہو رہا ہے نازیہ؟“



شاطر

تویر ریاض

ہر مجرم کتابی شاطر کیوں نہ ہو... کوئی نہ کوئی غلطی ضرور کرنا ہے... ایک عرصے تک گولہ بارود کی گھن گرج میں رہنے والے ویت نامیوں کی زندگی پر اس جنگ کے مضمحل اثرات اب تک طاری ہیں... ویت نام کی گلیوں میں پروان چڑھتی کہانی کے اسرار و رموز... جو آپ کو تاریخ میں لے جائیں گے... اور لمحہ بہ لمحہ اپنی گرفت میں قید کر کے چلے جائیں گے...

بہترین شاطر کیوں نہ ہو... کوئی نہ کوئی غلطی ضرور کرنا ہے...

مجھے پتہ ہے آپ کو یقین دارانہ مشغل ہو رہا تھا کہ وہ تم میں اپنی کرسی پر بیٹھا نیچے گلی میں دیکھ رہا تھا۔ یہ نثر ایک درمیانی عمر کے ویت نامی پر گئی جو کئی ٹوٹ جلا تھیں۔ ایک ایک ٹین کے ڈبے میں ڈال رہا تھا۔ یہ ویت نامیوں کا رواج تھا۔ وہ اپنے بزرگوں کو خراج عقیدت پیش کرنے کے لیے روزانہ صبح کے وقت یہ عمل کیا کرتے تھے۔ اس منظر کو دیکھنے کے بعد مجھے یہاں کے بارے میں اور بھی کئی سچائیوں کو قبول کرنا پڑا جو یہاں کے لوگوں کے مزاج کا

”یہ تم نے کیا کر دیا نازو؟“ رخشی بھٹی بھٹی سی آواز میں بولی۔

نازیہ اس سے کچھ کہنے کے بجائے ثاقب کی طرف دیکھتی ہوئی مسکرائی۔

”تم مجھ سے محبت کرتے ہو نا ثاقب؟“

ثاقب کچھ کہنے کے بجائے اس کی طرف ہنسا رہا۔

”اور آج...“ نازیہ پھر بولی۔ ”آج پہلی مرتبہ

مجھے احساس ہو رہا ہے کہ میں نے تمہاری محبت کی قدر نہ کر کے غلطی کی تھی۔“

اس وقت سائرن کی آواز قریب آتی سنائی دی۔

”پولیس آ رہی ہے۔“ نازیہ ثاقب کی طرف بڑھتی

ہوئی بولی۔ ”میں نے ہی فون کیا تھا پولیس کو جب ڈرائنگ

روم سے نکل رہی تھی۔ مجھے اندازہ تھا کہ میں پولیس کے

آنے تک اپنا کام مکمل کر لوں گی۔ اب وقت ختم ہو چکا

ثاقب پولیس کے اندر آنے سے پہلے مجھے اپنی آغوش میں

لے لو۔ میں... نہ جانے کیوں... تمہاری آغوش میں مرنا

چاہتی ہوں۔“

ثاقب اب تک سکتے کے عالم میں تھا۔ نازیہ خود ہی

اس سے لپٹ گئی۔ اس وقت ثاقب چونکا۔ کچھ نہ سمجھتے

ہوئے بھی اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے اور اس نے نازیہ

کو اپنے بازوؤں میں بھر لیا۔

”بہت اچھا لگا ثاقب! بہت اچھا لگا۔“ نازیہ کی

آواز میں مسرت تھی۔ ”میں تمہیں اپنا لیتی لیکن قدرت کو

کچھ اور ہی منظور تھا۔ میں اس قابل نہیں رہی تھی ثاقب کہ

اپنا آپ تمہیں سونپتی۔ مجھے تو یہ ظالم ریڈیو چکا ہے جس کی

لاش تم دیکھ رہے ہو۔ میں نہیں چاہتی کہ اس عمل کی یادداشت

میں اپنی زندگی جیل میں کاٹوں۔ بس اسی لیے تمہاری

آغوش میں اپنی جان دے رہی ہوں۔“

گولی چنے کا دھماکا ہوا۔ نازیہ نے ریوالتور اپنی کپٹی

پر رکھ کر ٹریگر دبا دیا تھا۔

”نازو!“ رخشی چیخ کر جھپٹی۔

نازیہ کے ہاتھ سے ریوالتور گر چکا تھا اور اس کی لاش

ثاقب کے بازوؤں میں جمول رہی تھی۔

پولیس جب اس کمرے میں پہنچی تو ثاقب فرش پر

بیٹھا ہوا تھا۔ نازیہ کی لاش فرش پر تھی۔ اس کا سر ثاقب کے

زانو پر رکھا تھا۔ اس کے قریب ہی بیٹھی ہوئی رخشی پھوٹ

پھوٹ کر رو رہی تھی۔

”سب ٹھیک ہو رہا ہے رخشی۔“ نازیہ نے عامر کے بازو کی ایک یوٹی اڑاتے ہوئے بلند آواز میں کہا۔ ”جو تجھیں تم اور ثاقب سن رہے ہو، یہ ایاز نازک کی چھٹیں ہیں۔“

نازیہ کا سارا بستر خون میں ڈوب چکا تھا۔

”نازیہ... نازیہ... یہ کیا کر رہی ہو تم؟“ ثاقب

کی چیخ ہوئی آواز سنائی دی۔

وہ دونوں اب زور زور سے دروازہ بھی پیٹ رہے

تھے۔

نازیہ دیوانوں کی طرح عامر کے جسم سے بوٹیاں

اڑاتی اور اس کی چھٹیں سخی رہی۔ پھر ایک بہ یک چھٹیں رک

گئیں۔ نازیہ نے چونک کر دیکھا۔ عامر کا سر ایک طرف

ڈھلک گیا تھا۔ جسم کی ٹپ بھی رک گئی تھی لیکن سینے کے

پھولنے پھٹنے سے ظاہر ہو رہا تھا کہ عامر کی موت واقع نہیں

ہوئی تھی۔ وہ صرف بے ہوش ہوا تھا۔

”بد بخت!“ نازیہ ہانپتی ہوئی بولی۔ ”چپ ہو گیا

کمینہ!“

پھر اس نے چاقو پھینک کر اپنا ریوالتور نکالا۔ اس

نے پے در پے دو گولیاں عامر کے سینے پر داغیں، پھر اس

کے قریب گئی اور ریوالتور کی نال اس کی پیشانی پر رکھ کر

ٹریگر دبا دیا۔

عامر ٹھٹھا ہو گیا۔ ایک دردناک موت... ایک

اذیت ناک موت اس کا مقدر بن چکی تھی۔

”نازو... نازو!“ رخشی چیخے جا رہی تھی۔

نازیہ دروازے کی طرف اس طرح بڑھی جیسے

خواب میں چل رہی ہو لیکن ریوالتور اب بھی اس کے ہاتھ

میں تھا۔ اس نے دروازے کا بولٹ کھولا اور پیچھے ہٹی۔

رخشی اور ثاقب تیزی سے اندر آئے اور پھر جیسے سکتے میں رہ

گئے۔

کمرے کا منظر ان کے لیے کریہ تھا اور بھیانک

بھی... ہر طرف عامر کی بوٹیاں بکھری ہوئی تھیں۔ خون

کے چھینٹے بھی ہر طرف نظر آرہے تھے۔ خود نازیہ کا لباس

بھی خون کے دھبوں سے بھرا ہوا تھا۔ دونوں ہاتھ خون

میں ڈوبے ہوئے تھے اور چہرہ بھی عامر کے خون سے

رنگا ہوا تھا۔

عامر کی لاش نازیہ کے خون میں ڈوبے ہوئے بستر

پر پڑی تھی۔ نازیہ کا انتقام پورا ہو چکا تھا۔ ایک عورت کا

انتقام جو ”رخشی“ ہو کر نازک بن گئی تھی۔

حصہ تھیں۔ مثلاً اپنے آپ کو دھوکا دینا، پریشان ہونا، غصہ کرنا اور ہریات کی نفی کرنا۔ مجھے یہاں آئے صرف دو دن ہوئے تھے اور میں یہاں بالکل اجنبی تھا اس لیے میری سمجھ میں نہیں آیا کہ اس کی تلاش کرنے کا آغاز کہاں سے کروں۔ اس کے لیے مجھے کسی ماہر کی ضرورت تھی اور اس کام کے لیے نیٹ برگ سے زیادہ موزوں شخص کون ہو سکتا تھا۔ وہ ہنولی کے چتے چتے سے واقف تھا اور بلاگ پر اس بارے میں کچھ نہ کچھ لکھتا رہتا تھا۔ میں نے حیا۔ بی میں اس کی دی ہوئی معلومات پر اپنی رائے دی تھی جس کے بعد ہمارے درمیان بات چیت شروع ہو گئی۔ وہ یہاں پانچ سال سے مقیم تھا اور اپنے آبائی شہر شکاگو سے زیادہ یہاں کے بارے میں جانتا تھا۔

میں نے اسے پیغام دے کر کے اپنے مسئلے کے بارے میں مختصر بتایا اور توقع ظاہر کی کہ وہ اس معاملے میں میری مدد کرے گا۔ میری توقع کے برعکس فوراً ہی اس کی ای میل آ گئی۔ وہ کئی رات میرے مسئلے کے بارے میں بات کرنا چاہ رہا تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ وہ ہنولی رائل سٹی میں اپنا پروگرام ختم کرنے کے بعد مجھ سے بات کرے گا۔ ابھی اس ملاقات میں کئی گھنٹے باقی تھے لہذا میں لیٹ کر اپنی دوست کے بارے میں سوچتے لگا کہ نہ جانے اس پر کیا گزر رہی ہوگی۔ ذہن میں بڑے بڑے خیالات آ رہے تھے۔ میں نے دل ہی دل میں اس کی سلامتی کی دعا مانگی اور آنکھیں بند کر لیں۔

☆☆☆

ہنولی رائل سٹی ایک نسبتاً نیا کلب تھا اور ہنولی کے لوگوں کے لیے اسے ایک عجیبہ ہی کہا جاسکتا تھا۔ عام دنوں میں کرفیو کے سبب وہ بجے بند ہو جاتا لیکن ہفتے کی رات دو بجے تک کھلا رہتا۔ موسیقی کے رسیا یہاں آ کر اپنی پسندیدہ دھنوں سے مخلوط ہوتے تھے۔ یہاں مختلف بینڈز اور کچھ مقامی گروپ اپنے فن کا مظاہرہ کیا کرتے تھے۔ یہ ایک بہت بڑا ہال تھا جس کی دیواروں پر ماہرانہ انداز میں تصویر کشی کی گئی تھی۔

میں نے اس سے پہلے نیٹ برگ کو کوئی ساز بجاتے نہیں دیکھا لیکن اس وقت وہ بگ بگ رہا تھا۔ میں اس شخص کو بالکل یارو دیکھ رہا تھا وہ دیکھنے میں ایک غلیظ بھوکا بلا معلوم ہو رہا تھا جس کے ہاتھ چاندی کا کھلونا لگ گیا ہو۔ اس کے پال لیے اور کھٹکرا لے تھے اور بالکی روشنی میں بھی صاف نظر آ رہا تھا کہ اس نے کئی روز سے شیو نہیں بنایا ہے۔ مجھے شبہ

ہوا کہ اس نے پی رکھی تھی۔

اس جگہ کسی سے سچے سچے حیرت انگیز واقعات کی بات تھی۔ اس بینڈ میں ایک گیت گیت گارم ہی رہا تھا جبکہ دوسری بورڈ پر بیٹھا ہوا تھا۔ تہوں نے لوگوں سے داد وصول کی۔ ایک پرستار ہنولی دروازے سے غائب ہو گئے۔ میں تیزی سے میز چھایاں اترتے ہوئے چپے آیا۔ مجھے ڈر تھا کہ نیٹ نیٹ برگ بھی ان لوگوں کے ساتھ نہ چلا جائے۔ کیا پتا اسے یاد بھی نہ۔ باسو کہ اس نے مجھے یہاں بلایا تھا۔ میں نے دیکھا کہ ڈرم والا اور اس کا ساتھی اپنا سامان ایک ٹیکسی میں رکھ رہے تھے۔ میں نے انہیں دیکھ کر چلنا اور ہاتھ ہلانا شروع کر دیا۔ وہ سمجھے کہ میں کوئی پاگل ہوں۔ میں نے ان کی تعریف کرتے ہوئے کہا۔ ”واہ۔۔۔ کیوں نہ نہر شو تھو؟“

”شکریہ۔“ ڈرم والے نے بیزاری سے کہا۔ میں نے اس سے نیٹ برگ کے بارے میں پوچھا۔ اس نے ہال کے ایک کونے کی جانب اشارہ کر دیا جہاں لوگوں کا ایک بڑا گروپ بیٹھا ہوا تھا۔ میں اسی طرف چلا گیا۔ وہ سب نشستے میں دھت معلوم ہو رہے تھے۔ میری آنکھ نیٹ پر گئی جو ایک خوب صورت لڑکی کے کندھے پر ہاتھ رکھے بیٹھا تھا۔ وہ لڑکی اس سے کافی بے تکلف معلوم ہو رہی تھی جبکہ باقی لوگ بڑی خش خش کر رہے تھے۔ مجھے دھت انداز میں کرنا مناسب نہ لگا اور میں کچھ قاضیے پر سگریٹ سے کھڑا ہو گیا البتہ میری نظریں انہی لوگوں پر جمی رہیں کہ کہیں نیٹ اٹھ کر نہ چل دے۔ سگریٹ ختم ہو گیا تو میں نے بھی پیزار ہو کر وہاں سے چلنے کا ارادہ کیا لیکن اس کے پٹ کہ میں قدم آگے بڑھانا، نیٹ اچانک ہی میرے سامنے آن کھڑا ہوا۔

”تم یقیناً براؤن اٹھیں ہو؟ میرا نام نیٹ برگ ہے۔“

مجھے حیرت ہو رہی تھی کہ وہ اتنی جلدی اپنی جگہ اٹھ کر میرے پاس کیسے آ گیا۔ میں نے صفائی پیش کرتے ہوئے کہا۔ ”میں خود اپنا تعارف کروانا چاہ رہا تھا لیکن میں نے تمہاری محفل میں دخل اندازی مناسب نہ سمجھی۔“

”کوئی بات نہیں۔“ اس نے بے پروائی سے کہا۔ ”جہاں تک میں سمجھ سکا ہوں، یہ فوری نوعیت کا معاملہ ہے۔ مجھے بتاؤ کہ تم اپنی دوست کی گمشدگی کے بارے میں کیا جانتے ہو اور اب تک تم نے اس کی تلاش کے سلسلے میں کیا اقدامات کیے؟“

اس نے قرعہ میز سے دو کرسیاں کھینچیں اور مجھے

ایک سٹریٹ ٹیش کرتے کے بعد میری کہانی شروع ہونے کا اشارہ کرتے لگا۔ میں نے سگریٹ کا کش لیا اور بولا۔ ”میرے لیے یہ یقین کرنا مشکل ہے کہ میں غیر ضروری باتیں کا مظاہرہ کر رہا ہوں۔ جب میں اس کی گمشدگی کی اطلاع دینے سفارت خانے گیا تو انہوں نے مجھ سے یہی بات کہی تھی کہ شاید میرا اس سے کوئی خونی یا روحانی رشتہ نہیں ہے۔ نہ ہی میں نے اس کے ساتھ سفر کیا تھا۔ اس کے باوجود میری پریشانی فطری ہے۔ سفارت خانے والوں کا کہنا تھا کہ مجھے انتظار کرنا چاہیے۔ ہو سکتا ہے کہ وہ خود ہی کہیں چلی گئی ہو۔ انہوں نے میری درخواست لے لی اور یقین دلایا کہ اس کے پاسپورٹ نمبر سے پتا چل جائے گا کہ وہ کس ہاسٹل میں مقیم ہے۔“

اس نے غور سے میری بات سنی اور بولا۔ ”گویا تم ان کی بات سے متفق نہیں ہو کہ وہ خود ہی کہیں چلی گئی ہے۔۔۔“

”یہاں اس کی وجہ جان سکتا ہوں؟“ میں کرسی کی پشت سے ٹپک لگا کر کہانی کی کڑیاں تلاش کرنے لگا۔ میری کوشش تھی کہ واقعات کو اسی ترتیب سے بیان کروں جس طرح وہ پیش آئے تھے۔ پھر میں نے نکلا صاف کرتے ہوئے کہنا شروع کیا۔ ”جونا اینڈرسن نے پہلے خود کشی کی کوشش کی تھی۔ اس نے واڈ کا میں خواب آ رہی تھیں ملا کر پوری پوئل طلق میں اتار لی اور اپنی گاڑی ایک درخت سے ٹکرا دی۔ بقول اس کے وہ زندہ نہیں رہتا چاہتی تھی۔ درخت سے ٹکرانے کی وجہ سے اسے زور کا چکر آیا اور متلی ہونے لگی۔ میں گزشتہ دو سال سے اپنے آبائی شہر میں نہیں ہوں اور اس نے بھی یہ نہیں بتایا کہ وہ اپنی زندگی سے کیوں اتنی زیادہ غیر مطمئن ہے۔ وہ ان لوگوں میں سے تھی جنہیں کسی کام سے رغبت نہیں ہوتی۔ ہائی اسکول کے زمانے سے ہی وہ اسی ہے اور اس نے پہلے بھی چند مرتبہ سنی رنڈ کا خاتمہ کرنے کی کوشش کی تھی۔“

”اس سے پہلے اس نے خود کشی کے لیے کیا طریقے استعمال کیے؟ تم کیا سمجھتے ہو کہ اس نے حقیقت میں اسی کوشش کی تھی یا محض لوگوں کی توجہ حاصل کرنا چاہ رہی تھی؟“

”ایک مرتبہ اس نے بڑی مقدار میں خواب آور کھائی تھیں۔ دوسری بار اپنی کلائی کاٹ لی۔ میں یقین سے کہہ سکتا کہ اس نے حقیقت میں یہ کوشش کی تھی لیکن تاہم وہ جانتا ہوں کہ وہ بہت حساس لڑکی ہے۔ کاروائے واقعے کو چھ ماہ ہو چکے ہیں۔ وہ کچھ عرصے اسپتال میں رہی درحقیقت یاب ہونے کے بعد گھر واپس آ گئی۔ میرا ایک ماہ

ساحلوں پہلے اس سے انٹرنیٹ پر رابطہ ہوا تھا۔ میں نے اسے زندہ بچ جانے پر مبارکباد دی اور اس نے وعدہ کیا کہ وہ اپنی زندگی بدلنے کی کوشش کرے گی۔ اس نے اپنے والدین سے ہر قسم کا رابطہ منقطع کر دیا جن سے اس کے تعلقات ایک عرصے سے کشیدہ چلے آ رہے تھے۔ اس نے اپنی ملازمت بھی چھوڑ دی اور دنیا کی سیاحت کے لیے نکل پڑی۔ اس نے مجھ سے پوچھا کہ کیا وہ کچھ عرصے میرے پاس قیام کر سکتی ہے؟ تو میں نے رضامندی ظاہر کر دی۔ ایک مہینے بعد وہ اپنے سفری سامان اور دلکش مسکراہٹ کے ساتھ میرے سامنے عکری گئی۔

”اس کے پاس سفر کے لیے رقم کہاں سے آئی؟“ نیٹ نے پوچھا۔

”اچھا سوال ہے۔“ میں نے کہا۔ ”اس کے والدین پیسے والے ہیں۔ باپ ماہر تھیات اور ماں ٹیکسی ڈاکٹر ہے تاہم اس کی باتوں سے لگ رہا تھا کہ وہ والدین سے مالی مدد نہ لینے کا تہیہ کر چکی ہے۔ میرا خیال ہے کہ وہ اپنی بچت میں سے یہ اخراجات پورے کر رہی ہے۔“

”کیا تم نے اس کے والدین کو اس کی گمشدگی کے بارے میں بتا دیا؟“ ”ہاں، وہ اس کے بارے میں پریشان تھے لیکن ساتھ ہی انہوں نے یہ بھی کہا کہ وہ ایسی حرکتیں کرتی رہتی ہے۔ سفارت خانے والوں کی طرح ان کا بھی یہی خیال تھا کہ وہ کسی بھی وقت مطلقاً غائب ہو جائے گی۔“

”لیکن تم اس کے برعکس سوچ رہے ہو؟“ نیٹ نے میری طرف غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”وہ بہت زیادہ خوش تھی اور میں یہ بھی جانتا تھا کہ وہ کسی بھی وقت یہاں سے جاسکتی ہے لیکن وہ دو ہفتے سے یہاں رہ رہی تھی اور اسے یہ جگہ پسند آ گئی تھی۔“

”تم ایسا کیوں سمجھتے ہو کہ وہ تمہیں بتائے بغیر کہیں نہیں جاسکتی؟“ ”میں تمہیں گزشتہ چند روز میں ہونے والے واقعات کے بارے میں بتاتا ہوں۔ اس سے تمہیں میرے دعوے کی سچائی کا اندازہ ہو جائے گا۔ یہاں آنے کے ایک ہفتے بعد ہی وہ اس جگہ کو پسند کرنے لگی تھی۔ فراہمی طرز کی عمارتیں، پام کے درخت، پھول، یہاں کے کھانے اور لوگوں کا طرز زندگی۔۔۔ ان سب باتوں نے اسے بہت متاثر کیا۔ اس کا کہنا تھا کہ وہ یہاں پر ٹیچر کے طور پر ملازمت کرنا چاہتی ہے چنانچہ میں نے اس کے لیے بھاگ

وورڈ کی۔ آج صبح بھی اسے ایک انٹرویو کے لیے جانا تھا اور وہ اس بارے میں بہت پرجوش تھی۔ مجھے شک ہے کہ اسے انخوا کیا گیا ہے۔ ویسے بھی وہ گزشتہ چند روز سے بہت زیادہ گھبراتی ہوئی نظر آ رہی تھی۔

”ہاں، صبح تین بجے کے قریب مجھے یہ نامعلوم نمبر سے فون موصول ہوا۔ جب میں نے ہیڈ کیا تو دوسری جانب سے کوئی آواز نہ آئی۔ صرف اونچی آواز میں موسیقی کا شور سنائی دیا۔ اس کے بعد میں نے کئی بار کال بیک کرنے کی کوشش کی لیکن انہوں نے فون نہیں اٹھایا۔ ورنہ تو وہ نمبر ہی ہنسنا ہو چکا ہے۔“

”کیا میں وہ نمبر دیکھ سکتا ہوں؟“ اس نے مجھ سے موبائل فون لے لیا اور کچھ دیر تک سے دیکھتا رہا۔ میرا خیال تھا کہ وہ یہ نمبر کسی کاغذ پر لکھ لے گا لیکن اس کے بجائے اس نے بھوئیں اوپر اٹھائیں اور بولا۔ ”کیا وہ فیس بک پر ہے؟“

”ہاں۔“

مگر میں یہ ٹاپ میں کچھ تلاش کرنا چاہوں۔“
 ”نہیں بلکہ میں سوچ رہا ہوں کہ مجھے یہ خیال پہلے
 کیوں نہیں آیا۔“
 وہ پندرہ منٹ تک لیپ ٹاپ میں کھویا رہا پھر اس
 نے ایک گہری سانس لے کر لیپ ٹاپ بند کیا اور بول۔ ”تم
 یہ منٹ بیٹھو۔ میں بس تبدیل کر کے آتا ہوں۔“
 اس نے مجھے کچھ کہنے کا موقع نہیں دیا اور فوراً ہی
 دوسرے کمرے میں چلا گیا۔ چند لمحوں بعد اس کی واپسی
 ہوئی اور اس نے مجھے اٹھنے کا اشارہ کیا۔ میں نے پوچھا کہ
 ”میں کہاں جا رہے ہیں؟“
 ”بھوتان۔“ اس نے مختصر جواب دیا۔

تھے۔ آلوؤں کے ڈھیر کے ساتھ ایک دس سالہ لڑکا بیٹھا ہوا تھا جو ہمیں دیکھ کر مسکرا دیا۔ نیٹ نے اس کے قریب موٹر سائیکل روکی اور بولا۔ ”میں ابھی آتا ہوں۔“

یہ کہہ کر وہ لڑکے کی جانب بڑھ گیا۔ مجھے اس مارکیٹ کے سچ میں کھڑا ہونا بہت عجیب لگ رہا تھا۔ چند بوڑھی عورتوں نے میری جانب اشارہ کیا اور تعجب لگانے لگیں جس کا میں نے بالکل برا نہیں منایا کیونکہ مجھے احساس تھا کہ راستہ روکے کھڑا ہوں۔ کئی بوڑھے آدمی میرے پاس سے

گزرتے ہوئے چلائے۔ مجھے ویت نامی زبان نہیں آتی لیکن اتنا ضرور سمجھ گیا کہ وہ میرے راستہ روکنے پر اعتراض کر رہے تھے۔

میں نے نہیں دیکھا کہ ٹیٹ اور اس لڑکے کے درمیان کیا بات ہوئی لیکن ٹھوڑی دیر بعد وہ بھی ہمارے ساتھ موٹر سائیکل پر سوار ہو گیا۔ میں نے کئی ویت نامیوں کو تین کی تعداد میں ایک موٹر سائیکل پر ستر کرتے دیکھا تھا لیکن میرے ساتھ یہ پہلا اتفاق تھا۔ موٹر سائیکل رک گئی تو وہ لڑکا ہاتھ ہلاتا ہوا چلا گیا۔ میں نے پوچھا۔ ”یہ کون تھا؟“

”اس کا نام کینن ہے۔ وہ چار بجے تک واپس آ جائے گا۔ کیا خیال ہے اندر چلیں؟“ اس نے کلب کے داخلی دروازے پر چمکلاتی ہوئی روشنیوں کی جانب اشارہ کیا۔

وہ خاموشی کا اڈا معلوم ہو رہا تھا۔ اس کا اندازہ ہمیں سڑکیاں چلتے ہی ہو گیا۔ دوسری منزل کی گیلری میں ایک جوڑا دنیا و مافیہا سے بے خبر ناشائستہ حرکات میں مصروف تھا۔ ہمیں دیکھ کر بھی انہوں نے کوئی شرمندگی محسوس نہیں کی۔ یہ کلب ایک ویٹر باؤس میں واقع تھا اور وہاں کرفو کے قوانین کی کوئی پابندی نہیں ہو رہی تھی۔ میرا خیال ہے کہ کلب کی انتظامیہ اپنا کاروبار چلانے کے لیے بہت سے لوگوں کو رشوت دیتی ہوگی۔ ہم بار کی جانب بڑھے، ٹیٹ نے مصروف نظر آنے والے بار ٹینڈر کو اپنے فون پر تصویریں دکھائیں اور ان کے بارے میں سوالات کرنے لگا۔ اس کے بعد اس نے ڈرنک کا آرڈر دیا اور بولا۔

”ہمیں انتظار کرنا ہوگا۔“

وہ کم بولنے کا عادی تھا۔ اس کی نظریں و مسکے کے گلاس پر تھیں لیکن وہ کسی گہری سوچ میں غرق نظر آتے لگا۔ میں نے بھی اس کی تقلید کی اور مکملہ مجرموں کے بارے میں سوچنے لگا۔ کیا ان میں سے کسی ایک نے جونا کے ساتھ زیادتی کی یا اسے قتل کر دیا؟ لیکن اس جرم کا ارتکاب کرنے والا کوئی مسافر نہیں تھا اور نہ اسے یہاں موجود ہونا چاہیے تھا۔ یہ ہمیں کارہنہ والا کوئی شخص ہے۔

میرے خیالات کا سلسلہ اس وقت ٹوٹا جب ٹیٹ نے میرے کندھے پر ہاتھ مارا اور ایک خوب صورت ویت نامی عورت کی کلائی پکڑی۔ اس کی انگلیوں میں ایک پڑیا دلی ہوئی تھی جس میں سے سفید پاؤں ڈر رہا تھا۔ اس کے برابر میں خاکی ٹیکر پہنے ایک مہوش شخص کھڑا ہوا تھا۔ ٹیٹ نے میز پر سے دھسکی کی بوتل اٹھا کر دیوار پر روئے باری جس کی آواز سے رقص کرتے ہوئے لوگوں کے قدم تھم گئے۔ وہ

شخص بڑکی کو گھسیٹتا ہو بیرونی دروازے کی طرف بھاگ گیا لیکن میں نے اس کا تعاقب کیا۔ وہ ہم اس بڑکی کو گھیرنے میں کامیاب ہو گئے۔ وہ بڑکی بے خوف نظر نہ رہی تھی اور مجھے لگا کہ ہمیں ہم پر غیر قانونی حرکت کرنے کا لازمہ آجائے۔

”تم کیا کر رہی تھیں؟“ ٹیٹ نے بڑکی سے پوچھا۔

”کچھ نہیں۔“ اس نے کہا۔

وہ خاموشی بڑھ رہی تھی۔ ہمارے ہاں کبھی نہیں تھی لیکن ٹیٹ نے پولیس کا نمبر دیا تو وہ پریشان نظر آنے لگی۔ ٹیٹ نے پولیس والوں کو بتا دیا کہ یہاں ایک بڑکی غیر قانونی نشیبت فروخت کر رہی ہے۔ اس بڑکی نے اٹھیا ڈالنے ہو۔ کہا۔ ”تم کیا چاہتے ہو؟“

”مجھے کچھ معلومات درکار ہیں۔ کیا تم نے اس شخص کے ہاتھ نشیبات فروخت کی تھی؟“ یہ کہہ کر اس نے اپنا فون پر ایک تصویر اسے دکھائی۔

”یہ میں کیسے بتا سکتی ہوں؟ یہاں بہت سے لوگ آتے رہتے ہیں۔“

”یہ اس بڑکی کے ساتھ یہاں آیا تھا۔“ ٹیٹ نے اسے جوتاں تصویر دکھاتے ہوئے کہا۔

”ہاں، مجھے یہ بڑکی یاد ہے۔ وہ نشیبت کے زمرہ تھی اور اس نے ڈانس فلور پر رقص کر دی تھی۔“

”اور یہ شخص؟“

”مجھے یاد آ گیا۔ سے بہت ساری پڑیاں رہا تھیں۔ شاید کسی پارٹی کے لیے مانگ رہا تھا۔“

”کیا اس کی کمر پر سفری تھی؟“

”ہاں۔“

”وہ لوگ یہاں سے کب گئے تھے؟“

”سڑھے چار بجے۔“

ٹیٹ نے فوراً ہی اس بڑکی کی کلائی چھوڑ دی اور منہ لے کر کلب سے باہر گیا۔ اس نے ایک فون کال کی۔

ویت نامی زبان میں بات کر رہا تھا۔ میری سمجھ میں نہ آیا۔ ایک بس اسٹیشن کا نام آسکا۔ اس نے کہا۔ ”مجھے بھوک لگی ہے اور تم بھی بھوکے ہو گے۔ چلو کچھ کھاتے ہیں۔“

کھانے سے فارغ ہوئے تھے کہ وہی لڑکا موٹر سائیکل دوڑاتا ہوا ایک گلی سے نمودار ہوا۔ اس وقت بھی اس کے چہرے پر مسکراہٹ دوڑ رہی تھی۔ ٹیٹ نے وضاحت کرتے ہوئے کہا۔ ”اسے یہ موٹر سائیکل بہت پسند ہے۔“

میں نے پوچھا۔ ”ہم اس بس اسٹاپ پر بیٹھیں۔“

میں اور جونا کے ساتھ کون شخص کلب آیا تھا یہ لڑکا کون سے

لی جانے اسے سوالات ہی کافی ہیں۔“ وہ منہ سے بولے۔ ”جس شخص کے بارے میں پوچھ رہے ہو، وہ جونا کا سابق بوائے فرینڈ ہے تاہم اس نے ابھی تک اس نشیبت کو قبول نہیں کیا ہے۔ وہ فیس بک کے ذریعے جونا تک پہنچنے میں کامیاب ہو گیا۔ جب اس نے فیس بک کے ذریعے جونا سے پیغام رسانی کی تو وہ خوف زدہ ہو گئی اور اس نے کسی جگہوں پر جانا چھوڑ دیا جہاں غیر ملکی قیام کرتے ہیں۔ اس سے پہلے وہ ایک خط کے ذریعے اس سے خاص طور پر کہہ چکی تھی کہ وہ اس کی زندگی سے نکل جائے۔ جونا نے اسے یہ کہہ کر اسے نکل کرنا چاہتا ہے اور یہ کہ وہ اس سے وفادار نہیں۔ میرا خیال ہے کہ اس نے کبھی تمہارے سامنے بیٹیس نامی کسی شخص کا ذکر نہیں کیا ہوگا؟“

”نہیں۔“

”وہ دونوں چار سال اکٹھے رہے۔ ایلیکس اس سے بڑھ کر محبت کرتا تھا لیکن ان دونوں کے درمیان بیعتات سے پتا چلتا ہے کہ وہ کوئی مستقل مزاج شخص نہیں تھا۔ وہ نشیبت کا عادی ہو جانے کے بعد شاید جونا کے بارے میں اس کی بیعت بدل گئی تھی۔ ہم اس بس اسٹیشن پر اس لیے آئے ہیں۔ وہ اپنے سفری بیگ کے ساتھ تین بجے تک کلب میں رہا۔ وہ وہاں سے بیس منٹ پہلے چھٹا شروع ہوئی ہیں۔ میرا معاملہ جسے تم لڑکا کہہ رہے ہو، ایک ڈرائیور کا پتا لگانے میں کامیاب ہو گیا ہے جس نے تصویروں سے میں شناخت کر لیا ہے۔ بظاہر یہی لگتا ہے کہ وہ مائی چاؤ کی طرف گئے ہیں۔“

میں سمجھ گیا کہ اب ہمیں مائی چاؤ جانے والی بس میں سو رہنا ہوگا جو ایک گھنٹے کے اندر روانہ ہو جائے گی۔ ٹیٹ نے ہائی مشوا کی ویر میں ٹیکس کی منصوبہ بندی کے بارے میں پوچھا۔ وہ جونا کو لے کر وہاں کیوں گیا تھا اور جونا نے مجھے ٹیکس کے بارے میں کیوں نہیں بتایا؟ یہ سوالات مسلسل میرے ذہن میں گونجتے رہتے تھے۔

اس چھوٹی سی بس میں گنجائش سے زیادہ مسافر سوار تھے۔ میں نے بیٹھے ہی تیندرا گئی لیکن ٹھوڑی دیر بعد ہی جونا پہنچ گیا جب مجھے محسوس ہوا کہ ایک بوڑھی عورت کا سر میرے کندھوں پر رکھا ہوا تھا۔ وہ زور زور سے خراٹے لے رہی تھی۔ میں اس خوف کی وجہ سے حرکت نہیں کر رہا تھا کہ اس کی آواز نہ کھل جائے۔ ٹیٹ نے مجھے جھینرتے ہوئے کہا۔ ”جھا ہوا تم جاگ گئے۔ دیکھو کتنی خوب صورت عورت ہے۔“

واقعی خوب صورت مظهر تھا لیکن وہ جگہ بالکل الگ تھلک معلوم ہو رہی تھی۔ ایک بار پھر میں سوچنے لگا کہ اس کا سابق محبوب ایلیکس اسے کس نیت سے یہاں لایا تھا؟ ممکن ہے کہ یہ جھوٹ ہو۔ لیکن مجھ سے جھوٹ بول کر جونا کو کیا فائدہ ہوتا؟ میری دوست انہی دھند سے ڈھکی پھاڑیوں اور گہرے سبز پانیوں کے درمیان کہیں ہوگی۔ اسے اس کی مرضی کے خلاف یہاں لاکر رکھا گیا ہے لیکن کہاں؟ اس شخص کا اگلہ قدم کیا ہو سکتا ہے اور ان سب سے بڑھ کر اہم سوال یہ تھا کہ ہم اس بارے میں کیا کرنے والے ہیں؟

ایک تنگ پہاڑی میں کئی موٹر گاڑیوں کے بعد بس ایک چھوٹے سے گاؤں میں رک گئی اور بس کے رکنے ہی اس بوڑھی عورت کی بھی آنکھ کھل گئی جو میرے کندھے کو تکیے بنائے سو رہی تھی۔ اس نے مجھے چونک کر دیکھا اور فیس پڑی۔ ٹیٹ کے لیے اس سے متعارف ہونے کا یہ ایک اچھا بہانہ تھا۔ اس نے عورت سے کچھ سوالات کیے تو اس نے کچھ فاصلے پر بنے ہوئے مکانات کی طرف اشارہ کر دیا جو وہاں سے دو بلاک کے فاصلے پر تھے۔

میرا خیال تھا کہ بس سے اترتے ہی ٹیٹ کوئی عملی قدم اٹھائے گا لیکن یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ اس نے سڑکیاں چڑھنا شروع کر دیں جو ایک غار کے دہانے پر ختم ہو رہی تھیں۔ وہ وہاں لکڑی کی بنی ہوئی پرائی ٹیچ پر بیٹھ گیا۔ اس کے چہرے کے تاثرات دیکھ کر میری بھی ہمت نہ ہوئی کہ اس سے کچھ پوچھوں۔ اس نے سگریٹ سلگایا اور تھیلے میں سے رات کی پکی ہوئی دھسکی کی بوتل نکال لی۔ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ اس افراتفری میں اسے یہ بوتل یاد رہے گی۔ میں نے اپنے طور پر اس کی وجہ جاننے کی کوشش کی لیکن ناکام رہا۔ میں حیران تھا کہ وہ کیا سوچ رہا ہے۔ ڈیڑھ گھنٹے بعد اس نے زبان کھولی تو اس کے لہجے میں دھسکی نمایاں تھی۔

”تم جانتے ہو کہ وہ تم سے محبت کرتی ہے۔ کیا تم اس سے انکار کر سکتے ہو؟“

”نہیں، میں تمہیں پہلے بتا چکا ہوں۔“

”اس نے تمہارے جسم پر جو تہرہ کیا، تم اتنے معصوم نہیں کہ اسے نہ سمجھ سکو۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ کم از کم وہ تمہارے جسم کو پسند کرتی ہے۔“

”یہ کوئی دلیل نہیں ہے۔“

”ٹھیک ہے، میں اسے ثابت کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔ پہلا ثبوت وہ تقریباً آدمی کا فاصلہ طے کر کے تم

سے ملنے کے لیے آئی جبکہ اس نے تمہیں کافی عرصے سے نہیں دیکھا تھا لیکن بہرحال وہ ایک اجنبی تھا لہذا میں نے اسے گھبراہٹ سے دیکھا۔ آگئی۔ ثبوت نمبر دو۔ تم نے بتایا کہ جس دور وہ غائب ہوئی، اس نے رات تک کے کھانے کے لیے خصوصی اہتمام کیا تھا۔ ثبوت نمبر تین۔ کانج کے دنوں میں تم اس کے گرد منڈایا کرتے تھے۔

”میں نے اس بارے میں تمہیں کچھ نہیں بتایا۔“ میں نے حجاج کرتے ہوئے کہا۔

”تم ایسا کر چکے ہو۔ مجھے اس کا یقین ہے کیونکہ تم نے اس کی کانج لاف کے بارے میں مجھے بتایا تھا۔ تمہاری وجہ سے اس کا سابق دوست غمے میں آگیا۔ فیس بک پر ان کے درمیان ہونے والی گفتگو میں اس نے تمہارے بارے میں سخت الفاظ استعمال کیے۔ تمہیں اس بارے میں سوچنا چاہیے۔“

”دیکھو نیٹ اسٹاڈیہ تم سمجھتے ہو کہ تمہیں تمام سواؤں کے جو بات مل گئے ہیں اور تم نے اب تک جو میری مدد کی ہے اس کے لیے میں تمہارا شکر گزار ہوں لیکن میں نہیں چاہتا کہ تم مجھے اندھیرے میں رکھو۔ کیا تم بتا سکتے ہو کہ ہم یادی میں جا کر انہیں تلاش کرنے کے بجائے گزشتہ دو گھنٹے سے یہاں بیٹھ کر وقت کیوں ضائع کر رہے ہیں؟ مجھے یقین ہے کہ تم نے پہلے ہی اندازہ لگالیا ہوگا کہ وہ کہاں پر ہے۔ لیکن کیا تم مجھے نہیں بتاؤ گے تاکہ ہم آبادی میں جا کر اسے یہاں سے نکال سکیں؟“

”تم نے مجھ سے مدد کرنے کے لیے کہا تھا۔ ضروری نہیں کہ میں تمہیں ہر بات بتاؤں۔ اگر تم مجھے حقائق کی روشنی میں مزید سوچنے کی اجازت دو گے تو ہم بہت جلد کوئی منصوبہ بنا سکیں گے۔“

”معافی چاہتا ہوں۔“ میں نے شرمندہ ہوتے ہوئے کہا کہ اسے تلاش کرنے کا یہ طریقہ نہیں ہے اگر وہ یہاں ہے تو کیا ہمیں اس علاقے میں اسے تلاش نہیں کرنا چاہیے؟

”تم خود کیوں نہیں چلے جاتے؟ مجھے یقین ہے کہ تمہیں کوئی مشکل پیش نہیں آئے گی۔ ویسے بھی تمہیں دیت نامی زیادہ اچھی پوتی نہیں آتی اس لیے کوئی تم پر شک نہیں کرے گا۔“

”ہم دونوں کی خینہ پوری نہیں ہوئی ہے اس لیے اعصاب جواب دیتے جا رہے ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”ورنہ تم مجھے ایسا حتمی مشورہ نہ دیتے۔“

اس نے کوئی جواب نہیں دیا اور چادروں کے پھینکے

کی طرف دیکھنے لگا۔ گوکہ اس نے مجھے اپنی مہارت متاثر کیا تھا لیکن بہرحال وہ ایک اجنبی تھا لہذا میں نے اسے گھبراہٹ سے دیکھا۔ آگئی۔ ثبوت نمبر دو۔ تم نے بتایا کہ جس دور وہ غائب ہوئی، اس نے رات تک کے کھانے کے لیے خصوصی اہتمام کیا تھا۔ ثبوت نمبر تین۔ کانج کے دنوں میں تم اس کے گرد منڈایا کرتے تھے۔

میرے ذہن میں کوئی واضح منصوبہ نہیں تھا۔ میں قہقہے میں داخل ہوا تو دوپہر ہو چکی تھی اور سڑکوں پر چہل پہل تھی۔ بوڑھے مرد شرجی کھیتے ہوئے سبز پتوں سے مشغل فرما رہے تھے۔ کچھ بچے ایک فٹ بال کا کھیل کر رہے تھے اور عورتوں کا ایک گروپ موٹیل کے باہر بیٹھ رہا تھا۔ نیٹ کی باتیں میرے ذہن میں تھوڑے سیں برتن رہی تھیں لیکن میں اسے غلط ثابت کرنے کا تہیہ نہ کر رہا تھا۔ میرے پاس یہ سوچنے کا وقت نہیں تھا۔ میرے ذہن میں وہ ہم بات یہ تھی کہ پوری وجہ جو نا پر م کوڑھوں میں نے دھند میں گھری پہاڑ کی چوٹیوں کی طرف دیکھا اور مجھے لگا کہ نیٹ ٹھیک ہی کہہ رہا تھا کہ وہ کسی جگہ ہو سکتی ہے اور اس کا سراغ منہ آسمان نہیں۔ بہرحال اس ملک میں ایلیکس کی طرح قورود ہوتا، تب بھی خیر انداز میں وہاں چہل قدمی نہ کرتا۔ میں یہاں کے بارے میں تھوڑا بہت جانتا تھا۔

میں نے تمام ہونٹ دیکھ ڈالے جو اس چھوٹے سے کھیلے سے کوئی مشغل کام نہ تھا اور پتھر کی ٹول میں امید کی کرن نظر آئی۔ کاؤنٹر پر بیٹھا ہوا سونا میں مجھے خوش ہو گیا اور اس کے کہنے پر میں نے کافی کا کپ خرید لیا۔ جب میں نے اسے جونا کی تصویر دکھائی تو اس کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ مجھے وہ بھی نئے میں بگ بگ رہا۔ بہرحال، اس نے جونا کو پہچان لیا اور بولا۔ ”یہ جونا مون من نے آیا تھا اور وہ دونوں ایک منٹ کے لیے کمرے سے باہر نہیں نکلے۔ ان کے کمرے سے چلنے والے روئے کی آؤزی آتی تھیں۔ سنی مون کے دوروں میں عورت، مرد کو سمجھ لیتی ہے۔ کل وہ لوگ کنٹری ہاؤس سے روٹے ہو گئے۔“

میں نے جیب سے علاقے کا نقشہ نکال کر جوش میں اسٹاپ سے خرید لیا تھا اور اس سے کہا کہ وہ سنی مون کی نشاندہی کر دے۔ وہ جگہ بالکل الگ تھک دور دراز جگہ

تھی اور وہاں ان کا شور مٹنے والی کوئی چیز نہیں تھی۔ مجھے ورزش کرنے کی عادت نہیں ہے اس لیے وہاں کسی میں غار کی طرف نہ بھاگتے ہوئے پسینے سے شرابور ہو گیا۔ میں غار کے اندر سے ان کی جانب تھا، وہاں نیٹ موجود نہیں تھا البتہ شراب کی بوتلی زمین پر پڑی ہوئی تھی۔ مجھے بالکل حیرت نہ ہوئی اگر وہ غار کے اندر نہیں سو رہا ہوتا اور فوراً ہی میری آنکھیں اس کے بارے میں تبدیل ہونے لگی۔ ہندی سے مجھے دوہل کھاتی سڑک صاف نظر آرہی تھی جس کی نشاندہی سڑک والے نے میرے نقشے پر کی تھی۔ اس سڑک کے ساتھ ساتھ نیٹ کی بیگنے بنے ہوئے تھے۔ نیٹ میں سے ایک میں جونا کو رکھا گیا تھا جس کی زندگی پر ایسے ہی سیاہ بادل چھائے ہوئے تھے جو مجھے اس وقت آسمان پر نظر آ رہے تھے۔

خیز بارش شروع ہو گئی اور میں اس سے بچنے کے لیے کوئی جگہ ڈھونڈنے لگا۔ دیت نام کے لوگ اس موسم کے حامی ہیں۔ انہوں نے بارش سے محفوظ رکھنے کے لیے کوئی مناسب انتظام کر رکھا ہوتا ہے یا پھر وہ اس کی پروا نہیں کرتے۔ تھوڑی سی کوشش کے بعد میں اس جگہ تک پہنچے جہاں میں کامیاب ہو گیا جہاں جونا کو رکھا گیا تھا۔ مجھے یہ دیکھ کر بڑی حیرت ہوئی کہ گرنج چمک اور تیز بارش کے باوجود ایک شخص چاس کے کھیت میں کام کر رہا تھا۔ بارش کے موٹے سونے قطرے میرے جسم کو بجھ کر رہے تھے اور مجھے ان مسافروں سے حسد محسوس ہو رہا تھا جو باس کے بنے ہوئے بنگلوں میں آرام کر رہے تھے۔

میں جھڑیوں کے عقب میں واقع ایک گندے تالے میں اتر گیا جہاں سے میں کھڑکی کے درجے جونا کو دیکھ سکتا تھا۔ وہ میز پر بیٹھی کچھ کھ رہی تھی۔ وہ خاصی مطمئن نظر آرہی تھی اور اسے دیکھ کر پہلی بار حیرت آیا کہ کہیں نیٹ وہاں سے یہاں سرگشتگی تو نہیں کی؟ لیکن جب وہ کرتی سے تھی اور میں نے اس کی کلائی میں زنجیر دیکھی تو میں اسے اپنے حواسوں میں آگیا۔ وہ ہنسی پرینا سگریٹ پی رہا تھا اور مسلسل جونا کو دیکھتے جا رہا تھا۔

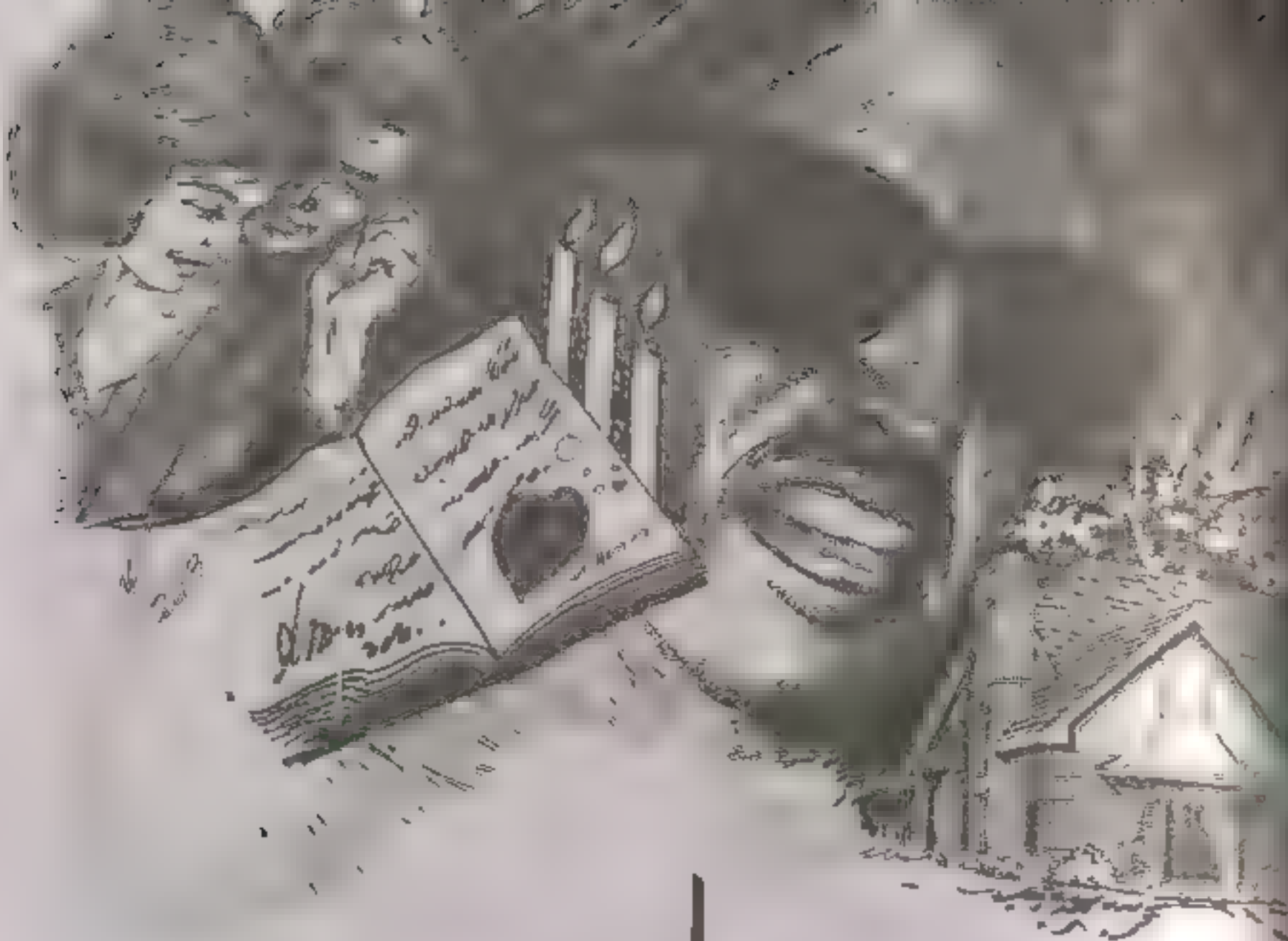
مجھے یوں لگا جیسے وہ دور درے کی طرف بڑھ رہی ہو۔ میں سے اشارہ کرنے کے لیے تیار ہو گیا لیکن اچانک میں نیٹس نے ایک جھٹکے سے اسے اپنی جانب کھینچ لیا اور وہ کلائی پر بیٹھ جاتی ہے جاکر دیتی۔ میرے ہاتھوں کی گرفت بالکل آواز ہے کے پاس پہنچا ہوا کوئی جو مجھے سڑک سے باہر پڑا ہوا تھا۔ میں سیزجیوں پر آہستہ آہستہ مسلح ہوا۔ میں نے فیسوں سے یہی سیکھا تھا کہ

اس مرحلے پر ہوشیار رہنا چاہیے۔ تھوڑی سی ہچکچاہٹ اور جب ایلیکس پناہ سروسز سے باہر نکالے تو اس پر حسد کر دوں۔ میں اپنے اس منصوبے کے بارے میں سوچ رہی تھا کہ میں نے اپنے آپ کو راہ رکی میں کھڑا ہو پایا۔ مجھے اپنے آپ پر حیرت اور شرمندگی محسوس ہو رہی تھی۔ میں بھی کتنے بے وقوف تھا کہ یوں بے دھرمک ندر چلا آیا۔ میں نے اسے کوئی موقع دیا، بغیر اس کے گھٹنے پر روکی جس سے وہ بہ آسانی پڑ گیا۔ اس نے فوراً ہی بستر کے برابر میں پڑا ہوا بڑا سا چاقو اٹھالیا۔ نہ جانے مجھے یہ خیال کیوں نہیں آیا کہ وہ بھی سچ ہوگا۔ اس کے پہلے دو حملوں نے مجھے پیچھے ہٹ جانے پر مجبور کر دیا۔ میں اس پر دوبارہ غالب آنے کا طریقہ سوچ رہا تھا کہ اچانک میرا پاؤں سیزجیوں پر پھسلا اور میں لڑھکتا ہوا ایک زوردار آواز کے ساتھ کچھڑ میں جا گرا۔ مجھے یوں لگا جیسے میرے دماغ کی تیاں بار بار جل بھڑکی تھیں۔

میں نے سیزجیوں پر سے اس کا قبضہ سنا۔ یہ آواز بتدریج قریب ہوتی جا رہی تھی۔ اس کے ساتھ ہی مجھے جونا کی چیخ بھی سنائی دی۔ اس کے ساتھ ہی میں محسوس ہو گیا۔ یہاں کھڑے رہنے کا مطلب اپنی موت کو دعوت دینا تھا اس لیے میں نے وہاں سے دوڑ لگا دی۔ میں گہرے پانی میں چل رہا تھا۔ میرے راستے میں کئی ٹھوکرات اور گیلنے والے جانور، سانپ اور چارنگوں پر چلنے والے جانور آئے لیکن میں پناہ کی تلاش میں بھٹتا رہا۔

ہونٹ والے نے ٹھیک ہی کہا تھا کہ وہاں میری آواز کوئی نہیں سنے گا۔ میں نے مدد کے لیے کسی کو پکارنا چاہا لیکن پھر سوچا کہ اس سے صرف ایلیکس کو اندر رہا ہو جائے گا کہ میں کہاں ہوں۔ میں نے چاول کے اس کھیت کا رخ کیا جہاں کچھ پر پہلے ایک شخص کام کرتے دیکھا تھا۔ شاید کھیت میں کام کرنے والے لوگ مجھے اس سے بچا سکیں یا اگر وہ میری جان لیتا ہے تو کم از کم پولیس کو اس کی اطلاع کر سکیں۔

میں اس سے پہلے بھی چادروں کے پھینکے کے درمیان سے نہیں گزرا تھا۔ وہاں پانی کی گہری تالیاں تھیں اور ان کے ساتھ ساتھ چاول کے پودے سر اٹھا رہے تھے۔ درمیان میں چھپنے کے لیے جگہ پھنڈیاں تھیں۔ میں ان پر چلتے ہوئے کئی مرتبہ پھسل پھر اپنے پیچھے پانی کے چھینٹوں کی آؤزیں کرکھ گیا کہ ایلیکس بھی میرے حق قب میں ہے۔ میں نے یہ جاننے کے لیے پیچھے مڑ کر دیکھا کہ وہ کتنی دور سے۔ وہ تیری سے میری طرف بڑھا اور مجھ پر حسد کر دیا۔



نعاقب

مسکند عسکرم

خواہشات کی تکمیل اور تعیشات کا حصول انسانی کمزوریوں میں سے ایک کمزوری ہے... ہر شخص اپنی زندگی کو ہر شے سے آراستہ دیکھتے پسند کرتا ہے... مگر اپنے خوابوں اور تمناؤں کا محل دوسروں کے گھروں کو مسجاری کر کے تعمیر نہیں کیا جاتا... ایک ایسے ہی فریبی کی داستان جو دنیاوی آسائشات کی خاطر رعنائیوں سے بھرپور انسانوں کی زندگی میں زہر گھولتا چلا گیا...

جینیب لیسن دونوں ٹائیکس میز پر رکھے چھت کو گھور رہا تھا۔ اس کے چہرے پر فکر مندی کے آثار نمایاں تھے۔ خان بیٹھا اسے کبھی اچھا نہیں لگا۔ وہ بچی سوچ رہا تھا کہ اگر فوری طور پر کوئی کام نہ ملا تو تیلوں کی ادائیگی بھی مشکل ہو جائے گی۔ اچانک ہی ایک گاڑی کے رکنے کی آواز آئی۔ وہ ہڑبڑا کر اٹھا اور کمزری سے جھانک کر دیکھا۔ ایک عورت ٹیکسی سے اتر رہی تھی۔ اس نے خوب صورت لباس زیب تن کیا ہوا تھا اور دیکھنے میں کسی بڑے گھر کی لگ رہی تھی۔

اضافہ ہو جاتا ہے۔ وہ عورت سمجھی کہ ہمیں بھی ایسے کی تلاش ہے چنانچہ اس نے اس بگڑی طرف سے جہاں سے تمہاری دوست بازیاب ہوئی ہے۔

”کیا وجہ تھی کہ تم نے ایک ساتھ وہاں جا بجائے مجھے تھا بھٹکنے پر مجبور کر دیا“ میں تو تقریباً رات آج تک مجھے تمہاری مدد جیتوں پر پورا جھروں تھا۔

”حقاً نہ جرات کا مظاہرہ کرتے ہوئے ایک ساتھ چلے اور ایکس کوئی بھی خطرناک حرکت کر سکتا تھا اور ہم دونوں مارے جاتے۔ یہ بھی میرے منصوبے میں شامل تھا۔ وہاں جاؤ اور میں تمہاری حفاظت کے لیے آس پاس رہوں۔ اس طرح میں نہ صرف تمہیں بچانے میں کامیاب بلکہ ایکس پر بھی قابو پالیا اور اب وہ جیل کی ہوا کھا رہا ہے۔“

”ایک دو باتیں ابھی تک میری سمجھ میں نہیں آتی مثلاً یہ کہ ایکس کو جونا کے ٹھکانے کا کیسے علم ہو؟ اس رات میں جب مجھے فون کیا وہ بات کے خیر ہی سلسلہ منقطع دیا۔ وہ براہ راست بس اسٹیشن جانے کے بجائے سڑک سے کرکلب کیوں گیا؟ تمہارے پاس اس کی تصویر کیسے آئی وغیرہ وغیرہ۔“

”وہ میں بک پر جونا کے ساتھ رابطے میں تھا اور یہ معلوم ہو گیا تھا کہ جونا تمہارے پاس ٹھہری ہوئی ہے۔ اس نے ناراضی کا ظہر کیا اور دھمکیاں دینے لگی۔ مجرمانہ ذہنیت رکھنے والے شخص ہے اور اس کے لیے تمہارا ڈھونڈنا کوئی مشکل کام نہ تھا۔ وہ تمہارے علاقے کا پکا ٹھکانہ لگا اور جونا اس کے ڈر سے گھر میں محصور ہو کر رہ گئی اس روز موقع ملے ہی وہ جونا کو کسی بھانے سے وہاں سے لے گیا اور اسے شہر اور دو کھڑکی۔ وہ اسے کلب لے گیا ہے کیا کہ مائی چاؤ جانے والی بس صبح پانچ بجے ہوئی تھی۔ سے وقت گزارنے کے لیے کسی پتہ کا ضرورت تھی۔ اس نے تمہیں نیلی فون سے یہ کیا کہ وہ پر تمہاری موجودگی کا یقین کر لینا چاہتا تھا۔ ہر مجرم کی عقلی ضرورت کرتا ہے اور ایکس نے بھی فون کر کے یہ یقین دلایا۔

ورنہ اس تک پہنچنا آسان نہ ہوتا۔ اس کی تصویر میں فیس بک سے لی تھی۔ فیس بک سے مجھے بہت مدد ملی۔ کام میں نے اندازوں اور قیس رائی کی بنیاد پر کیا۔ میں نے مزید کچھ پوچھنے کا ارادہ ملتوی کر دیا۔ جانتا تھا کہ اس کے پاس ہر سوال کا جواب موجود ہوگا۔ اس طرح کھڑکی تھا جسے بھی بات نہیں ہوئی۔

اس کے ہاتھوں کا گھیرا میری گردن کے گرد تنگ ہو گیا۔ میں اس کی گرفت سے آزاد ہونے کے لیے زور لگا رہا تھا۔ اس سے پہلے کہ اس کا گھیرا مزید سخت ہوتا اور میں اپنے آخری وقت کے بارے میں سوچتا، اس کی گرفت ڈھیلی پڑ گئی اور میں آزاد ہو گیا۔ میں نے دیکھا کہ ایکس زمین پر گر اٹھا اور اس کے پاس ٹیٹو برگ رواجی ویت نامی کسان کے روپ میں کھڑا تھا۔ اس نے انہی کی طرح سر پر ٹکونا ہیٹ پہن رکھا تھا اور اس کے ہاتھ میں وہی لوبے کا پائپ تھا جو بھگتے ہوئے میرے ہاتھ سے گر گیا تھا۔

”بہتر ہے کہ پانی سے باہر آ جاؤ۔ یہاں سانپ بھی ہوتے ہیں۔“ اس نے مجھے ہوشیار کرتے ہوئے کہا۔

☆☆☆

میں تھوڑی دیر پہلے ہی ٹیکس پر آ کر بیٹھا ہوں اور ہم دھوپ کی نماز کے ساتھ ساتھ دھڑ سے بھی لفٹ اندوز ہو رہے ہیں۔ مائی چاؤ میں ہونے والی کارروائی کو چھٹیں کھتے ہو چکے ہیں لیکن جونا ابھی تک بستر میں ہے۔ اس نے مجھ سے وعدہ لیا تھا کہ اسے کسی اسپتال یا ڈاکٹر کے پاس نہیں لے جایا جائے گا اور ہم تھوڑی سی چھکچھاہٹ کے بعد اس کی بات مان گئے۔ وہ اپنی زندگی میں بہت دکھ جھیل چکی تھی اس لیے اس کی بات ماننا ہمارے لیے ممکن نہ تھا۔ نیٹ نے مشروب کا ایک گھونٹ لیا اور بولا۔ ”اب وہ کیسی ہے؟“

”کافی بہتر ہے۔ میرا خیال ہے کہ نشیات کا اثر زائل ہونے کے بعد وہ بالکل خفک ہو جائے گی۔“

”لگتا ہے، تم ابھی تک ان باتوں کو نہیں بھول پائے جو میں نے پہڑی پر کی تھیں۔“

”میں جانتا ہوں، تم صرف یہ چاہ رہے تھے کہ میں تمہیں تھوڑی دیر کے لیے تنہا چھوڑ دوں۔ اسی لیے تم نے مجھے اشتعال دلا کر قحبے میں بھیج دیا تھا لیکن تمہیں یہ کیسے معلوم ہوا کہ وہ کہاں پر ہیں؟“

”تمہیں وہ پوز می عورت یاد ہے جو ہمیں بس میں ملی تھی؟“

”ہاں، کچھ کچھ۔“

”میرا اندازہ تھا کہ ایکس کسی ہوٹل یا موٹل میں رہنے کا خطرہ مول نہیں لے گا۔ اگر واقعی طور پر اسے ایسا کرنا پڑا تو اس کا قیام بہت مختصر ہوگا اور وہ جلد ہی کسی دوسری جگہ منتقل ہو جائے گا۔ میں نے اس سے باتوں باتوں میں پوچھ لیا کہ آج کل یہاں مکانوں کا کرایہ کیا ہے۔ میں جانتا تھا کہ اس علاقے میں لوگ اپنے مکان سیاحوں کو عارضی قیام کے لیے کرائے پر دیتے ہیں۔ اس طرح ان کی آمدنی میں

اس عورت نے ناگواری سے اس عمارت کی جانب دیکھا جس میں لیسن کا دفتر تھا۔ اسے لگا کہ جیسے وہ کسی غلط جگہ پر آگئی ہو۔ اس عمارت کی حالت خاصی خستہ تھی اور دیکھنے والوں پر کوئی اچھا تاثر نہیں چھوڑتی تھی۔ اس سے پہلے کہ وہ اپنا ارادہ بدلتی، لیسن تیزی سے سیڑھیوں کی جانب پکا اور جیسے ہی اس نے عمارت کا صدر دروازہ کھولا، اس وقت وہ عورت جس کی بیٹھنے ہی والی تھی۔

لیسن اس کے قریب جا کر بولا۔ ”کیا میں تمہاری کچھ بددکر سکتا ہوں؟ میرا نام جیب لیسن ہے۔ مجھے خوشی ہوگی اگر تمہارے کسی کام آسکوں۔“ پھر وہ عمارت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ ”اس کی ظاہری حالت پر نہ جاؤ، میرا دفتر کافی کشادہ اور آرام دہ ہے۔“

عمارت سے زیادہ اس کی اپنی ظاہری حالت اس عورت کو متاثر نہیں کر سکی۔ وہ مضبوط جسم کا تیس سالہ شخص تھا جس کے چہرے سے بد صورتی فک رہی تھی۔ بظاہر اس میں ایک کوئی خوبی نہیں تھی جو منصف نازک کو متاثر کر سکے جبکہ اس کے مقابلے میں نوجوان عورت غیر معمولی حد تک حسین تھی۔ اس کی نیلی آنکھیں اور ٹھوڑی کا چھوٹا سا گڑھا خوب صورتی میں حریف اضافہ کر رہا تھا۔ لیسن نے مسکراتے ہوئے اسے اوپر آنے کی دعوت دی تو وہ تیار ہو گئی۔ وہ کافی فاصلہ طے کر کے آئی تھی۔

لیسن کا دفتر کافی بہتر حالت میں تھا۔ اس نے حال ہی میں ایک نیا قالین خریدا تھا جس سے کمرے کی شکل نکل آئی تھی۔ میز پر لیسن کی تصویر رکھی ہوئی تھی جس میں وہ پولیس کی وردی میں تھا جبکہ دیوار پر لگی دوسری تصویر میں اس نے فوجی وردی پہن رکھی تھی۔ یہی تصویر اس عورت کی توجہ کا مرکز بن گئی اور اس نے پوچھا۔ ”کیا تم نے بھی جنگ میں حصہ لیا تھا؟“

”ہاں، شروع سے آخر تک میں محاذ پر رہا۔“ ”میرا شوہر بھی جنگ لڑ چکا ہے۔ وہ فوج میں کہتا تھا۔“ ”لیکن میں سارجنٹ سے آگے نہ بڑھ سکا۔“ لیسن نے حسرت آمیز لہجے میں کہا۔

اس نے عورت کو بیٹھنے کا اشارہ کیا اور خود اپنی نشست پر بیٹھ کر اس کا بغور جائزہ لینے لگا۔ اس عورت کے چہرے سے پریشانی عیاں تھی اور جس انداز میں اس نے اپنے شوہر کا ذکر کیا تھا، اس سے لگتا تھا کہ وہ اس کے بارے میں متفکر ہے۔

”مجھے یقین ہے کہ تم اپنے شوہر کے بارے میں کوئی بات کرنے آئی ہو۔“ لیسن نے نرم لہجے میں کہا۔ ”ہاں، تمہارا خیال درست ہے۔“ وہ اپنا ٹھونڈا کانٹے ہوئے بولی۔ ”وہ دو ہفتے سے لپٹا ہے اور ابھی اس کا کوئی سراغ نہیں مل سکا۔ میرے لیے اس کی ناقابل برداشت ہے۔“

”میں نہ زہ کر سکتا ہوں۔“ وہ ہمدردانہ سستے میں بولا۔ ”تم مجھے اس کا نام بتا سکتی ہو؟“

”ڈیل فورڈ اور میں یزا فورڈ ہوں۔“

”یقیناً تم نے اس کے لپٹا ہونے کی اطلاع پوچھ کر ضروری ہوگی؟“

”بالکل۔“ اس نے جواب دیا۔ ”وہ اسے سزا کر رہے ہیں لیکن ابھی تک اس کا کوئی سراغ نہیں مل سکا۔“

ان کا کہنا ہے کہ سے تلاش کرنے کی ساری کوششیں رہی ہیں۔ ”وہ تھوڑا سا آگے کی طرف جھکتے ہوئے بولی۔

”میری بڑی بڑھتی جا رہی ہے۔ میں رات کو سو نہیں سکتی اور یہی سوچتی رہتی ہوں کہ نہ جانے اس کے ساتھ کیا واقعہ پیش آیا ہے۔ میری ایک پڑوسن مسز ربرٹ نے تمہارے بارے میں بتایا۔ وہ تمہاری بہت تعریف کر رہی تھی۔“

”یہ امر میرے لیے قابل اطمینان ہے۔“ لیسن نے مسکراتے ہوئے کہا۔

اسے وہ کیس اچھی طرح یاد تھا۔ مارپار ربرٹ بھی کرسی پر بیٹھی تھی جہاں اس وقت لیزا براجمان تھی۔ وہ بھی اپنے شوہر کے بارے میں پریشان تھی جسے ایک رات چار لوگوں نے اس کے گھر پر بربری طرح مارا تھا۔ لیسن نے

لوگوں کا سراغ لگا کر انہیں جیل کی سلاخوں کے پیچھے پہنچا دیا لیکن یہ کیس بالکل مختلف تھا۔ اس نے بڑے صبر اور سہم کے ساتھ لیزا کی بیان کردہ تفصیلات سنیں۔ اس کا حلق

دوست مند گھمراہنے سے تھا اور وہ کبھی ہی مذاقات میں فورڈ پر فریفتہ ہو گئی تھی۔ وہ سلاخوں پر تھپکتی لیکن اس کا

کئی سال پہلے امریکا آکر آباد ہو گیا تھا۔ لیزا اس کی موت میں اتنی پاگل ہوئی کہ بہت جلد اس سے شادی کا فیصلہ کر

ڈیل کے بقول اس نے فوج میں خدمات انجام دی تھیں وہاں سے فارغ ہونے کے بعد اسٹاک بروکر کی حیثیت

کا شروع کر دیا تھا۔ اسے امید تھی کہ بہت جلد وہ نیو یارک کی کاروباری دنیا میں قدم جمالے گا۔ میرا کہنے پر

کے باپ نے ڈیل کو وال اسٹریٹ کے کچھ لوگوں کے نام

تقریبی خطوط دینے کے علاوہ اسے ایک معقول رقم بطور

مدد دی جسے ڈیل قسطوں میں ادا کر رہا تھا۔ ”تم مسز ربرٹ کی پڑوسن ہو؟ وہ تو بہت اچھا علاقہ ہے۔“ لیسن نے کہا۔

”ہاں۔“ لیزا نے ٹھنڈی سانس لیتے ہوئے کہا۔

میں سمجھ رہی تھی کہ یہ مکان ہماری ذاتی ملکیت ہے لیکن پچیس سالے دورانہ گفتیش بتایا کہ ڈیل نے اسے کرائے پر لیا

تھا۔ یہ میرے لیے ڈیل کی گمشدگی کے بعد دوسرا بڑا صدمہ ہے۔“

”کرائے نامے میں کیا شرائط رکھی گئی تھیں؟“

”یہ مکان ایک سال کے لیے کرائے پر لیا گیا اور اس کا کرایہ ایڈوائس میں ادا کیا گیا تھا۔“

”تمہاری شادی کو کتنے عرصہ ہوا ہے؟“

”صرف دس مہینے۔“ لیزا نے کہا۔ ”اور ہم دونوں بہت خوش تھے۔ ڈیل بڑا مہربان اور محبت کرنے والا شوہر

ثابت ہوا۔ وہ مجھ پر مہربان تھا۔ جہاں جہاں اس نے سرمایہ کاری کی تھی، وہاں سے اسے معقول منافع مل رہا تھا۔ تم مسز ربرٹ سے بھی معلوم کر سکتے ہو۔ وہ بینک منیجر ہے اور اس

ے ہمیشہ ڈیل کے مالی معاملات کی تعریف کی۔“ وہ دوبارہ پن ہونٹ کاٹنے لگی۔ ”مجھے یہ پریشانی ہے کہ وہ بہت

کامیاب شخص تھا اور ایسے لوگوں کے بہت سے دشمن پیدا ہو جاتے ہیں۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ کسی کاروباری حریف

نے...“

اس نے اپنی بات ادھوری چھوڑ دی لیکن وہ یہ سمجھے

پر مجھ تھی کہ اس کے شوہر کے ساتھ کوئی گڑبڑ ہوئی ہے۔

جہاں لیسن کا دماغ بالکل مختلف سمت میں سوچ رہا تھا۔ اس

نے پوچھا۔ ”کیا تمہارے پاس اس کی کوئی تصویر ہے؟“

”ہاں۔“ اس نے اپنے پرس میں سے ایک تصویر

نکل کر اسے پکڑا دی اور بولی۔ ”یہ آرمی یونیفارم میں ہے۔

دیے تو میرے پاس شادی کی تصویر بھی ہے لیکن یہ مجھے

زیادہ پسند ہے۔ ڈیل نے یہ تصویر اس وقت دی تھی جب

ہمیں ملتے ہوئے چند ہفتے ہی ہوئے تھے۔“

لیسن نے تصویر کو غور سے دیکھا۔ وہ خاصا قبول

صورت شخص تھا اور اس کے پاس ہر وہ چیز تھی جس کی تمنا کی جا

سکتی تھی۔ خوب صورتی، ذہانت، کامیاب کاروبار اور شاندار

تہذیب۔ اس کے باوجود لیسن کے دماغ میں خطرے کی گھنٹی

بجھنے لگی۔

”کیا میں یہ تصویر اپنے پاس رکھ سکتا ہوں؟“ اس

نے لیزا سے پوچھا۔

”ہاں، تم جب تک چاہو اسے اپنے پاس رکھ سکتے

ہو۔ میں بعد میں سے لوں گی۔“

”یقیناً تم اس کیس کے سلسلے میں میری خدمات

حاصل کرنا چاہتی ہو؟“

”ہاں۔“ لیزا نے کہا۔ ”میں صرف یہ جانتا چاہتی

ہوں کہ لیسن کے ساتھ کیا واقعہ پیش آیا۔ میری گھبراہٹ

بڑھتی جا رہی ہے۔“

”سب سے پہلے میں تمہارا مکان دیکھنا چاہوں گا۔“

”پچیس سالے اس کے، سڈی روم کی تلافی لی ہے لیکن

انہیں وہاں سے کچھ نہیں ملا۔“

لیسن مسکراتے ہوئے بولا۔ ”دوبارہ دیکھنے میں کوئی

خرج نہیں ہے۔“

☆☆☆

یزا کا مکان نسبتاً چھوٹا تھا لیکن اس میں بھی چار ملازم

کام کر رہے تھے۔ لیسن نے ان سب سے فرد افراد بات کی

اور انہوں نے ایک ہی کہانی سنائی۔ ان کے مطابق وہ

ہمدرد، مہربان اور نرم مزاج، نیک تھا اور اس کے لیے کام کر

کے انہیں خوش ہوتی تھی۔ ان میں سے تین شروع سے ہی

ان کے ساتھ تھے لیکن چوتھی ٹرکی چند ماہ پہلے ہی گئی تھی۔

لیسن نے پوچھا کہ اس سے پہلے وہاں خدما کہاں جاتی تھیں؟

”وہ بہت بیمار تھیں۔“ لیزا نے کہا۔ ”مٹی کو

عجیب و غریب بیماری لاحق ہو گئی تھی لہذا ڈیل نے اصرار کیا

کہ وہ اپنے علاج پر توجہ دے۔ وہ نوکروں کے ساتھ بھی

اپنے گھروالوں جیسے سلوک کرتا تھا۔“

”مٹی کو کیا ہو گیا تھا؟“ لیسن نے کہا۔

”بگ بات تو یہ ہے کہ مجھے اس کی بیماری کے بارے

میں کچھ معلوم نہیں۔“

”کیا وہ زندہ ہے؟“

”مجھے امید ہے کہ وہ خیریت سے ہوگی لیکن یقین

سے نہیں کہہ سکتی۔ ڈیل ایک دفعہ سے دیکھنے، ہسپتال گیا تھا

کیونکہ اس کی حالت گھڑنی جا رہی تھی۔ وہ مجھے بری خبروں

سے دور رکھتا تھا لہذا اس بات کا بہت زیادہ امکان ہے کہ

شاید وہ اس دنیا میں نہ ہو۔“

”اوہ۔“ لیسن نے افسوس کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

”اسے کس ہسپتال میں داخل کروایا گیا تھا؟“

”مجھے یہ بھی معلوم نہیں لیکن وہ کوئی اچھا ہسپتال ہی ہو

”میری تہا رہے پاس کہاں سے آئی تھی؟“

”دیکھ ملازموں کی طرح اسے بھی ہم نے ایک انجنی کی معرفت حاصل کیا تھا۔ میں تمہیں اس کا نام اور پتا دے سکتی ہوں۔ میں وہاں اپنے شوہر کے ساتھ جا چکی ہوں۔“

لیمن نے ڈیل کی اسٹری ویکھنے کی خواہش کی تو لیزا اسے مکان کے عقبی حصے میں واقع ایک بڑے کمرے میں لے گئی۔ وہاں ایک میز، بڑی کرسی، دو چھوٹی کرسیاں، کتابوں سے بھرے ہوئے شیلف اور ایک چھوٹی میز تھی جس پر برائڈ کی بوتل اور دو گلاس رکھے ہوئے تھے۔ میز پر ان کی شادی کی تصویر رکھی ہوئی تھی۔ اس نے وہ تصویر اٹھ کر دیکھی جس میں ڈیل نے اپنی دلہن کے کندھے پر ہاتھ رکھا ہوا تھا اور کمرے کی جانب دیکھ کر قاتلانہ انداز میں مسکرا رہا تھا۔ پھر اس نے کتابوں پر نظر دوڑائی اور اسے اندازہ ہو گیا کہ ڈیل کتنی خوبصورت خیالات کا حامی تھا۔ اس کے بعد میز کی باری آئی۔ لیمن نے ایک ایک دروازہ کھول کر ان میں رکھے ہوئے خطوط اور کاغذات الٹ پلٹ کر دیکھے۔ لیزا بڑے غور سے یہ ساری کارروائی دیکھ رہی تھی۔ اس نے آکٹا ہٹ کے عالم میں کہا۔

”پولیس یہاں کی مکمل تلاشی لے چکی ہے۔“

”پھر بھی ہمیں دیکھ لینا چاہیے۔ ممکن ہے کہ کوئی چیز ان کی نظروں سے اوجھل ہو گئی ہو۔“ لیمن نے جھک کر میز کو مختلف زاویوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”تمہیں کس چیز کی تلاش ہے؟“

”میں کسی خفیہ دروازے کی کھوج میں ہوں۔ اس طرح کی میزوں میں عام طور پر ایسی ایک دروازہ ضرور ہوتی ہے۔ کیا تم اس کے بارے میں کچھ جانتی ہو؟“

”نہیں۔ میں کبھی یہاں نہیں آئی۔ یہ میرے شوہر کی پرائیویٹ جگہ ہے۔“

لیمن نے میز کے کناروں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ ”عام طور پر کسی جگہ ایک اسپرنگ لگا ہوتا ہے جس کو دبانے سے خفیہ دروازہ باہر آ جاتی ہے لیکن کسی دوسرے شخص کے لیے اس کا پتا لگانا بہت مشکل ہے۔“

اچانک ہی اس کا ہاتھ ایک چھوٹے سے کلب سے گھرا یا اور ایک دروازہ باہر آ گئی۔ لیزا نے اسے حیرت سے دیکھا۔ اس دروازے میں صرف چاندی کا ایک کبس رکھا ہوا تھا۔ جب لیمن نے اسے باہر نکالا تو لیزا پہچان گئی اور بولی۔ ”یہ میں نے اسے شادی کے موقع پر تحفے میں دیا تھا۔ وہ اس

میں اپنے بزنس کارڈ رکھا کرتا تھا اور ہمیشہ باہر نکلتے اپنے ساتھ لے جاتا تھا۔“

لیمن نے وہ کبس کھول کر دیکھا۔ اس میں نصف درجن کارڈ رکھے ہوئے تھے جن پر ڈیل کا نام ”لیزا“ چھپا ہوا تھا۔ لیزا یہ دیکھ کر پریشان ہو گئی اور بولی۔ ”یہ کام پر جاتے وقت اسے اپنے ساتھ لے کر کیوں نہیں گیا؟“ لیمن کے پاس اس کا جواب تھا لیکن وہ اس میں پر لیزا کو کچھ نہیں بتانا چاہ رہا تھا۔ اس نے کبس اپنی طرف رکھ کر دروازہ بند کر دی اور دوسری دروازہ تلاش کرنے لگا۔ جب اسے کچھ نہ ملا تو اس نے اسٹری میں تلاشی کا کام ختم کر دیا اور لیزا سے کہا کہ وہ اس کا بیڈروم دیکھنا چاہتا ہے۔ کسی اجنبی کو اپنے کمرے میں لے جاتے ہوئے ہتھیار رکھنا لیکن جانتی تھی کہ یہ بھی ضروری ہے۔ لیمن نے کمرے میں جا کر الماری کھولی اور دروازوں کی تلاشی لینے لگا۔ پھر وہ ہینڈ ڈریسنگ روم میں گیا اور اس نے ڈیل کی کپڑوں کی ساری کھول کر دیکھی اور یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ وہاں اتنے چند کپڑے بستر پر لٹکے ہوئے تھے۔ دفعتاً ریوی نے فوراً صفائی پیش کرتے ہوئے کہا۔

”اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ کتنے مہربان شخص ہے۔ گزشتہ دنوں ایک آدمی دروازے پر آیا جو بے گھر واپس کے لیے کپڑے جمع کر رہا تھا۔ ڈیل نے اسے اپنے کپڑے سارے کپڑے دے دیے اور کہا کہ کتنے لوگوں کو ان کی زیادہ ضرورت ہے۔ وہ تو اور کپڑے بھی خرید سکتا ہے۔“

”تمہارا شوہر بہت ہی غیر معمولی شخص معلوم ہے۔“ لیمن نے کہا۔

”ہاں، وہ ایسا ہی ہے۔“ لیزا کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولی۔ ”بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ وہ ایسا آدمی تھا۔“

”ایسی مایوسی کی باتیں مت کرو۔“ لیمن نے اسے دبا دیتے ہوئے کہا۔ ”ایک بات تو میں تمہیں اپنے تجربے کی بنیاد پر کہہ سکتا ہوں کہ وہ زندہ ہے اس لیے تمہیں سوگ مننے کی ضرورت نہیں۔“

لیزا کی آنکھوں میں چمک ابھری اور وہ مڑ جوش سے بولی۔ ”ڈیل زندہ ہے۔۔۔ کیا تم یقین سے کہہ سکتی ہو؟“

”ہاں، مجھے سو فیصد یقین ہے۔“

☆☆☆

لیمن نے ڈیل کی کشیدگی کے بارے میں جو نظریہ قائم کیا تھا، اس کے مطابق لاپتہ شخص کی تلاش شروع ہو گئی۔

اس کا معاون اسٹین مختلف خطوط پر کام کر رہے تھے۔ اسٹین سرخ بالوں اور سرخ داڑھی والا نوجوان شخص تھا۔ وہ اسے کیوں نہ ہو ترجیح دیتا جس میں مار دھاڑ کے مواقع میسر آتے تھے۔ اس نے نیویارک کے اسپتالوں سے معلومات اکٹھا کرنے میں اسے کوئی خاص مزہ نہیں آیا۔ شام کو جب وہ دونوں معلومات کے تبادلے کے لیے ملے تو اسٹین نے کہا۔

”مجھے افسوس ہے مسٹر لیمن۔ میں خالی ہاتھ واپس آیا ہوں۔“

”مجھے یہ سب سے معلوم تھا۔“

”پھر مجھے کیوں بھیجا؟“ اسٹین چوتھے ہوئے بولا۔

”میں اپنے شعبے کی تصدیق کرنا چاہ رہا تھا۔“

”میں تمہیں کوئی کامیابی ہوئی؟“ اسٹین نے پوچھا۔

”کوئی بڑی کامیابی تو نہیں ہوئی لیکن میرا ایک اندر رہ درست ثابت ہوا۔“ یہ کہہ کر اس نے جیب سے ڈیل

نور کی تصویر نکالی اور اسے اسٹین کی طرف بڑھاتے ہوئے

کہا۔ ”تم نے دفتر میں میری یونیفارم والی تصویر دیکھی ہے۔“

”نہیں ان دونوں میں کوئی خاص فرق محسوس ہو رہا ہے؟“

اسٹین نے تصویر کو غور سے دیکھا اور بولا۔ ”یہ شخص تمہارے مقابلے میں زیادہ زیادہ نظر آ رہا ہے۔“

”فصلوں باتیں چھوڑو اور اچھی طرح دیکھ کر بتاؤ کہ

دونوں تصویروں میں کیا فرق ہے؟“

”تمہاری تصویر آؤٹ ڈور میں کھینچی گئی تھی جبکہ یہ

اسٹوڈیو کی معلوم ہوتی ہے۔“

”اس کے علاوہ کچھ ایک بہت بڑا فرق ہے۔“ لیمن

نے کہا۔ ”میں نے اپنی یونیفارم پہن کر رکھی ہے جبکہ ڈیل نے

تمہیں سے کرائے پر وردی حاصل کی تھی۔“

”شین حیران ہوتے ہوئے بولا۔ ”یہ تمہیں کیسے معلوم

ہو؟“

”جب تم اسپتالوں کے چکر لگا رہے تھے تو میں ڈیل

کے برونس ریکارڈ کی چھان بین میں لگ گیا جس سے معلوم

ہو کہ وہ کبھی بھی فوج میں نہیں رہا۔ مجھے اس پر اسی وقت

شک ہو گیا تھا جب میں نے اس کی شادی کی تصویر دیکھی۔

اس کا اندازہ بالکل ایسا تھا جیسے کوئی ایکٹر کسی فلم یا ڈرامے میں

ایڈنگ رول کر رہا تھا اور یہی کچھ اس تصویر میں بھی نظر آ رہا

ہے۔ دونوں تصویروں میں اس کا چہرہ فطری تاثرات سے خالی ہے اور بتاؤنی پن نمایاں ہے۔“

”یہ تم مجھے کیا بتا رہے ہو مسٹر لیمن؟“

”ہم ایک دھوکے باز کا پیچھا کر رہے ہیں۔ اسے جو

کچھ یہاں سے چاہیے تھا، وہ لے کر بھاگ گیا ہے۔ اس سلسلے میں وہ ملازمہ ہماری مدد کر سکتی ہے جو کچھ عرصے قبل اس کی ملازمت چھوڑ کر چلی گئی تھی۔ میرا خیال ہے کہ ہم کی اسپتال کے ذریعے اس تک پہنچ سکتے ہیں۔“

”لیکن میں تو شہر کے تقریباً سارے ہی اسپتال دیکھ چکا ہوں۔“

”تم صرف ان اسپتالوں میں گئے ہو جہاں قوانین

اور ضوابط کے مطابق علاج کیا جاتا ہے اور ان اسپتالوں

میں پڑھا لکھا تربیت یافتہ عملہ موجود ہے جبکہ میرا اشارہ ان

اسپتالوں کی جانب ہے جہاں غیر قانونی کام کیا جاتا ہے۔“

اسٹین اٹھتے ہوئے بولا۔ ”میری سمجھ میں کچھ نہیں

آ رہا، مسٹر لیمن۔“

”تم سب کچھ سمجھ جاؤ گے۔ ہم کل صبح ان اسپتالوں کا

دورہ شروع کریں گے۔“

دوسری صبح انہوں نے ان اسپتالوں کا رخ کیا جو غیر

سمپسن، سرگرتشت، پاکیزہ، جاسوسی

سول ایجنٹ بتاتے یو۔ اے۔ ای

ویکم بک شاپ

پی او بکس: 27869 کراہہ، دہلی

فون: 04-3961018 فیکس: 04-3961015

موبائل 050-6245817 ای میل: welbooks@emira.es net ae

معیاری کتابوں کا اعلیٰ مرکز

ویکم بک پورٹ

رشیل، ہول سیل، ڈسٹری بیوٹر، پبلشر، ایکسپورٹر

میں اردو بازار کراچی

فون: 32633151، 32639581 (92-21) فیکس: 32638086 (92-21)

ای میل: wa books@hotmail.com

ویب سائٹ: www.welbooks.com

معیاری ہونے کے علاوہ اچھی شہرت نہیں رکھتے تھے۔ ایک اسپتال تاریک تھانے میں واقع دو کمروں پر مشتمل تھا جبکہ دوسرا ایک غیر استعمال شدہ گودام میں قائم تھا۔ ان میں سے کسی اسپتال میں ٹی ہو پر نامی مریضہ کا علاج نہیں ہوا تھا۔ مددگار کے قریب وہ اپنے مطلوبہ اسپتال تک پہنچ گئے۔ یہ ان اسپتالوں سے قدرے مختلف تھا جہاں وہ پہلے جا چکے تھے۔ گوکہ وہ بھی ایک پسماندہ علاقے میں تھا لیکن دوسرے اسپتالوں کے مقابلے میں منظم اور صاف ستھرا نظر آ رہا تھا۔ اسے ایک فربہ شخص ڈاکٹر ولیم زینڈر غیر قانونی طریقے سے چھوڑا تھا۔ جب لیمن نے اپنے آنے کا مقصد بیان کیا تو وہ رکھائی سے بولا۔

”ہمارے یہاں اس نام کی کوئی مریضہ نہیں آئی۔“ لیمن نے جرح کرنے کے انداز میں کہا۔ ”تم نے ریکارڈ دیکھتے بغیر کیسے بتا دیا؟“

”میں اس کی ضرورت محسوس نہیں کرتا۔“ ”مگر تمہیں اعتراض نہ ہو تو ہم یہ ریکارڈ دیکھیں؟“ ”مجھے اس پر شدید اعتراض ہے مسٹر لیمن! ہمارا ریکارڈ خفیہ ہے۔“

”تب مجھے پولیس سے کہنا پڑے گا کہ وہ میری خاطر یہ ریکارڈ چیک کریں۔ اس طرح وہ یہ بھی جان جائیں گے کہ اس اسپتال میں غیر قانونی اسقاطِ حمل بھی کیا جاتا ہے۔“ ”یہ انتہائی بھیا تک ازام ہے۔“ ڈاکٹر چلاتے ہوئے بولا۔

”یہ کام میں پولیس پر چھوڑنا ہوں۔ وہ خود ہی اس کی تحقیقات کرے گی۔“

”وہ پہلے ہی اس تفتیش کا آغاز کر چکے ہیں۔“ اسٹین نے کہا۔ ”ہم صرف وہ پہو دیکھ رہے ہیں جو بھی تک ان کی نظروں سے اوجھل ہے۔“

”اب یہ سوچنا تمہارا کام ہے کہ تم ہم میں سے کس کو ریکارڈ دیکھنے کی اجازت دیتے ہو۔“

ڈاکٹر زینڈر بری طرح بچس گیا تھا۔ اس کے مہمان اپنے مقصد کے بارے میں مہر عزم تھے۔ گوکہ وہ اپنی غیر قانونی سرگرمیوں کو جاری رکھنے کے لیے پولیس کو رشوت دیتا تھا لیکن اگر انہوں نے بڑے پیمانے پر تحقیقات شروع کر دی اور غیر قانونی آپریشن کا پتا چل گیا تو انہیں خریدنا مشکل ہو جائے گا اور نہ ہی وہ لیمن اور اسٹین کی زبان بند رکھ سکے گا چنانچہ اس نے جان چھڑانے کے لیے کہا۔

”شاید اس نام کی مریضہ یہاں آئی تھی۔ لگتے ہیں کہ

اس کا نام میرے ذہن سے نکل گیا تھا۔“

”اپنی یادداشت پر زور دے کر بتاؤ کہ کیا اس مریضہ کے علاج کے اخراجات ذیل فورڈ نامی شخص نے کیے تھے؟“

یہ کہہ کر اس نے اپنی جیب سے ڈیل کی تصویر نکالی اسے ڈاکٹر کو دیتے ہوئے کہا۔ ”کیا تم اس شخص کو پہچانتے ہو؟“ لیکن اس نے اپنا نام مسٹر کون بتایا تھا۔

”نہیں تین ہے کہ یہ وہی شخص ہے؟“

”ہاں میں قسم کھانے کے لیے تیار ہوں۔“ لیمن نے اس سے تصویر واپس لے لی اور پوچھا۔

”کیا لڑکی کا آپریشن کامیاب رہا تھا؟“

”بالکل۔“ ڈاکٹر نے غریہ انداز میں کہا۔ ”میرے سبھی آپریشن کامیاب ہوتے ہیں۔ وہ لڑکی ڈسپارٹ ہو۔“

”پہلے کچھ عرصے یہاں رہی تھی۔“

”اور یہ کب کی بات ہے؟“ لیمن نے کہا۔

”تقریباً دو ہفتے ہو گئے ہیں۔“

”یہ بالکل وہی وقت ہے جب ڈیل فورڈ غائب ہو۔“

”اسٹین نے اپنی نوٹ بک میں لکھتے ہوئے کہا۔“ اس نے ملی ہوئے ڈسپارٹ ہونے کا تصور کیا اور پھر وہ دونوں ایک ساتھ فرار ہو گئے۔“

لیمن نے غی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”میرا خیال ہے کہ ایسا نہیں ہوا ہو گا۔ ملی پوری طرح صحت یاب نہیں ہوئی تھی۔“

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔“ ڈاکٹر بولا۔ ”میں ہرگز اس میں خون کی کمی کے علاوہ اور بھی مسائل تھے لہذا میں نے اسے مشورہ دیا کہ وہ مریم سے پرستار ہونے سے بچے۔“ ”مجھے شبہ ہے کہ اسے بھی یہ اختیار ملے ہو۔“ لیمن نے کہا۔

☆☆☆

دونوں سے واپسی پر ٹیکسی میں سفر کرتے ہوئے لیمن نے اسٹین کو بتایا کہ اس کا اندازہ کیا خط تھا۔ ”کوئی شخص اتنا بے وقوف نہیں ہو سکتا کہ لیزا جیسی خوب صورت دوست کو منہ بوی کو چھوڑ کر ایک بیمار ملازمہ کے ساتھ فرار ہو جائے جو اسے وقتی طور پر مسرت آمیز محبت کے سوا کچھ نہیں دے سکتی۔ وہ دونوں سے کھینچا رہا کیونکہ دونوں عورتیں تھیں اس کے مردانہ حسن کا شکار ہو چکی تھیں۔“

”نہیں پہلی بار یہ اندازہ کب ہوا کہ وہ بھڑا ہے؟“

”یہ حقیقت ہے کہ اس نے مکان کرائے پر لیا تھا

تبد اس کی بیوی یہی سمجھتی رہی کہ اس نے یہ مکان خریدنا ہے اور اس کے باپ کی دی ہوئی رقم کا کچھ حصہ اس کی خریداری میں چھوڑ گیا ہے جبکہ حقیقت یہ ہے کہ اس نے یہ رقم بھی اپنے کسی دوسرے مقصد کے لیے بچا کر رکھ لی تھی۔“

”اس کے کاروباری معاملات کا کچھ پتا چلے؟“

”پولیس ان کی چھان بین کر رہی ہے۔ وہ دن زیادہ

دور ہیں جب کاغذات کی مدد سے وہ سن نیچے پر پہنچ جائیں گے کہ ڈیل ایک ذہین دھوکے باز ہے۔ وہ ابھی تک یہی

سمجھ رہے ہیں کہ اس کے ساتھ کوئی حادثہ پیش آیا ہے کیونکہ

وہ یہ تین کرنے کے لیے تیار نہیں کہ کوئی شوہر اس طرح اپنی

خوب صورت بیوی اور گھر کو چھوڑ کر جاسکتا ہے۔ جبکہ حقیقت

یہ ہے کہ جاتے وقت ڈیل وہ سب کچھ لے گیا جس کی اسے

ضرورت تھی۔ اسی لیے پولیس کو اس کی اسٹری میں کوئی ایسا

ثبوت نہیں ملے گا جس کی وجہ سے اس پر شک کیا جائے۔ وہ

صرف خفیہ درز میں کارڈ کیس چھوڑ کر گیا جو اس کی بیوی نے

شدید کے موقع پر تحفے میں دیا تھا جس کی اسے اب ضرورت

میں تھی۔“

”یہ کارڈ ویسے بھی اس کے لیے بیکار ہو گئے کیونکہ وہ

دوسری جگہ جا کر نیا نام اختیار کرے گا۔“

”وہ اتم تو اب ایک سرخ رساں کی طرح سوچنے

لگے ہو۔“ لیمن نے اسے پیچھے رہنے دے کر کہا۔

”کیا اسے پکڑوں اور دیگر سامان کی ضرورت نہیں ہو

گی؟“ اسٹین نے پوچھا۔

”اس کا انتظام وہ پہلے ہی کر چکا ہے۔“ لیمن نے

کہا۔ ”اس نے اپنے ایک ساتھی کو گھر پر بدیا اور یہی حکم دیا

کہ وہ بے گھر لوگوں کی مدد کرتا ہے۔ اس طرح اس نے یہ

آسانی پنا سامان اسمگل کر لیا اور اس کی بیوی کو ذرہ برابر

بھی شبہ نہیں ہوا۔“

اسٹین بولا۔ ”مجھے اس کی بیوی اور نوجوان ملازمہ دونوں

سے پھار دی ہے۔ نہ جانے وہ ٹرکی میں کس حال میں ہے۔“

”وہ جیتنا دوسری ملازمت تلاش کر رہی ہوگی۔ اسی

لئے ہم اس شخص کے دفتر چارے ہیں جن کے توسط سے

ڈیل کے گھر ملازمت ملتی تھی۔“

کھڑکی

”میں دسویں منزل کے کمر نمبر دس سے بول رہا ہوں۔۔۔ جلدی آؤ۔۔۔ میری بیوی خودکشی کرنا چاہتی ہے۔“

ہوٹل کا منیجر یہ سن کر بولھا گیا۔ ”سبس۔۔۔ سر۔۔۔

میں ابھی پولیس اور فائر بریگیڈ کو فون کرتا ہوں۔۔۔ وہ یہ

خودکشی نہیں ہونے دیں گے۔“

”پولیس کے بچے!“ دوسری طرف سے شاید

دانت پیس کر کہا گیا۔ ”جلدی میرے کمرے میں آؤ،

کھڑکی نہیں کھل رہی۔۔۔ دیر ہوئی تو وہ ارادہ بدل

گی۔“

(کراچی سے سکندر علی کا تحفہ)

”مجھے امید ہے کہ مسز فورڈ کو کوئی نقصان نہیں ہوا ہو

گا۔“

”ہم بھی یہی توقع کر رہے ہیں۔“ لیمن نے کہا۔

”لیکن اس وقت ہم ٹی ہو پر کے بارے میں بات کرنے

آئے ہیں۔ ہمارا خیال ہے کہ شاید وہ دوبارہ ملازمت

حاصل کرنے کے لیے تمہارے پاس آئی ہوگی۔“

”ہاں، یہ درست ہے کہ اس کا نام ہمارے پاس

درج ہے لیکن ابھی تک ہم اس کے لیے کسی ملازمت کا

بندوبست نہیں کر سکتے۔ مجھے مستقبل قریب میں بھی اس کا

امکان نظر نہیں آتا۔ میں نے اس بارے میں اس سے بات

بھی کی تھی لیکن اس کا مسئلہ ابھی برقرار ہے۔ ایسی صورت

میں سے کون ملازمت دے گا۔“

”کیا تم اس کی خراب صحت کے بارے میں بات

کر رہے ہو؟“

”میں مسز لیمن اس کا رویہ میرے لیے پریشانی کا

باعث ہے۔ جب وہ پہلی بار میرے پاس آئی تو اس وقت

ایک ذہین اور خوش مزاج لڑکی تھی جسے دیکھ کر کوئی بھی

ملازمت دینے کے لیے تیار ہو جاتا جتنا چھ مسز فورڈ اور مسز

فورڈ فوراً اسے اپنے ساتھ لے گئے لیکن یہ سن کر مجھے بہت

افسوس ہوا کہ اس نے وہ ملازمت چھوڑ دی۔“

”کیا تمہارے پاس اس کا پتا ہے؟“ اسٹین نے

پوچھا۔

”ہاں، میں دیکھتا ہوں۔“ یہ کہہ کر اس نے ایک

رجسٹر کھولا اور اس کے صفحات پلٹنے لگا۔ پھر ایک صفحے پر اس کی انگلی رک گئی اور وہ بولا۔ ”یہ رہا۔ میں تمہیں ایک کاغذ پر لکھ دیتا ہوں۔“

لی ہو پر ایک بورڈنگ ہاؤس کے چھوٹے سے کمرے میں کمرے پر رہتی تھی۔ وہ لمبے قد اور گوری رنگت کی تھی لیکن اس کے خوب صورت چہرے پر مایوسی چھائی ہوئی تھی۔ بورڈنگ ہاؤس کی مالکن نے دو اجنبی لوگوں کو اس کے کمرے میں جانے کی اجازت نہیں دی لہذا انہیں لاؤنج میں بیٹھ کر ہی اس سے بات کرنا پڑی۔ لیمن نے گفتگو کا آغاز کرتے ہوئے کہا۔

”میں مسٹر ڈیل فورڈ کی تلاش کی ذمہ داری سونپی گئی ہے۔“

”اب میں وہاں کام نہیں کرتی۔“ وہ بڑبڑائی۔
”کوئی بات نہیں لیکن تم ہماری مدد کر سکتی ہو۔“

لی نے دفاعی انداز اختیار کرتے ہوئے کہا۔
”میرے پاس کہنے کے لیے کچھ نہیں ہے۔“
”تمہارے ساتھ جو کچھ ہوا، اس پر ہمیں بہت افسوس ہے۔“

”میں اپنی دیکھ بھال خود کر سکتی ہوں۔ مجھے غریب دوسری ماز مت مل جائے گی۔“

”میں تمہارے حالات کی بات نہیں کر رہا۔ شاید مجھے یہ بتادینا چاہیے کہ میں ڈاکٹر زینڈر سے مل چکا ہوں۔“

یہ سن کر ملی کا چہرہ مسکڑ گیا اور اس کی آنکھوں میں خوف کی پرچھائیاں لرزنے لگیں۔ اس کے لیے اپنی ٹانگوں پر کھڑے رہنا مشکل ہو گیا۔ اس سے پہلے کہ وہ گر جاتی، لیمن نے آگے بڑھ کر اسے سنبھال لیا اور اسے ایک کرسی پر بٹھا دیا۔ جب اس کی حالت کچھ سنبھل گئی تو اس نے بولنا شروع کیا۔ ”اس کا کہنا تھا کہ وہ مجھ سے محبت کرتا ہے۔ اس نے وعدہ کیا کہ وہ مجھے نہیں اور لے کر چلا جائے گا۔ وہ ایک شائد اور شخص تھا اور میں کبھی یہ یقین نہیں کر سکتی تھی کہ وہ مجھ میں دلچسپی لے سکتا ہے لیکن اس نے ایسا کر دکھایا۔ پھر ایک کے بعد ایک واقعہ ہوتا چلا گیا اور وہ میری عزت سے کھیلنے لگا۔ ایک دن ہم ہونے والے بچے کے بارے میں گفتگو کر رہے تھے کہ اس کا ذہن بدل گیا اور وہ بولا کہ مجھے اس مصیبت سے نجات حاصل کر لینا چاہیے اور اس کے بعد وہ مجھے لے کر کہیں چلا جائے گا۔ سب لوگ مجھے پیار سمجھ رہے تھے لیکن یہ وہاں سے نکلنے کا ایک بہانہ تھا۔ مجھے مسز فورڈ کو دھوکا دیتے ہوئے افسوس ہو رہا تھا کیونکہ ان کا سلوک میرے ساتھ

بہت اچھا تھا۔“ وہ لمحہ بھر کے لیے رکی پھر بولی۔ ”ہرگز سوچ سے فائدہ نہ پانچا ہتی ہے مسٹر لیمن۔“
”میں تمہیں کوئی الزام نہیں دے رہا بلکہ اس نے تم سے فائدہ نہ کیا۔“

اس کے کندھے جھک گئے اور وہ بولی۔ ”یہ بات اب میری سمجھ میں آئی ہے۔“

”کیا اس نے بتایا تھا کہ وہ تمہیں کہاں سے کرچا گا؟“ لیمن نے کہا۔
”بائی مور۔“

”اور تم نے اس کی بات کا یقین کر لیا؟“

”بالکل۔“ وہ بولی۔ ”وہ کئی مرتبہ مکان دیکھنے وہاں جاتا رہا تا کہ ہم اس میں رہائش اختیار کر سکیں۔ اس کی بیوی بھی سمجھتی تھی کہ وہ کاروبار کے سلسلے میں واشنگٹن جاتا ہے لیکن وہ کبھی بائی مور سے آگے نہیں گئی۔“

”بہت بہت شکریہ میں ہو رہا۔ تم نے ہماری بہت مدد کی۔“ لیمن اٹھتے ہوئے بولا۔

اس نے باہر نکل کر لیمن سے کہا۔ ”میں فوراً تین پکڑنی ہے۔“

”لیکن ہم کہاں جا رہے ہیں؟“ لیمن نے پوچھا۔
”بائی مور۔“

☆☆☆

ٹرین کا سفر خاصا تکلیف دہ تھا جو تہائی ست رقبہ سے شور مچاتی منزل مقصود کی جانب بڑھ رہی تھی لیکن لیمن کو سب سے زیادہ تکلیف اس بات پر ہو رہی تھی کہ وہ شخص ایک مفروضے کی بنیاد پر سفر کر رہے تھے۔ ان کے پاس ڈیل فورڈ کی بائی مور میں موجودگی کا کوئی ثبوت نہیں تھا اور اگر ہوتا تب بھی وہ یہ نہیں جانتے تھے کہ وہ کس نام سے رہ رہا ہو گا۔ اس لیے اسے تلاش کرنا تقریباً ناممکن تھا۔

لیمن نے اس کا ذہن پڑھ لیا اور بولا۔ ”اس نے لی سے ایک بات سچ کہی تھی کہ وہ بائی مور شفٹ ہو رہا ہے۔“
”پھر وہ اس کے پیچھے کیوں نہیں گئی؟“

”تم نے اس کی حالت دیکھی ہے۔ اس کے پاس تو اتنی ہی ہے اور وہ ہی ذرا آج کہ وہ ڈیل کی تلاش میں بائی مور جاتی اور اگر وہ اسے ڈھونڈ بھی لیتی تو اس سے کیا فائدہ ہوتا؟ وہ پہلے ہی اسے مسترد کر چکا تھا اور لی اپنے چہرے پر دوسرے چہرے دکھانا نہیں چاہتی تھی۔ اس نے ملی کو استہمال کیا اور جھوڑ کر چلا گیا۔“

”وہ بائی مور کے چکر کیوں لگا رہا؟“ لیمن نے پوچھا۔

”میں کسی کا اعتماد حاصل کرنے کے لیے وقت درکار تھا۔“
”تمہارا مطلب ہے کہ وہ اپنی نئی فراڈی اسکیموں کے لیے سربراہی کا تلاش کر رہا تھا؟“

”میں مسرتا ہوتے ہوئے بولا۔ ”صرف سرمایہ کاری نہیں بلکہ اس کی نگرانی بھی پر بھی تھی۔“

”لیمن دو تو پہلے ہی لیزا سے شادی کر چکا ہے۔“

”غالب امکان یہ ہے کہ وہ اس سے پہلے بھی شادی کر چکا تھا اور نیا گیم کھیلنے کی خاطر اسے چھوڑ کر چلا آیا۔ میں شرطیہ کہہ سکتا ہوں کہ ڈیل فورڈ اس کا فرضی نام ہے لہذا اس نام سے ہونے والی شادی کی کوئی قانونی حیثیت نہیں۔ وہ شخص ایک وقت دو بیویاں رکھنے والا دھوکے باز ہے۔ لیزا فورڈ ہی اس کی واحد شکار نہیں بلکہ ماضی میں وہ دوسری عورتوں کو بھی بے وقوف بنا چکا ہے۔“

”لیکن ہم اس تک کس طرح پہنچیں گے؟“ لیمن نے پوچھا۔

”اس کے لیے ہمیں ان مقامات پر جانا ہوگا جہاں اس کے ملنے کے امکانات ہو سکتے ہیں۔ وہ بائی مور میں ایک نئے نام سے اپنی نئی زندگی شروع کرے گا اور اس کا صرف ایک ہی مطلب لگتا ہے۔“
”وہ کیا؟“

”وہ دوبارہ شادی کرنے والا ہے۔“

بائی مور پہنچ کر سب سے پہلے لیمن نے مقامی اخبارات خریدے جن میں ہونے والی شادیوں کے اطلاعات اور خبریں شائع ہوتی ہیں۔ ان میں سے لیمن نام انہیں امید افزا لگے۔ چنانچہ وہ چکیسی میں بیٹھ کر گرچا گھروں کی جانب روانہ ہو گئے جہاں سے شادیوں کے پروگرام کا پتا چل سکتا تھا۔ پہلی دو چھوٹیوں پر انہیں مایوسی ہوئی کیونکہ وہاں کسی شادی کی رسم ادا ہونے کا امکان نہیں تھا البتہ تیسری جگہ نہیں کامیابی ہوئی۔ انہوں نے گرچا کے مہتمم آر تھر سے رچرڈ کلبرن اور ڈورس کی شادی کے بارے میں پوچھا تو وہ پرجوش لہجے میں بولا۔ ”مجھے ان دونوں کو ساتھ دیکھ کر بہت خوشی ہوئی۔ ڈورس اپنے شوہر کی وفات کے بعد بہت تنہا اور غم زدہ تھی۔ مجھے اس بات کی خوشی ہے کہ ان دونوں کو ملانے میں تمہارا بہت میرا بھی حصہ ہے۔“

”گزشتہ چند ماہ سے مسٹر کلبرن اکثر ویسٹر آوار کو گرچا یا کرتے تھے۔ انہیں بائی مور میں مکان کی تلاش تھی۔ میں نے نہیں مسز ڈورس سے ملوایا کیونکہ ان کے کئی مکان کرائے پر چل رہے ہیں۔ پہلی ہی ملاقات میں وہ ایک دوسرے پر

بادشاہ کی پسند

ایک بادشاہ نے اعلان کیا کہ جو کوئی میری پسند کا پھل لائے گا اسے اس کے برابر میرے اور جواہرات انعام میں دوں گا اور اگر پسند نہ آیا تو وہی پھل لائے والے کو لٹکانا بھی پڑے گا۔ ایک مسلمان بیرو لایا جو بادشاہ کو پسند نہ آئے تو اس نے بیرو آسانی سے نگل لیا۔

ایک ہندو سیب لایا وہ بھی بادشاہ کو پسند نہ آیا اور بادشاہ نے ہندو کو سیب نگلنے کا حکم دیا۔ ہندو زور زور سے رونے لگا اور پھر اچانک ہی چٹنے لگا۔ بادشاہ نے وجہ پوچھی تو وہ بولا۔

”روتا اس لیے ہوں کہ میں یہ سیب نگل نہیں سکتا اور نہ اس لیے ہوں کہ باہر ایک سردار تری بوز لارہے ہیں۔“
(پھر بابا سے صبا گل کی سوغات)

فریفتہ ہو گئے اور انہوں نے شادی کا فیصلہ کر لیا۔
لیمن نے اپنی جیب سے ڈیل کی تصویر نکالی اور بولا۔ ”کیا تم اس شخص کی بات کر رہے ہو؟“
”ہاں، کیا ہے۔“ آر تھر تصویر کو غور سے دیکھتے ہوئے بولا۔

”اس کا نام کلبرن نہیں بلکہ ڈیل فورڈ ہے۔ یہ شخص دو ہفتے قبل نیو یارک میں اپنی نوجوان بیوی لیزا کے ساتھ رہ رہا تھا۔ اسی نے ہمیں اس کی تلاش پر مامور کیا ہے۔“

آر تھر کی آنکھیں حیرت سے کھیل گئیں۔ اس کے لیے یہ ایک حوصلہ شکن خبر تھی۔ اس نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔ ”اگر یہ سچ نکلا تو ڈورس کی زندگی تو تباہ ہو جائے گی۔“

”اگر اس شخص سے اس کی شادی ہو جاتی تو یہ زیادہ تباہ کن ہوتا کیونکہ کچھ عرصے بعد یہ اس کی ساری دولت سمیٹ کر کسی دوسرے شہر جا کر ایک نئی عورت سے شادی کر لیتا۔“

”اس حفریت کو روکنا ضروری ہے۔“ آر تھر غصے سے بولا۔

”ایسا ہی ہوگا۔“ لیمن نے اسے یقین دلایا۔ ”میں صرف اس کا پتا چاہیے۔“

رچرڈ کلبرن ایک معقول ہوٹل میں ٹھہرا ہوا تھا۔ شادی کے بعد وہ اپنی دہن کے گھر شفٹ ہو جاتا۔ لیمن نے لیمن کو عینی حصے کی طرف جانے کی ہدایت کی تا کہ اگر کلبرن عینی دروازے سے نکلنے کی کوشش کرے تو لیمن اس کا

راستہ روک سکے۔ اس نے استقبال سے کلبرن کے کمرے کا نمبر معلوم کیا جو دوسری منزل پر تھا پھر وہ سیزیاں چڑھتا ہوا اوپر گیا اور دروازے پر دستک دی۔ اس کے بغل میں وہ اخبار دیا ہوا تھا جس میں کلبرن اور ڈورس کی شادی کی خبر شائع ہوئی تھی۔

کلبرن نے دروازہ کھولا اور ناگواری سے کہا۔ ”میں تمہاری کیا مدد کر سکتا ہوں؟“

”میں تمہیں شادی کی مبارک باد دینے آیا تھا۔“ لیمن مکاری سے بولا۔ ”میں نے اخبار میں یہ خبر پڑھی تھی۔ کیا تم نے اس تقریب میں لیزا فورڈ کو مدعو کیا ہے؟“

کلبرن ڈھٹائی سے بولا۔ ”میں نے بھی اس عورت کا نام نہیں سنا۔“

”یہ عورت تمہاری بیوی ہے۔“

”لگتا ہے کہ تمہیں کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔ میرا نام رچرڈ کلبرن ہے اور میں تمہیں اس کا دستاویزی ثبوت دے سکتا ہوں۔“

”اب میں سمجھا کہ تم نے آرثر اور ڈورس کو کس طرح بے وقوف بنایا۔ تم جیسے جھلساڑو دھوکے باز اور چالاک شخص کے لیے اس طرح کی دستاویزات حاصل کرنا کوئی مشکل کام نہیں۔“

کلبرن سختی سے بولا۔ ”تم کون ہو اور میرے ذاتی معاملات میں کیوں مداخلت کر رہے ہو؟“

”میرا نام جیب لیمن ہے اور مجھے اس شخص کی تلاش پر مامور کیا گیا ہے۔“ یہ کہہ کر اس نے جیب سے ڈیل کی تصویر نکال کر اس کے سامنے کر دی۔

کلبرن کے چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ ابھری۔ وہ شکست خوردہ انداز میں پیچھے کی طرف ہٹا پھر اس نے اچانک ہی لیمن کو زور سے دھکا دیا اور سیزیاں سے اترتا ہوا اچھی دروازے کی جانب بڑھا جہاں اسٹین اس کے استقبال کے لیے موجود تھا۔ جیسے ہی کلبرن دروازے سے باہر آیا، اسٹین اچانک ہی اس کا راستہ روک کر کھڑا ہو گیا اور بولا۔ ”مسٹر لیمن جانتے تھے کہ تم بھاگنے کے لیے یہی راستہ اختیار کرو گے۔ چنانچہ انہوں نے مجھے یہاں کھڑا کر دیا۔“

”میرے راستے سے ہٹ جاؤ۔“ وہ فرمایا۔

”میں ایسا نہیں کر سکتا ورنہ ملی ہو پر کی نظروں میں گر جاؤں گا۔“

”تم کس کی بات کر رہے ہو؟“ کلبرن نے کہا۔

”وہی نوجوان خادمہ جس کی تم نے زندگی برباد کی اور

اسے اپارشن پر مجبور کیا پھر دھوکا دے کر چلے آئے۔ کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ اس جیسی کتنی عورتیں تمہاری زندگی میں آچکی ہیں؟“

کلبرن اس کی طرف جھپٹا اور اسے دھکا دے کر کمرے کی کوشش کی لیکن اسٹین سے اس کا کوئی مقابلہ نہیں تھا۔ اسٹین نے اس کے چہرے پر پے درپے کئی کئی مارے تاہم اس کی گرفت میں نہ آسکا۔ اسی دوران اسے اپنی جیب سے پستول نکالنے کا موقع مل گیا اور اس نے اسٹین کے سر کا نشانہ لے لیا۔

اس اثنا میں لیمن بھی وہاں پہنچ گیا۔ اس نے پستول نکال کر اس پر تان لیا اور بولا۔ ”بھتیجا پھینک دو ورنہ گولی مار دوں گا۔ میرا نشانہ کبھی خطا نہیں ہوتا۔“

جیسے ہی کلبرن نے پلٹ کر دیکھا، اسٹین کو موقع مل گیا۔ اس نے آگے بڑھ کر اس کی گلائی پر ہتھیار مضبوط کر لی اور کلبرن کے ہاتھ سے پستول گر گیا۔ اس کے بعد اسٹین نے پے درپے کئی گھونسے اس کے چہرے اور جسم پر مارے۔ کلبرن اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکا اور زمین پر گر گیا۔

”مٹا بادشہ۔“ لیمن نے اسٹین کا نشانہ پھینکتے ہوئے کہا۔ ”یہ اسی سلوک کا مستحق تھا۔“

☆ ☆ ☆

ڈیل کی گرفتاری کی خبر اخبارات نے شہر سڑکیوں کے ساتھ شائع کی اور لوگ یہ جان کر حیران رہ گئے کہ لیزا اسے شادی سے پہلے اس کی دو بیویاں اور انہیں اور اگر وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو جاتا تو ڈورس اس کی چوتھی بیوی ہوتی۔ اس کے فراڈ کی کہانیاں پڑھ کر مین بش کے مایہ کاروں کے چہرے سرخ ہو گئے۔ ایس بیس بیس کے ساتھ کہ ڈیل اپنی چرب زبانی سے انہیں اس حد تک بے وقوف بنا سکتا ہے کہ وہ اس کی فراڈ، سبکدوشی میں مایہ کاری کرنے پر تیار ہوئے۔ خبرات نے مجرم کا تھقب کرنے اور اس کی دھوکا دہی کا پردہ چاک کرنے پر لیمن اور اسٹین کی کوششوں کو سراہا اور اس کا نام کی بددست ان کی شہرت دور تک پھیل گئی۔ روز نہ سنے کا سٹ ان کے دفتر کے چہرے نے کیے۔ لکڑی کی میز چیموں پر ان کے قدموں کی جوتے سن کر لیمن کو جھنجھاہٹ ہونے لگی۔ اس نے اسٹین سے کہا۔ ”گا بکوں کی قدر بڑھتی جا رہی ہے۔ اب ہمیں سیزیاں کے لیے ایک قائلین ضرور خرید لینا چاہیے۔“

اسٹین نے مسکرا کر تائید میں سر ہلا دیا۔

ریکیٹ بالڈ نے اپنا دامن کا گلاس اپنی بیوی کی جانب بلند کیا اور بولا۔ ”اس شاندار ڈنر کے نام جو تم نے تیار کیا ہے مائی ڈیر کبیرلی۔“

”ہاں۔۔۔ لیکن اس کا بیشتر کریڈٹ انفرڈ کو جاتا ہے لیکن بے شک میں نے اس کی مدد ضرور کی ہے۔“ کبیرلی نے اپنا گلاس اٹھاتے ہوئے کہا اور مسکرا دی۔ ”اس ایک اور سال کے جشن میں جو تمہاری رفاقت میں نہایت عمدگی سے بیت کیا جائے شوہر صاحب۔“

ڈھونگ

بابر اعظم

نت نئے تجربات سے گزرنے کا خیال انسان کو عملی اقدام پر مجبور کر دیتا ہے۔ دو میاں بیوی کے درمیان طے پا جانے والے منصوبے کا دلچسپ احوال...



”تمہیں وائٹ کیسی لگی؟“ ریکیٹا لڈ نے پوچھا۔
”شاندار۔“

اس نے اپنا گلاس میز پر رکھ دیا اور روٹ بیف کو چھری سے کاٹنے لگا۔ ”گھر پر اس پرسکون ڈنر کے لیے اتفاق کرنے کا شکر ہے۔“

”یہ ایک زبردست آئیڈیا تھا مہنی۔ سنے سال کی شب جو پیچیدہ پارٹیاں ہم اٹیڈ کیا کرتے ہیں، اس کی دھکم پیل سے بچنے کے لیے یہ ایک عمدہ تبدیلی ثابت ہوئی ہے۔“
”ہاں، واقعی ایسا ہی ہے۔“ ریکیٹا لڈ نے لقمہ حلق سے اتارتے ہوئے کہا۔ ”اور یہ روٹ بیف زبردست ہے۔“
”شکر ہے۔“

”اب میں ایک نئی روایت شروع کرنا چاہتا ہوں۔ سنے سال کی اس شب ہم میں سے ایک اپنے سال نو کے عزم کا اعلان کرے۔“ ریکیٹا لڈ نے کہا۔

”لیکن ڈیئر کیا یہ ایک برا شکون نہیں ہوگا؟“
”لوگ تو یہی کہتے ہیں لیکن میں کہتا ہوں کہ یہ غلط ہے۔ تم بتاؤ کیا کرنا چاہو گی؟“

”چونکہ یہ آئیڈیا تمہارا ہے تو میرے خیال سے پہلے تم ہی کو کرنی چاہیے۔“ کبرلی نے کہا۔
”ویری ویل، میرا سال نو کا عزم یہ ہے کہ تمہیں قتل کر دوں۔“

کبرلی کی مسکراہٹ ایک شیطانی ہنسی میں بدل گئی۔
”واقعی؟ اور، میرا عزم یہ ہے کہ میں تمہیں قتل کر دوں۔“

”اور تم اس وحشیانہ قتل کے ارتکاب کے لیے کیا تجویز پیش کر رہی ہو؟ کیا تمہارے پاس کوئی گن ہے؟ یا شاید تمہارا خیال ہے کہ تم اپنے خالی ہاتھوں سے میرا گلا گھونٹ سکتی ہو۔ کم آن مائی ڈیئر، تمہارے اندر اتنا حوصلہ نہیں ہے۔“ ریکیٹا لڈ نے تسخراڑانے کے انداز میں کہا۔

”میں اپنا کام دکھا چکی ہوں۔“

”کیا کہہ رہی ہو؟“

”وہ زبردست بیف میں شامل ہے۔“

”کیا؟“

”زہرا۔“

”تم نے مجھے زہر دیا ہے؟“ ریکیٹا لڈ ہنسنے لگا۔

”تم اسے مذاق سمجھ رہے ہو۔ تم دس منٹ میں مرنے والے ہو۔ تب ہم دیکھیں گے کہ یہ کس حد تک مذاق تھا۔“

”تمہیں زہر کہاں سے ملا... الفرڈ سے؟“

کبرلی کے چہرے کا رنگ فق ہو گیا۔ ”تم نے بھی

مجھے زہر دیا ہے؟“

”وہ تمہاری وائٹ میں تھا۔“

”اُف خدا یا نہیں۔“

”لیکن الفرڈ نے مجھے زہر کا تریاق بھی دیا تھا۔ اس لیے کہ کہیں اتفاق سے میں غلط گلاس سے نہ پی لوں۔“ یہ کہہ کر ریکیٹا لڈ اس کیبنٹ کی جانب لپکا جس میں کراکری رکھی ہوئی تھی۔ اس نے ایک دراز کھولی تو چونک پڑا۔ ”وہ کہاں گیا... تریاق تم نے لیا ہے؟“ وہ گھورتے ہوئے کبرلی کی جانب پلٹا لیکن وہ میز پر موجود نہیں تھی۔

وہ گھبراہٹ میں کیبنٹ کی اشیا کو الٹ پلٹ کر رہی تھی۔ ”میرا تریاق بھی غائب ہے۔ شٹ اب میں کیا کروں؟“

ریکیٹا لڈ نے اپنی گھڑی پر نگاہ ڈالی۔ ”ہمارے پاس صرف آٹھ منٹ ہیں۔“

کبرلی نے اپنا پیٹ پکڑ لیا۔ ”میں خود کو... بہت کمزور... محسوس کر رہی ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ فرش پر ڈھیر ہو گئی۔

”وہ کینتہ ہم نے اس پر اعتبار کیوں کیا؟“

”تم نے اسے ہماری وصیت میں کیوں شامل کیا؟“

ایڈیٹ کہیں کے۔“

”وہ گزشتہ پندرہ سال سے ہمارے ساتھ ہے۔ وہ ہماری فیملی کے ایک فرد کی طرح ہے۔“

”ہاں اور فیملی کا فرد جو تمہیں مار ڈال چاہتا ہے۔“ کبرلی نے طنز پر لہجے میں کہا۔

”لعلت ہو۔“ ریکیٹا لڈ کے گھٹنوں کی طاقت جواب دے گئی اور وہ بھی فرش پر گر پڑا۔

اتنے میں ڈائمنگ روم کا دروازہ یک جھٹکے سے کھلا اور الفرڈ اندر داخل ہوا۔ وہ کبرلی کے قدیم خاندانی ورثے میں سنے والی بیش قیمت کراکری کے ایک کب میں چھ لپی رہا تھا۔ ان کے ہٹلر کی حیثیت سے اسے علم تھا کہ اس کراکری کو کبھی استعمال میں نہیں لایا جائے گا۔

ان دونوں کو فرش پر گرے دیکھ کر وہ چونک پڑا۔ ”اوہ مائی گاڈ! تم دونوں کو کیا مشکل درپیش آگئی ہے؟“

ریکیٹا لڈ بھرائی ہوئی آواز میں اس پر چیخا۔ ”ہم مر رہے ہیں... کیبنٹ۔“

”لیکن تم یہی تو چاہتے تھے... ایک دوسرے کو مار ڈالنا۔ میں نے بس اس معاملے میں تمہاری مدد کی ہے۔“ الفرڈ نے کہا۔

”میں نے تم سے کہا تھا، یہ قابل اعتبار نہیں ہے۔“ کبرلی نے اپنے شوہر کو مخاطب کر کے کہا۔

”اوہ، کیسا زبردست کام ہو گیا۔“ الفرڈ اور آگے بڑھ آیا۔ ”اب مجھے تم دونوں کی چھوٹی چھوٹی شکایتیں بھی سننے کو نہیں ملیں گی، ورنہ ہی تمہیں تمہارے پیڑی کیورز یا ڈنر پارٹیوں پر لے جانے کے لیے بھی ڈرائیونگ کی زحمت لینا پڑے گی اور نہ ہی کبھی زبردستی تمہاری...“ الفرڈ نے بھی اتنی ہی کہا تھا کہ چائے کا کپ اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر فرش پر گر پڑا اور چکنا چور ہو گیا۔

ریکیٹا لڈ نے نظریں اٹھا کر الفرڈ کی جانب دیکھا۔

”کیا بات ہے الفرڈ... کمزوری محسوس ہو رہی ہے؟“

”میرا پیٹ... اس میں مروڑ ہو رہا ہے۔“ اس کی پانگیں بے جاں سی ہو گئیں اور وہ گھٹنوں کے بل فرش پر گر پڑا۔ ہارڈ ووڈ کے فرش پر ہڈیوں کے ٹکرانے سے چرچراہٹ کی آواز گونجی۔

”اوہ۔“ ریکیٹا لڈ نے کہا۔ ”مجھے یہ سن کر افسوس ہوا۔“ ریکیٹا لڈ کی آواز میں اب توانائی تھی۔

”ہاں۔“ کبرلی بولی۔ ”یہ شرم کی بات ہے۔“ پھر وہ ٹھکڑی ہوئی۔ الفرڈ نا قابل یقین نظروں سے اسے دیکھنے لگا۔

ریکیٹا لڈ بھی کھڑا ہو گیا اور اپنی ڈھلی ڈھالی پتلون پر سے گرد جھاڑتے ہوئے بولا۔ ”یہ فرش کتنا گندہ ہو رہا ہے، الفرڈ۔ مجھے تمہارے کام سے یابی ہوئی ہے۔“

فرڈ نے فرش پر کروٹ بدلی اور ان دونوں کی جانب دیکھتے ہوئے بول۔ ”لیکن... کس طرح؟“

”تم دیکھ سکتے ہو۔“ ریکیٹا لڈ نے کہا۔ ”میں تمہیں ہماری وصیت میں شامل کرنا چاہتا تھا لیکن کبرلی کو تحفظات درکار تھے۔“

”یہ بات درست ہے۔“ کبرلی نے کہا۔ ”میں تم پر اعتبار نہیں کرتی الفرڈ، ہمیں تمہاری جوا کیلئے کی عادت اور اس سے باعث تمہاری مشکلات کے بارے میں سب کچھ علم تھا۔“

”لہذا۔“ ریکیٹا لڈ نے کہا۔ ”ہم نے تمہاری وفاداری کا امتحان لینے کا فیصلہ کیا۔ ہم نے باقاعدگی سے ایک دوسرے سے ٹرانا شروع کر دیا اور یہ لڑائیاں روز بروز مزید تلخ ہونے لگیں۔ ہم تمہیں اس بارے میں قائل کرنا چاہتے تھے کہ ہم ایک دوسرے سے نفرت کرتے ہیں۔“

”پھر میں نے تم سے مدد طلب کی۔“ کبرلی نے کہا۔

”ارجب میں نے تمہیں بتایا کہ میں ریکیٹا لڈ کو قتل کرنا چاہتی ہوں تو تم نے فوراً ہی مجھ سے کہا کہ تم اس کام کے لیے

دھوٹے میں

میں نے میاں بیار پڑے تو ان کے ابا نے بڑی مشکل سے انہیں ڈاکٹر کے ہاں چلنے پر رضامند کیا۔ ڈاکٹر نے معائنہ شروع کیا۔ سینے پر آہ لگایا اور کہا۔

”بیٹا ڈاکٹر تک گئی تو گنو۔“

”نئے میاں گھبرا کر بولے۔“

”ابا جان! آپ تو کہتے تھے کہ اسپتال جا رہے ہیں لیکن آپ تو مجھے اسکول میں لے آئے ہیں۔“

برجستہ

بیوی نے شوہر سے سو روپے مانگے تو شوہر نے انتہائی غصے بھرے لہجے میں کہا۔

”تمہیں ہر وقت بس روپوں کی ضرورت رہتی ہے۔ میں سمجھتا ہوں۔ تمہیں روپوں سے زیادہ عقل کی ضرورت ہے۔“

بیوی برجستہ بولی۔ ”تمہارے پاس جو چیز ہے، میں وہی مانگوں گی نا۔“

ریلوے اسٹیشن

ریلوے اسٹیشن پر ایک فرین آکر رکی۔

مسافر نے دوسرے مسافر کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے پوچھا۔

”کیوں جناب! یہ کون سا اسٹیشن ہے؟“

دوسرے مسافر نے جواب دیا۔ ”جناب! یہ اسٹیشن نہیں، میرا کندھا ہے۔“

اسے بھی پڑھئے

☆ گدھے کے سر سے سینگ کیسے غائب ہوئے تھے؟

☆ گھوڑے کے مقابلے میں الیکشن میں کھڑا ہو گیا تھا۔

☆ بیوی اور محبوبہ میں فرق بیان کریں۔

☆ محبوبہ کو لارا لگا یا جاسکتا ہے لیکن بیوی کو نہیں۔

☆ بھتی گنگا میں ہاتھ کیسے دھوئے جاسکتے ہیں؟

☆ جب لب سڑک کسی چمچے کو لڑکی چھیڑنے پر جوتے پڑ رہے ہوں تو آپ بھی اپنا حذر ڈال لیجیے۔

(ریاض بٹ، حسن ابدال)

ایک ایسا زہر حاصل کر سکتے ہو جس کا سراغ نہیں لگایا جاسکتا۔ تم نے مجھ سے اس کے تریاق کا وعدہ بھی کیا۔۔۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ میں حادثاتی طور پر اس میں سے کچھ زہر کھا لوں۔“

”اور مجھے بھی اسی مدد کی پیشکش کرتے ہوئے تمہاری خوشی کا کوئی ٹکنا نہیں تھا۔“ ریکیٹالڈ نے کہا۔ ”تم ہی نے مجھے مشورہ دیا تھا کہ میں کبرلی کی وائن میں زہر ملا دوں اور تم نے کبرلی سے کہا کہ وہ میرے دوست ہوتے ہیں زہر شامل کر دے اور تمہیں یہ علم تھا کہ ہم نے اپنی اپنی تریاق کی بوتلیں ڈانٹنگ روم میں چھپا رکھی ہیں۔“

”سو تم نے تریاق کی وہ بوتلیں چوری کر لیں۔“ کبرلی نے کہا۔ ”تمہارا خیال تھا کہ ہم دونوں سر جاعیں گے اور اپنی تمام جائیداد تمہارے لیے چھوڑ جائیں گے۔“

الفرڈ کو بولنے کے لیے جدوجہد کرنی پڑ رہی تھی۔ ”تم نے ایک دوسرے کو زہر نہیں دیا؟ یہ سب کچھ ایک ڈھونگ تھا؟“

”عہدہ ادا کاری تھی نا؟“ ریکیٹالڈ نے کہا۔ ”میرے خیال سے ہمیں ہالی ووڈ کے لیے تیاری پکڑنی چاہیے۔“ کبرلی نے کہا۔

”ہمیں علم تھا کہ ہمارے مرنے کے جشن کے موقع پر تم اپنی انجیل چائے کے کپ سے ضرور لطف اندوز ہو گے اور اگر تم نے خود ہمیں زہر دینے کا فیصلہ کیا ہوتا۔۔۔“ یہ کہتے ہوئے ریکیٹالڈ نے اپنی جیب میں سے ایک چھوٹی سی بوتل نکال کر لہرائی اور بولا۔ ”جو بوتلیں ہم نے چھپائی تھیں اور جنہیں تم نے چرایا تھا، ان میں صرف پانی تھا، تریاق نہیں۔“

الفرڈ نے کیکپاتی انگلی سے ریکیٹالڈ کے ہاتھ میں دبی ہوئی بوتل کی جانب اشارہ کیا اور گھمایا ہوئے لہجے میں بولا۔ ”پلیز، مجھے تریاق دے دو۔ پلیز، میں تم سے بیک مانگتا ہوں۔ میں سب کچھ کرنے کے لیے تیار ہوں۔“

”میں کچھ نہیں کر سکتا الفرڈ۔۔۔ تمہارا کیا خیال ہے ہتی؟“ ریکیٹالڈ نے کبرلی سے پوچھا۔

کبرلی نے نفی میں سر ہلا دیا۔ ”درحقیقت مجھے حیرت ہے کہ تم نے اس بات پر غور کیوں نہیں کیا کہ تمہاری مرغوب چائے کی پیتاں آج شب قدرے نم کیوں ہو رہی تھیں۔“

الفرڈ نے کچھ کہنے کی کوشش کی لیکن اس کی آواز نہ نکل سکی۔ ریکیٹالڈ نے جھک کر اپنا کانال الفرڈ کے منہ سے

لگایا۔

”تم کچھ کہنا چاہتے ہو، اولڈ مین؟“

الفرڈ نے کھانستے ہوئے اپنا منگ صاف کیا اور بہت سی ترمیم یہ الفاظ ادا کر سکا۔ ”تمہیں اس کی پاداش میں جیل میں پڑے گا۔“

یہ سن کر ریکیٹالڈ اور کبرلی دونوں ہنس دیے۔ پھر کبرلی بولی۔ ”نہیں، ہمیں جیل نہیں جانا پڑے گا۔ یہ تم تھے جس نے زہر خریدا تھا۔“

”اور تمہاری خود کشی حقیقت میں کسی کے لیے باعث حیرت نہیں ہوگی۔“ ریکیٹالڈ نے کہا۔ ”میں گزشتہ کئی ہفتوں سے اپنے پوکر کے ساتھیوں کو یہ بتاتا چلا آ رہا ہوں کہ ”کل تم بہت زیادہ ذہنی دباؤ کا شکار ہو اور مایوسی کی باتیں کرتے ہو جیسے زندگی سے عاجز آ چکے ہو۔“

اتنے میں ڈانٹنگ روم کا دروازہ دھوا م سے کھلا۔ دو دروازے قامت نقاب پوش اندر رو آئے۔ ”کیا الفرڈ اسمتھ نے نہیں رہتا ہے؟“ ان میں سے ایک نقاب پوش نے پوچھا۔ ”تمہیں میرے مکان میں گھسنے کی جرأت کبھی ہوئی؟“ ریکیٹالڈ نے ملکا کرتے ہوئے کہا۔

تب ایک نقاب پوش کی نگاہ فرش پر پڑے ہوئے الفرڈ پر چلی گئی۔ ”یہی ہے۔“ اس نے اپنے ساتھی سے کہا۔ اس کے ساتھی نے یہ سنتے ہی ایک پستول نکالا۔ الفرڈ کی جانب بڑھ گیا۔

ریکیٹالڈ اور کبرلی خوف زدہ ہو کر ایک طرف دب گئے۔ پستول بردار نقاب پوش نے الفرڈ کے پاس پہنچ کر پستول کی نال الفرڈ کی گھو پڑی۔ ”سے لگاتے ہو۔“ کہا۔ ”الفرڈ اسمتھ! یہ تمہارے ڈھائی لاکھ ڈالر قرض نہ کرنے کا غمیانہ ہے جو تم جوئے میں ہار چکے تھے۔“ ارہارن مہلت کے باوجود وقت پر ادا کرنے سے قاصر رہے۔ ”نہیں پلیز!“ الفرڈ گھٹیا، اس کا پورا بدن لرز طرح کانپ رہا تھا۔

ریکیٹالڈ اور کبرلی پر سکتہ ساطاری تھا۔ اس نقاب پوش نے الفرڈ کی پیشانی پر خود ایک ایک فائر کر دیا پھر جس تیزی سے وہ دونوں نقاب پوش ڈانٹنگ روم میں داخل ہوئے تھے، اسی تیزی سے وہ سے نکل گئے۔

یہ ہولناک منظر دیکھتے ہی ریکیٹالڈ اور کبرلی دونوں بے ہوش ہو کر نیچے گر پڑے۔

وہ جیسی میں بیٹھی تھی۔ اچانک اس نے کہا۔ ”مسٹر گلبرٹ! یہ ضروری ہے، اسے گرنا ہے۔“ وہ بولتے ہوئے کچھ دیر کے لیے چپ ہوئی پھر اس نے یہی جیسے دہرائے تو جیسی ڈرائیور نے مڑ کر اس کی طرف دیکھ۔

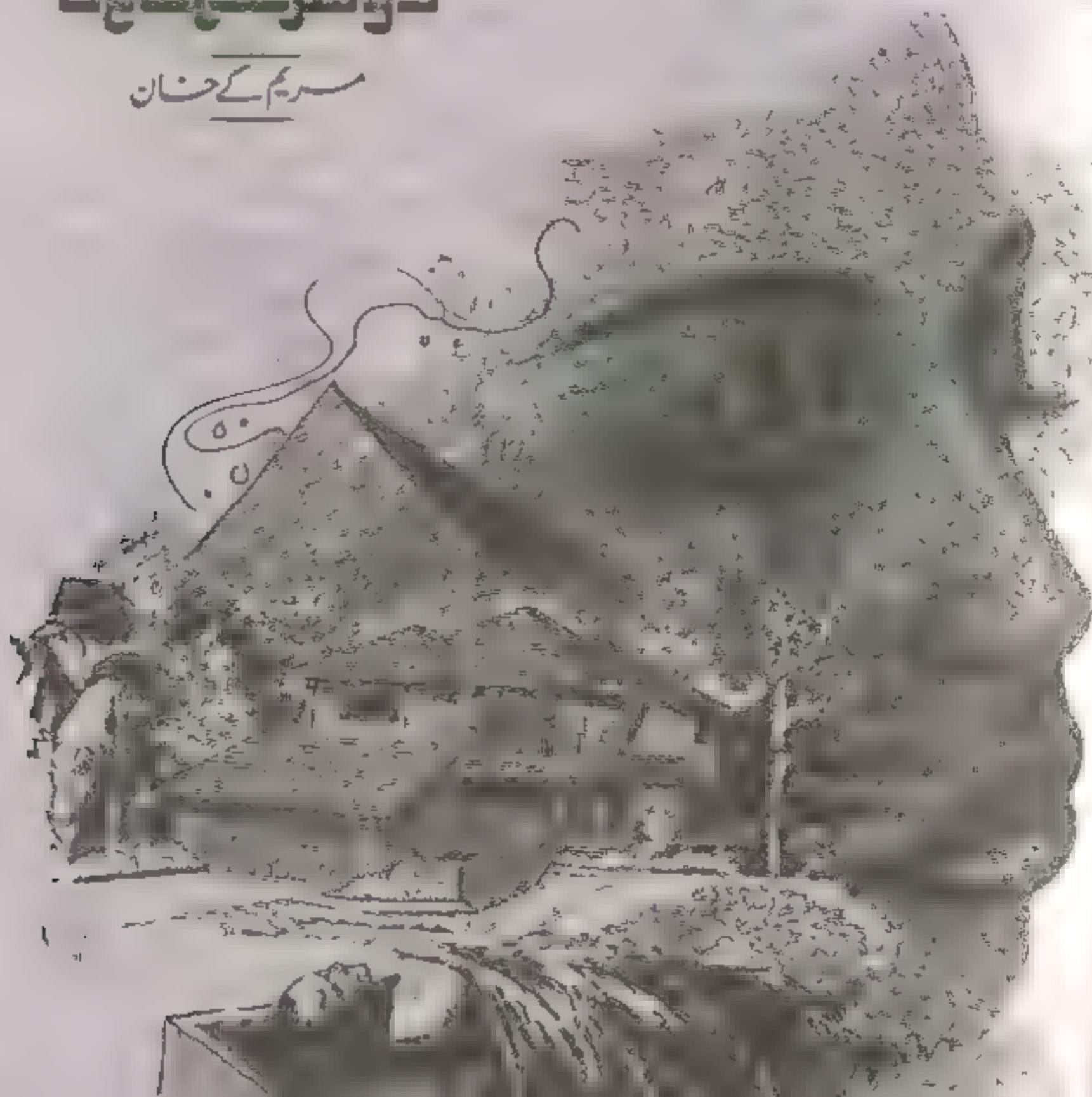
”سوری سیم۔۔۔ کی تم مجھ سے نفی طلب ہو؟“ ”نہیں۔“ اس کا لہجہ سرد ہو گیا۔ ”مجھے خود کشی کی عادت ہے۔“

چند لمحے بعد جیسی فٹاڑ خیا کی پارکس اسٹریٹ پر رکی

راستوں کا انتخاب انسان کی اپنی مرضی و منشیا پر منحصر ہوتا ہے۔۔۔ بعض لوگ ابتدا ہی سے اُن دشوار اور ناہموار راستوں کو منتخب کر بیٹھتے ہیں۔۔۔ جن پر ٹھوکریں کھاتے ہوئے وہ سمجھتے ہیں کہ اب منزل قریب ہے۔۔۔ تیت اور فطرت میں مغلوب طمع و ہوس کے اندھیروں میں گم ہو جانے والوں کا سنسنی خیز و پُر تجسس قصابانہ حیرت۔۔۔

دوسرا ساج

سریم کے حنان



اور وہ جیسی سے اتر کر ایک عمارت کی طرف بڑھی۔ اس کے تیسرے فلور پر وکیل گلبرٹ کا رائل کا دفتر تھا۔ گلبرٹ کی سیکریٹری نے اسے دیکھا تو فوری اپنے پاس کو اطلاع دی اور گلبرٹ نے اسے اندر بلا لیا۔ اس نے گرم جوشی سے عورت کا استقبال کیا۔ ”مسٹر ارنسٹ... کیسی ہو تم... اور مسٹر ارنسٹ کیسے ہیں؟“

”مجھے گلو یا کھلوانا پسند ہے۔“ اس نے سرو لہجے میں کہا۔ وہ تقریباً بیستیس برس کی خوب صورت لیکن سخت نقوش کی حامل عورت تھی۔ اب اس کا جسم بہت مناسب تھا۔ اس نے اعلیٰ طبقے کی عورتوں کے جیسا لباس پہن رکھا تھا۔ فیروزی رنگ کا اسکرٹ، اوپر سفید شرٹ پر فیروزی رنگ کا ہی کوٹ تھا۔ وہ گلبرٹ کے سامنے میز کے دوسری طرف کرسی پر بیٹھ گئی۔ ”ارنسٹ کی حالت ٹھیک نہیں ہے۔ ڈاکٹر کے مطابق اس کے بعد زیادہ سے زیادہ تین ہفتے کا وقت ہے۔“

”کینسر بڑا خوفناک مرض ہوتا ہے۔“ گلبرٹ نے سر ہلایا۔ ”پھر عمر کا بھی اثر ہے۔ جوانی میں رائن نے بہت محنت کی تھی۔ بہر حال گلو یا، میں تمہارے لیے کیا کر سکتا ہوں؟“ جواب میں گلو یا نے اپنے بڑے بریف کیس سے ایک خاکی خاندن کال کر گلبرٹ کی طرف بڑھایا۔ ”یہ رائن کا اجازت نامہ ہے۔۔۔ اس کے دو ملین ڈالرز اسٹاک کی فروخت کے لیے۔“

گلبرٹ نے بے یقینی سے اسے دیکھا۔ ”وہ اسٹاک فروخت کرنا چاہتا ہے... لیکن کیوں؟“ گلو یا نے بے پروائی سے شانے اچکائے۔ ”اس لیے کہ رقم کی ضرورت ہے۔ اس کے علاج اور دیکھ بھال پر بھی اتنی خاصی رقم خرچ ہو رہی ہے۔“

گلبرٹ مطمئن نہیں تھا۔ اس نے اجازت نامہ دیکھا اور پولا۔ ”تمہیں اتنی جلدی کیا ہے؟ تمہارا کہنا ہے کہ بس تم ہفتے کی بات ہے۔“

”ہاں، تین ہفتے بعد سب میر ہوگا لیکن اس وقت رقم کی اشد ضرورت ہے جو صرف اسٹاک فروخت کرنے سے مل سکتی ہے۔ یہ تو تم بھی جانتے ہو کہ وراثت کی قانونی کارروائی خاصی طویل ہوگی۔ مجھے سب کچھ پلٹے پلٹے بھی مہینوں لگ سکتے ہیں اور میں اتنا طویل انتظار نہیں کر سکتی۔ اس لیے رائن اپنے شیئرز فروخت کرنے کے لیے تیار ہے۔“

گلبرٹ سوچ میں پڑ گیا پھر اس نے کہا۔ ”مسز۔۔۔“

سوری گلو یا۔۔۔ شیئرز کی فروخت کے لیے یہ نہایت نامناسب وقت ہے۔ اسٹاک کی قیمت گزشتہ دو سال میں سب سے نیچے جیسے میں آچکی ہے۔ میرا مشورہ ہے کہ جس دن کی فروخت میں ہلکت نہ کی جائے۔۔۔“ گلو یا نے اس کی بات کاٹ کر کہا۔ ”مسٹر گلبرٹ! اپنا مشورہ اپنے پاس رکھو۔ مجھے اسٹاک کی نہیں ڈالرز کی ضرورت ہے۔“

گلبرٹ نے گہری سانس لی۔ ”تم جانتی ہو رائن کے پاس دس ملین ڈالرز سے زیادہ مالیت کے شیئرز ہیں اور یہ سب براہ راست سرمایہ کاری کی صورت میں ہیں؟“ گلو یا نے سر ہلایا۔ ”میں جانتی ہوں اور یہی تو مسئلہ ہے۔ اگر یہ اوپن شیئرز ہوتے تو ایک دن میں پک جاتے مگر اب ان کو بیچنا مسئلہ ہے۔“

”مسئلہ نہیں ہے ان کی قیمت زیادہ مٹی ہے اور ان کی قدر بھی ہوتی ہے۔ سب سے بڑھ کر آپ کو ان پر قطع ملتا ہے۔“ گلبرٹ نے کہا اور اٹھ کر ایک کینسٹ نک آیا۔ اس کی اوپری دراز کھول کر اس نے اندر موجود نوٹوں کو نکال دیے اور پھر ایک نوٹ نکالا۔ یہ رائن رنسٹ کا نوٹ تھا۔ گلبرٹ نے ایک کاغذ نکالا جس پر رائن ارنسٹ کے دستخط تھے۔ اس نے اجازت نامے پر موجود دستخط کا اس سے موازنہ کیا اور پولا۔ ”دستخط تو مسٹر ارنسٹ کے لگ رہے ہیں۔“

گلو یا اٹھ کر میز تک آئی اور اس نے گلبرٹ کے بڑے سے جدید ڈیجیٹل فون سیٹ کا ریسیور اٹھ کر ایک نمبر ملا یا اور بولی۔ ”میری رائن سے بات کراؤ۔ ہاں رائن... میں گلبرٹ کے دفتر میں ہوں... اسے شک ہے کہ جارت نامے پر دستخط تمہارے نہیں ہیں۔۔۔ ہاں لو بات کرو۔“ اس نے ریسیور گلبرٹ کی طرف بڑھا دیا، اس نے ریسیور لیا۔ ”مسٹر ارنسٹ! کیا حال ہیں آپ کے... درد کیا ہے؟“

”میں بہتر ہوں، اب درد نہیں ہے۔“ رائن ارنسٹ کی بھاری آواز آئی۔

”مسٹر ارنسٹ! میں معذرت خواہ ہوں کہ آپ کو تکلیف دے رہا ہوں لیکن کیا مہربانی کر کے آپ تصدیق کریں گے کہ یہ اجازت نامہ آپ نے جاری کیا ہے جس کی رو سے آپ کے دو ملین ڈالرز کے اسٹاک فروخت کر سکتے ہیں؟“

”میں تصدیق کرتا ہوں۔ یہ دستخط میرے ہیں۔“ ”شکریہ مسٹر ارنسٹ۔۔۔ لیکن آج کل اسٹاک کے

حالت ٹھیک نہیں ہیں، شیئرز کی قیمت بہت نیچے جا چکی ہے۔ کیا آپ چاہتے ہیں اس صورت میں بھی نہیں فروخت کر دیا جائے؟“ ”ہاں، میں یہ چاہتا ہوں۔“ رائن نے کہا اور اس کے ساتھ ہی فون لائن قطع ہو گئی۔ گلبرٹ نے دوبارہ نمبر ملا یا اور رائن مٹے ہی کہا۔

”مسٹر ارنسٹ! کیا آپ ایک بار پھر تصدیق...“ ”سوری۔۔۔ میں مسٹر ارنسٹ کا ڈاکٹر جان ولیم بات کر رہا ہوں۔“ دوسری طرف سے بات کاٹ کر کہا گیا۔ ”وہ ست کروڑ ہیں اور زیادہ ویر بات نہیں کر سکتے۔“

”ابھی مسٹر ارنسٹ نے ایک اہم معاملے میں فیصلہ کیا ہے جس کا تعلق ان کے بزنس سے ہے۔ کیا ان کی دماغی حالت ایسی ہے کہ وہ اس قسم کا کوئی فیصلہ کر سکیں؟“ ”بالکل، دماغی لحاظ سے وہ پوری طرح چاق و چوبند ہیں۔ مسئلہ ان کے جسم کا ہے، وہ بہت کمزور ہو رہا ہے۔“

”ٹھیک ہے، تمہاری مدد کا شکریہ مسٹر ولیم۔“ گلبرٹ نے کہا اور فون رکھ کر گلو یا کی طرف دیکھا۔ وہ بولی۔ ”اب تم مطمئن ہونا؟“

گلبرٹ نے مذکورہ اسٹاک کی فائلیں جو اس کی تحویل میں تھیں نکالیں اور گلو یا کو دکھا کر بتایا۔ ”نہیں کیش ہونے میں تین سے چار دن لگ سکتے ہیں۔“ ”تین چار دن مسئلہ نہیں ہیں، بات اس سے آگے نہ جائے۔“ گلو یا نے کہا اور کھڑکی ہو گئی۔ ”میں چار دن بعد آؤں گی۔“

نصف گھنٹے بعد اس کی بیسی فدا ڈالیا سے کچھ دور واقع وینے نامی قصبے کے ساتھ واقع خوب صورت پہاڑی ولا میں داخل ہو رہی تھی۔ جدید اور قدیم طرز تعمیر کی آمیزش ہے یہ حسین عمارت پتھروں، دروازوں کی مدد سے بنائی گئی تھی۔ اس کے اوپر کچھریل کی مخروطی چھتیں تھیں۔ ولا کے چاروں طرف خوب صورت سرسبز پہاڑی تھی اور عقبی ڈھلان کا جنگل بھی ولا میں شامل تھا۔ ڈرائیو سے جندی پر تھا اس لیے فنی دروازہ اصل میں پہلے فلور پر تھا۔ یہاں سے میزھیاں دوسرے فلور اور گراؤنڈ فلور کی طرف جا رہی تھیں۔ گراؤنڈ فلور سے نیچے موجود ایک میزھیا سے رخانے کی طرف جا رہی تھی۔ رخانے کا ایک راستہ عقبی ڈھلان کے جنگل میں کھتا تھا۔ گلو یا گراؤنڈ فلور پر آئی جہاں وسیع و عریض نشست گاہ اور دو بج تھا۔ وہ بار کے کاؤنٹر پر رکھی بوتل سے مشروب

گلاس میں نکالنے والی تھی کہ اوپر سے گلاس کھٹکنے کی آواز آئی۔ گلو یا نے سر اٹھا کر دیکھا۔ ریننگ سے ڈاکٹر جان ولیم نکلا کھڑا تھا۔ وہ میزھیاں اتر کر نیچے آیا اور اس نے دوسرا گلاس گلو یا کو تھما دیا۔ اس نے آہستہ سے پوچھا۔ ”اس کی حالت کیسی ہے؟“

”ولیم ہی ہے۔“ جان نے جواب دیا۔ ان کے انداز سے لگ رہا تھا کہ ان میں پرانی بے تکلفی ہے اور وہ صرف رائن ارنسٹ کے حوالے سے نہیں مل رہے تھے۔ گلو یا نے اپنا گلاس خالی کر کے کاؤنٹر پر رکھ دیا۔ ”میں اسے دیکھنا چاہتی ہوں۔“ ”آؤ میرے ساتھ۔“

وہ دونوں پہلے فلور پر واقع رائن ارنسٹ کے کمرے میں آئے جہاں اس کا بستر مشینوں میں بھرا ہوا تھا۔ اس کی ناک سے آکسیجن کی ٹیٹی لگی تھی اور ایک طرف دل کی دھڑکن بتانے والی مشین لگی تھی۔ لیکن سب سے اٹوٹی چیز کھانے والی ٹیبل پر رکھا ایک الوکھا ابرام تھا۔ نیچے سے یہ چوڑا تھا اور وپر جاتے ہوئے بتدریج پتلا ہو کر نکملا ہو گیا تھا۔ اس کے وسط میں ایک آنکھ نہاں تھی جس پر پتلی جیسا دائرہ پتلا کی طرح مسلسل دائیں بائیں حرکت کر رہا تھا اور اس حرکت کے دوران ٹک ٹک کی واضح آواز بھی آرہی تھی۔ گلو یا نے کبیدہ نظروں سے اس آواز کو اپنے شوہر کو دیکھا جو سہاگت لیٹا تھا اور اس کی آنکھیں بند تھیں۔ وہ کم سے کم ستر برس کا تھا۔ سر پر مختصر بال اور ملکی سی بڑھی ہوئی شیوہ کس طور پر سفید تھی۔ جھریوں سے اس کا چہرہ اور گردن کا نظر آنے والا حصہ بھرا ہوا تھا۔ گلو یا نے سوالیہ نظروں سے جان کی طرف دیکھا۔ ”تم نے اس سے کیسے کہلوا یا؟“

”بہت آسانی سے... یہ میرے ٹرانس میں ہے۔“ جان کہتے ہوئے اس کے سر ہانے آیا اور مدھم آواز میں بول۔ ”رائن اتن میری آواز سن رہے ہو؟“ ”سن رہا ہوں۔“ اس نے مخصوص بھاری آواز میں کہا۔

”کیا تم دہرؤ گے کہ تم نے کیا کہا تھا؟“ رائن رک رک کر دہرانے لگا جو اس نے گلبرٹ سے کہا تھا اور گلو یا دم پہ خود سن رہی تھی۔ جان فخر سے مسکرا رہا تھا۔ جب رائن خاموش ہوا تو گلو یا نے کہا۔ ”مجھے یہ سب چھانچھان لگ رہا ہے... میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ رائن جیسا مضبوط آدمی ایسے بے بس ہو سکتا ہے۔“ گلو یا کہہ کر

باہر نکل آئی۔ جان اس کے پیچھے آیا۔ اس نے گلو یا کو روکے ہوئے تیز لہجے میں کہا۔

”تمہیں اس شخص سے ہمدردی ہو رہی ہے جس نے اپنی دولت کے بل بوتے پر تمہیں مجھ سے چھین لیا۔“ اس کے لہجے میں نفرت تھی۔ ”مجھے اس کی دولت سے غرض نہیں ہے لیکن اسے اس طرح اپنا غلام بنا کر مجھے بہت خوشی ہو رہی ہے۔“

”پلیز جان! تم بھول رہے ہو وہ میرا شوہر ہے اور اس نے بے شک مجھے اپنی دولت کے بل بوتے پر حاصل کیا ہے لیکن اس نے مجھے بہت کچھ دیا ہے ورنہ اب بھی اس کی دولت مجھے ملے گی۔“

”کون سی دولت... جس کی تم وارث نہیں ہو؟“ جان کے لہجے میں زہر آ گیا۔ ”اس نے تمہارے حق میں وصیت نہیں کی ہے اور تمہیں خود کو اس کا وارث ثابت کرنا ہوگا اور اس کے لیے عدالت جانا ہوگا۔ رائن کے دوسرے رشتے دار اس کے مرتے ہی گدھوں کی طرح جمع ہو جائیں گے اور ان کے ہوتے تمہیں اس کی دولت اتنی آسانی سے نہیں مل سکتی۔“

گلو یا دوبارہ نیچے آگئی۔ اس کے چہرے سے لگ رہا تھا کہ وہ غصے میں ہے۔ جان بھی اس کے پیچھے آیا۔ اس نے کہا۔ ”گلو یا! یہ میرا نہیں تمہارا خیال تھا اور اس کا فائدہ بھی تمہیں ہوگا۔ پھر تم ایساری ایکٹ کیوں کر رہی ہو جیسے اس میں میرا کوئی ذاتی مفاد ہے؟ حالانکہ میں نے صرف تمہاری خاطر یہ سب کیا ہے، یہ جانتے ہوئے بھی کہ یہ جرم ہے۔“

گلو یا کے تاثرات ڈرا نرم ہوئے۔ ”تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔ اس کا فائدہ بھی مجھے ہوگا لیکن اس کے باوجود مجھے یہ سب اچھا نہیں لگ رہا ہے۔“

”دیکھو، وہ دو ہفتے سے زیادہ نہیں بے گاہ۔“ جان نے اسے سمجھایا۔ ”اس لیے تم فضولی سوچوں میں الجھنے کے بجائے جلد از جلد اس سے ساری رقم نکلوانے کی کوشش کرو۔“

”میں نے گلبرٹ کو شک فرودخت کرنے کا کہہ دیا ہے۔ جیسے ہی یہ کام ہوتا ہے، تم رائن سے باقی شیئرز کی فروخت کے اجازت نامے پر دستخط کرا لینا۔ ویسے تم نے یہ کرایا کیسے؟ میں ڈر رہی تھی کہ کہیں گلبرٹ دستخط کو جعلی نہ قرار دے دے۔“

”وہ ایسا نہیں کر سکتا تھا کیونکہ دستخط سو فیصد رائن کے ہیں۔“

ڈاکٹر جان ولیم تقریباً چالیس برس کا خوبصورت شخص طویل قامت اور ورزشی جسمت کی وجہ سے عورتوں کے لیے اس میں بہت کشش تھی۔ جوانی میں وہ اور گلو یا کے دوست تھے پھر وہ محنت کرنے لگے۔ اس وقت ہائی میڈیکل کی تعلیم حاصل کر رہا تھا۔ ان کا ارادہ تھا کہ جیسے ہی جان اپنی تعلیم مکمل کر کے کام شروع کرے گا، وہ شادی میں لگے لیکن اس سے پہلے ہی ان کے درمیان رائن ارٹس آگیا۔ اس نے نہ جانے کہاں گلو یا کو دیکھ لیا اور پھر اس کے پیچھے پڑ گیا۔ اس نے اپنی دولت سے اسے اپنی طرف کھینچ لیا اور بالآخر گلو یا نے اس کا پروپوزل قبول کر لیا۔ جان بے چارہ منہ دیکھتا رہ گیا۔ دس برس بعد رائن ارٹس ہسپتال پر تھا۔ جان اور گلو یا کی ملاقاتیں اس کی شادی کے ایک سال بعد ہی شروع ہو گئی تھیں۔ گلو یا رائن سے مطمئن نہیں تھی جس نے اسے کسی خوب صورت مہمان کی طرح اپنے عالی شان دلا میں سجا دیا تھا۔ وہ شادی کو ایک کارہ باری تحقق سے زیادہ اہمیت نہیں دیتا تھا۔

جان اپنی ناراضی بھول گیا تھا اور گلو یا کی توجہ پر خوش تھا۔ پھر رائن کو کینسر کا ٹکٹ ف ہوا، اسے بند کینسر تھا۔ وہ سال تک مسلسل اس کا علاج ہوتا رہا۔ بار بار اس کا خوب تہدیل ہوا اور بالآخر ڈاکٹروں نے اسے جواب دے دیا۔ رائن نے اپنے آخری ایام اسپتال کے بجائے اپنے گھر میں گزارنے کا فیصلہ کیا۔ اسے غلام آلات سمیت گھر منتقل کر دیا گیا۔ اس کی دیکھ بھال کے لیے ایک نرس مقرر کی گئی تھی۔ اگلے تھوڑے وقت رائن کے ساتھ ہوتی تھی۔ اس کا مہینہ بند کر دیا گیا تھا اور اب وہ صرف درد کش گولیوں پر گزار رہا تھا۔ ایک ڈاکٹر دن میں ایک بار اسے دیکھنے آتا تھا مگر وہی دورہ تھا۔ وہ یہ کوئی دوسرا ڈاکٹر اب رائن ارٹس کے لیے کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ جان ولیم اس وقت آتا تھا جب گھر میں صرف گلو یا ہوتی تھی۔ جان ولیم نے بعد میں نفسیاتی علاج میں بھی مہارت حاصل کی تھی اور وہ اس مقصد کے لیے دو تھیں اور ہسپتالزم کی تکنیک استعمال کرتا تھا۔ اس نے یہ آلہ بھی ایجاد کیا تھا۔

جب پہلی بار گلو یا کو پتا چلا کہ وہ ہسپتالزم کر رہا ہے، اسے تعجب ہوا۔ اس نے جان سے پوچھا۔ ”تم یہ کس طرف کر لیتے ہو؟“

اس پر جان نے پیشکش کی کہ وہ اسے عملی طور پر کر کے دکھا سکتا ہے لیکن گلو یا نے معمول بننے سے انکار کر دیا۔ جان نے اسے چھپ کر ایک مریض کو ہسپتالزم کا پیش

کش کا موقع دیا۔ یہ نوجوان اور خوب صورت عورت تھی جو اپنے ہاتھ کے حوالوں سے پریشان تھی۔ گلو یا کو نہیں پتا تھا کہ یہ کون سی عورت ہے، ہسپتالزم ہو چکی ہے، جان نے اسے بے باک ہونے کا حکم دیا اور اس نے بلا جھجک تھیل کی پیرس نے جان کے حکم پر کپڑے پہنے اور اس کے حکم پر وہ صوب بھی گئی۔ گلو یا حیران رہ گئی کہ کسی انسان کے ہاتھ پر اس حد تک قابو پایا جا سکتا ہے کہ وہ دیے جانے والے ہر حکم کی تعمیل کرے۔ چاہے یہ اس کی نصرت و ترغیب سے نہ ہو۔ جان حسب معمول شام کے قریب رخصت ہو گیا کیونکہ چھ بجے نرس آگیا تھا آج بھی۔ وہ صبح چھ بجے تک ہوتی تھی۔ جان سے پہلے جان نے رائن کو نرس سے نکال دیا اور اب وہ تکلیف محسوس کر رہا تھا۔ اگلے آٹھ گھنٹے کے بعد وہ کچھ دیر تو چپ رہا پھر اس نے دروازے سے چلنا اور دروازہ شروع کر دیا۔ اگلے آٹھ گھنٹے لاؤنج میں بیٹھی ہوئی سویٹر بن رہی تھی اور رائن کی چیخوں اور شر سے پریشان گلو یا اٹھ رہی تھی۔ اس نے اگلے آٹھ گھنٹے صرف دیکھا۔

”پلیز اوپر جاؤ اور اسے دیکھو۔“

”مسز ارٹس! میرے دیکھنے سے کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔“ اگلے آٹھ گھنٹے غصے سے سویٹر لپیٹ دیا اور مسائیاں اس میں گھسا دیں۔ ”میں تم سے پہلے بھی کہہ چکی ہوں، اسے اسپتال منتقل کر دو۔ پتا نہیں تم نے اسے گھر میں کیوں رکھا ہے؟“

”یہ رائن کا اپنا فیصلہ ہے۔ اسے اسپتال کے خیال سے وحشت ہوتی ہے اور اس نے سختی سے اسپتال جانے سے انکار کر دیا ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ وہ گھر میں مرنا چاہتا ہے۔“

اگلے آٹھ ایڈیاں بجاتی ہوئی اوپر پہنچی جہاں رائن ارٹس بستر پر تکلیف سے سرخ رہا تھا اور کہہ رہا تھا۔ ”میرے خدا... یہ درد... اف یہ درد... میری جان بھی نہیں دیتا۔“

”مسز ارٹس! آپ پُر سکون ہو جائیں۔ پلیز آپ...“ اگلے آٹھ گھنٹے کہنا چاہتا تھا رائن اس پر برس پڑا۔

”تم منحوس صورت پڑھی نرس... تم یہاں کس لیے آئی ہو؟ دفع ہو جاؤ اور اس کتیا کو بھیجو جو میری دولت پریش کر رہی ہے لیکن دن میں ایک بار بھی یہاں آ کر نہیں جھکتی اور تم جیسی بد صورت عورت کو مجھ پر مسلط کر دیا ہے۔“ رائن کہتے ہوئے ہاتھیں لگا۔ اسی لمحے گلو یا اس کے کمرے کے

سماتے سے گزری۔ دروازہ کھلا ہوا تھا رائن نے اسے دیکھ لیا اور چلا یا۔ ”گلو یا... یہاں آؤ۔“ وہ تیزی سے آگے بڑھ گئی اور اپنے کمرے میں آ کر دروازہ بند کر لیا لیکن جب رائن کی کراہتی آواز پر دستور اس کے کانوں تک آتی رہی تو وہ دانش روم میں آگئی اور پھر اس نے شب کا شاور کھول لیا۔ شاور کے شور میں رائن ارٹس کی آواز دب گئی تھی۔

☆☆☆

چار دن بعد گلو یا فیکسی کر کے گلبرٹ کے دفتر پہنچی۔ اس نے بتایا۔ ”کام ہو گیا ہے۔“

”گلو...“ گلو یا خوش ہو گئی۔ گلبرٹ نے اسے فروخت کے کاغذات دکھائے۔ ان کے ساتھ بینک ڈرافٹ بھی تھے جو ڈرافٹ جاری کرنے والے بینک کی کسی بھی برانچ سے کیش کرائے جاسکتے تھے۔ تمام کاغذات بینک کرا کے گلبرٹ نے کہا۔ ”باقی شیئرز بھی کیش کرائے ہیں؟“

”بالکل... ایک دو دن میں میں تمہیں رائن کا اجازت نامہ لا دوں گی۔“

گلبرٹ نے سر ہلایا اور ثقاف اس کی طرف بڑھا دیا لیکن جب گلو یا نے ثقاف پکڑا تو اس نے گرفت ڈھیلی نہیں کی۔ اس نے کہا۔ ”گلو یا! یاد رکھنا اگر اس دوران میں مسٹر ارٹس کا انتقال ہو جاتا ہے تو فروخت کی ساری کارروائی رک جائے گی اور تمہیں اگلے اسٹاک صرف وراثت میں ملیں گے۔“

گلو یا کے ہاتھ پر ٹھکنیں آگئیں لیکن پھر اس نے سر ہلایا۔ ”میں سمجھتی ہوں مسٹر گلبرٹ۔“

آدھے گھنٹے بعد وہ اس بینک میں موجود تھی جہاں کے بینک ڈرافٹ تھے۔ یہ دو ملین ڈالر کی خطیر رقم تھی۔ گلو یا ایک الگ کمرے میں بیٹھی تھی۔ چند منٹ بعد ایک بینک آفیسر نے کارڈز کے ہمراہ آکر اسے رقم کا سیل بند تھیل دیا۔ ”مسز ارٹس... دو ملین ڈالر ایک بڑی رقم ہے۔ کیا آپ کو کارڈز کی ضرورت ہے؟“

”نہیں، میں اپنی حفاظت کر سکتی ہوں۔“ گلو یا نے جواب دیا اور اپنے پرس سے ایک چھوٹا سا یو ایچ بی کارڈ نکال کر اسے دکھایا۔ ”میرا نشانہ بھی یہی ہے۔“

بینک آفیسر نے مطمئن ہو کر سر ہلایا۔ ”کیا آپ اس بینک میں اکاؤنٹ کھولنا پسند کریں گی؟ ہم اپنے گاہکوں کی بہترین خدمت کرتے ہیں اور ان کے مفادات کا پورا خیال

رکتے ہیں۔

”کیوں نہیں... ابھی میرے پاس مزید رقم آنے والی ہے۔“ گھوڑی نے کہا، آفیسر خوش ہو گیا۔

”کتنی رقم سزا رست؟“

”تقریباً آٹھ ملین ڈالر اور میں یقیناً اس رقم کا بڑا حصہ بینک میں رکھتا ہوں۔“

آفیسر کے تاثرات پہلے ہی نیاز مند تھے لیکن آٹھ ملین ڈالر کا سن کر وہ جیسے گھوڑی کے سامنے بچھ جانے کو تیار ہو گیا۔ اس نے اپنی جیب سے کارڈ نکال کر دیا۔ ”آپ جب چاہیں، مجھے کال کر لیں۔ اس رقم کے بارے میں کیا خیال ہے؟“

”شکریہ۔“ گھوڑی نے کارڈ لے لیا۔ ”یہ رقم مجھے نقد ہی چاہیے۔“

آفیسر نے سر ہلایا اور دروازہ بند کر کے چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد گھوڑی نے سیل اتار کر تھپلا کھولا اور اس میں سے گڈیاں نکال کر اپنے بریف کیس میں منتقل کرنے لگی۔ بریف کیس خاصا بڑا تھا اس لیے ساری گڈیاں آٹیکس۔ کچھ دیر بعد وہ اپنے ورد کے سامنے ٹیکسی سے اتر رہی تھی۔ گیراج میں دو شاندار کاریں اور ایک ویگن موجود تھی لیکن گھوڑی کے ساتھ کچھ مسئلہ تھا، وہ ڈرائیونگ نہیں کر پاتی تھی اس لیے آمد و رفت کے لیے ٹیکسی استعمال کرتی تھی۔ وہ اندر آئی اور اس نے خاموشی سے دروازہ بند کر کے وہ بے قدموں گراؤنڈ فلور کا رخ کیا۔ وہاں آخر میں آتش دان کے اوپر برما ٹیک کا خوب صورت ریک لگا ہوا تھا۔ وہاں تک جانے کے لیے سیزھیوں میں۔ اس نے آتش دان کے پاس رہی برما ٹیک کی ہی رائٹنگ ٹیبل کے نیچے ہاتھ ڈال کر ایک خفیہ فن دیا تو آتش دان کے اوپر لگا ہوا ریک سرک گیا اور اس کے پیچھے موجود تجوری ظاہر ہو گئی۔

جس وقت وہ چابی سے تجوری کھول رہی تھی، اسی لمحے اوپر سیزھیوں پر ڈاکٹر جان نمودار ہوا، اور گھوڑی کو دیکھ کر چونک گیا وہ جلدی سے آڑ میں ہو گیا۔ اس وقت گھوڑی نے اپنا بریف کیس اٹھ کر اسے تجوری میں رکھا، اور اس کا دروازہ بند کر کے تالا لگا دیا۔ پھر اس نے دوبارہ نیچے آکر میز تلے لگا ہوا فن دیا تو ریک سرک کر دوبارہ تجوری کے سامنے آ گیا۔ جان وہاں سے دیے قدموں واپس چلا گیا۔ کچھ دیر بعد گھوڑی اوپر آئی تو جان نے اسے سختی خیز نظروں سے دیکھا۔ ”تم کہاں گئی تھیں؟“

”میں نے۔“ گھوڑی نے کہا۔

”تم نے لی؟“

”ہاں، میں نے بینک میں اکاؤنٹ کھول کر وہیں سے کرا دی ہے۔“ گھوڑی نے جھوٹ بولا لیکن جان نے اسے روٹیل نظر نہیں کیا کہ اس نے گھوڑی کو خود خفیہ تجوری میں بریف کیس رکھتے ہوئے دیکھا تھا اور یقیناً بریف کیس میں اسے نہیں تھا ورنہ اس کے تجوری میں رکھنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ اس کے بجائے جان نے کہا۔

”تب کیا خیال ہے، اس سے باقی شیئرز کے لیے اجازت نامے پر دستخط کرا لیے جائیں؟ ڈاکٹر ڈسٹے دوست دیے ہیں لیکن کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ وہ کس وقت کوئے میں چلا جائے یا دنیائے گزر جائے۔“

”بالکل، یہ کام ہو جانا چاہیے۔“ گھوڑی نے پرخیز انداز میں کہا۔

”آج میں تمہیں دکھاتا ہوں کہ میں کیسے اسے کام کرنے کو کہتا ہوں تو یہ کرتا ہے۔“

رائن ارست اس وقت بھی ٹرائس میں تھا۔ اس نے سامنے وہی ابرام نما آلہ رکھا تھا اور اس سے ٹک ٹک کی آواز ابھر رہی تھی۔ جان نے اجازت نامہ کلپ بورڈ پر لگا کر اسے رائن کے ہاتھ کے پاس رکھا اور پھر اس کی انگلیوں میں پھنسا کر بولا۔ ”رائن! تم میری آواز سن رہے ہو؟“

”سن رہا ہوں۔“ اس نے کہا۔

”اس کاغذ پر اپنے دستخط کرو۔“

رائن نے بند آٹھنوں کے ساتھ چین سے بالکل درست جگہ اپنا دستخط کر دیا۔ گھوڑی حیرت سے دیکھ رہی تھی۔ پہلے اجازت نامے پر دستخط اس کے سامنے نہیں ہوئے تھے اس لیے اسے شبہ تھا کہ شاید یہ کام جان نے خود کیا تھا ورنہ اجازت نامہ گھبرٹ کو دیتے ہوئے ڈر رہی تھی کیونکہ وہ جانتی تھی کہ گھبرٹ کتنا ہار یک بین اور قحط وکیل ہے۔ وہ ہر پہلو پر نظر رکھتا تھا مگر دستخط اصلی تھے اور پھر رائن ارست نے تصدیق بھی کی تھی کہ اسی نے اجازت نامہ جاری کیا تھا۔ اس سے کام آسان ہو گیا۔ اب رائن نے اس کے سامنے اجازت نامے پر دستخط کیے تھے، ورنہ اس کی آنکھیں بند تھیں۔ گھوڑی کو حیرت تھی کہ اس نے بغیر دیکھے درست دستخط کیسے کر دیے تھے۔ جان نے کلپ بورڈ سے اجازت نامہ گھوڑی کو تھمایا۔ ”تمہارا کام ہو گیا۔ اب یہ بتاؤ کہ مجھے کیا ملے گا؟“

جان کے سختی خیز سوال پر گھوڑی کے چہرے پر مسکراہٹ نمودار ہوئی اور وہ بیڈروم کی طرف جاتے ہوئے

بولی۔ ”جو تم چاہو۔“

جان اس کے اشارے پر کھنچا چلا آیا مگر ابھی وہ محبت کے بند کی مراحل میں تھے کہ رائن ارست کے کمرے کی طرف سے تیز تیل کی آواز آئی جو رہ کر بج رہی تھی۔ جان پریشان ہو کر اٹھا اور تیزی سے کمرے سے نکل گیا۔ گھوڑی بھی اپنا لباس درست کرتی ہوئی اس کے پیچھے آئی۔ جب وہ کمرے میں داخل ہوئی تو جان، رائن کی گردن پر انگلی رکھ کر بغض و کھردر پاتا تھا جبکہ دل کی دھڑکن بتانے والے مشین پر لکیر سیڑھی آ رہی تھی اور ایک مستقل ٹون کی آواز آ رہی تھی۔ رائن کا دل رک گیا تھا۔ جان نے جلدی سے اس کے منہ سے رائن کی نکل انگ کی اور اس کی ناک دباتے ہوئے اس کے منہ سے منہ ملا کر رائن دی اور پھر سینے پر کے مارنے لگا۔ چند بار یہ مشق دہرانے سے جب رائن کی حالت میں کوئی فرق نہیں آیا تو وہ دونوں ہاتھ اس کے سینے کے مقام پر رکھ کر بار بار دباؤ ڈالنے لگا۔ یہ دل کا مساج تھا جس سے بعض وقت رکا ہوا دل بھی چل جاتا ہے مگر رائن پر اس کا بھی کوئی اثر نہیں ہوا۔ اس کا منہ کھلا ہوا تھا اور سرخی، کل آنکھیں نیم دا تھیں۔ گھوڑی منہ پر ہاتھ رکھنے بیٹھی تھی۔ جان نے اس کی طرف دیکھ اور بولی سے ٹی میں سر ہڈیا۔

”یہ مر چکا ہے۔“

چند منٹ بعد وہ دونوں لؤنج میں تھے اور دھسکی سے اپنے اعصاب کو پرسکون کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔

جان نے کہا۔ ”اب کیا ہوگا؟“

”میری سمجھ میں نہیں آ رہا، گھبرٹ نے بتایا تھا کہ رائن کی موت کی صورت میں شیئرز فروخت کرنے کی کارروائی رک جائے گی اور پھر مجھے وراثت کے ذریعے یہ سب حاصل کرنا ہوگا۔“

”اس کا مطلب ہے، آٹھ ملین ڈالر تمہارے ہاتھ سے گئے؟“ جان نے دوبارہ گلاس میں شراب ڈالی۔ وہ عام طور سے اتنی نہیں پیتا تھا کیونکہ ہر اچھے ڈاکٹر کی طرح اس ہ بھی یقین تھا کہ شراب کی زیادتی خطرناک ہوتی ہے۔ گھوڑی نے ٹی میں سر ہڈیا۔

”میں یہ رقم کسی صورت نہیں چھوڑ سکتی... پلیز کچھ کرو جان۔“

اس نے گھوڑی کو دیکھا۔ ”تم جانتی ہو میں رائن کا باقاعدہ ڈاکٹر بھی نہیں ہوں اور نہ اس کے علاج کا مجاز ہے۔“

”یہ میرا مسئلہ ہے، میں جس ڈاکٹر سے چاہوں اپنے

شوہر کا علاج کراؤں۔“

”نہیں، میں کسی مشکل میں نہیں پڑنا چاہتا۔“

”جان! یہ تمہاری نہیں ہماری مشکل ہے۔“

”نہیں، یہ تمہارا مسئلہ ہے۔ تم نے میری مدد مانگی اور میں نے مدد کی۔ مجھے اس کا صلہ نہیں چاہیے تھا لیکن اب یہ ایک دوسرا معاملہ بن گیا ہے۔ اب میں نے تمہاری مدد کی اور بات مکمل گئی تو میرا لائسنس بھی کینسل ہوگا اور میں جیل جاؤں گا۔“

”پلیز جان۔“ گھوڑی اس کے پاس آگئی۔ وہ جانتی تھی کہ جان کو کس طرح راضی کیا جاسکتا ہے اور اس نے راضی کر لیا۔ کچھ دیر بعد جان نے ہانپتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے لیکن مجھے کچھ سوچنے دو۔“

”سوچو لیکن یہ کام ہونا چاہیے۔ میں رائن کی موت کا اعلان دو ہفتے سے پہلے نہیں کر سکتی۔“

”اس بار تو چاروں میں رقم مل گئی۔“

”دو ملین ڈالر کے مقابلے میں آٹھ ملین ڈالر زیادہ بڑی رقم ہے اور اسے کش کرانے میں وقت بھی زیادہ لگے گا۔“

”دو ہفتے۔“ جان نے پرخیز انداز میں کہا اور پھر اس کی طرف دیکھا۔ ”خانے میں ایک بڑا فریج ہے۔“

”ہاں، اس میں کچن کا سامان رکھا ہے۔“

جان سیزھیوں سے نیچے تہ خانے میں آیا۔ یہاں سیزھیاں گھومتی ہوئی جہاں نکل رہی تھیں وہیں ایک بڑا سا ڈیپ فریج رکھا ہوا تھا۔ جان نے اسے کھولا تو اس میں اوپر تک مختلف چیزوں کے پکٹ بھرے ہوئے تھے۔ اس نے گھوڑی کی طرف دیکھا تو وہ بولی۔ ”تم بیچ میں یہ کرتے جا رہے ہو؟“

”اٹش محفوظ رکھنے کا اس کے سوا اور کوئی طریقہ نہیں ہے۔“

”میں نہیں سمجھتی کہ اس طرح سے لاش زیادہ عرصے محفوظ رہے گی۔ جب اسے باہر نکالیں گے تو کچھ نہ کچھ گڑبڑ ہو سکتی ہے۔“

”نہیں ہوگی... میں ڈاکٹر ہوں اور مجھے پتا ہے کہ فریج کی ہوئی لاشیں برسوں محفوظ رہ سکتی ہیں بشرطیکہ انہیں نمی سے بچایا جائے۔“

گھوڑی نے فریج کی طرف دیکھ جس میں درد زے پر سائینڈوب اور چیزوں پر برف کی تہ جمی ہوئی تھی۔ ”اس میں تو نمی ہی ہے۔“

”دو ہفتے کی بات ہے، اس سے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ ہمیں حرم مواسیٹ بالکل آخر پر رکھنا ہو گا تاکہ فریزر انتہائی محفوظ رہے۔ اس سے لاش بالکل محفوظ رہے گی۔ ایک بار اس میں ڈالنے کے بعد دوبارہ اسے نہیں کھولنا۔ اس وقت ہی کھولنا جب لاش کو دوبارہ پہلے والی حالت میں لانا ہو۔“

گورو یا اس کے لیے تیار نہیں مگر اس کے ذہن میں آٹھ ملین ڈالر حاصل کرنے کی اور کوئی تدبیر نہیں آرہی تھی۔ مجبوراً اسے جان کی بات ماننا پڑی۔ پہلے انہوں نے فریزر سے سامان نکال کر اتنی جگہ بنائی کہ رات کو اس میں لٹا سکیں پھر جان اوپر آیا۔ اس نے رات کے جسم سے مٹیوں کے تار اور دوسری چیزیں الگ کیں اور اسے صرف لباس میں بچے لائے لگا۔ رات بھر ہونے کے باوجود اچھا خاصا وزن تھا اور جان اسے اٹھا نہیں سکتا تھا اس لیے وہ اسے بظلوں میں ہاتھ ڈال کر تھپتھپے ہوئے بچے لے جانے لگا۔ گورو یا سے دیکھا نہیں گیا۔ وہ لاؤنج میں آگئی۔ اس کے سامنے جان رات کی لاش بچھ کر تھپتھپے میں لے جانے لگا تو اس کی آستین رینگ کے ٹو میں پھنس گئی۔ جان اسے چھوڑ نہیں سکتا تھا ورنہ وہ بچے گرتا اور آستین پھٹ جاتی۔ اس نے گورو یا کو آواز دی۔

”یہاں آؤ، میری مدد کرو۔“

”میں نہیں کر سکتی... میں اسے ہاتھ نہیں لگا سکتی۔“ وہ دور سے بولی۔

”خدا کے لیے گورو... کیا حماقت ہے؟ پلیز! اس کی آستین نکالو ورنہ یہ پھٹ گئی تو بعد میں شہ ہو سکتا ہے کہ کس وجہ سے پھٹی ہے جبکہ یہ خود سے بستر سے اٹھ بھی نہیں سکتا تھا۔“

بادل نا خواستہ گورو یا آگے آئی اور اس نے ڈرتے ڈرتے رینگ میں پھنسی رات کی آستین آزاد کرائی اور جان اسے بچھ کر تھپتھپے کی طرف لے جانے لگا۔ اسی لمحے کال بیل بجی۔ گورو یا نے گھبرا کر کہا۔ ”یہ کون آگیا؟“

جان نے اپنے حواس پر قرار رکھے۔ ”اگاتھا ہو گی... جم جاؤ اور اسے ہو کہ اب اس کی ضرورت نہیں ہے۔“

”میں کہوں؟“

”جیس تو میں کہوں؟“ جان نے بہتا کر کہا۔

مجبوراً گورو یا اوپر آئی۔ اس نے دروازہ کھولنے سے پہلے رینگ سے بچے جھانک کر دیکھا تو جان رات کی لاش تقریباً سیز جیوں پر لے جا چکا تھا۔ بس اس کے موزوں میں ملفوف پاؤں نظر آ رہے تھے۔ جیسے ہی پاؤں بھی غائب

ہوئے، اس نے دروازہ کھول دیا۔ اگاتھا اندر آئے گورو یا اس کی راہ میں آگئی۔ ”وہ... اب اس کی ضرورت نہیں ہے۔“

اگاتھا نے چونک کر اسے دیکھا۔ ”مسٹر ارنسٹ جی، ہیں؟“

”ہاں، وہ ٹھیک ہے لیکن اب تمہاری مدد کی ضرورت نہیں ہے۔“

”ٹھیک ہے۔“ اگاتھا نے کہا۔ ”لیکن میری سینی فیس ادا کرنی ہوگی۔“

”وہ ہو جائے گی۔“ گورو یا نے کہا۔ ”اور ہاں... کل سے تمہیں آنے کی ضرورت نہیں ہے۔“

اگاتھا نے کسی قدر تجب سے سے دیکھا۔ ”لیکن پھر مسٹر ارنسٹ کی کچھ بھل...“

”میں نے سوچا تو مجھے تمہارا مشورہ ٹھیک لگا... میں اسے اسپتال منتقل کر رہی ہوں۔“

”ات کے لیے یہی بہتر رہے گا مسٹر ارنسٹ۔“ اگاتھا نے کہا۔ ”دروازہ بند کرتے ہو۔“

گورو یا نے سکون کا سانس لیا اور تیزی سے سیز جیوں پر لے جانے لگا۔ فریزر میں آئی۔ وہاں جان، رات کو فریزر میں سیدھا لٹا چکا تھا۔ فریزر سے فٹ لمب اور اس کی چوڑائی دو فٹ سے زیادہ تھی۔ رات کی لاش بہت آرام سے اس میں آگئی تھی۔ جان نے اسے بالکل سیدھا لٹایا تاکہ اسے بعد میں نکالنے میں کوئی دشواری نہ ہو اس کے دونوں ہاتھ سینے پر رکھے دیے تھے۔ گورو یا سیز جیوں پر ہی تھی دروازہ سے دیکھ رہی تھی۔ جان نے فریزر بند کیا تو اس نے سکون کا سانس لیا۔

”اب یہ دو ہفتے تک یہاں مزے سے رہنے گا، جب تم نے اس کی موت کا اعلان کرنا ہو تو میں اسے یہاں سے نکال لوں گا اور اوپر لے جا کر لٹا دوں گا۔ صرف دو ہفتے میں اس کا جسم اصل حالت میں آجائے گا اور پھر میں اس کا ڈیوٹی سرٹیفکیٹ جاری کر دوں گا اور اسے تدفین سے پہلے اسپتال کے مردہ خانے منتقل کر دیا جائے گا۔ اگر لاش پر کوئی ایسا نشان رہ گیا جو فریزنگ سے آتا ہے تو وہ وہاں مٹ جائے گا یا کم سے کم کوئی ہم پر شہ نہیں کرے گا۔“

گورو یا مطمئن ہو گئی۔ جان اس کام سے فارغ ہو کر اوپر خود کو صاف کرنے چلا گیا۔ گورو یا بچے لاؤنج میں بیٹھی تھی۔ وہ سوچ رہی تھی کہ کل ہی گلبرٹ کے پاس جانے کی اور اس سے کہے گی کہ وہ جلد از جلد ان اس کو بھی

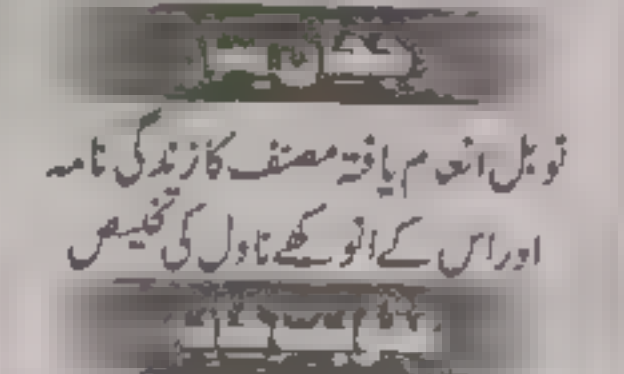
دست کر دے۔ جیسے ہی رقم اس کے پاس آئے گی، وہ رات کی لاش فریزر سے نکلوا دے گی۔ ایک بار وہ یہاں سے نکل گیا تو گورو یا کے ذہن سے بوجھ اتر جاتا۔ اس کا ذہن وہ رات کی ملکیت میں یہ پہاڑی دلاتا تھا اور اس کی مالیت بھی کم و بیش ایک ملین ڈالر تھی۔ گرچہ گورو یا اس ملین ڈالر کی مالک بن جاتی لیکن وہ اس کو نہیں چھوڑنا چاہتی تھی۔ اسے دلا سے محبت تھی۔ اس نے اس سے یہاں گزارے تھے۔ اس نے فیصلہ کیا کہ وہ اس دلا کی ملکیت کے حصول کے لیے عدالت جائے گی اور اب اس کے پاس دولت تھی۔ وہ کوئی اچھا وکیل کر کے دلا بھی حاصل کر لے گی۔ اس کے بعد وہ اور جان یہاں عیش سے رہیں گے۔ اگر جان اس سے شادی نہ بھی کرتا تو اسے پروا نہیں تھی۔ وہ تھا تو س کا۔

اگلے دن گورو یا صبح سویرے گلبرٹ کے دفتر پہنچ گئی اور اس نے بنا کسی شک کے رات کا اجازت نامہ قبول کر لیا۔ اب اس نے گورو یا سے کہا کہ وہ دو ہفتے سے پہلے ان کے کیش ہونے کی امید نہ رکھے کیونکہ اس کا کیش ماییت زیادہ تھی اور یہ مختلف کمپنیوں کے شیئرز تھے۔ اسے بہت بھگ دوڑ کرنا پڑے گی تب تک یہ دو ہفتے میں جا کر کیش ہو سکیں گے۔ گورو یا کے پاس اب صبر کے سوا کوئی راستہ نہیں تھا۔ اس نے خود کو سلی دی کہ دو ہفتے کوئی بڑا عرصہ نہیں ہے۔ دیکھتے ہی دیکھتے گزر جائے گا اور پھر جان نے اسے یقین دلایا تھا کہ دو ہفتے میں رات کی لاش کا کیش نہیں پڑے گا۔ جب وہ اسے فریج سے نکالیں گے تب وہ بالکل ایک تازہ ہوگی جیسے اس کا چند گھنٹے پہلے انتقال ہوا ہو۔ وہ وہیں گھبراہٹ تو شام ہو رہی تھی۔ یہ پہلا موقع تھا کہ وہ گھر میں آئی تھی اور اسے خوف محسوس ہوا۔ صبح تک جان اس کے ساتھ رہا تھا پھر وہ اپنے کپڑے چلا گیا۔ اس کے کچھ دیر بعد گورو یا بھی باہر نکل گئی تھی اور وہ جان بوجھ کر دیر سے آئی تھی۔

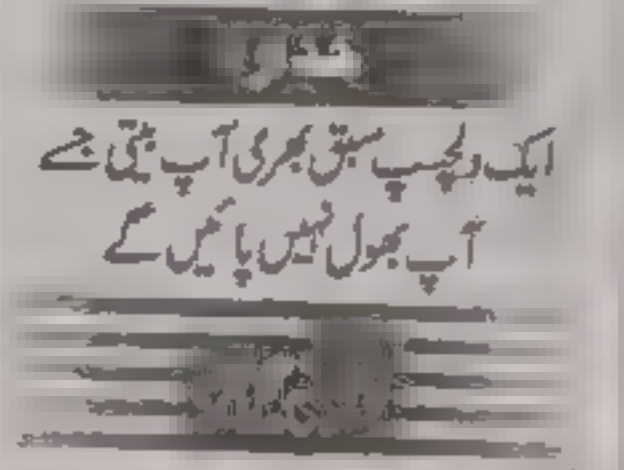
گورو یا کا بیڈروم رات کے کمرے سے کچھ فاصلے پر تھا وہاں جاتے ہوئے اسے خوف آ رہا تھا۔ وہ بچے لاؤنج میں آگئی۔ وہ سوچ رہی تھی اگر یہ دلا سے مل گیا تو ضروری ہے وہ یہاں رہے، وہ شہر میں کوئی اپارٹمنٹ بھی لے سکتی تھی۔ اسے یہ دلا اچھا لگتا تھا مگر اسے یہاں ڈر لگ رہا تھا۔ گورو یا کاؤنٹر پر اپنے لیے سوڈا نکال رہی تھی کہ اچانک سے تھانے کی طرف سے عجیب سی آواز آئی۔ اس نے چونک کر دیکھا اور پھر سیز جیوں تک آئی۔ وہ یقینی طور پر



اس سائنسدان کی داستان زندگی جو دو دہائی سے مردے کی شکل میں پڑا اپنا کام کیے جا رہا ہے



انہوں کو زندگی سے محروم کر دینے والے کارخانے کا ذکر خاص آخری کڑی



ایک دلچسپ سبق بھری آپ بیتی جسے آپ بھول نہیں پائیں گے

ہو کی گردش تیز کر دینے والی طویل داستان ”سراب“ فلمی دنیا کی کہی ان کہی داستان ”فلمی الف لیلا“ دلچسپ سفر نامہ ”ترکی فی دامن“ اور بہت سے دلچسپ واقعات، سچے قصے، آپ بیتیاں، جگ بیتیاں آج ہی نزدیکی بک اسٹال پر اپنا شمارہ مختص کرالیں

مجھے سے آئی تھی اور اسے محسوس ہوا جیسے رائن کے کراہنے کی آواز ہو۔ وہ بے دھیانی میں تھی اس لیے یقین سے نہیں کہہ سکتی تھی کہ آواز کیسی ہی تھی۔ اس کی ہمت نہیں ہو رہی تھی کہ وہ میز میزوں سے بچے جاتی۔ وہ کچھ دیر کھڑی رہی لیکن کوئی آواز نہیں آئی لیکن جیسے ہی وہ جانے کے لیے مڑی پھر وہی آواز آئی اور اس بار گورو یا نے صاف سنا۔ یہ بالکل ایسی آواز تھی جیسے رائن تکلف سے کراہتے ہوئے نکلتا تھا۔ وہ پلٹ کر اندھا دھند بھاگی اور اوپر آکر اس نے اپنا کمر بند کر کے جان کو کال کی۔

”پلیز جان... تم فوراً یہاں آ جاؤ۔“
”کیا ہو گورو یا؟“

”وہ زندہ ہے۔“ یہ کہتے ہوئے گورو یا کی آواز سرگوشی میں ڈھل گئی تھی۔ جان آدمی کھٹے میں وہاں پہنچ گیا۔ وہ گورو یا کو لے کر یہ خانے میں آیا۔ وہ اس وقت بھی میز میزوں سے بچے نہیں آئی تھی۔ جان نے فریزر کھول کر رائن کی لاش دیکھی اور گورو یا سے کہا۔

”اسے دیکھو، یہ سو فیصد مردہ ہے۔ کوئی شخص چوبیس گھنٹے سے زیادہ وقت فریزر میں گزار کر کس طرح زندہ رہ سکتا ہے؟“

”میں نے اپنے کانوں سے اس کے کراہنے کی آواز سنی تھی۔“

جان نے ایک بار پھر رائن کی سرد ترین گردن پر ہنر تلاش کرنے کی کوشش کی لیکن وہ کسی پتھر کی طرح اٹری ہوئی تھی اور اس کا منہ اور پوٹے اتنی سختی سے بند تھے کہ کوشش کے باوجود نہیں کھلے۔ جان نے فریزر بند کیا اور بر کے دستائے اتار کر گورو یا کے ساتھ اوپر آیا۔ ”مجھے یقین ہے کہ تم نے کوئی اور آواز سنی ہوگی یا پھر وہم ہوا ہوگا۔ بہر حال رائن زندہ نہیں ہے۔“

”پلیز جان! میری بات کا اعتبار کرو۔“

”سنو گورو یا... کل میرے کئی اہم اپائنٹمنٹ ہیں اور مجھے کل کے دن کے لیے تازہ دم ہونا ہے۔ اس لیے اب یہ فضول بحث بند کرو۔“

”تم کہاں جا رہے ہو؟“ گورو یا نے اسے تیار کر کے دیکھ کر پوچھا۔

”میں واپس جا رہا ہوں۔“

”پلیز نہیں... تم یہیں رکو۔ میں آج رات اکیلی نہیں رہ سکتی۔“ گورو یا نے اس کے بازو کو تھام لیا۔ ”پلیز...“
جان نے اس کی طرف دیکھا اور گہری سانس لی۔

”او کے...“

جان نے سونے سے پہلے ولا کے مومنگ پینڈا تیراکی کی۔ پھر وہ سونے کے لیے بستر پر آ گیا۔ اس نے اہرام نما آلہ سامنے ریک پر رکھ کر آن کر دیا اور بستر پر گیا۔ گورو یا نے حیرت سے پوچھا۔ ”یہ کیا کر رہے ہو؟“
”میں سونے جا رہا ہوں۔ میں خود کو پیٹا ہوں۔“
”اب میں صبح چوبیس بجے ہی بیدار ہوں گا۔ اس طرح بہت اچھی اور گہری نیند آتی ہے۔ صبح میں تازہ رہوں۔“

”اس دوران میں کچھ ہوا تو...“

”کچھ نہیں ہوگا اور مجھے اٹھانے کی کوشش مت کرو۔ کیونکہ میرا دماغ حکم کے مطابق مجھے چھ بجے ہی اٹھنا ہے۔ اس سے پہلے قیامت بھی آجائے، تب بھی میں بیدار رہوں گا۔“

”اس طرح میں اکیلی رہوں گی۔“ گورو یا نے کہا۔
”تمہیں روکنے کا فائدہ...؟“

جان نے شانے اچکائے اور بستر پر دروازہ ہوا۔ آنکھیں بند کر لیں۔ گورو یا کو نیند نہیں آرہی تھی وہ کرنی آ بیٹھی۔ باہر موسم خراب ہو رہا تھا۔ باد آئے ہوئے تھے اور وہ رہ کر بجلی چمک رہی تھی۔ گورو یا کو دھچکا لگی۔ چونکہ اس کی آنکھ کھلی۔ سی ایس جی چنگی تھی اور اس کی گڑگڑات ہوئی دی تھی لیکن اسے رگ جیسے پھروں کراہنے جیسی آواز نہ ہو۔ وہ اپنا گاؤں لپٹتی ہوئی بچے آئی۔ لائیوچ میں آکر اس نے یہ خانے کی میز میزوں کے پاس رگ کرنا شروع کر دی۔ وہ نہیں تھی۔ چند لمحے بعد جیسے سے کراہنے کی آواز آئی۔ گورو یا کے روٹنے کھڑے ہو گئے لیکن وہ ہمت کر کے میز میزوں سے بچے آئی۔ آخری میز بھی پر اس نے رگ کر فریزر کی طرف دیکھا۔ وہ بند تھا۔ گورو یا کا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ اچانک بہت تیز اور واضح آواز آئی۔ رائن کی آواز... اس نے کراہنے کے ساتھ کہا تھا۔ ”گورو یا... میری دیکھو۔“

اس کے منہ سے چٹا نکل اور وہ پلٹ کر اندھا دھند بھاگی۔ اوپر آکر اس نے جان کو سمجھوڑا، اسے آویں دیں لیکن وہ بے سدھ پڑ رہا۔ گورو یا نے اسے گالی دی اور لپٹ اٹھ کر جلدی سے دروازہ بند کر دیا۔ اس ساری رات وہ حلقہ رہی۔ صبح جب جان اپنے وقت پر بیدار ہوا تو گورو یا اسے رات کی بات بتائی لیکن اس نے تسلیم کرنے سے انکار کر دیا اور کلینک جانے کے لیے تیار ہونے لگا۔ گورو یا اتنی خوف زدہ تھی کہ اس نے فیصلہ کیا کہ وہ اب یہاں نہیں رہے۔

”جان نے سے پیش کش کی۔“ ”تب میرے اپائنٹمنٹ... جب تک یہ معاملہ نہیں سمٹ جاتا، تم وہیں رہو۔“
گورو یا مان گئی۔ اس نے اپنا کچھ مختصر سامان سمیٹا اور جان کے ساتھ ولا سے روانہ ہو گئی۔ اس نے پہلے گورو یا کو اپنے اپائنٹمنٹ چھوڑا اور پھر کلینک چھوڑ گیا۔ آنے والے ایک بجے وہ وقت رہی۔ جان صبح چوڑھا اور شام کو، جس وقت اس کے بعد اس کا وقت گورو یا کے لیے ہوتا تھا۔ ان چند روزوں میں وہ بہت خوش رہی اور اپنی ساری پریشانیوں کو بھول گئی تھی۔ ایک اور خیال آتا کہ رائن کی لاش فریزر میں بند کی کی منتظر ہے۔ ایک اینڈ پر جان کو خیال آیا اور اس نے گورو یا سے کہا۔ ”چل کر ایک نظر دیکھنا چاہیے نہیں کوئی غیر متوقع بات نہ ہوئی ہو۔“

”یہی غیر متوقع بات؟“
”اگر شریٹ سرکٹ سی ہو گیا تو فریزر بند ہونے سے ساری باتیں نکل ہو جائے گا۔“

گورو یا مان گئی۔ وہ ڈر کے بعد ولا پہنچے۔ جان نے اپنے چکر فریزر کھولے۔ فریزر اپنا کام کر رہا تھا اور رائن کی لاش وہیں ہی موجود تھی۔ اس پر جی برف کی تہ میں کسی قدر صف نہ ہو گیا تھا۔ گورو یا ذرا قاصیلے سے دیکھ رہی تھی۔ جان نے تسخیرانہ انداز میں رائن کی نقل اتاری۔ ”گورو یا اتم یہاں ہو... میرے پاس آؤ؟“

”پلیز ایسا مذاق میں بھی مت کرو۔“ اس نے جھرجھری لی۔

جان کا موڈ اچھا ہو رہا تھا۔ اس نے مذاق جاری رکھتے ہوئے جھک کر رائن سے کہا۔ ”تم میری آواز سن رہے ہو؟“

”ہاں... من رہا ہوں۔“ رائن کی مخصوص کراہتی ہوئی بھاری آواز آئی تو گورو یا کے ساتھ جان بھی اچھل پڑا۔ دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ رائن کا منہ بند تھا لیکن اس کی آواز آتی تھی۔ گورو یا کا منہ آواز میں بولی۔

”دیکھا، میں نے کیا کہا تھا کہ یہ زندہ ہے۔“
”یہ بکواس ہے۔“ جان نے رائن کی گردن ٹٹولتے ہوئے کہا۔ ”یہ ناممکن ہے۔“

”بہم دونوں نے اس کی آواز سنی ہے۔“
”مگر یہ کس طرح ہو سکتا ہے؟ یہ مر چکا ہے۔“
”سنو، اس نے تمہاری آواز سن کر جواب دیا ہے۔“
”تہہ رے رائن میں تھا... اس سے پوچھو۔“
جان کو پسینہ آ گیا تھا۔ اس نے گہری سانس لی اور پھر

رائن سے پوچھا۔ ”کیا تم میرے ٹرانس میں ہو؟“
”میں تمہارے ٹرانس میں ہوں۔“ اس کی آواز آئی۔ رائن کا منہ بند تھا مگر آواز آرہی تھی۔

”تمہارے ساتھ کیا ہو چکا؟“
”میں تمہارے ٹرانس میں تھا پھر میں مر گیا۔“ کہتے ہوئے رائن کا لہجہ بھیانک ہو گیا۔ گورو یا منہ پر ہاتھ رکھے پیچھے ہٹی۔ اس کا رنگ بالکل سفید ہو گیا تھا۔ جان کی حالت بھی خراب تھی لیکن اس نے ہمت کر کے پوچھا۔

”اب تم کہاں ہو؟“

”میں ایک تاریک جگہ ہوں۔“

”تم کیا دیکھ رہے ہو؟“

”بہت دور روشنی ہے، میں وہاں چنا چاہتا ہوں لیکن میں جا نہیں سکتا۔ میں تمہارے ٹرانس میں ہوں۔ میں دو دنیاؤں میں پھنس گیا ہوں۔ میں بہت اذیت میں ہوں۔“

”تم کیا چاہتے ہو؟“

”مجھے آزاد کرو۔... مجھے چکا دو۔“

”پلیز اسے آزاد کرو۔“ گورو یا نے ٹھکایا کر کہا۔ مگر جان نے اس کی بات پر توجہ نہیں دی۔ وہ کچھ سوچ رہا تھا۔ پھر اس نے فریزر کا دروازہ بند کر دیا اور گورو یا کو لے کر اوپر آ گیا۔ اس نے گورو یا سے کہا۔ ”مجھے لگ رہا ہے کہ کوئی غلطی ہوئی ہے۔ رائن زندہ ہے لیکن ہم اس کی زندگی کا ادراک نہیں کر پا رہے ہیں۔“

”جو تم نے اور میں نے سنا ہے، اس کے بعد بھی تم اسے زندہ تسلیم کر رہے ہو؟“

”دیکھو، اس کے جسم میں کوئی حرکت نہیں ہے۔ اس کا منہ بند ہے، اس کے باوجود وہ بول رہا ہے۔ شاید اس میں کہیں زندگی باقی ہے۔“

”وہ مر چکا ہے۔ وہ اپنے منہ سے کہہ رہا ہے کہ وہ مر چکا ہے۔“ گورو یا کا لہجہ ہڈیانی ہو گیا۔ ”اسے آزاد کرو۔“
”نہیں، ہمیں اس معاملے میں جلد بازی سے گریز کرنا چاہیے۔“ جان نے سوچتے ہوئے کہا۔ ”تم یہیں رکو۔“
”تم کہاں جا رہے ہو؟“

”میں ابھی آتا ہوں۔ میں اسے دیکھنا چاہتا ہوں۔“
جان نے گورو یا کو کھلی دی اور چپے تہ خانے میں آیا۔ فریزر کا دروازہ کھول کر اس نے اپنی جیب سے چھوٹا سا دائیں دیکارڈر نکالا اور اسے آن کرتے ہوئے رائن سے سوال کیا۔ ”رائن! میں تم سے کچھ پوچھوں گا۔“
”پوچھو، میں تمہارے ہر سوال کا جواب دوں گا۔“

”کیا تمہیں درد محسوس ہوتا ہے؟“

”نہیں، میں مر چکا ہوں اور دنیا کا کوئی درد اب باقی نہیں ہے لیکن یہاں خوف اور گھبراہٹ ہے۔ یہ دنیا کی ہر اذیت اور تکلیف سے کہیں بڑھ کر ہے۔“

”کیسا خوف اور گھبراہٹ؟“

”یہاں دوسرے بھی ہیں۔“

”کون دوسرے؟“

”میں نہیں جانتا لیکن وہ میرے پاس آ رہے ہیں۔ پلیز! اس سے پہلے کہ وہ مجھ تک آئیں، مجھے جگا دو۔۔۔ مجھے آزاد کرو۔“

جان نے ریکارڈر بند کیا اور اسے ریورس کر کے دوبارہ چلایا۔ اس میں رائن کی آواز بھی ریکارڈ ہوئی تھی۔ جان کی آنکھوں میں چمک آگئی۔ وہ ماہر نفسیات تھا اور اس کے لیے یہ ایک دلچسپ تجربہ تھا۔ اس نے کئی بار ریکارڈنگ سنی۔ وہ سمجھ نہیں پایا کہ دوسرے کون ہیں؟ اس نے رائن سے اس سلسلے میں سوالات کیے مگر وہ کوئی وضاحت نہیں کر پایا کہ وہ کون تھے؟ وہ کیوں اس کے پاس آ رہے تھے اور وہ کیا چاہتے تھے؟ رائن ان سے خوف زدہ کیوں تھا؟ وہ اوپر آیا تو غلو یا صوفیہ پر بیٹھی ہوئی کانپ رہی تھی۔ اس نے جان سے کہا۔ ”میں یہ سب برداشت نہیں کر سکتی۔“

”ڈیئر۔۔۔ یہ ایک عظیم تجربہ ہے۔“

”بھاڑ میں کیا تمہارا عظیم تجربہ؟“ غلو یا نے چلا کر کہا۔ ”وہ مر چکا ہے اور میں مزید کچھ برداشت نہیں کر سکتی۔ اسے آزاد کرو تا کہ ہماری جان بھی چھوٹ جائے۔“

”میں ایسا ہی کروں گا۔“ جان نے اسے یقین دلایا اور اس کا کوٹ اس کے شانوں پر ڈالا۔ ”میں واپس جانا ہے۔“ وہ واپس جان کے اپارٹمنٹ پہنچے جہاں جان نے غلو یا کو ایک سکون آور دوائی گولی دی تو وہ کچھ دیر بعد سو گئی۔ صبح اس کی آنکھ کھلی تو نوٹج رہے تھے اور جان جا چکا تھا۔ غلو یا کا سر بھاری تھا۔ اس نے اٹھ کر اپنے لیے کافی بنائی اور پھر تیار ہو کر ولا کی طرف روانہ ہوئی۔ سارے راستے وہ سوچتی رہی تھی جیسے دل ہی دل میں کوئی پختہ فیصلہ کر رہی ہو۔

☆☆☆

جان صبح جلدی اٹھ گیا تھا۔ وہ تیار ہو کر روانہ ہوا لیکن اس کا رخ کلیئیک کی طرف نہیں بلکہ ولا کی طرف تھا۔ اس کے پاس باہر کے دروازے کی ایک چابی موجود تھی۔ وہ اندر آیا اور اس نے تہ خانے کا رخ کیا۔ فریزر کا دروازہ کھول کر

اس نے ریکارڈر آن کیا اور رائن سے کہا۔ ”کیا تم یہ دن آواز سن رہے ہو؟“

”ہاں، میں سن رہا ہوں۔“ رائن بولا۔

”اب تم کیسا محسوس کر رہے ہو؟“

”زیادہ خوف اور زیادہ گھبراہٹ۔“ اس نے جواب دیا۔

”دوسرے کہاں ہیں؟“

”وہ میرے بہت پاس آ چکے ہیں۔“ رائن نے کہا۔ ”پلیز! مجھے آزاد کرو اس سے پہلے کہ وہ میرے پاس آ جائیں اور مجھ پر حاوی ہو جائیں۔“

جان نے اس کی التجا نظر انداز کر کے اگلا سوال پوچھا۔ ”یہ کیا چاہتے ہیں؟“

”یہ میری مدد سے اس دنیا میں آنا چاہتے ہیں کیونکہ میں اس وقت دونوں دنیاؤں کے درمیان ایک واسطہ ہوں۔“

”وہ اس دنیا میں کیوں آنا چاہتے ہیں؟“

”کیونکہ وہ روشنی کی طرف نہیں جاسکتے، ان کا مقدر تاریکی ہے اس لیے وہ دنیا میں آنا چاہتے ہیں۔ خدا کے لیے مجھے آزاد کرو۔۔۔ اس سے پہلے کہ بہت دیر ہو جائے۔“

جان کے لیے یہ اہم بات نہیں تھی کیونکہ وہ روحانیت کا قائل نہیں تھا۔ اس کے خیال میں منطق سے سب ثابت کیا جاسکتا تھا۔ یہ اس کے لیے یہ تجربہ تھا لیکن اسے یقین تھا کہ وہ اس کی وجوہات کا پتا بھی چلا لے گا اور اگر وہ کامیاب رہا تو یہ بہت بڑی کامیابی ہوگی۔ وہ ساری دنیا میں مشہور ہو جائے گا۔ وہ ابھی رائن سے سوالات کر رہا تھا کہ اسے اپنے پاس آہٹ محسوس ہوئی اور اس سے پہلے کہ وہ پلٹ کر دیکھتا، لگا تار دو قاتر ہوئے۔ دونوں گولیاں رائن کے چہرے پر لگیں۔ فریزر کی دیوار پر بھا ہوا خون بکھر گیا تھا۔ فریزر نے والی گلو یا بھی۔ اس کے ہاتھ میں موجود چھوٹے سے ریوالور سے دھواں نکل رہا تھا۔ اس نے جان کی طرف دیکھا اور سرد لہجے میں بولی۔ ”اب یہ یقیناً مر چکا ہے۔“

وہ پلٹ کر سیڑھیوں سے اوپر آئی۔ جب جان اس کے پیچھے دیر آیا تو وہ اپنے لیے گلاس میں شراب، انڈیل رہی تھی مگر وہ باطل پر سکون تھی۔ لستہ جان بیچن میں تھا، وہ بولا۔ ”کیا تم جانتی ہو تم نے کیا کیا ہے؟“ اب اس پر گولیوں کے نشانات برکی جو ب دو گئی۔

”کسی کو جواب دینے کی ضرورت نہیں ہے۔“ اس نے سوس سے کہا۔ ”تم جنگل میں ایک قبر کھودو گے۔ ہم اس

میں رائن کو دفن کریں گے۔“

”جنگل میں قبر؟“ جان بولا۔ ”دوسروں کو کیا جواب دے گا؟“

”کسی کو جواب دینے کی ضرورت نہیں ہے۔ ایک ہفتے بعد ہمیں آٹھ مین ڈی رزمز یڈل جائیں گے۔ وہ بے گھر ہمیشہ کے لیے یہاں سے چھپ جائیں گے۔“

”اگر لاش مل گئی تو۔۔۔“ جان کسی قدر مہر سکون ہونے لگا۔ ”تم گھر آکر ہا کھو دو گے اور یہ جنگل دس ہیکٹر رقبے پر ہے۔ یہ دل کا حصہ ہے لیکن اس پر کسی قسم کی تعمیرات کی اجازت نہیں ہے جس سے ماحول متاثر ہو۔ اس لیے امکان بہت کم ہے کہ لاش دریافت ہوگی اور دس مین ڈی رزمز کے ساتھ ہم کہیں بھی جا کر شناخت بدل کر رہ سکتے ہیں۔“

”ہم۔۔۔“ جان نے ہاتھ اٹھ کر کہا۔ ”میں اس میں شامل نہیں ہوں۔“

”تم اس میں شروع سے اب تک شامل ہو۔“ غلو یا نے چہنچہ کرنے والے انداز میں کہا۔ ”کیا ایسا نہیں ہے؟“

”میں انکار کروں گا۔۔۔ ہر بات سے۔“

”کیا تم اب کر سکو گے؟“

جان کا انکار کمزور تھا۔ وہ سمجھ رہا تھا کہ وہ اس معاملے میں پوری طرح ملوث ہو چکا ہے اور اگر بات پولیس تک گئی تو وہ برابر کا مجرم ٹھہرے گا۔ اس کے لیے بہتر یہی تھا کہ وہ اب شامل رہے اور غلو یا کو مزید کوئی حماقت نہ کرنے دے۔ اس کا تحقیق کا ارادہ ناکام ہو گیا تھا مگر وہ غلو یا کی دولت میں جسے دار بن سکتا تھا۔ وہ اسے انکار نہیں کر سکتی تھی کیونکہ جس طرح اسے غلو یا کی ضرورت تھی، اسی طرح اسے بھی جان کی ضرورت تھی۔ اس نے گہری سانس لی۔ ”ٹھیک ہے، میں تمہارے ساتھ ہوں۔“

”گڈ! اب ہمیں رات میں یہ کام منسٹا لینا ہے۔ تم سورج ڈوبتے ہی گڑھا کھودنا شروع کر دینا اور کم سے کم چھ فٹ گہرا ہو ورنہ کسی جانور نے سوکھ کر لاش کھود کر نکال لی تو ہم مشعل میں پڑ جائیں گے۔“

”میں سمجھتا ہوں۔“ جان نے کہا۔

یہ طے کرنے کے باوجود کہ انہوں نے کیا کرنا ہے، وہ صبح دن پریشان اور مضطرب رہے۔ آج جان بھی اپنی حد بھول کر پتہ نہ رہا۔ شام کے وقت موسم پھر خراب ہونے لگا۔ آسمان پر گہرے بادل جمع ہو رہے تھے اور یہاں تک رہا تھا کہ بارش ہوگی۔ جان فکر مند ہو گیا لیکن غلو یا کے خیال میں

قائد کی باتیں

- 1- قائد اعظم کی مادری زبان گجراتی تھی۔
- 2- قائد اعظم نے 1929ء میں غازی مل دین کے مقدمے کی جوری کی۔
- 3- قائد اعظم نے 10 اکتوبر 1913ء میں مسلم لیگ میں شمولیت اختیار کی۔
- 4- قائد اعظم کے انتقال پر 40 دن قومی پرچم سرنگوں رہا۔
- 5- قائد اعظم پر 26 جولائی 1943ء میں رفیق صابر نے قتلانہ حملہ کیا۔
- 6- قائد اعظم کے پاسپورٹ کا نمبر 400878 جو کہ 4 جولائی 1936ء کو جاری ہوا۔
- 7- قائد اعظم کی نماز جنازہ علامہ شبیر احمد عثمانی نے پڑھائی۔
- 8- قائد اعظم نے مئی 1939ء میں اپنا وصیت نامہ تحریر کر دیا۔

پہنچا تھا۔ اس موسم میں یہاں کسی کے آنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا اور کوئی جان کو قبر کھودتے بھی نہ دیکھ پاتا۔ سورج ڈوبتے ہی جان نے کپڑے بدلے اور اپنا سوٹ اتار کر صرف ٹیکر میں روانہ ہو گیا۔ اس کے پاس فی الحال بھی ایک سوٹ تھا اور وہ اسے مٹی سے بچانا چاہتا تھا۔ تہ خانے کے عقبی جنگل میں کھلنے والے دروازے سے وہ بیچلے لے کر باہر نکلا۔ غلو یا لاؤنج میں تھی۔ موسم کی خرابی نمایاں ہو رہی تھی۔ بجلی کی چمک اور بادلوں کی سڑکڑاہٹ میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ غلو یا نے اوپر جا کر کھڑکی سے دیکھا تو جہاں کچھ دور ایک چوہا کڑھا کھود رہا تھا۔ بجلی اب اتنے تواتر سے چمک رہی تھی کہ باہر روشنی کی ضرورت بھی نہیں تھی مگر ولا کی تیز روشنی جنگل کو منور کر رہی تھی۔

غلو یا نیچے آئی، اچانک بادل گڑبڑائے اور اسے گج جیسے نیچے تہ خانے سے رائن کی آواز آئی ہو۔ اس نے اپنا دھم سمجھا تھا لیکن وہ تہ خانے کی میزچیوں کے پاس سے گزری تو اسے اندر روشنی میں دیوار پر سائے سے بنتے محسوس ہوئے۔ وہ چونک گئی پھر تھوڑا آگے آئی اور سہمے ہوئے کچھ میں پوچھا۔ ”نیچے کون ہے؟“

”میں ہوں۔“ رائن کی مخصوص آواز آئی اور اس کے ساتھ ہی دیوار پر اس کا سایہ نمودار ہوا۔ غلو یا کی چیخ

لنگی اور وہ بوکھلا کر چیخے ہئی۔ سارے میزبیل چڑھ رہا تھا اور گلوہ یا چچے ہٹ رہی تھی۔ وہ اوپر جانے والی میزبیلوں کے پاس تھی۔ رائن کی کراہت جیسی آواز آرہی تھی۔ پھر وہ میزبیلوں پر نمودار ہوا۔ اس کے چہرے پر گولیوں کے نشانات تھے اور اس پر جم جانے والی برف پگھل رہی تھی۔ وہ بہت مشکل سے لڑکھڑاتے ہوئے آگے بڑھ رہا تھا۔

گلوہ یا نے خود سے کہا۔
”نہیں، یہ تم نہیں ہو۔“

”ہاں، یہ میں نہیں ہوں... یہ دوسرے ہیں جو مجھے باہر لائے ہیں... میں مر چکا ہوں... اب یہ مجھے استعمال کر رہے ہیں۔“
”تم جھوٹ بولتے ہو، تم مرے نہیں ہو۔“ گلوہ یا چیخے پڑی تھی۔

”میں مر چکا ہوں... میں کہہ رہا تھا کہ مجھے آزاد کر دو مجھے بیدار کر دو۔“

گلوہ یا نے کوٹ سے ریو اور نکالا اور رائن پر قہقہہ کیا۔ گولی اس کے سینے میں اتر گئی مگر وہ رکا نہیں۔ ”بیکار ہے گلوہ یا... میں مر چکا ہوں۔ اب تم مجھے مزید نہیں مار سکتیں۔“

رائن قریب آ رہا تھا۔ گلوہ یا نے بے درپے قہقہے مگر رائن جیس رکا۔ نزدیک آ کر اس نے گلوہ یا کا ریو اور والا ہاتھ پکڑ لیا اور اسے مور کر اس کے سر کی طرف لے جانے لگا۔ گلوہ یا مزاحمت کر رہی تھی اور ریو اور کی نال کو خود سے دور رکھنے کی کوشش کر رہی تھی مگر رائن کے ہاتھوں میں جیسے شیطانی طاقت تھی۔ رفتہ رفتہ ریو اور کی نال گلوہ یا کے سر کی طرف ہو گئی۔

☆☆☆

جان زیر لب رائن اور گلوہ یا کو برا بھلا کہتے ہوئے نیچے چل کر مٹی کھود رہا تھا۔ یہ ایک بڑے نما جگہ تھی اور یہاں پہلے سے گڑھا تھا۔ اسے امید تھی کہ سے زیادہ دیر نہیں کھودنا پڑے گا۔ یہاں مٹی بھی نرم تھی، آسانی سے نکل رہی تھی۔ بادلوں کی گرج چٹک کے ساتھ ہوا بہت تیز تھی اور ایب لگ رہا تھا کہ کسی وقت بھی بارش شروع ہو جائے گی۔ اچانک اسے لگا جیسے ولا میں قہقہہ ہوا ہو۔ وہ سیدھا ہو گیا۔ چند لمحوں بعد پے درپے کئی قہقہے ہوئے تو وہ پیچھے ہٹ کر ولا کی طرف بھاگا۔ تھکانے والے راستے سے وہ اندر آیا اور جب فریزر کے پاس پہنچی تو چند لمحے کے لیے خود بخود ہو گیا۔ فریزر کا دروازہ کھلا ہوا تھا اور اس سے رائن کی لاش غائب تھی۔ وہ

میزبیلوں پر بھنگا کہ وہ پر یک فائر اور ہو۔ وہ بھگتا ہوا تھا۔ میں آیا تو اس نے اوپر جانے والی میزبیلوں کے پاس آکر کوڑا مڑا پڑے پایا۔ اس کے سر کے پاس مارشل فزس خون پھیلا ہوا تھا۔ جان نے سے دیکھا۔ گلوہ یا کا ریو اس کے ہاتھ میں دبا ہوا تھا اور وہ مردہ لگ رہی تھی۔

”میرے خدا۔“ جان نے کہا۔ اسی سے میزبیلوں کے اوپر کسی کی حرکت کا احساس ہوا۔ اس نے اٹھ کر دیکھا۔ وہ رائن تھا۔ جان چدیا۔ ”یہ تم نے کیا کیا؟“ رائن نے سر گھم کر اسے دیکھا اور عجیب کر سہنے میں ہنس۔ ”میں نے تم سے کہا تھا کہ مجھے آواز دکر دو... دوسرے مجھے استعمال کر رہے ہیں... وہ یہاں آچکے ہیں۔“

”رک جاؤ، میں تمہارا ماسٹر ہوں۔“ جان نے ہنس کر کہا۔ ”میں تمہیں جاننے کا حکم دیتا ہوں۔“

رائن پھر ہنس۔ ”اب بہت دیر ہو گئی ہے۔“
”میں پانچ تک گنوں گا اور تم جاگ جاؤ گے... ایک... دو... تین۔“
رائن کی شیطانی ہنسی تیز ہونے لگی۔ ”اب کچھ نہیں ہو سکتا... بہت دیر ہو گئی ہے۔“

”چار... پانچ۔“ جان نے گنتی مکمل کی۔ رائن نے اسے دیکھا اور پھر اوندھے منہ سر کر سکت ہو گیا۔ جان واٹس روم میں آیا۔ اس نے جلدی سے اپنا نام صاف کیا اور پرا کر کپڑے پہنے پھر اس نے گلوہ یا کے پرس سے عجوبہ کی چابی نکالی اور آتش دان کے اوپر گار یک کا خفیہ بٹن دب کر کھنکھناتے ہوئے اس میں بریف کیس اسی طرح رکھا ہوا تھا جس میں دو طین ڈالرز کی رقم تھی۔ جان نے ایسی تمام جگہوں سے اپنی انگلیوں کے نشانات صاف کیے جہاں اس کے نشان اسے پکڑا سکتے تھے۔ عام جگہوں کی اسے پروا نہیں تھی۔ وہ کہہ سکتا تھا کہ وہ گلوہ یا کا پرانا دوست ہے اور اکثر اس کے گھر آتا تھا، اس لیے انگلیوں کے نشانات پائے جاتے ہیں۔ رائن کی اوندھے منہ پڑی لاش کے پاس سے ہوتا ہوا وہ باہر آیا اور گھر کی طرف روٹہ ہوتا ہوا۔ وہ بہت خوش تھا۔ اس کے خیال میں یہ بہت اچھا ہو تھا۔ پوسٹ مارٹم رپورٹ بتا دے گی کہ رائن گولیوں سے پہلے مر چکا تھا اور گلوہ یا نے خودکشی کر لی۔ اس کا تپ نام نہیں آئے گا۔

گھر پہنچ کر اس نے غسل کیا اور پھر فونوں کی منڈیاں نکال کر انہیں صوفے پر سجایا اور دیکھنے لگا۔ دو خوشی سے پاگل اور بے قابو ہو رہا تھا۔ دو طین ڈالرز بہت بڑی رقم تھی

اور وہ ٹھاٹ سے رہ سکتا تھا۔ اب اسے اس ایوارڈ منٹ میں رہنے کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ اس سے کہیں بہتر جگہ لے سکتا تھا۔ وہ شہر میں زیادہ اچھی جگہ اپنا شاندار کلیٹک قائم کر سکتا تھا۔ جان نے اپنے جتنے کے لوگ آتے اور وہ ان سے کئی گنا زیادہ نہیں لے سکتا تھا۔ پھر اسے کم فیس کے بدلے سارا سال دن لوگوں سے سرکھانا نہیں پڑتا اس سے زیادہ اسے چند لوگوں سے مل جاتا۔ اس نے ابرام نما آلہ نکال اور اسے سامنے میز پر رکھ کر بستر پر دراز ہو گیا۔ تک تک کی آواز کے ساتھ حرکت کرتی آنکھ نے اسے سمجھ کر کے سلا دیا۔ کچھ دیر بعد بالکونی کی طرف سے کھلنے والا دروازہ کھل گیا اور تیز ہواؤں سے صوفے پر رکھے نوٹ اڑنا شروع ہو گئے۔ ڈراڈر میں پورے کمرے میں نوٹ ہی نوٹ بکھرے ہوئے تھے۔ پھر ابرام نما آلہ خود بہ خود ہوا میں بلند ہو کر سوتے ہوئے جان کے اوپر آیا۔ اس کی نوک کا رخ نیچے کی طرف تھا اور اچانک ہی وہ تیزی سے نیچے گرا اور جان کے سینے میں تین دل کے مقام پر بیوست ہو گیا۔ جان کی آنکھیں اور منہ کھل اور پھر کھلا ہی رہ گیا۔

☆☆☆

گلوہ یا کراہ کر اٹھی۔ اس کے سر میں شدید درد ہو رہا تھا۔ اس نے پیٹھ کر اپنی کپڑی پر ہاتھ رکھا۔ گولی اس کے سر میں نہیں گھسی تھی بلکہ کپڑی کو چھوئی تھی۔ کھل پر خراش آئی تھی مگر سر محفوظ رہا تھا۔ خراش سے کچھ خون بھی نکلا تھا۔ بالکل آخری وقت میں اس نے ریو اور کی نال کا رخ موز دیا تھا۔ اسی بے فکری تھی۔ وہ انھی اور لڑکھڑاتے قدموں سے باہر نکل آئی۔ اس نے برآمدی کا ایک گلاس پیو تو اس کی حالت بہتر ہو گئی۔ کچن میں سنک سے پانی لے کر اس نے زخم صاف کیا اور لاؤنج میں آئی۔ پھر اسے جان کا خیال آیا۔ اس نے باہر نکل کر دیکھا، اس کی کار غائب تھی۔ وہ پورے دن میں کہیں نہیں تھا۔ جنگل میں کھدی ہوئی قبر ایسے ہی نیم کھدی حالت میں تھی اور داخلی دروازے کے سامنے رائن کی گل شاہ جانے والی لاش پڑی تھی۔ اچانک سے کچھ خیال آیا۔ وہ کھدی سے خفیہ بخوری تک آئی۔ اسے کھولا اور اندر سے بریف کیس غائب پا کر اس نے گہری سانس لی۔ جان سے مردہ سمجھ کر رقم لے کر فرار ہو گیا تھا۔ گلوہ یا نے نیکی کے سید کا کیا، اپنا صلیب بہتر کیا اور زخم پر چسکنے والی پٹی لگا کر اس نے بیٹ پکڑ لیا۔ اس سے زخم چسپ گیا تھا۔ دو چپ کلرز سینے سے اس کی حالت بہتر ہوئی۔ اسے ابھی رائن کی لاش نکالنے لگائی تھی لیکن اس سے پہلے جان سے اپنی رقم واپس

لینی تھی۔ پھر اس نے ریو اور میں مزید گولیاں ڈالیں اور باہر آگئی۔ نیکی آگئی تھی۔ اس نے جان کے ایوارڈ منٹ کا پتا بتایا اور بیٹ کی پشت سے سرکھا کر آنکھیں بند کر لیں۔

نیکی رکی تو گلوہ یا کو پچ چلا کہ وہ منزل پر پہنچ گئی ہے۔ کرایہ دے کر وہ نیچے اتر آئی۔ موسم اب بھی خراب تھا۔ گرج چٹک کے ساتھ ہوا بہت تیز چل رہی تھی۔ جان کا ایوارڈ منٹ سترھویں منزل پر تھا۔ گلوہ یا نے فٹ پاتھ پر قدم رکھا تھا کہ کوئی چیز اس کے سامنے گری اور اس نے دیکھا، وہ سوڈا کا ایک نوٹ تھا۔ اس نے سر اٹھا کر دیکھا تو ایسے کئی نوٹ ہوا کے دوش پر اڑتے دکھائی دیے۔ وہ تیزی سے اندر لپکی۔ فٹ کا بٹن بار بار دہرائی رہی پھر لفٹ میں محسوس کر اس نے غلٹ میں سترھویں منزل کا بٹن دبا دیا۔ کچھ دیر بعد وہ اوپر تھی۔ پرس سے جان کے ایوارڈ منٹ کی چابی نکال کر وہ لپکی اور چابی سے دروازہ کھولتے ہوئے اندر داخل ہوئی۔ اس نے جان کو آواز دی مگر اس کی طرف سے کوئی جواب نہیں آیا۔ وہ ہینڈ روم میں آئی تو وہاں کوئی نہیں تھا۔ بیڈ خالی تھا مگر اس کی رشتی چادر پر خون کا دھبہ تھا۔ پورے کمرے میں نوٹ بکھرے ہوئے تھے اور یہی اڑ کر باہر بالکونی میں جا رہے تھے۔ گلوہ یا نے تیزی سے بالکونی کا دروازہ بند کیا لیکن جان کہاں تھا اور چادر پر یہ خون کا دھبہ کہاں سے آیا تھا؟ اس نے پھر جان کو آواز دی۔ وہ دوسرے کمرے میں آئی۔ اچانک اسے محسوس ہوا کہ عقب میں کوئی ہے۔ اس نے مڑ کر دیکھا تو جان لاؤنج کی طرف کھلنے والے دروازے پر کھڑا ہوا تھا اور اس کے سینے میں ابرام نما آلہ بیوست تھا۔ اس کی صورت بگڑی ہوئی تھی اور آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔ وہ گلوہ یا کی طرف بڑھا تو وہ چیخ مار کر چیخے ہئی۔ جان اس کی طرف بڑھتے ہوئے بھیا تک کھرکھرائی آواز میں ہوا۔

”گلوہ یا... رائن کو میں نے ہپا مار کیا تھا۔ اسے میں نے آزاد کر دیا۔“

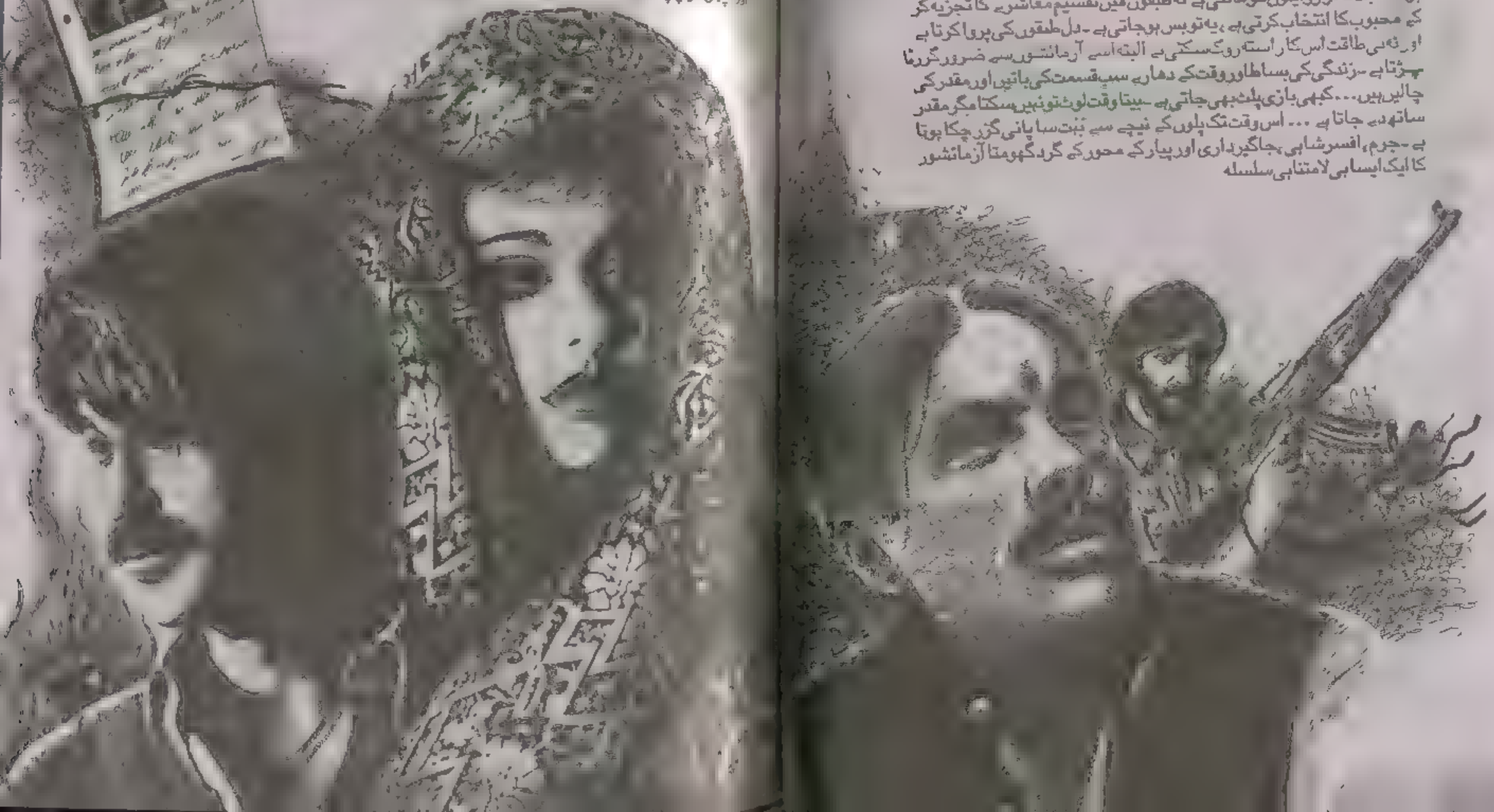
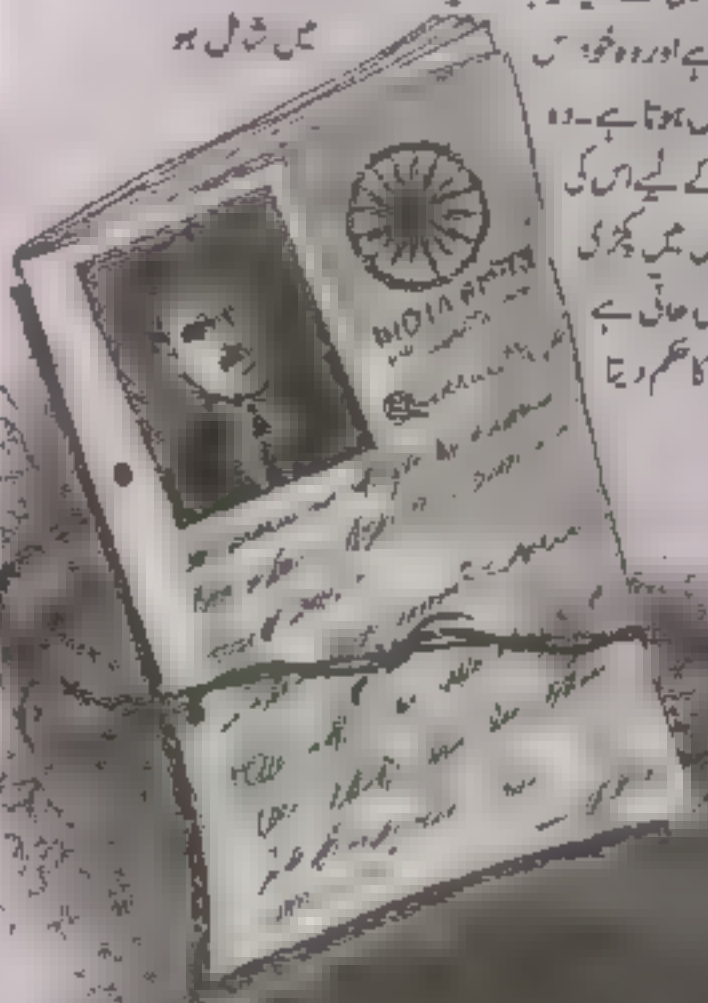
”مجھ سے دور رہو۔“ گلوہ یا دیوار سے جا لگی۔
”تم... تم مر چکے ہو؟“

”ہاں میں مر چکا ہوں۔ اب دوسرے مجھے چلا رہے ہیں۔ میں نے رائن کو آزاد کر دیا تھا لیکن مجھے کون آزاد کرائے گا؟“

کہتے ہوئے جان نے اچانک ہی گلوہ یا کا گلہ دیوچ لیا اور اس کی آخری چیخ اس کے حلق میں گھٹ کر رہ گئی۔

ہمارے سماج میں قانون کتابوں میں لکھا ہوا ہے جب اس کی یاگ ثور یا اثر سماج کے روایتی نظام تک پہنچتی ہے تو اس کے معنی ہی بدل کے رہ جاتے ہیں مختلف طبقات میں تقسیم اس نظام قانون کے بھی کئی رخ ہیں ، بالا تر طبقے کی خوشنودی ہی قانون کی اصل تعریف و تشریح ٹھہرتی ہے یہ تشریح کتابوں میں نہیں ، روایتوں میں تحریر ہوتی ہے ۔۔۔ ایسی روایتیں جس میں قانون سب کے لیے ایک جیسا نہیں بلکہ سمندر اور جال کا سا ہے جہاں طاقتور مچھلی جال کو توڑ کر اور کمزور مچھلی بچ کر نکل جاتی ہے ۔ پھنستا وہی ہے جو درمیانہ طبقے سے ہو۔ محبت نہ تو روایتوں کو مانتی ہے نہ طبقوں میں تقسیم معاشرے کا تجزیہ کر کے محبوب کا انتخاب کرتی ہے ، یہ تو بس ہو جاتی ہے ۔ دل طبقوں کی پروا کرتا ہے اور نہ ہی طاقت اس کا راستہ روک سکتی ہے البتہ اسے آزمائشوں سے ضرور گزرتا ہے ۔ زندگی کی بسا ا طور وقت کے دھارے سبب قسمت کی باتیں اور مقدر کی چالیں ہیں ۔۔۔ کبھی بازی ہلت بھی جاتی ہے ۔ یہاں وقت لوٹ تو نہیں سکتا مگر مقدر ساتھ دے جاتا ہے ۔۔۔ اس وقت تک پلوں کے نیچے سے ثبت سا پانی گزر چکا ہوتا ہے ۔ جرم ، افسر شاہی ، جاگیر داری اور پیار کے محور کے گرد گھومتا آزمائشوں کا ایک ایسا ہی لامتناہی سلسلہ

سچ خاندان سے تعلق رکھنے والا شہر یا راجا دل ایک پرجوش جوان ہے جس کی بطور اسٹنٹ مشنر مکی پوسٹنگ ہوتی ہے۔ اس کے زیر قیام ضلع کے سب سے
 بڑے بھون بھڑ آباد کا چودھری افتخار عالم شاہ ایک رویت جاگیردار ہے جو شہر یا کو اپنے ڈھب پر جانے میں کامیاب ٹھیکہ ہوتا اور دونوں کے درمیان خاصیت
 کا راز ہوتا ہے۔ چودھری کی نفاست پسند جینی کشور، آفتاب سے خفیہ تاج کر لیتی ہے۔ دادا بانو کا تعلق بھی جی آباد سے ہے۔ چودھری افتخار جب دادا بانو کو
 جیتنے تو اس پر اس کا دل آجاتا ہے اور وہ، نوکی عزت پارس کرنے کی کوشش کرتا ہے لیکن وہ چودھری کے چگل سے لگتے میں کامیاب ہو جاتی ہے۔ گورا
 س کا نام ڈیو ہے، اصل میں موساد کا بیٹ ہے۔ وہ چودھری کو دادا بانو کا دل بچ دے کر اپنے ساتھ لے جاتا ہے۔ دھر کشور آفتاب کے کہنے پر حوٹلی چموز دیتی
 ہے۔ چودھری، آفتاب اور کشور کا سراغ کانے کا ٹھمک دیتا ہے۔ چودھری افتخار لندن پہنچتا ہے اور ہیروئن کی تیار کی کے لیے لب کے قیام والے محاطات طے کر
 لیتا ہے۔ شہر یا کی ملاقات سمجھ دیشان سے ہوتی ہے تو وہ اسے بتاتا ہے کہ ایک انجیل فورس قائم کر لی گئی ہے اور وہ خود اس
 میں ہے۔ یہ فورس ایک سکیورٹی انجینی کے طور پر تھیں کام کرتی ہے۔ وہ ابھی میں شہر یا کو دادا بانو کا قانون موصوں ہوتا ہے۔ وہ
 اس سے ایک ریسٹورنٹ میں ملتی ہے، وہ اس سے شادی کی خبر سنا کر اس سے اپنے شائق کاغذات خوانے کے لیے اس کی
 دعا چاہتی ہے۔ اس کے بعد وہ دادا بانو شادی کے بندھن میں بندھ جاتے ہیں۔ دادا بانو کرل توحید کوڑ جھانے کی کوشش میں کچڑی
 جاتی ہے تاہم راستے میں را کے انجینوں کی فائرنگ سے گاڑی میں آگ لگنے کے سبب وہ بارہی طرح جھلس جاتی ہے
 اور اسپتال میں پڑ چوچو گچھ کے دوران دم توڑ دیتی ہے۔ شہر یا اس کی لاش کو دادا بانو میں شامل کرنے کا حکم دیتا



میرے ایک آدمی کا تعاون بھی حاصل رہے گا لیکن میں خود براہ راست تمہارا ساتھ نہیں دے سکوں گا کیونکہ اس معاملے میں انوالو ہو کر میں خود کو منظر پر نہیں لانا چاہتا۔ میں اور میرے چند ساتھی یہاں دوسرے کئی اہم کام انجام دے رہے ہیں اور اس معاملے میں ہماری براہ راست مداخلت سے گریز ہو سکتی ہے۔ پہلے ہی مجھے شک ہے کہ ماہ باتو کے اغوا والے واقعے کے بعد میری خفیہ نگرانی کی جارہی ہے۔ شاید وہ لوگ دیکھنا چاہتے ہیں کہ میں اس کے لیے کیا کرتا ہوں اسی لیے میں نے بہتر سمجھا کہ خود براہ راست ملوث ہونے کے بجائے کسی انجان آدمی کو جس سے میرا تعلق ثابت نہ ہو، یہ کام سونپ دیا جائے۔

”اسی احتیاط کی وجہ سے میں نے تمہیں اپنے گھر کے بجائے ہوٹل میں ٹھہرایا ہے اور یہاں سیدھا اپنی گاڑی میں آنے کے بجائے گاڑی ایک شاپنگ مال کی پارکنگ میں چھوڑ کر خود کسی سے تم تک پہنچا ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ اس طریقے سے میں نے نگرانی کرنے والوں کو نا کام کر دیا ہے اور اب یہ چاہتا ہوں کہ جلد از جلد تمہیں تفصیلات سے آگاہ کر کے خود واپس لوٹ جاؤں۔“ سنجیدگی سے گفتگو کرتا ہوا مصطفیٰ خان اسے بہت اچھا لگ رہا تھا۔ شاید اس لیے بھی کہ وہ شہر یار کا قریبی دوست تھا۔

ابتدائی تمہیدی گفتگو کے بعد مصطفیٰ خان اسے دیگر تفصیلات سے آگاہ کرنے لگا۔ اس نے قتلوں کی مدد سے مشاہیرم خان کو آگاہ کیا کہ جنگل میں داخل ہونے کے راستے کون کون سے ہیں اور اسے کس مقام پر ماہ بانو کی موجودگی کا شک ہے۔ مشاہیرم خان نہایت توجہ اور سنجیدگی سے ایک ایک بات ذہن نشین کرتا رہا آخر میں مصطفیٰ خان نے اسے اپنے ایک ساتھی سے رابطے کے بارے میں بتایا جو اس کا اس مشن میں ساتھ دیتا۔

”میرا وہ معاون اس مشن کے لیے تمہیں اسلئے سمیت دیگر ضرورت کی اشیاء بھی فراہم کرے گا۔ کتنی ہی جیتی شے درکار ہو، اسے پہنچاتے ہوئے جھجکا مت اور یہ یاد رکھنا کہ تمہیں ہر قیمت پر ماہ بانو اور اسلئے کو تلاش کرنا ہے۔ پہلے ہی بہت تاخیر ہو چکی ہے اور مجھے ڈر ہے کہ گزرتا وقت تمہیں نقصانات کو بڑھاتا دے۔“ مصطفیٰ خان خاصا مضطرب محسوس ہو رہا تھا۔ اس کی اپنی مجبوریوں نہ ہوتیں تو وہ خود اس کام کے لیے نکل کھڑا ہوتا لیکن جانتا تھا کہ جو کچھ وہ یہاں رہ کر کر رہا ہے، وہ بھی کم اہمیت کا حامل نہیں ہے اس لیے خود پر ضبط کیے رہا تھا۔

”آپ تسلی رکھیں سر۔ میں اپنی طاقت و بہرہ مطابق جو کچھ کر سکوں ضرور کروں گا۔ اس کام میں جان بھی چلی جائے تو مجھے اس کی پروا نہیں ہوگی۔“ خان نے نہایت عزم و خلوص سے یقین دہانی کروا کر خان خوش دلی سے واپسی کے لیے روانہ ہو گیا۔

☆ ☆ ☆

”تم صرف دو آدمی وہاں جا کر کیا کر سکتے ہو؟ جاوید ملی کے منہ سے یہ سب سنا کر اس نے سانس بند کر دیا۔ اس کی جیسے اس کے سر پر سینک ٹن گل آ رہی تھی۔ کوئی بالکل ناقابل فہم بات کر رہا ہو۔

”یہ ہمارا مسئلہ ہے ملک! ہم کیا کر سکتے ہیں؟“ نہیں، یہ تو وقت بتائے گا۔ تم صرف اتنا کرو کہ اس طریقے سے یہ جگہ کے اس پار تندر فوٹ فارمنگ ہو جائے۔ ہم اس کام کا تمہیں معقول معاوضہ دیں گے اور جو کچھ گاہ بے گاہ صرف ہمارے ہی ہوگا۔ تمہارا کام صرف یہ ہے کہ اس سے جانا اور واپس لانا ہے۔ واپسی کے لیے بھی یہ خراب ہونے کی صورت میں تم پر پابندی نہیں ہوگی۔ آزادگی ہونے کا اپنی جان خطرے میں دیکھ کر ہمیں ہر حال پر چھوڑ کر واپس آ جاؤ۔ ہم زندگی کی پروا کرنے والے لوگ نہیں ہیں۔ مشن مکمل ہو گیا تو ہمارے لیے یہ بہت بڑا کام ہوگا۔ موت کا کیو ہے وہ تو ایک دن آتی ہی ہے۔ گھر، شہر، صورت میں آجائے تو یہ ہمارے لیے خوش خبری ہوگی۔ اس نے ملک سیمان کے حیرت بھرے سواں کے جواب میں جو کچھ کہا، اس کی تائید اس کے ساتھ کھڑے سواروں سے چرے کے تاثرات سے بھی ہو رہی تھی۔ یہ سواروں کو دیکھ کر ملک سیمان کے لیے مزید بحث کرنا ممکن نہیں رہا۔

”ٹھیک ہے، مجھے آدھا گھنٹا دو۔“ میں تیار رہی۔ تمہیں حد درجہ دیتا ہوں۔“ اس نے اپنی رضامندی دے دی تو وہ دونوں بھی آگے کی منصوبہ بندی میں آگے گئے۔ وہ جانتے تھے کہ جس کام کے لیے جاتے ہیں، اس میں بھی لیے خطرناک صورت اختیار کر سکتا ہے۔ خطرات میں جان کا نہیں تھا بلکہ وطن کی عزت و آؤں کا تھا۔ آگے سواروں پر کوئی ہارروئی کرتے ہوئے چڑھ گئے۔ پاکستان کے لیے بہت بُرا ہوتا۔ ہمارے تلوں کا حزن پھیل گیا تھا کہ وہ پاکستان کو بین الاقوامی سطح پر بدنام کر دے۔ آگے دن کوئی نہ کوئی ڈراما کرتے رہتے۔ ڈراموں کو سچ ثابت کرنے کے لیے اسے سیدھے جیتے جوت بھی فراہم کرتے رہتے تھے۔ ان حالات میں

ان کے ہاتھ لگ جاتے تو نہیں تو بہت بڑا جھگڑا مچا دیتا۔ چار و دوہ دونوں یہ سب نہیں چاہتے تھے۔ اپنی بات کرتے ہوئے انہوں نے اس بات کا خاص خیال رکھا کہ ان کے پاس کوئی ایسی شے موجود نہ ہو جو ان کے ہاتھ لگنے کا ثبوت بن سکے۔

مقصد کو پیش نظر رکھتے ہوئے انہوں نے اتنی احتیاط برتن کہ سیمان نے اپنی شرٹ کے کالر کے ساتھ دو ٹیگ بھی نکال پھینکا جس سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ ٹیگ کس پٹنی کی براڈ ہے۔ اسلئے ان کے پاس پہلے ہی حلق سے ردی ساختہ تھا اور دوس کے پاکستان کے مقابلے میں بدلت سے زیادہ قریبی تحقیقات تھے۔ اپنے پاس موجود اسمیر انہوں نے یہیں چھوڑ جانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ اپنے ساتھ کوئی بھی مواعدنی آکر نہیں لے کر جا رہے تھے۔ انہیں وہاں جا کر کسی سے کوئی رابطہ کرنے کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ وہاں جو کچھ کرتے، اسلئے کی مدد اور اپنے زور بارہ پر کرتے۔ زندہ یا مردہ واپس آنا ان کی قسمت پر منحصر تھا۔ کسی سے یا سٹائش کی بہرہاں انہیں پتہ نہیں تھی۔ ملک سیمان کے لیے گئے آدھے گھنٹے میں انہوں نے نہ صرف اپنی تیاری مکمل کی بلکہ اپنے ساتھیوں سے رابطہ کر کے چوکی کی صورت حال سے بھی آگاہی حاصل کی۔ وہاں خاموشی تھی اور کوئی غیر معمولی سرگرمی نظر نہیں آرہی تھی۔ میجر، سرد کے بارے میں بھی یہی معلوم ہوا کہ وہ مستقل اپنے دفتر میں ہے اور ایک پارٹنگ وہاں سے باہر نہیں نکلا۔ جاوید ملی نے اپنے ساتھیوں کو اپنے پروگرام سے آگاہ کیے بغیر مکمل اتنا بتایا کہ مکمل ہے، نکلے چند گھنٹوں تک وہ ان سے رابطے میں نہ رہیں اس لیے ایسی صورت میں انہیں خود حالات کو دیکھتے ہوئے اپنی صوابدید پر فیصلے کرنے ہوں گے۔ ان چھوٹے چھوٹے کاموں کو منہ دے ہوئے آدھا گھنٹہ بڑی سرعت سے گزرا۔ ملک سیمان آدھے گھنٹے بعد حسب وعدہ ان کے پاس حاضر ہو گیا۔

”سنو کی تیاری ہو گئی ہے۔ آپ لوگ تیار ہیں؟“ اس وقت وہ دست بدلا ہوا آدمی محسوس ہو رہا تھا۔ شخصیت اس کی پلنگی شہداری تھی، سب ایک عجیب سا وقار بھی محسوس ہو رہا تھا۔ ”تیار ہیں۔“ اس کے بدلاؤ کو محسوس کرتے ہوئے وہ اپنی سی ٹی نے کھڑے ہو کر جواب دیا۔ وہ لوگ اس وقت ملک سیمان کے ہی ایک ٹھکانے پر موجود تھے۔ آٹھ ٹیگ سے بھر آپ میرے ساتھ آ جائیں۔“ وہ ملک سیمان کے گھر پر پہنچ گیا۔ باہر اس کا جوں سوں

پٹا ملک عرفان دوپہی پائیکس کے ساتھ کھڑا تھا۔ ان میں سے ایک پائیکس پرانے پاؤں کی لیکن اچھی حالت میں تھی جبکہ دوسری بالکل نئی ٹوپی تھی۔

”ان میں سے ایک پائیکس میری اور دوسری میرے بیٹے کی ہے۔ میرا بیٹا عادتوں میں مجھ پر گیا ہے اس لیے اس کے شوق بھی میری طرح کے ہیں اور یہ میری ہر بات فوراً سمجھ بھی جاتا ہے۔ آپ کا کام جلدی مانگتا ہے اس لیے ہم نے ان پائیکس پر سٹر کا فیصلہ کیا ہے۔ ہم اس مشن میں شروع سے آخر تک آپ کے ساتھ رہیں گے کیونکہ یہ صرف آپ کے نہیں، ہمارے وطن کا بھی معاملہ ہے اور میں چاہتا ہوں کہ ساری زندگی اس وطن میں پیش کرنے کے بعد کم از کم ایک بار تو اس کا حق ادا کروں۔ مجھے یہ کہنے میں بھی کوئی عار نہیں ہے کہ میرے اندر یہ خواہش آپ لوگوں کے عزم کو دیکھ کر ابھری ہے۔ میں سوچنے پر مجبور ہو گیا ہوں کہ جب پیسے کی خاطر اتنی بار جان واپس لگانی چاہتی ہے تو ایک بار کسی بڑے مقصد کے لیے بھی سہی۔“ پائیکس کے پاس رک کر ملک سیمان نے اپنے جذبات کا اظہار کیا تو وہ دونوں اللہ کی کرشمہ سازی پر انکشتہ بددعاں نہ گئے۔ وہ مالک و محتالہ کیسے کیسے کمال دکھاتا ہے کہ ایک اسمگلر ملی بھر میں مجاہد کا کردار کرتے کوئی ہو گیا اور ساتھ ہی اپنے س بیٹے کو بھی لگا لیا جیسے شاید مستقبل میں اس کے دھندے کی باگ ڈور سنبھالے گی اور وہ اس مقصد کے لیے تربیت کے مراحل سے بھی گزر رہا تھا۔

”آپ کا جذبہ قابل ستائش ہے لیکن ہمیں بہت سی احتیاطیں بھی برتنی ہوں گی۔ سب سے پہلی شرط تو یہ ہے کہ ہم اس سے کسی کو بطور پاکستانی شناخت نہ کیا جائے۔ اس مقصد کے لیے شناختی کاغذات سمیت جسم پر موجود لباس اور جوتوں تک کا دھیان رکھنا ہوگا۔ اور ہاں، ان پائیکس کے استعمال کے بارے میں بھی سوچنا پڑے گا۔“ اس کے جذبے کو سراہتے ہوئے جاوید ملی نے اپنے تحقیقات کا ظہر کیا۔

”فکر مت کرو۔ میں ان ساری باتوں کو سمجھتا ہوں اس لیے ہر بات کا دھیان رکھا ہے۔ اور یہی یہ پائیکس تو یہ تو خود اسمگلنگ کا ہی مالی ہے جس کی رجسٹریشن کسی بھی شخص کے نام نہیں ہے۔“ ملک سیمان نے ان کی تسلی کروائی۔ اس کا بیٹا اس دوران میں خاموشی سے کھڑا رہا تھا اور اس کی توجہ بھی اپنی پائیکس پر ہی مرکوز تھی۔ ویسے بھی انہوں نے اسے اس کے باب کی بہت سنجیدگی پڑا تھا۔

”تو ٹھیک ہے پھر ملے گا ہمارے کرشمہ شروع کرتے

ہیں۔" جاوید علی نے بالآخر سفر کے آغاز کی منظوری دے دی۔ پرانی بانیگ پر ملک سجن کے ساتھ وہ خود میٹھ جبکہ نئی پر عرفان کے ساتھ سلن۔ دونوں باپ بیٹے نے بیک وقت بانیگس اسٹارٹ کیں اور جب سفر شروع ہوا تو انہیں اندازہ ہو گیا کہ دونوں میں سے ایک بھی دوسرے سے کم نہیں ہے۔ ملک سجن کی ذہنی جوانی میں کسی طور بھی جواب بیٹے سے کم جوش نہیں تھا اور نہ ہی اپنے تجربہ کار باپ سے مات کھا رہا تھا۔ جاوید علی نے دل ہی دل میں دونوں کو دوسیتے ہوئے ملک کے بانیگس پر سفر کے فیصلے کو سراہا۔ ان دونوں نے اتنی عقل مندی کی تھی کہ پیٹرول کے بھرے ہوئے کین بھی اپنی اپنی بانیگ کے ساتھ رکالے تھے اس لیے کسی مرحلے پر پیٹرول ختم ہونے پر پھنس نہیں سکتے تھے۔

ان کے سفر کا بیشتر حصہ تنگ، ویران، غیر ہموار راستوں پر مشتمل تھا۔ خوش قسمتی سے انہیں کہیں کسی رکاوٹ کا سامنا نہیں کرنا پڑا تھا ورنہ ملک سجن کے مطابق کبھی کبھار ان راستوں پر بھی انہیں سرحدی محافظوں کی گشتی پارٹی کا سامنا کرنا پڑ جاتا تھا۔ وہ لوگ اپنے طور پر اس کی کس پارٹی سے نمٹنے کے لیے ہر لمحہ... پوری طرح تیار تھے لیکن اس کی نوبت ہی نہیں آئی اور پورا سفر بغیر دغا فیت طے ہو گیا۔

"بہم آئندہ فروٹ فارم سے بمشکل دس منٹ کے فاصلے پر ہیں۔" ویران اور غیر راستوں کا لینڈ اسکیپ جب دھیرے دھیرے ہریں میں بدلنا شروع ہوا تو ملک سجن نے اسے آگاہ کیا۔ ویسے ہریالی کا اندازہ بھی انہوں نے بس ہیڈ لائٹس کی روشنی میں نظر آئے والے سبیلوں کو دیکھ کر ہی لگایا تھا ورنہ اب رات کا اندھیرا چھانے لگا تھا۔

"بس تو پھر فارم ہاؤس سے کچھ فاصلے پر کسی محفوظ جگہ پر رگ جانا۔ بانیگس کسی جگہ چھپ کر باقی کا فاصلہ ہم پیدل ہی طے کریں گے۔"

اس نے فوراً ہی ملک سجن کو ہدایت کی جس کے جواب میں اس نے محض سر کو اشارات میں جنبش دی۔ دو تین منٹ بعد اس نے بانیگ کو ایسی جگہ روک لیا جہاں بہت سی خود رو جھاڑیاں موجود تھیں۔ اس کے بیٹے نے بھی اس کی تقلید کی۔

"ہم بانیگس ان جھاڑیوں میں چھپا کر آگے جاسکتے ہیں۔ اچھا ہے کہ ہماری کارروائی کے دوران ان کے انجن کو بھی ٹھنڈ ہونے کا موقع مل جائے گا۔" ملک سجن نے اپنے خیال کا اظہار کیا۔

"ٹھیک ہے، تم لوگ یہ کام کرو،" جاوید علی نے بے

نیازی سے جواب دیتے ہوئے گرد و پیش کا جائزہ لینے کی کوشش کی۔ اندھیرے کی وجہ سے منظر واضح نہیں تھا۔ ڈھلتے چاند اور چمکتے ستاروں کی مدھم روشنی میں بھارت زور دے کر ہی تھوڑا بہت دیکھ جاسکتا تھا اور اس تصور بہت سے ہی اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ گرد و پیش میں آبادی نہیں ہے۔ آبادی ہوتی تو کہیں نہ کہیں سے روشنی کوئی جھلک ضرور دکھائی دے جاتی۔ اس نے ملک سجن سے اس بابت دریافت کیا۔

"آپ کا اندازہ درست ہے۔ یہ علاقہ غیر آباد ہے۔ لیت فارم ہاؤس کے قریب ایک چھوٹا سا گاؤں ہے جس سے کچھ لوگ فارم پر کام کاج کے لیے جاتے ہیں۔ یہاں گاؤں بھی وہاں سے زیادہ قریب نہیں ہے۔" اس نے بہت اچھی طرح واقف ملک نے اسے جواب دیا۔

اس حدائق سے اس حد تک آشنا تھا کہ اندھیرے باوجود کہیں کسی جگہ رک کر سمت کا تعین کرنے کی ضرورت نہیں پڑی تھی اور وہ سیدھے یہاں تک آگئے تھے۔

"تم دونوں چاہو تو یہاں رک کر ہمارا انتظار کر سکتے ہو۔ ہم نے صرف راہنمائی کے لیے تمہاری خدمات طلب نہیں، اس سے آگے کے مراحل میں تم ہمارا ساتھ دو۔" ضروری نہیں ہے۔ آگے جان کا خطرہ ہے اور کچھ نہیں کہا سکتا کہ کن حالات کا سامنا کرنا پڑے۔" فارم ہاؤس کے لیے پیدل سفر پر روانہ ہونے سے قبل جاوید علی نے ملک سجن سے کہا۔

"پروا نہیں، میں سب کا پیچھا سوچ کر ہی ہوں۔ لوگوں کے ساتھ شامل ہوا ہوں اور اپنے بیٹے کے ساتھ بھی میں نے زبردستی نہیں کی ہے۔ یہ سب جاننے کے بعد میرے ساتھ آنے کے لیے راضی ہوا ہے۔" ملک نے اپنی گنجے آؤٹ میں جواب دیا تو اس کے پاس مزید کچھ کہنے کی گنجائش نہیں رہی اور انہوں نے خاموشی سے اپنے سفر کا آغاز دیا۔

حدائقہ سمنان تھا، اس کے باوجود وہ احتیاط سے پیش قدمی کر رہے تھے۔ آخر کار دس منٹ بعد وہ ایک دیواری تک پہنچ گئے جس کے اندر کہیں جلتی لائٹوں کی روشنی کو وہ یہاں سے بھی دیکھ سکتے تھے۔

"ہمیں دیوار پھاٹک اندر جانا ہوگا۔" جاوید علی نے سرگوشی میں کہا۔

"ہاں لیکن ہو سکتا ہے کہ یہاں کوئی آرام سسٹم نصب ہو اور ہمارے کوشش کرتے ہی اندر والے ہوشیار ہو جائیں۔" سمنان نے خدشہ ظاہر کیا۔

"مجبوراً کوئی میں سر دیا تو موسلوں سے کیا ڈرنا۔" اسے مجھے امید ہے کہ یہاں کوئی آرام سسٹم نہیں ہوگا۔ یہ ایک فارم ہاؤس ہے جہاں چلوں کی کاشت کی جاتی ہے اور پھل بہرہ دار اتنی قیمتی شے نہیں ہوتے کہ ان کی حفاظت کا احتیاط رکھا جائے۔ یوں بھی یہ فارم ہاؤس آبادی سے کافی فاصلے پر ہے اس لیے یہاں چوری چکاری کا خطرہ نہیں ہے۔ باقی رہیں یہاں جاری مجرمانہ سرگرمیاں تو اس کا تو یہاں آس پاس آباد لوگ اندازہ بھی نہیں لگا پاتے ہوں گے۔... یا اگر کسی کو علم بھی ہوگا تو وہ ان لوگوں سے ڈر کر مزید دور رہنے کو ترجیح دیتا ہوگا۔" اس نے سمنان کے اندیشوں کی سخت کرتے ہوئے دلیل دی۔

"تو پھر ٹھیک ہے، اندر چلتے ہیں۔"

"وہ تو جانا ہی ہے لیکن پہلے میری کچھ باتیں غور سے سنو۔ ہمارے پاس بڑے ہتھیار موجود ہیں لیکن ہمیں قریبی حد تک ان کے استعمال سے بچنا ہوگا۔ کسی بھی شخص سے بڑھتی ہوئی صورت میں اسے حتی الامکان خاموشی سے ٹھکانے لگانے کی کوشش کرنا ورنہ زیادہ سے زیادہ چھپنے ہتھیاروں کا استعمال کرنا تاکہ آواز زیادہ دور تک نہ جا سکے۔ یہاں سے سرحد بہت زیادہ دور نہیں ہے اس لیے جہاں جہاں بلند وازیں سرحد پر ڈیوٹی دیتے ہیں وہاں تک پہنچ جائیں گی اور وہ صورت حال جاننے کے لیے اس طرف آنے کی کوشش کریں گے۔... اور ظاہر ہے یہ ہمارے حق میں بہتر نہیں ہوگا۔" اس کی عمر زیادہ نہیں تھی لیکن وہ کسی منجھے ہوئے سپہ سالار کی طرح اپنے ساتھیوں کو بریفنگ دے رہا تھا۔ اس نے ان میں سے ہر ایک کو بتایا کہ وہ چار دیواری کے کس حصے سے فارم ہاؤس میں داخل ہوگا اور وہاں موجود مرکزی عمارت تک رہائی حاصل کرنے کی کوشش کرے گا۔

ان کے درمیان اندھیرے میں ایک دوسرے کی شناخت کے لیے لوکی آؤٹ کا ڈھکی طے ہوا اور یہ بھی طے پڑا کہ ہر ایک اپنے اپنے حصے کا کام مکمل کر کے نکلنے سے پہلے دوسرے ساتھیوں کو کس طرح سگنل دے گا۔ ویسی ہی انہیں اکٹھے ہو کر یہاں سے نکلنے کے بجائے اپنے اپنے علاوہ پر روانہ ہونا تھا اور اس جگہ تک پہنچنا تھا جہاں انہوں نے چھپنا چھپائی تھیں۔ ان کے درمیان یہ بھی طے پایا تھا کہ وہ نہایت رک کر دس منٹ سے زیادہ بیچھے رہ جانے والے رسمی کے انتظار کا خطرہ نہیں مول لیں گے۔ خصوصاً ملک سجن اور عرفان کو جلد از جلد ہر حال میں وہاں سے نکل جانے کا حکم تھا کیونکہ وہ دو ایسے افراد تھے جن کے شناختی

کاغذات موجود نہ ہونے سے کوئی فرق پڑنے والا نہیں تھا اور انڈین حدود میں بھی کئی ایسے افراد موجود تھے جو صرف صورت دیکھ کر انہیں پہچان سکتے تھے۔

یہ ساری ہدایات جاری کرتے ہوئے جاوید علی اس حد تک سنجیدہ تھا کہ کسی میں اس سے اختلاف کی جرأت نہیں ہو سکی اور اس نے دن تو تھری اسٹارٹ کہہ کر انہیں حرکت میں آنے کا اشارہ دے دیا۔ وہ چاروں ہی اپنے اپنے طور پر کارروائی کے لیے تیار تھے اور ان کے غمرواری سامان سے بھرے بیگ ان کی پشت پر لٹے ہوئے تھے۔

فارم ہاؤس کی چار دیواری قد آدم اونچی تھی اور ان کے لیے اس کے پار پہنچ جانا زیادہ مشکل کام نہیں تھا لیکن جب جاوید علی نے اس کی گھر پر اپنے ہاتھ جمانے کی کوشش کی تو اندازہ ہوا کہ اس پر کالج کے ٹکلیے لٹے لگائے گئے ہیں جو بے احتیاطی پر انہیں زخمی کر سکتے ہیں۔ اپنے ہاتھوں کو زخمی ہونے سے بچانے کے لیے اس نے اپنا اپنا اتارا اور اس کی دھری تہ بنا کر اسے دیوار پر رکھنے کے بعد دوسری طرف اترنے میں کامیاب ہو گیا۔ اسے یقین تھا کہ اس کے ساتھیوں نے بھی یہی طریقہ کار استعمال کیا ہوگا۔ اپر کو دیوار پر چھوڑنے کے بجائے اس نے دوبارہ چھن لیا اور بے قدموں مرکزی عمارت کی طرف پیش قدمی کی۔ وہاں خاموشی کا راج تھا اور ارد گرد کسی دی تنفس کی موجودگی کا احساس نہیں ہو رہا تھا لیکن انہیں تو اپنے طور پر احتیاط کرنی ہی تھی۔ محتاط قدموں سے چلتا ہوا وہ مختلف درختوں کے درمیان سے گزر رہا تھا۔

فارم ہاؤس کے مرکز میں قائم عمارت کے اندر چلتی مدھم روشنیوں سے سمت کے تعین میں مدد فراہم کر رہی تھیں اور قوتِ شامہ بتا رہی تھی کہ اس وقت وہ کن کھل دار درختوں کے درمیان سے گزر رہا ہے۔ یہ درخت ترتیب سے قطار در قطار لگائے گئے تھے اس لیے اندھیرے کے باوجود اس کے کہیں ٹکرانے کا امکان نہیں تھا۔ مرکز میں تعمیر شدہ عمارت اور اطراف میں موجود درختوں کے درمیان اچھی خاصی زمین خالی پڑی تھی اور کہیں کوئی ایسی چیز نہیں تھی جو یہ درمیانی حصہ عبور کرتے ہوئے تحفظ فراہم کر سکے۔ واحد رات کا اندھیرا ہی تھا جو کچھ آؤ فراہم کر رہا تھا لیکن اندر موجود افراد میں سے اگر کوئی گھرنی کا فریضہ انجام دے رہا تھا تو اندھیرے میں متحرک جسم کو محسوس کر سکتا تھا۔ جاوید علی نے اللہ کا نام لیا اور درختوں کی آڑ سے نکلتے ہی زمین پر لیٹ گیا۔ اب وہ کراہنگ کرتا ہوئی رات کے سامنے کے

جسے کی طرف جارہا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ ملک سبحان و امین پہلو اور اس کا بیٹا عرفان بائیں پہلو سے آئے گا جبکہ سلمان کو عقب سے آتا تھا۔ یہ طے شدہ پروگرام تھا جس پر ہر ایک لڑنا مائل کرتا۔

اس نے احتیاط کے باوجود بہت تیزی سے حرکت کی تھی، اس لیے امید تھی کہ اپنے ساتھیوں میں سب سے پہلے وہی وہاں پہنچے ہوگا۔ عمارت کا دروازہ مضبوط لکڑی کا تھا اور اندر سے بند تھا۔ اس نے سنے تھے انداز میں دروازے کو دھکا دے کر اس بات کا اندازہ کر لیا تھا کہ قوت کے بل پر اس دروازے کو کھولنا ممکن نہیں ہوگا اس لیے ایسی کوئی کوشش فضول ہوگی۔ سامنے کی دیوار میں کوئی کھڑکی بھی نہیں تھی جس پر وہ زور آورہائی کر کے اندر تک رسائی حاصل کر پاتا۔ ہاں، دروازے سے اوپر ایک روشن دان ضرور بنایا گیا تھا لیکن اس کا قطر اتنا نہیں تھا کہ وہ اس سے گزر کر اندر جا سکتا۔ اس کا در چار کدو پہلو کی سی دیوار تک چکر کوشش کرے لیکن فوراً ہی اس نے اس خیال کو ذہن سے جھٹک دیا۔ اس قسم کے مشن میں ترتیب و تنظیم ضروری ہوتی ہے اور ہنگامی حالات کے علاوہ کسی کا اپنے طے شدہ کردار سے ہٹ کر کام کرنا نقصان دہ بھی ثابت ہو سکتا ہے۔ چنانچہ وہ میرے اپنی جگہ جم رہا البتہ اتنی کوشش ضرور کی کہ دروازے کی سی بھری میں سے اندر جھانک سکے لیکن ایسی کوئی بھری نکل سکی۔ اس کے اندر کی بے چینی اسے یونہی ہاتھ پر ہاتھ دھرے کھڑے رہنے کی بھی اجازت نہیں دے رہی تھی۔

اندر سے ہلکی ہلکی آوازیں ابھرنا شروع ہوئیں تو یہ بے چینی کچھ اور سوا ہو گئی۔ اس نے اپنے بیگ کی جیب میں ہاتھ ڈال کر وہ لمبی سی برآمد کی جس کے ایک سرے پر بڑا سا ہلکا بندھا تھا۔ ہلکا کو کھما کر پھینکتے پر وہ پکلی ہی کوشش میں روشن دان میں پھنسانے میں کامیاب ہو گیا۔ وہی کے سہارے پھر روشن دان تک رسائی حاصل کرنا بھلا کیا مشکل تھا۔ اسے تو اس سے کہیں بلند مقامات پر اس طرح چڑھنے کی تربیت دی گئی تھی اور یہاں تو دروازے کی وجہ سے ایک اضافی فائدہ یہ مل گیا تھا کہ اسے ہوا میں جھولتے رہنے کے بجائے دروازے کی کھڑکی پر چڑھنے کی جگہ مل گئی تھی اور یہ سہارا بڑا کارآمد ثابت ہوا۔ اس نے روشن دان سے جھانکا تو اندر کا منظر دیکھ کر چونک گیا۔ وہ یقینی طور پر ملک سبحان تھا جسے ایک رائفل بردار نے اپنی زد میں لے رکھا تھا۔ ملک شاید اس سے پہلے ہی وہاں پہنچ گیا تھا اور کسی کھڑکی وغیرہ کے ذریعے اندر تک رسائی حاصل کرنے میں بھی کامیاب ہو

گیا تھا۔ اب معلوم نہیں کہ ملک سے کوئی بے احتیاجی اندر والے ویسے ہی ہوشیار تھے کہ اندر کھینچتے ہی وہ کھڑکی پر رائفل تان کر کھڑا شخص تنہا نہیں تھا اس کے ساتھ ایک آدمی اور نظر آ رہا تھا۔

”بھئی یوں کون ہے تو... تیرے نال ہوں۔“
 ”راٹھل کی نال ملک سبحان کی ٹھوڑی سے گاتے ہوئے آدی اس سے غضب ناک لہجے میں پوچھ رہا تھا۔“
 ”میں موت کا فرشتہ ہوں اور میرے ساتھ تو موت ہے۔“ ملک سبحان نے بے خوف لہجے میں جواب دیا جس پر اس نے سستہ آہیہ انداز میں تہمت لگائی۔
 ”بندوق کی نال تیری ٹھنڈی دھج لگی ہے ہر توبہ مارن دی دھمکیاں دے رہا ہے۔“

”اوشو کے اچھتی چمت پر جا اور دیکھ کہ اس پال کا کوئی تکی ساتھی تو نہیں چھپا ہوا۔ اور ہاں، پھنسے ہوئے بھی اٹھا دے۔ ماں کا۔۔۔ پوری بوتل چڑھا کر سو رہا ہے۔ اس لیے ابھی تک کچھ نہیں کھلی ہے۔“ پہلے مذاق اڑانے والے شاید بروقت ملک سبحان کی خود اعتمادی ٹھٹھکی گئی تھی چنانچہ یہ ہدایات جاری کرنے لگا۔ اب جاوید کے پاس حریفانہ اور تنگناکشی نہیں تھی۔ اس گفتگو کے دوران میں وہ ہنسا رہا تھا کہ یہ چکا تھا چنانچہ ملک سبحان کو کور کے کھڑے شخص کا نشانہ بن کر اور قریب تھا کہ گولی چلا دیتا کہ وہ شخص ایک زوردار ہاتھ کے ساتھ رائفل سمیت فرش پر گر گیا۔ جاوید علی نے دیکھا کہ اس کے بائیں پہلو میں ایک لمبے پھل کا چاقو دھتے تک دھنسا ہوا ہے۔ چاقو پھینکنے والا کون تھا، یہ تو وہ نہیں دیکھ سکا لیکن موت کا اندازہ ضرور لگایا کہ وہ بائیں جانب سے آیا ہے۔ اس وقت سے ملک عرفان کو آتا تھا۔ یعنی بیٹے نے پھرئی اور ہوشیاری سے کام لے رہا تھا۔ کوئی کل میں اس نے اسے کو نہایت غصے سے زیر کر لیا تھا۔

باقی کے واقعات اس سے بھی زیادہ تیزی سے آئے تھے۔ رائفل کی نال خود پر سے ہٹتے ہی ملک سبحان چپے کی بھرتی سے حرکت میں آیا تھا اور زخمی ہو کر پڑنے لگا۔ جانے والے شخص کو پیروں تلے روندنا ہوا اس کے ساتھ ہی جھپٹ پڑا جو ابھی تک شاید اسی تہذیب میں کھڑا تھا کہ حکم دینے والا کس کے کارنامے کی بدولت یوں چاٹنے پر مجبور ہو گیا ہے۔ ملک سبحان کے تیز رفتار سے اس بے چارے کو اس مسئلے پر زیادہ غور کرنے کا بھی نہیں دیا اور لمبا چوڑا ملک اس پر چھ گیا۔ دو چار منٹ میں ہی اس نے اس بے چارے کے ہاتھ پیر چلانے

والی کوشش کو بھی ناکام بنا دیا اور وہ بھی اپنے ساتھی کے ساتھ ہی پت پڑا۔
 ”مک امیر نے لیے دروازہ کھولو۔“ صورت حال یہ تھی کہ جاوید علی نے اسے حکم دیا اور خود نیچے چھلانگ لگائی۔ دروازہ فوراً ہی کھل گیا۔ جاوید تیزی سے اندر داخل ہوا۔ یہاں چاقو کا وار کھاتے والا تو بس آخری ساتھیوں میں رہا تھا البتہ اس کا ساتھی صرف بے ہوش تھا۔

عرفان اتم باہر ہی ٹھہر کر نظر رکھو۔ ہم اندر دیکھتے ہیں۔ درجہ بندی روشنیوں میں اسے بائیں طرف کی کھڑکی سے راتھ ہٹے ملک عرفان کی جھٹک نظر آ گئی تھی اس لیے اس نے اس میں اسے حکم دیا اور خود تیزی سے نظر آنے والے ایک زوردار سے کی طرف بڑھا۔ اسے یاد تھا کہ قریب اس کے پاس نے کسی جبرے کی موجودگی کا ذکر کیا تھا۔ اس کے چپے سے پتہ اسے قابو میں کرنا ضروری تھا۔ ابھی وہ دروازے تک پہنچا نہیں تھا کہ ایک گولی کان پھاڑ دھماکے سے راتھ سنسنی ہوئی اس کے کان کے قریب سے گزر کر اس کے پیچھے والی دیوار میں بیوست ہو گئی۔ وہ خود کار رائفل نے غور پر نوٹائی تھی کہ گلیاں نظر میں البتہ اس کی دروازے سے اب بھی نہیں جہاں اس نے سالوی رنگت کے ایک شخص احمد دی کو شارت گن کے ساتھ کھڑا دیکھ لیا تھا۔ قاتل نے کے بعد اس نے تیزی سے خود کو آڑ میں کرنے کی کوشش کی لیکن قدموں کی لڑکھڑاہٹ بتا رہی تھی کہ وہ تیزی سے حرکت کرنے کی پوزیشن میں نہیں ہے۔ یہ یقیناً شراب پانی کی بوتل کا کمال تھا جس نے بہت سونے سے پہلے بائیں جانب ہٹ کر اسے شراب نوشی کے باوجود اس قدر سے خوش قسمت ثابت ہوا تھا کہ ملک سبحان کی، جواب دہی پائی گئی گولی کے اپنے جسم کے کسی حصے میں بیوست ہونے سے قبل ہی آڑ میں چپے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ دروازے سے صرف گن کی نال باہر نکال کر فائر کیا تھا۔ ایک بار گولی کان پھاڑ آواز گونجی اور گولی کسی نامعلوم سمت میں گئی ہوئی۔ جاوید نے یہ اندازہ نہ کیا تھا کہ جو شخص اتفاقاً یہاں تک پہنچا تھا وہ اس شخص کو اپنے ساتھ لے کر گئے تھے۔ اس لیے فائر میں بھی کامیابی حاصل نہیں ہوئی تھی۔ اس بار ملک سبحان نے جوابی فائر کیا جو پتہ اسے اس کی طرف سے تھیں ہی رہا۔ جاوید علی نے اس دوران میں اپنی پوزیشن تبدیل کر لی تھی۔ وہ موجودہ صورت حال پر مت تشویش کا شکار تھا۔ اس کی خوشی کے برخلاف وہاں فائرنگ کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔ ملک سبحان کے چھوٹے پھل سے ہونے

والے فائروں کی تو پھر بھی خیر تھی کہ اس کی آواز زیادہ بلند نہیں ہوتی لیکن شارت گن کی دھماکے دار آواز تو دیرانے میں خاصی دور تک جانے کا امکان تھا۔ وہ جانتا تھا کہ جلد یا بدیر وہ اس تنہا شخص پر قابو پانے میں کامیاب ہو جائیگا۔ لیکن کسی کے متوجہ ہو کر اس طرف نکل آنے کی صورت میں بڑی گڑبڑ ہو سکتی تھی۔ انہیں ابھی اپنا اصل کام مکمل کرنا تھا اور پھر سرحد پار واپس بھی جانا تھا۔

”بس اب گن چھوڑ کر اپنے ہاتھ سر پر رکھ لو اور کوئی اتنی سیدھی حرکت کیے بغیر سیدھے ادھر چلو۔“ خاموشی کا ایک معمولی سا وقفہ آیا تھا جس میں انہوں نے سلمان کی خرائی ہوئی آواز سنی اور پھر وہ شرابی جبرے کو اپنے برٹا کی زد میں لیے دروازے میں نمودار ہوا۔ اسے غشی سمت سے یہاں داخل ہونا تھا اور اس سمت جانے کے لیے اسے دوسروں کے مقابلے میں کافی لمبا چکر کاٹنا پڑا ہوگا اس لیے وہ دیر سے وہاں پہنچا تھا لیکن اس پر دیر آید درست آید والی بات صادق آئی تھی۔ تاخیر کے باعث ہی وہ مصیبت بننے والے جبرے کو پیچھے سے آکر آسانی سے قابو کرنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔

”اس سے پوچھو کہ اشوک کمال کہاں رکھا ہے۔۔۔ اور ہاں، اگر یہ بتانے میں ایک لمبے کی بھی دیر لگے تو اسے گولی مار دینا۔ ہم خود مال تلاش کر لیں گے۔“ جاوید علی نے سفاک لہجے میں حکم دیا اور ساتھ ہی ملک سبحان کو بھی اشارہ کیا کہ وہ اس پر جا کر اور در نظر رکھے تاکہ وہ اس کی کوری کر اگر کوئی اس طرف آنے لگے تو بروقت پتا چل جائے۔

”اسے کو مت مارنا صاحب۔۔۔ ہم تو یہاں خالی نوکر ہیں۔“ سلمان کی برٹا کا دباؤ جبرے کی کھوپڑی پر بڑھا تو وہ گڑگڑانے لگا۔
 ”جو پوچھا ہے وہ بتاؤ۔“ اس کی قریب پر کان دھرے بغیر جاوید علی نے اسے حکم دیا۔ اسے یہ اندازہ تو وہ خود بھی لگا چکا تھا کہ یہاں موجود تینوں افراد لڑائی بھڑائی کے فن اور اسلحہ شناسی میں کچھ تھوڑی بہت شدید تو ضرور رکھتے ہیں لیکن انہیں مہارت حاصل نہیں ہے۔ دوسرے الفاظ میں وہ چھوٹے پیر معاش تھے جنہیں آئندے فرما ہوس کی گرائی پر مامور کر رکھا تھا۔ ان میں سے کسی کو گمان بھی نہیں ہوگا کہ ملک کے سینے کی بھری تھوڑی سی جگہ میں یہاں موجود کسی کو خیر ہوگی اور سرحد پار سے کوئی جان بچھل کر کارروائی کے لیے بھی دوڑے گا۔ اس لیے ”سید پر“ کی ضرورت محسوس نہیں کی گئی تھی اور سب ہاتھ معمول کے مطابق دھانے کے لیے ان تین گھامڑوں پر ہی اکتفا کر لیا گیا تھا جو یقیناً اپنا

دفاع بھی ڈھنگ سے کرنے کے اہل نہیں تھے۔

”مال نیچے سے خانے میں رکھا ہے۔ نہ خانے کا راستہ اور اس کمرے میں سے ہے۔“ حیرے نے بغیر کسی ہچکچاہٹ کے سب اہل دیا تو اس نے سلمان کو آنکھ سے اشارہ کیا۔ فوراً ہی سلمان کا ہاتھ حرکت میں آیا اور حیرے کی آنکھوں کے آگے ستارے نچ گئے۔ اگلے ہی لمحے وہ بھی اپنے ساتھیوں کی طرح زمین پر گر پڑا۔ وہ دونوں تیزی سے حرکت میں آئے اور حیرے کی فراہم کردہ معلومات کی روشنی میں نہ جانے کا راستہ تلاش کر کے نیچے تر گئے۔ وہاں اندھیرا تھا اس لیے انہیں اپنے بیگ سے ٹارچس نکال کر روشن کرنی پڑی تھیں۔ ٹارچ کی روشنی میں وہ وہاں موجود پٹیوں کو صاف دیکھ سکتے تھے۔ پٹیوں کا اندازہ یہی تھا جیسے عموماً پھلوں کی پٹیاں ہوتی ہیں لیکن یہی پٹی کھوکھوں کر دیکھنے کی کوشش میں ہی انہیں اندازہ ہو گیا کہ وہ صرف ظاہری طور پر ہی پھلوں کی پٹیوں سے مشابہ ہیں ورنہ خاصی مضبوط ہیں۔ اتفاق سے انہوں نے جو پہلی پٹی کھولی، اس میں سے ایک مٹین گن اور اس کے رائیڈ زل گئے۔ کچھ سوچ کر جاوید علی نے اسے اپنے ساتھ لے جانے کا فیصلہ کر لیا اور پھر اس کام میں جت گیا جس کے لیے وہ لوگ اتنا خطرہ مول لے کر یہاں آئے تھے۔ چند منٹوں کا یہ کام کتنا نازک اور محنت طلب تھا، یہ اس کے پسینا پینا ہوتے وجود سے ظاہر تھا۔ اسس کام کے دوران سلمان نے ذرا بھی مداخلت نہیں کی تھی اور دونوں ٹارچیں اپنے ہاتھ میں سنبھالے اسے روشنی فراہم کرتا رہا تھا۔

”الحمد للہ“ آخر کار جاوید علی کے لبوں سے نکلا تو سلمان نے بھی سکون کا سانس لیا۔ بظاہر تو اس ساری کارروائی کے دوران اس کا کوئی تعلق نہیں تھا لیکن حقیقتاً اعصاب اس کے بھی تڑپ رہے تھے۔

”اب یہاں سے نکل چلو۔ میں نے صرف دس منٹ کا وقت رکھا ہے۔“ جاوید علی نے آہستہ سے کہا اور وہ دونوں ہی تیزی سے حرکت میں آ گئے۔ اوپر ان تینوں میں سے ایک مردہ جبکہ دو بے ہوشی کی حالت میں پڑے ہوئے تھے۔ ان کے پاس اتنی مہلت نہیں تھی کہ انہیں وہاں سے نکال پاتے۔ البتہ جاوید نے دونوں کے ہاتھوں میں ایک ایک زوردار تار رسید کر کے ایک کوشش ضرور کی تھی کہ وہ ہوش میں آجائیں۔ کوشش کامیاب رہی یا نہیں، یہ دیکھنے کے لیے رکے کان کے پاس وقت نہیں تھا۔

باہر نکل کر سلمان نے حلق سے اٹکنے مانند بلند آواز

نکالی۔ یہ ملک سبحان اور فرقان کے لیے واپسی کا سنگمل تھا۔ سنگمل دینے کے بعد وہ دونوں ٹھہرے بغیر تیزی سے وہاں سے نکل گئے۔ طے شدہ پروگرام کے مطابق اب انہیں ان جگہ ایک دوسرے سے ملنا تھا جہاں انہوں نے موٹر سائیکلیں چھپائی ہوئی تھیں۔ باہر ہونو ز اندھیرے کا راج تھا لیکن ان کی آنکھیں اس اندھیرے سے شاکر ہو گئی تھیں چنانچہ انہوں نے چاند تاروں کی مدد سے روشنی میں بھی واپسی کا سفر چننا وغویٰ طے کر لیا اور اس مقام تک پہنچنے میں کامیاب ہوئے۔ جہاں بائیس چھپائی ہوئی تھیں۔ انہوں نے بائیس جھاڑیوں سے باہر نکالیں اور اندھیرے میں ان دونوں باپ بیٹے کو دیکھنے کی سعی کرتے تھے جن کا کوئی نام و نشان ہی نہیں تھا اور یہ ذرا پریشانی کی بات تھی۔ وہ دونوں چست، توانا اور ان راستوں سے واقف تھے اس لیے ان کا یہ تک یہاں نہ پہنچنا ناقابل فہم تھا۔ انہیں تو ان سے بھی پہلے یا کم از کم ساتھ ساتھ پہنچ جانا چاہیے تھا اور اب تو وقت بھی زیادہ نہیں رہا تھا۔ دو تین منٹ اور گزرتے تو وہاں دھماکے شروع ہو جاتے اور جتنی بڑی مقدار میں وہاں اسلحہ و بارود موجود تھا، اس سے اندازہ لگایا جاسکتا تھا کہ دھماکے کی شدید نوعیت کے ہوں گے۔ قارم ہڈس کی حدود میں تو کسی کے زندہ بچنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ ان حالات میں اگر ملک سبحان اور فرقان وہیں موجود تھے تو یہ ایک انتہائی تشویشناک بات تھی۔

”اب ہم مزید یہاں نہیں ٹھہر سکتے۔“ وقت سے ایک ایک سیکنڈ کی گنتی کرتے سمین نے مضطرب لہجے میں کہا۔ جاوید علی کو اس سے اتفاق کرنا پڑا۔

”ہاں، ہمیں چن چن ہو گا لیکن ان دونوں کا کیا ہوگا۔ ان کے بے ہوشی بھی نہیں چھوڑ کر جا سکتے۔ بے شک یہ سنگمل شدہ ہیں لیکن کھوج لگانے والے کھوج لگائیں گے۔ کس کے ستارے میں رہی ہیں۔“ جانے کی صورت میں وہ دونوں بعد میں آئے تو نہیں پریشانی ہوگی۔ ان کے نظر وہاں سے روٹنے کے فیصلے کے بعد وہ اور بھی مضطرب ہوئے۔ ”ایسا کرتے ہیں کہ ہم فی الحال یہاں سے نکل جاتے ہیں پھر آگے کہیں جا کر ان کا انتظار کر لیں گے۔“ تجربہ کار اسمگلرز ہیں اور غیر قانونی طور پر سرحد پار کرنے کے طریقوں سے اچھی طرح واقف تھے۔ وہ اپنے لیے کون کونسی راہ نکال ہی لیں گے۔ ”سلمان نے تجویز پیش کی تو اس کے حساب سے مناسب ہی تھی۔ جو پہلے دونوں ساتھ دونوں نے ایک ایک بائیک سنبھالی۔ دل میں ہی

دھماکا لگا ہوا تھا کہ کہیں وہ دونوں کسی مصیبت میں تو نہیں پھنس گئے ہیں لیکن یہ سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ آخر ان کے ساتھ کیا ہو گا۔ زیادہ امکان تو اسی بات کا تھا کہ جب وہ خانے میں تھے، اسی وقت کچھ پیش آیا تھا۔ لیکن کیا یہ بات سمجھ نہیں آتی تھی کیونکہ انہیں کسی غیر معمولی پن کا احساس نہیں ہوا تھا۔ دوسری بات یہ کہ جن لوگوں نے ان دونوں کو باپ بیٹے کے لیے مسئلہ پیدا کیا تھا، انہیں بعد میں ان دونوں کی راہ بھی تو روکنی چاہیے تھی لیکن وہ تو بہت آرام سے نکل گئے تھے اور واپسی کے سفر پر گامزن تھے۔

مختلف سوچوں میں گھرے ان کا سفر جاری تھا کہ پہلا کان بھاڑ دھماکا سنائی دیا اور زمین اس بری طرح سے لرزئی کہ ان کی بائیکس لہرا کر رہ گئیں۔ اگرچہ عام بائیکس ہوتی تو شاید بے قابو ہو کر لڑھک ہی جاتیں لیکن خیر گزری کہ ذرا سی دیر کے سوا ان کا کچھ نہیں بگڑا لیکن دھماکوں کا سلسلہ شروع ہو تو پھر پھیلتا ہی چلا گیا اور بالکل ایسا محسوس ہونے لگا کہ وہ کسی جتنی میدان میں ہیں جہاں کان پڑی آواز سنائی نہیں دیتی۔ پہلے دھماکے نے انہیں ہوشیار نہ کر دیا ہوتا تو ان کے لیے ہائیڈریکس کو کنٹرول میں رکھنا مشکل ہو جاتا۔ وہ اصل مقام سے بہت دور نکل آئے تھے اور براہ راست کسی نقصان کی زد میں نہیں آ سکتے تھے لیکن سائڈ انجینئرنگ کا نشانہ بن سکتے تھے۔ مجبور ہو کر انہیں ہر کئے کا فیصلہ کرنا پڑا اور نہ جانے سے بھی دوچار ہو سکتے تھے۔ اپنی جگہ رکے رکے انہیں تہ پیچھے مڑ کر دیکھا۔ عقب میں دور بہت دور آگ کے شعلے بھڑکتے نظر آ رہے تھے اور ان شعلوں کی شدت بتاتی تھی کہ آہند قارم ہاؤس، جہاں پاکستان کو سازش کا نشانہ بنانے کے لیے جمع کیا گیا اشوک کا اسلحہ رکھا تھا، اب خاک کے ڈھیر کے سوا کچھ نہیں رہے گا۔ اپنی اس کامیابی کے لیے نہ تو احسان محسوس کرتے ہوئے انہوں نے کچھ اور ایسی باتیں نہیں جو دھماکوں کی آوازوں سے ہٹ کر تھیں۔ ان کا اندازہ لگاتے میں وہ نہیں لگی کہ سرحدی محافظ حرکت میں آ گئے ہیں۔ اب ان کا یہاں مزید ٹھہرنا مناسب نہیں تھا۔ ویسے بھی اب دھماکوں کی شدت کم ہو جانے کے باعث ان کی لرزش بھی کم ہو گئی تھی اور وہ ملک سبحان اور فرقان سے نظر کی آخری کوشش بھی کر چکے تھے چنانچہ بائیکس سنبھالیں اور وہاں سے روانہ ہو گئے۔

جس راستے پر وہ سفر کر رہے تھے، یہ کوئی باقاعدہ راستہ نہیں تھا اور زمین اچھی ہی ناہوار تھی۔ ان کے ذہنوں میں یہ خدشہ یہ بھی تھا کہ کہیں وہ راستے سے ہٹ کر نہ

جائیں کیونکہ اپنے طور پر انہوں نے کوشش تو پوری کی تھی کہ راستہ ذہن نشین کر لیں لیکن اندھیرے میں اور وہ بھی کسی باقاعدہ راستے پر سفر نہ کرنے کے باعث اس کوشش کے سو فیصد کامیاب ہونے کا امکان کم تھا۔ وہ جھٹک جاتے تو سرحدی محافظوں کے ہتھے بھی چڑھ سکتے تھے۔ انہی اندیشوں کے تحت سفر کرتے بالکل اچانک ہی ان کی آنکھوں پر حیر روشنی پڑی۔ روشنی پڑتے ہی وہ کسی خود کار روٹل کے تحت واپس بائیک مڑ گئے۔ جواب میں فوراً ہی پیچھے سے فائر آیا اور گولیاں ان کے آس پاس سے سنسنائی ہوئی گزرنے لگیں۔ جاوید علی ایک طرف مڑا تو وہاں زمین کچھ زیادہ ہی ناہوار تھی اور اس کی بائیک بری طرح اچھلتی ہوئی آگے بڑھ رہی تھی۔ اس نے میڈلائٹ بند کر دی تھی اس لیے زیادہ امکان یہی تھا کہ فائرنگ کرنے والے اسے دیکھ نہیں پارہے ہوں گے لیکن وہ بائیک کی آواز سے بھی سمت کا اندازہ لگا سکتے تھے۔ دوسرے ان کے پاس یقیناً بڑی تعداد میں اسلحہ موجود تھا جب ہی وہ ہمارے اندھیرے فائرنگ کیے جا رہے تھے۔ ایسی شدت کی فائرنگ میں کوئی بھی گولی اسے چاٹ سکتی تھی یا بائیک کی کنٹرول شکنی یا تار کو نشانہ بنا سکتی تھی۔ ان میں سے کوئی بھی بات پیش آتی، نقصان ناقابل تلافی ہوتا چنانچہ اس نے بائیک روک دی اور یہ اس کی خوش قسمتی تھی کہ جہاں اس نے بائیک روکی وہاں بڑے بڑے چٹانی پتھرے پڑے ہوئے تھے۔ بائیک کو زمین پر لٹا کر وہ ان پتھروں کے ڈھیر کے پیچھے دیک گیا۔ دوسری طرف سلمان بھی یقیناً اسی جیسی مشکل کا شکار تھا لیکن زمینان کی بات یہ تھی کہ ابھی تک اس کے کانوں نے کوئی انتہائی چیخ نہیں سنی تھی جس کا مطلب تھا کہ اس کی طرح سلمان بھی ابھی تک محفوظ ہے۔ اس طرف سے اطمینان ہو جانے کے بعد اس نے اپنا لائحہ عمل طے کرنا شروع کر دیا۔ یہ طے تھا کہ بھاگتے پھرنے کا کوئی فائدہ نہیں ہوگا کیونکہ وہ ابھی تک بھارت کی سرزمین پر موجود تھے اور بھارتی تعداد میں زیادہ ہونے کے علاوہ بھی بہت سی وجوہات کی بنا پر ان پر سخت دیکھتے تھے۔ بھاگنے کی صورت میں وہ بہر طور پکڑے جاتے اور زندہ ان درندوں کے ہاتھ آنا کسی طرح ان کے اور ملک کے مفاد میں اچھا نہیں ہوتا۔ چنانچہ اس نے مارو یا مر جاؤ کے اصول پر چلنے کا فیصلہ کیا۔ اس کا اسلحہ اور پشت پر لٹا بیگ بالکل محفوظ تھا۔ اپنی دور مار نکل کو بھٹکتے ہوئے وہ حرکت میں آ گیا اور ساتھ ہی تیزی سے رینگتا ہوا واپس اسی سمت جانے لگا

جہاں سے ایک بڑی گاڑی کی ہیڈ لائٹس دیکھ کر ان لوگوں نے اپنی سمت بدلی تھی۔ وہاں سے اب بھی مسلسل فائرنگ کی جارہی تھی لیکن بدلے ہوئے انداز سے اس بات کا اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ لوگ اب گاڑی تک محدود نہیں ہیں اور اوگرد پھیل کر فائرنگ کر رہے ہیں۔ روشنی اب ان کی طرف بھی نہیں بھیجی جوتاباہر ہے انہوں نے اس حد شے کے تحت بچھاوی تھی کہ روشنی میں خود ان کو ہی نشانہ بنالیا جائے۔

دیکھتے دیکھتے جاوید علی جتنے فاصلے پر پہنچ گیا کہ اسے
تاروں کی روشنی میں وہاں کھڑی جیب اور اس کے ڈرائیور کا
ہیولا نظر آنے لگا۔ اس نے سینے کے بل زمین پر پڑے
پڑے فاصلے کا تعین کیا۔ اس کی دور مار بالکل بھاری سے
جیب کے ڈرائیور اور قبول ٹینک دونوں کو نشانہ بنا سکتی تھی۔
اسے بس انتخاب کرنا تھا۔ اس نے ڈرائیور کا انتخاب کیا
کیونکہ فی ٹینک میں گول گنتے کے بعد وہ ایک دھماکے سے
پھٹتا اور پھر آگ جیب کو لپیٹ میں لے کر سارے ماحول کو
روشن کر دیتی۔ موجودہ صورت حال میں ان کے لیے اندھیرا
ایک محفوظ پناہ گاہ تھا۔ رائفل کی لیلی دبانے پر گولی جیٹ کی
سی رفتار سے ڈرائیور کی طرف بڑھی اور اس نے بھرتی سے
اپنی پوزیشن تبدیل کر لی۔ ڈرائیور کی چیخ ضرور نکلی ہوگی لیکن
فائرنگ کے شور میں سناٹی نہیں دی۔ دوسرا فائر کرتے ہوئے
اس کے دل میں ایک بار پھر خدشات جاگ اٹھے۔ یہ بھی تو
ممکن تھا کہ ڈرائیور کی طرح ہی سلمان کی چیخ بھی فائرنگ کی
آواز میں ہی دب گئی ہو۔ اسی وقت اس کے کانوں نے
مشین گن کی آواز کو الگ سے شناخت کیا اور ڈھیروں ڈھیر
سکون دل میں اتر آیا۔ فارم ہاؤس سے اٹھائی گئی مشین گن
سلمان کے پاس تھی اور اس کی آواز کو غصے کا مطلب تھا کہ
سلمان بخیر و عافیت تھا اور حرکت میں آچکا تھا۔ وہ خود پہلے
سے ریہہ نوش و خراش سے جگمگ رہا تھا کہ فائر کرنے لگا۔
اسی وقت اسے احساس ہوا کہ فائرنگ کی شدت میں کچھ اور
اضافہ ہو گیا ہے لیکن حیرت انگیز طور پر یہ فائر ان کی طرف
نہیں آ رہا ہے اور ایسا لگ رہا تھا کہ ان کے دشمن مشکل
میں پڑ گئے ہوں۔

اس نے صورت حال کا فائدہ اٹھاتے ہوئے کچھ اور پیش رفت کی اور پہلے سے زیادہ بہتر پوزیشن میں آ کر فائر کرنے لگا۔ اسی وقت قضا میں لوکی کریمہ آواز بلند ہوئی اور اس نے بے اختیار ایک گھبراہٹ میں لپک لپک کر آواز دیا۔ وہ سمجھ گیا تھا کہ ان کے مددگار بن کر بھاریوں کے مقابلے میں اترنے والے ملک سبحان اور عرفان ہیں۔ تین مختلف جہتوں سے فائر آنے

کی وجہ سے بھارتیوں کا ناقصہ بند ہو گیا تھا اور وہ بوسے ہوئے محسوس ہو رہے تھے۔ ان کی تعداد میں بھی خاصی کمی گئی تھی کیونکہ اب وہ پہلے کی طرح شدت سے فائرنگ نہیں کر رہے تھے۔ صورت حال کی اس تبدیلی کو محسوس کر جہاں علی نے جیب کے فیول ٹینک کو نشانہ بنانے کا فیصلہ کیا۔ فیول ٹینک میں گولی لگی اور پھر ایک زوردار دھماکا ہوا۔ وہ فائر کرتے ہی تیزی سے پلٹ گیا تھا اور اس مقام کی طرف جا رہا تھا جہاں بائیک چھوڑی تھی۔ بائیک وہاں پہنچا تو فائرنگ کا سلسلہ رک گیا تھا۔ جیتی جیتی جیب کی وجہ سے ماحول خاصا روشن تھا اور اس روشنی میں ملک بھان کو دیکھ سکتا تھا۔ ملک نے بھی اسے دیکھ لیا اور یہ کہ اس کے قریب آیا۔

”عرقان اور سلمان کہاں ہیں؟“ اس نے — چمکے

”عراقین، سلسلہ کوٹنے اس طرف لگے ہیں۔ ہمیں سے
پاؤں میں گون گون گئی ہے اس لیے وہ خود سے ہائیک چلا رہا ہے۔
یہ بات نہیں ہے۔ ملک بھی یہ نہ اسے، سستی یہ تباہی،
اس سمت دیکھنے لگا جہاں سے ان دونوں کی آمد متوقع تھی۔
”تم دونوں یہاں تک کیسے پہنچے؟“ ملک کی اقلیدہ نے
خود بھی اسی سمت دیکھتے ہوئے اس نے سوال کیا۔

”قارم ہاؤس کی دین میں۔ مجھے چھت پر جائے۔
 دین ٹیٹ کے پاس کھڑی نظر آگئی تھی اور مجھے کھارے
 اس دین کو لے کر آگے نکل جائیں تو یہ زیادہ بہتر ہوگا۔
 ہے میری چھٹی جس کا یہ اشارہ کام دے گیا اور بروقت
 آپ لوگوں کی مدد کرنے میں کامیاب رہے۔“

”ہاں لیکن ابھی ہم خطرے کی حد سے باہر نہیں
ہیں۔ یہاں اتنی شدت سے فائرنگ ہوئی ہے جسے
ایس ایف والے ادھر کا رخ ضرور کریں گے۔ آئی تا
شاید انہیں اس لیے ہو گئی ہے کہ انہیں فارم ہاؤس میں
والے دھماکوں نے پہلے ہی الجھا رکھا ہوگا۔“

”آپ کا خیال ٹھیک ہے۔ ہمیں یہاں سے فوراً طور پر ہٹنا ہو گا۔ آپ ہائیک مجھے چاہئے دیں یہ تمہارے آپ سے زیادہ ان راستوں سے واقف ہوں۔“ وہ اس طرف سے آتے عرفان اور سلمان کو دیکھتے ہوئے سبحان نے مضطرب لہجے میں اس کے خیال کی تائید کی تو راجھے ہٹ گیا۔ جتنی جیب کی روشنی میں اس نے دیکھا تھا کہ ملک عرفان کے پیچھے بیٹھے سلمان کی دائیں ٹانگ سے جسے کسی کپڑے سے باندھ کر خون روکنے کی

کوشش کی گئی ہے۔ اسے سلمان کی بہادری پر فخر محسوس ہوا کہ وہ زخمی ہونے کے باوجود مسلسل مشین گن جیسے ہتھیار کو متحرک کرتا رہا تھا۔

”قارم ہاؤس کی دین آگے کھڑی ہے لیکن میں اسے اس لیے استعمال نہیں کر رہا کہ اس کی رفتار ان بائیکس کے مقابلے میں بہت کم ہوگی۔“ ملک سبحان نے بائیک کو سٹارٹ کر کے آگے بڑھاتے ہوئے اسے بتایا تو اس نے یانچی اثبات میں سر ہلا دیا۔ ان باپ بیٹے کی رائڈنگ کی مہارت کے تو وہ یہاں آتے ہوئے ہی قائل ہو گئے تھے۔ سین و پیسی کے سفر میں وہ جس رفتار سے بائیکس کو ڈرائے تھے، اس نے ظہر کر دیا تھا کہ یہ مہارت سے بھی آگے کمال کو پہنچی ہوئی رائڈنگ تھی اور یوں لگتا تھا کہ وہ ٹھن میں سے بال کی طرح یہاں سے نکل جانے میں کامیاب ہو جائیں گے لیکن کچھ دیر میں یہ غلط فہمی دھری رہ گئی۔ بہت رفتار سے عقب میں آتے وہ لوگ جو مسلسل انہیں رک جانے کا حکم دے رہے تھے، یقیناً بالی ایس ایف سے ہی تعلق رکھتے تھے۔ ابھی ان کا درمیانی فاصلہ کافی زیادہ تھا اور وہ عقب سے چل دی جانے والی گولیوں کی زد میں نہیں آ رہے تھے لیکن بہر حال یہ اندازہ تھا کہ بھارتیوں کے مقابلے میں ان کی پوزیشن بہت نازک ہے۔ ایک تو وہ بھارتی سرزمین پر تھے، دوسرے بائیک جیسی کھلی سواری پر بھی جو کسی قسم کا تحفظ دینے میں قطعی ناکام رہتی۔ بھارتیوں کے مقابلے میں انہیں وعدہ بدلتے ہوئے یہ جاصل تھا کہ اب آگے بہت جگہ راستہ شروع ہو رہا تھا جس پر سے بائیک تو آسانی سے گزر سکتی تھی لیکن کسی بڑی گاڑی کا گزرنا مشکل تھا لیکن اگر وہ لوگ کسی دور یا راتھیار کا استعمال کرتے تو ان کی بائیکس نشانہ بھی بن سکتی تھیں۔ اس صورت حال سے نمٹنے کے لیے اس کے ذہن میں ایک ہی تدبیر آئی۔

اسپیڈ تھوڑی سی کم کر لو۔“ اس نے ملک سبحان کو حکم دیا۔ اس حکم پر ممکن ہے ملک کو حیرت ہوئی ہو لیکن اس نے غصہ نہ ور کیا۔ اس دوران میں جاوید علی اپنی پشت پر بندھے بیگ سے ایک ونڈ گرینیڈ نکال چکا تھا۔ گرینیڈ نکال کر اس نے جسم کو ذرا ترچھا کر کے اپنے عقب میں دیکھا۔ تعجب میں آنے والی گاڑی اتنی دور تھی کہ اسے ونڈ گرینیڈ پھینکا تو کسی طور ممکن نہیں تھا۔ وہ ایسا چاہتا بھی نہیں تھا۔ اسے اس تھوڑی سی مہلت دینا چاہی۔

”میں گریڈ بھیجتے لگا ہوں۔“ وائٹ سے ہنسنا کچھ بچنے سے نہیں ملے ملک سجان کو آگاہ کیا تاکہ وہ نتیجے میں زمین

گرداب

میں پیدا ہونے والی لڑکش کے لیے ذہنی طور پر تیار رہے اور بائیک پر اپنا کنٹرول قائم رکھنے میں دشواری پیش نہ آئے۔ ملک حریقان اور سلمان والی بائیک ان سے بہت آگے سفر کر رہی تھی اور ان کے رفتار کم کرنے کی وجہ سے یہ درمیانی فاصلہ مزید بڑھ گیا تھا۔ سلمان کی زخمی ٹانگ کی وجہ سے وہ خود دلی سے اس بات کا خواہش مند تھا کہ وہ لوگ جلد از جلد یہاں سے نکل کر پاکستان کی سرزمین پر پہنچ جائیں تاکہ سلمان کو طبی امداد مل سکے۔ گولی لگی زخمی ٹانگ کے ساتھ وہ بے چارہ نہ جانے کس اذیت سے بائیک جیسی سواری پر سفر کر رہا تھا۔

اس نے بینڈ مرنیڈ پھینکا تو کان پھاڑ دھماکے کے ساتھ ہی زمین بھی بری طرح لرزی اور ملک سبھان کے ذہنی طور پر تیار ہونے کے باوجود بائیک بری طرح ٹھہرا گئی لیکن خیر گزری کہ کوئی حادثہ پیش نہیں آیا۔

”بانٹک روکو۔“ اسے امید تھی کہ چنڈاگرینڈ نے پیچھے آنے والوں کی بصارت کو دھوکے میں ڈالنے کا کچھ نہ کچھ انتظام ضرور کیا ہو گا چنانچہ اپنے ذہن میں ابھرنے والے منصوبے کے دوسرے حصے پر عمل پیرا ہو گیا۔ ملک سبحان نے اس بار بھی بنا حیل و حجت کے اس کے حکم کی تعمیل کی۔ بانٹک رکتے ہی ان فوراً نچے ترسے۔

”اب تم جاؤ۔“ اترتے اترتے ہی اس نے ملک کو حکم دیا لیکن اس بار اس نے ذرا تندہی کا مظاہرہ کیا۔

”میں نے کہا ہے جاؤ۔“ اس نے کچھ ایسے غراہٹ آمیز لہجے میں کہا کہ ملک سبحان نہ چاہنے کے باوجود اس کا حکم ماننے پر مجبور ہو گیا۔ اس کے روانہ ہونے سے قبل ہی وہ حرکت میں آچکا تھا اور راستے سے ذرا ہٹ کر پیچھے کی طرف جا رہا تھا۔ یہاں تک کہ وہ اس مقام سے بھی گزر گیا جہاں بینڈ گریڈ کے گرنے سے زمین میں اچھا خاصا گہرا گڑھا بن گیا تھا۔ اس دوران میں تعاقب میں آنے والی گاڑی نے بھی اچھا خاصا قاصد ملے کر لیا تھا۔ وہ ایک جانب اونڈھا ہو کر اس طرح لیٹ گیا کہ صرف اس کا سر زمین سے تھوڑا اٹھا ہوا تھا اور اس کے داہنے ہاتھ میں ایک اور بینڈ گریڈ موجود تھا۔ گہرے رنگ کے لباس اور رات کے اندھیرے نے اسے چھپا کر رکھنے میں بے حد معاونت کی تھی۔ تعاقب میں آنے والی گاڑی کی ہیڈ لائٹس دھماکے کے بعد بند ہو گئی تھیں لیکن فائرنگ کی شدت میں اضافہ ہو گیا تھا۔ ٹارگٹ واضح نہ ہونے کے باعث وہ پیمانی کیفیت میں بس اندھا دھند فائرنگ کر رہے تھے۔ خود اس کے پاس ایسا کوئی موقع نہیں

تھا۔ اسے ایک ہی وار کرتا تھا اور بہت سوچ سمجھ کر چلاتا تھا۔ وہ گاڑی کی آواز سے اس کے اور اپنے مابین کم ہونے والے فاصلے کا پورا پورا حساب رکھ رہا تھا۔ بالآخر تاروں کی چھڑوں میں اسے گاڑی کا جیو، نظر آ گیا اور دل ہی دل میں اندک کبر کا غرور گاتے ہوئے وہ آریا پار کے لیے تیار ہو گیا۔ گاڑی اور اس کے درمیان شاید چند گز کا فاصلہ ہو گا، جب اس نے اپنی پوری توجہ مرکوز رکھتے ہوئے دقتی بم کی پین کھینچی، دور سے چوری قوت سے گاڑی پر اچھل دیا۔ دقتی بم کے اپنے ہاتھوں سے نکل کر گاڑی تک پہنچنے کا مختصر پل اس نے گویا پل صراط پر کھڑے شخص کی سی وحشت سے گزارا اور اگلے ہی پل مٹائی دینے والے کان پھاڑ دھماکے کے ساتھ دونوں بازوؤں میں ہٹا سر اور چہرہ چھپاتا ہوا زمین سے بالکل چپک گیا۔ زمین اپنے سینے پر ترے والی اس آفت پر بری طرح تڑپی دھکی اور ایک پل کے لیے اسے لگا کہ شاید اس کا وجود زمین کے سینے پر نہیں ٹھہر سکے گا لیکن بہشت کا یہ پل فوراً ہی گزر گیا اور اسے احساس ہوا کہ چند سنگ ریزوں کے وجود سے ٹکرانے اور جسم کے تھوڑا اٹھل پھٹل ہونے کے سوا کچھ نہیں ہوا ہے۔ البتہ مقابل کا بہت کچھ بگڑ گیا ہے اور وہ خس و خاشاک کی طرح بکھر کر رہ گئے ہیں۔ وہ دس میں اللہ کا شکر بجاتا ہوا اپنی جگہ سے، شہ اور پوری قوت سے آگے کی طرف دوڑ پڑا۔

ملک سبحان کو چپے جانے کا حکم دینے کے بعد اسے اندازہ نہیں تھا کہ اب وہ خود یہ درمیانی فاصلہ کیسے طے کرے گا؟ لیکن اس بات کی خوش ضرورت تھی کہ اس نے اتنا بڑا خطرہ مول لے کر اپنے ساتھیوں کو وہاں سے نکلنے کا موقع فراہم کر دیا تھا۔ اب پیچھے بہت دور تک ان کا راستہ بالکل صاف تھا اور کسی گاڑی کے آثار نظر نہیں آرہے تھے۔ لیکن یہ بھی معلوم تھا کہ ہونے والی ہنگامہ زانی جلد دوسروں کو بھی اس رہ پر گامدے گی۔ اس وقت کے آنے سے پہلے وہ جتنی دور نکل سکتا تھا، نکل جانا چاہتا تھا۔ ابھی اس نے دوڑتے ہوئے چند گز کا ہی فاصلہ طے کیا تھا کہ ملک سبحان اپنی بائیک سمیت سہم گیا۔

”تم بھی تک نہیں ہو؟“ اس نے بائیک پر اس کے پیچھے بیٹھتے ہوئے ذرا غفلت کا ظہار کیا۔

”مجھے لگا کہ مجھے آپ کے لیے رکنا چاہیے۔“ ملک نے ٹکری سے جواب دیا اور بائیک بھگادی۔ اب وہ پیچھے ہی کی طرح تیز رفتاری سے سفر کر رہے تھے۔ اس بار جاوید علی نے اسے کچھ نہیں کہا۔ اگر ملک دیکھ سکتا تو دیکھتا کہ اس وقت

اس کے چہرے پر بڑی نرم اور خوب صورت سی مسکراہٹ ہے جو حقیقتاً قریب آتی وطن کی مٹی کی سوندھی خوشبو کو نصیب ہو سکے گا اس کے دل کی گہرائیوں سے ابھری تھی۔

☆☆☆

شہریار نے بہت بڑا رسک لیا تھا۔ سامنے سے آنے والے موہاٹل میں موجود پولیس والوں سے نمٹنے کا واحد طریقہ اسے یہ سوچا تھا کہ وہ اپنی دان جیب کی رفتار مزید بڑھا دے۔ اسے پولیس موہاٹل سے ٹکرانے اور تصادم سے قبل وہ اسے سلوجیب سے جھٹک لگا دیں لیکن اتنی رفتاری سے چلتی گاڑی سے جھٹک لگانا بھی کوئی مذاق نہیں۔ سب سے زیادہ آدمی کے لیے اپنا توازن برقرار رکھنا مشکل ہو جاتا ہے۔ حرکت کے طے شدہ قوانین کا سامنا کرنے کے لیے تیار ہونا پڑتا ہے ورنہ نتیجہ اپنے گوشت پوست کے جسم کی ٹوٹ پھوٹ کی صورت میں بھگتنا پڑتا ہے۔ اسے اور سلو کو بھی یہ سب معلوم تھا لیکن پل بھر میں ہونے والے فیصلے پر عمل کرنے میں دونوں ہی نے اچانکی ہٹ کا مظاہرہ نہیں کیا۔ اس وقت کے پیچھے اس بھرپور تربیت کا بھی ہاتھ تھا جو شہریار نے عمر فاروق اور سوسنے رائے حاصل کی تھی لیکن اس سے بڑھ کر یہ یقین کا فرما تھا کہ وہ حق کے لیے کام کر رہے ہیں اور حق کی راہ میں چاہے جتنی بھی مشکلات آئیں، بہر حال حق چھ جانے کے لیے ہوتا ہے۔ وہ دونوں اپنی اپنی جانب سے سڑک کے دائیں بائیں کودے تو حقیقت میں معصوم نہیں تھے کہ فضا میں معلق جسم کو کیا سہنا پڑے گا لیکن دونوں ہی اس اعتبار سے خوش قسمت ثابت ہوئے کہ شہریار جس جانب جا رہا تھا وہاں بہت سارے چھوٹے چھوٹے پھول دار پودے لگے ہوئے تھے۔ اس کا حرکت کرتا ہوا بدن ان پودوں پر گر۔ اسے زوردار جھٹکا تو ضرور لگا لیکن وہ کسی قسم کی ڈوب پھوٹ سے محفوظ رہا۔ البتہ پتھروں کے ساتھ موجود کانٹوں نے ضرور کئی جگہ خراشیں ڈال دیں۔ دوسری طرف سوسنے زمین پر گر گیا تھا جو اپنے پودے کا شت کرنے کے لیے دوڑ کر کے نرم کی گئی تھی۔ اس زمین پر گرنے سے اسے کوز خدہری چوٹ تو بالکل ہی نہیں آئی لیکن گرنے سے اسے اسے والے جھٹکے نے بازوؤں اور دائیں شانے کو ضرور متاثر کیا۔ وہ جانتا تھا کہ اس قسم کی بند چوٹ فوری طور پر تو لگ جائے گی لیکن جلد میں آدھی کو خفا صی تکلیف برداشت کرنی پڑے گی۔ لیکن ان کے لیے ساری اہمیت ابھی کی تھی۔ فی الحال دونوں کے لیے سب سے زیادہ خوش کن بات یہ تھی کہ جیب اور پولیس موہاٹل کے تصادم کا خطرہ ختم ہو چکا تھا۔ دونوں

گاڑیوں کی رفتار بے حد تیز ہونے کی وجہ سے تصادم بھی بے حد شدید ہوا تھا اور گاڑیاں گویا ایک دوسرے میں گھسنے کے لٹ گئی تھیں۔ منظر پر ایک نظر ڈال کر ہی اندازہ ہو جاتا تھا کہ سوار افراد کے بچنے کا کوئی امکان نہیں تھا۔ اگر حادثہ میں کوئی ایک آدھ فرد زندہ بھی بچ گیا تھا تو وہ جتنی طور پر شدید زخمی ہی ہو گا اور اس وقت تک باہر نکلنے کے لائق نہیں ہو گا جب تک کوئی باہر سے اس کی مدد نہ کرے۔

ان دونوں کے لیے یہ مختصر مہلت غنیمت تھی اس لیے وہ خود کو سنبھال کر تیزی سے حرکت میں آ گئے۔ انہیں معلوم تھا کہ شوک کے گھر سے بھی کچھ لوگ ان کے تعاقب میں آ رہے ہوں گے۔ وہ افراد شہریار کی برق رفتار ڈرائیونگ کا متحمل نہ کر سکے کے باعث پیچھے ضرور رہ گئے تھے لیکن چند لمحوں کے فرق سے ہی سبکی، انہیں یہاں پہنچ تو جانا ہی تھا کہ یہ بے بہتر تھا کہ وہ جلد از جلد اس جگہ سے غائب ہو جائیں۔

شہریار نے اشارے سے سوسو کو، اپنی جانب بلایا اور پھر وہ دونوں دائیں طرف دوڑتے چپے گئے۔ دائیں طرف کا یہ حصہ کچھ اس طرح تھا کہ چند فٹ تک زمین کو پودوں اور چھوٹی قمامت کے درختوں سے بھر کر گرین بیٹ کی سی شکل دے دی گئی تھی اور اس سے آگے نسبتاً کم کشادہ سروس روڈ کے پار پار ٹینٹس کا سلسلہ بچھایا ہوا تھا۔

وہ دونوں سروس روڈ پر پہنچے تو ایک بڈنگ سے موٹر سائیکل سوار برآمد ہوتا ہوا نظر آیا۔ وہ جون احمد آدمی تھا اور وہ بالکل فون کان سے لگائے چورے اسٹہاک سے کسی سے مخوش تھا۔ شاید اپنی سی مصروفیت کی وجہ سے اس نے اپنی موٹر سائیکل کی رفتار بھی دھیمی رکھی ہوئی تھی۔ اسے دیکھ کر ان دونوں نے آنکھوں آنکھوں میں فیصد کیا اور یکدم ہی اس سے مٹنے جا پہنچے۔ وہ یکدم اپنے سامنے دو سٹراڈ کو پا کر بھونکا رہ گیا اور موہاٹل اس کے ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ شاید بھروسے کے لیے اس نے اس بات پر غور بھی کیا کہ ان کے اشارے پر رکنے کے بجائے موٹر سائیکل بھگالے جائے مگر پھر اندازہ لگا یا کہ موٹر سائیکل کی رفتار گوئی کی رفتار سے زیادہ نہیں ہو سکتی چنانچہ عقل مندی کا مظاہرہ کرتے ہوئے موٹر سائیکل روک لی۔

”نیچے ترو۔“ سوسنے اسے بازو سے پکڑ کر کھینچتے ہوئے غرائی آوار میں حکم دیا جس کی اس نے چارے نے فوری طور پر سچی آوری لی۔ اس کے موٹر سائیکل چھوڑتے ہی سوسنے اس کی جگہ سنبھال لی اور شہریار پچھرتی سے اس کے

گہر داب

پیچھے بیٹھ گیا۔ موٹر سائیکل فوراً ہی ہوا ہو گئی اور اس کا ملک نے چارہ صدے کی سی کیفیت میں دیکھتا ہی رہ گیا۔ عام حالات میں وہ دونوں یا کم از کم شہریار تو تصور بھی نہیں کر سکتا تھا کہ اس طرح کسی سڑک چھاپ غنڈے کی طرح وہ کسی عام شہری سے چھین چھٹ کرے گا لیکن مجبوری نے یہ بھی کروا دیا تھا اور وہ دونوں اس کوشش میں تھے کہ جلد ز جلد اس علاقے سے نکل جائیں۔ انہوں نے اپنے جسموں پر موجود پولیس والوں کی قبضیں بھی راستے میں ہی اتار چھینیں تھیں چنانچہ چلتی جیب سے زمین پر چھٹا لگ گانے کے نتیجے میں سوسنے والی دھول مٹی بھی کسی حد تک دور ہو گئی تھی اور اندر سے ان کی اجلی قبضیں نکل آئی تھیں۔ البتہ بینوں پر کچھ داغ دھبے نظر آرہے تھے اور ہاتھ بھی بالکل صاف نہیں تھے خاص طور پر شہریار کی ہتھیلیوں وغیرہ پر آنے والی خراشوں سے نکل کر جم جانے والی خون نمیاں تھیں اور ضرورت اس امر کی تھی کہ وہ لوگ اسی طیلے میں شہر بھر میں گھومنے پھرنے کے بجائے اپنے طیلے کو مزید معقول بنانے کی کوشش کریں۔ وہ تو شکر ہو، تھا کہ کوئی ان کے تعاقب میں نہیں لگا تھا۔

یقیناً پیچھے آنے والے سڑک پر تصادم کھڑی گاڑیوں کو دیکھ کر ان میں الجھ گئے ہوں گے اور پہلی نظر میں تو انہوں نے یہی سمجھا ہو گا کہ دونوں گاڑیوں کے سوار ہی کام سے گئے۔ یہ تو نہیں قریب جا کر جائزہ لینے پر اندازہ ہوا ہو گا کہ جیب خالی ہے اور پرندے اڑ چکے ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ وہ اس شخص تک بھی پہنچ گئے ہوں جس کی موٹر سائیکل انہوں نے چھین لی تھی۔ اس شخص سے انہیں موٹر سائیکل کا نمبر بھی پتا چل گیا ہو گا، اور یہ انتظام بھی کیا جا رہا ہو گا کہ جگہ جگہ ناکے گا کر موٹر سائیکل کا نمبر ہر ایک تک پہنچا دیا جائے۔ ان حالات میں ان کا دیر تک اس موٹر سائیکل کو استعمال کرنا بھی مناسب نہیں ہوتا۔ چنانچہ مناسب فیصلہ طے کرنے کے بعد ایک ایسی جگہ موٹر سائیکل چھوڑ دی جہاں سے انہیں کوئی دوسری سواری آسانی سے مل جائے۔ موٹر سائیکل چھوڑ کر دوسری سواری تلاش کرنے کے مختصر عرصے میں شہریار نے عبدالرحمان سے ر ہد کیا۔

”ارے بیرو! کدھر ہو تم لوگ؟“ دوسری طرف سے عبدالرحمان نے فوراً ہی چمکتی ہوئی آواز میں پوچھا۔ یقیناً شوک کے قتل کی خبر اس تک پہنچ گئی تھی اسی لیے وہ اتنا خوش تھا۔ شہریار نے مختصر آواز سے اپنے حالات سے آگاہ کیا اور بتایا کہ فی الحال وہ کس جگہ موجود ہیں۔

”پھر تو کوئی فکر دلی بات ہی نہیں ہے۔ تم فوراً کشا یا

بناتا ہے، اس سے تو خود وہ یا اس کے قریبی لوگ ہی واقف ہو سکتے ہیں۔ اشوک صاحب سے میرا تعلق اس نوعیت کا نہیں تھا کہ میں ان کے اس قسم کے رازوں سے واقف ہو سکوں اس لیے آپ کو چاہیے کہ میرے بجائے ان کے قریبی ساتھیوں سے یہ سوال کریں۔ میں تو اس صورت حال میں صرف اتنا کر سکتا ہوں کہ اخلاقی تقاضے پورے کروں اور وہ میں کر رہا ہوں۔ آپ سب نے دیکھ ہی لیا ہے کہ میں نے اس سانچے کی اطلاع ملنے ہی اپنی سجاوٹی ہوئی عقل کا اختتام کر دیا ہے اور اب اس کوشش میں ہوں کہ اپنے معزز مہمانوں کو یہ حفاظت ان کے گھروں تک پہنچانے کا انتظام کر سکوں۔ شہر کے گزے ہوئے حالات میں یہ کام آسان نہیں ہوگا اور یقیناً مجھے کئی افراد کو یہاں مون ہول میں ٹھہرا کر ان کی میزبانی کرنی ہوگی۔" بھائی جی کے الفاظ نے انہیں چونکا دیا۔ اس بات کا مطلب تھا کہ وہ اسکرین پر جو منظر دکھ رہے ہیں، وہ مون ہول ہی کے ہیں اور بھائی جی بذات خود وہاں موجود ہے۔ عہد کے بارے میں بھی اندازہ لگایا جاسکتا تھا کہ وہ بھائی جی کے آس پاس ہی کہیں موجود ہوگا۔

"کہنے والے تو یہ بھی کہہ رہے ہیں کہ اشوک صاحب کی موت کا آپ کو سب سے زیادہ فائدہ ہوگا کیونکہ اس شہر میں آپ کے سب سے بڑے حریف وہی تھے؟" ایک رپورٹر نے ذرا تندہ لہجے میں یہ سوال کیا جس کو سن کر بھائی جی کے ماتھے پر ناکواری کی لکیہ سی ٹھہری لیکن جب اس نے جواب دینے کے لیے منہ کھولا تو حسب معمول لہجہ بھائی جی تھا۔ "میں کچھ بھی کہنے والوں کی زبان نہیں پکڑ سکتا لیکن اس بات کا مطالبہ ضرور کرتا ہوں کہ حکومت اس معاملے کی تحقیق و تفتیش کروائے تاکہ دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی ہو جائے۔ فی الوقت میں اپنی صفائی میں صرف اتنا کہہ سکتا ہوں کہ ایک فرد کے چلے جانے سے کچھ نہیں بدلا۔ آج اگر اشوک صاحب نہیں رہے ہیں تو ان کا کوئی قریبی ساتھی ان کی جگہ لے لے گا اور ظاہر ہے وہ بھی میرا حریف ہی ہوگا اس لیے یہ کہنا غلط ہے کہ اشوک کے جانے سے میرا کوئی فائدہ ہے۔ حریف کی صورت اور نام بدل جانے سے میری پوزیشن پر بھلا کیا فرق پڑ سکتا ہے؟ ہم کل بھی ایک دوسرے کے مخالف تھے۔ آج بھی ہیں اور آنے والے کل میں بھی رہیں گے۔" اس آخری وضاحت کو پیش کرنے کے بعد بھائی جی میڈیو لوں کے سوالات کا سامنا کرنے کے لیے مزید وہاں نہیں رکا اور "ایکسی کیوزی" کہا ہوا منظر سے ہٹ گیا۔

اس کے منظر سے ملتے جلتے ہی اسکرین پر ایک میوز دکھائی جانے لگی۔ یہ بریکنگ میوز ان کے لیے ہر کے بیان سے بھی زیادہ ہمکنش کر رہی تھی کیونکہ اس میں موسیقی کی فوج دکھائی جا رہی تھی، اس میں ان دونوں کو دکھایا تھا۔ فوج بہت زیادہ صاف نہیں تھی پھر بھی یہ مکان تھا جن جن افراد نے نہیں موجودہ حیلوں میں دیکھا تھا انہیں شناخت کر سکتے تھے۔ فوج کو دکھاتے ہوئے تھیں کہ یہ فوج اس عورت کے حقیقی جیسے میں نصب کیمرے سے حاصل کی گئی ہے جس سے کتنی بار وہ صاحب پر گون چلائی گئی تھی اور وہ خوش قسمتی سے بچے تھے لیکن قاتلوں نے مستقل مزاجی سے ان کا پیچھا کیا۔ پولیس لوں کے بہروپ میں اپنے کام کر گزر رہے۔

اسکرین پر بار بار اشوک کے گھر کے سامنے کے منظر دکھائے جا رہے تھے اور ایک ایک سینہ کے ساتھ کتاب کے ساتھ بتایا جا رہا تھا کہ قاتلوں نے کب وہ اشوک کو نشانہ بنایا جس کے نتیجے میں نہ صرف وہ ہلاک ہو بلکہ آگے جا کر فرار کی کوشش میں دہشت گردوں نے کئی افراد کی زندگیوں کو بھی داؤ پر لگا دیا۔ کمرے میں موجود تینوں نفوس اسے انہماک سے یہ سب دیکھ رہے تھے کہ خبر اسکرین کی آواز کے سوا وہاں کوئی دوسری آواز سنائی نہیں دیتی تھی۔ اس سکوت کو انٹرکام کی گھنٹی نے توڑ دیا۔ ایک گریسیور اٹھیا اور مؤدبانہ سے لہجے میں دوسری طرف کی بات سننے کے بعد صرف "وے سر" کہہ کر ریسیور ہٹا دیا۔

"آپ دونوں کے لیے عہد بدل جانے کا پتہ نہیں ہونے لگا ہے کہ آپ دونوں نہ دھوکہ کھائیں نہ دھوکہ دے اور ہاتھ کھلی ہیں۔ تھوڑی دیر بعد بھائی جی خود آپ کے ملاقات کریں گے۔" ریسیور رکھنے کے بعد وہ دونوں کی طرف متوجہ ہوا اور احترام کے ساتھ پیغام پہنچا۔ "کیوزی ڈیوڈہ تھا کہ سی سی ٹی وی فوج دیکھنے کے بعد اس کا رپورٹنگ کارپوریشن کیا تھا اور نہ ہی ان سے اس طرح کا کہنا کیا تھا جو انہیں کراس کے قاتل سمجھنے کی صورت میں اسے روکھتا چاہیے تھا۔ وہ مستقل نہیں معزز مہمانوں کی طرح ہی ٹریٹ کر رہا تھا۔

"ہمارے ہٹل کا یہ وی آئی بی سوٹ آپ کے لیے مخصوص ہے۔ یہاں آپ کو اپنی ضرورتیں پوری کی جائیں گی۔ اگر کوئی کمی محسوس ہو تو مجھے اندازہ لگائے گا۔ میں کوشش کروں گا کہ فوراً اسے پورا کر دوں۔"

یہ سی سی ٹی وی انجمن دے رہا تھا۔ "ٹھیک ہے مسز ایم دیکھ بیٹے ہیں۔" شہر یار نے اپنی بارب کشتی کی۔

"میرا نام اختر حسین ہے۔ یہاں زیادہ تر لوگ مجھے جیسے کہتے ہیں۔" اس نے فوراً ہی اپنا تعارف کروایا۔ صورت تعارف کا یہ مرحلہ قات کی ابتدا میں ملے ہوتا ہے یہیں "دلوگ" آتے ہی خبروں میں مصروف ہو گئے تھے اس لیے کسی کو اس کا خیال نہیں آیا تھا۔ "ٹھیک ہے مسز حسین انی الحال آپ ہماری طرف سے فارغ ہیں۔ ہمیں کوئی ضرورت محسوس ہوئی تو آپ سے رابطہ کر میں گے۔" شہر یار نے اسے مہذبانہ انداز میں وہاں سے رخصت کیا۔ جاتے جاتے وہ بتا گیا تھا کہ انٹرکام پر ڈائل تھری پریس کرنے پر براہ راست اس سے رابطہ ہو جائے گا۔

اس کے جانے کے بعد انہوں نے چورے سوٹ کا جائزہ لیا۔ یونگ روم کے علاوہ وہاں دو بیڈ رومز موجود تھے اور ہر بیڈ روم کے ساتھ چمکتے دسکتے جدید سہولیات سے مزین باتھ روم بھی موجود تھے۔ یہ باتھ رومز اتنے بڑے تھے کہ انہیں حریری پردوں سے دو حصوں میں تقسیم کر کے ایک حصے کو چھوٹے سے ڈریسنگ روم کی شکل دے دی گئی تھی جبکہ موجودہ صحن میں ہر طرح کے کپڑوں کے ساتھ ساتھ جوتوں کے جوڑے، شیونگ بکس اور مردانہ ضروریات کی بہت سی چیزیں موجود تھیں۔ لباس اور جوتے دیکھ کر انہیں اندازہ ہو گیا کہ یہ انہی کے ساتھ کے مطابق ہیں جس کا مطلب تھا کہ ان کی یہاں رہائش کا پہلے ہی فیصلہ کیا جا چکا تھا اور ان کے متبار سے انتظامات بھی کر دیے گئے تھے۔

دونوں نے ہی غسل خانوں کا رخ کیا اور حویل باتھ روم کے باہر نکلے تو نہ صرف تازہ دم ہو چکے تھے بلکہ اپنے دل سے بھی نجات حاصل کر چکے تھے جو انہوں نے شہر سے آنے کے لیے اختیار کیا تھا۔ غسل سے فارغ ہوتے ہی انہیں انٹرکام پر اطلاع دی گئی کہ کھانا تیار ہے اور منٹک روم میں گایا جا چکا ہے۔

دونوں منٹک روم میں پہنچ گئے جس کے ایک انت میں پار فرار کی گنجائش دی ڈسٹنگ نیبل رکھی ہوئی تھی۔ کمرے میں کوئی ذی شخص موجود نہیں تھا لیکن ڈسٹنگ نیبل کی مقررہ پوزیشن سے چٹا نظر آ رہا تھا۔ یہ کئی طرح کی ڈسٹنگ نیبل جن کی سیاہوت ہوٹلوں کے رواج کے مطابق اتنی عمدگی سے کی گئی کہ آدمی خود بخود اشتہا محسوس کرنے لگے۔ ان لوگوں نے آمنے سامنے بیٹھ کر کھانا شروع کیا۔ حیرت انگیز طور

پر یہاں اونچی دکان اور پیکا پکان والا معاملہ نہیں تھا بلکہ ہر شے بہت خریدار تھی۔ ان دونوں نے خوب ڈٹ کر کھانے سے انصاف کیا کیونکہ فی الحال انہیں کوئی مشن درپیش نہیں تھا جس کی فکر میں وہ اپنے معدوں پر بوجھ ڈالنے سے گریز کرتے۔ شہر یار نے البتہ سلوکی نسبت ہاتھ ڈرا ہلکا ہی رکھا اور کوشش کی کہ اپنی مقررہ خوراک سے زیادہ تیز نہ کرے۔

کھانے سے فارغ ہو کر وہ ایک بار پھر میوز دیکھنے لگے۔ وہاں وہی خبریں مختلف انداز میں بار بار دکھائی جا رہی تھیں لیکن وہ بھائی جی کی آمد تک فقط وقت گزاری کے لیے انہیں ہی دیکھ رہے تھے۔ حیرت انگیز طور پر اس دوران میں کوئی ہیرا کھانے کی میز سمیٹنے کے لیے بھی وہاں نہیں آیا تھا۔ شاید کوشش کی جا رہی تھی کہ ان کا زیادہ افراد سے سامنا نہ ہو اسی لیے کھانا بھی اس وقت لگوایا گیا تھا جب وہ غسل میں مصروف تھے۔

آخر خدا خدا کر کے انتظار کی گھڑیاں ختم ہوئیں اور دروازے پر ہلکی سی دنگ کے ساتھ بھائی جی اندر داخل ہوا، اس کے پیچھے عبدالرحمان بھی موجود تھا۔ شہر یار اور سلو نے کھڑے ہو کر ان دونوں کا استقبال کیا۔ آپس میں معاملے کے بعد چاروں نے نشستیں سنبھال لیں اور سب سے پہلے بھائی جی نے مسکراتے ہوئے گفتگو کا آغاز کیا۔

"بہت خوب، بہت ہی عمدہ۔ تم دونوں کی بہادری نے ثابت کر دیا کہ میں نے تم سے ڈیل کر کے کوئی غلطی نہیں کی تھی۔ طے شدہ منصوبے کے مطابق اپنا کام انجام نہ دینے کے باوجود بعد میں تم لوگوں نے جس پھرتی اور بہادری کا مظاہرہ کیا، اس کی تعریف نہ کرنا زیادتی ہوگی۔ سچ پوچھو کہ مجھے تو اپنے کانوں پر یقین ہی نہیں آیا تھا اور میں اس تم میں جیلا تھا کہ اتنی اچھی منصوبہ بندی کے باوجود صرف ایک اتفاق کی وجہ سے اشوک بچ گیا۔ میں نے جب سنا تھا کہ اشوک کے بجائے ایک کیمرا بین نشانہ بن گیا ہے تو مجھے لگا تھا کہ قسمت کی دیوی اشوک کے ساتھ ہے لیکن تم نے ثابت کر دیا کہ آدمی باہمت اور باعزم ہو تو سامنے والے کی اچھی قسمت بھی دھوکا دے جاتی ہے۔" وہ بہت خوش تھا اور خوب کھل کر ان دونوں کی تعریف کر رہا تھا۔

"آپ کو مبارک ہو کہ آپ اپنے دشمن سے نجات پانے میں کامیاب ہو گئے اور وہ بھی اس خوبی سے کہ آپ کے اور آپ کے تمام اہم آدمیوں کے پاس جائے واردات سے دور نہیں اور موجود ہونے کا ثبوت موجود ہے۔ مجھے یقین ہے کہ آج رات وی جانے والی پارٹی خاص اسی

مقتصد کے لیے رکھی گئی ہوگی۔" شہر یار نے اس کی بات کے جواب میں بولنا شروع کیا تو اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کا نام و نشان بھی نہیں تھا اور وہ معمول سے زیادہ سنجیدہ نظر آ رہا تھا۔

"تم نے ٹھیک اندازہ لگایا ہے لیکن پولیس اور پبلک دونوں کے لیے یہ کوئی چونکا نہ والا کٹنگ بات نہیں ہوگا کیونکہ میرا اور اشوک کا یہ معمول رہا ہے کہ ہم اپنے بہت سے اہم پروگرام اور پارٹیز ایک ہی دن رکھتے ہیں تاکہ پولیس اور میڈیا ہمیں بیک وقت توجہ دینے پر مجبور ہو جائے اور خبروں میں کسی ایک کا نام دوسرے سے نمایاں نہ رہنے پائے۔" بھائی جی نے اطمینان سے اس کی بات کا جواب دیا۔

"لیکن آج تو آپ اشوک سے اس معاملے میں شکست کھا گئے۔ آج تو ہر طرف وہی چھایا ہوا ہے۔" سلو نے اسکرین کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بے ساختگی سے تبصرہ کیا۔ اسکرین پر اس وقت اشوک کی لاش کے کلوز اپ دکھائے جا رہے تھے البتہ آواز بند ہونے کی وجہ سے کچھ سنائی نہیں دے رہا تھا۔

"یہ آخری موقع ہے جو اشوک کو یوں اہمیت مل رہی ہے۔ آنے والے وقتوں میں لوگ اس کا نام تک بھول جائیں گے اور پورے ممبئی میں بس بھائی جی کا نام چلے گا۔" عبدالرحمان نے وفاداری کا ثبوت دیتے ہوئے فوراً سلو کی بات کا جواب دیا۔ خوش وہ ویسے ہی بہت نظر آ رہا تھا۔

"لیکن تم لوگوں کی طرف سے تو یہ بیان دیا گیا ہے کہ اشوک کے مرنے سے کوئی فرق نہیں پڑتا اور جلد ہی کوئی اور اس کی جگہ لے لے گا۔" سلو نے اعتراض کیا۔

"اسے وقت کی ضرورت کو دیکھتے ہوئے کہا گیا ہے لیکن آنے والے وقت میں پورا ممبئی دیکھے گا کہ کیسے اشوک کا گینگ کلزوں میں تقسیم ہوتا ہے اور اس کے آدمی کتے کی موت مارے جاتے ہیں۔ پناہ بس صرف انہیں ملے گی جو بھائی جی کے تابع دار ہو جائیں گے، باقی کو ممبئی میں جگہ ملی بھی تو زمین کے اندر ملے گی۔ زمین کے اوپر تو بس وہی رہ سکے گا جو بھائی جی کے نام کی مالا بچے گا۔" عبدالرحمان نے آگے کا پروگرام بتایا۔ بھائی جی کے ہونٹوں پر چھلکی دھیمی سی مسکراہٹ سے ظاہر تھا کہ وہ اپنے اس خاص چیلے کے ایک ایک لفظ سے متفق ہے۔

"اوہ۔۔۔ پھر تو تم اپنی ممبئی پر حکمرانی کی پیشگی مبارک باد قبول کر لو۔۔۔ چائے جب یہ نو بہت آئے تب ہم کہاں ہوں۔" سلو نے خوش مزاجی کا مظاہرہ کیا۔ وہ دیکھ رہا تھا کہ

شہر یار اس وقت گفتگو میں خاص دلچسپی نہیں لے رہا تھا۔ یہ غلط معمول خود بولنے کا فریضہ بھی وہ۔۔۔ "کیا بات ہے پر غور دار اتم کیجو چپ چاپ۔۔۔ کوئی ابھمن یا پریشانی ہے تو ہمیں بتاؤ۔" اس نے بھائی جی سے لگ رہا کہ ہمارے جس دوست نے ہمارا اتنا بار بار خود اس طرح الجھا ہوا بیٹھا رہے۔" بھائی جی سب سے آدنی اس کی خاموشی کو محسوس نہ کرے، یہ سب ہمیں توجہ بڑی محبت سے پوچھنے گا۔ یہ اور بات کہ شہر یار نے بھرے لہجے سے دھوکا کھانے والا نہیں تھا درر نہ تو بھائی جی اس دنیا کا آدمی ہے جہاں محبت۔۔۔ مفادات کو ترجیح دی جاتی ہے چنانچہ بغیر لگ بیٹ۔۔۔ دل میں موجود دھوکہ سا ڈالا۔

"ہمیں یہ اطلاع فراہم کی گئی تھی کہ جس نہ۔۔۔ میرا ساتھی اشوک پر کوئی چلائے گا، اس کے بھائی در۔۔۔ پر کوئی کمر انصب نہیں ہے لیکن اب جو حقائق سامنے آ رہے ہیں، اس سے پتا چل رہا ہے کہ وہ طبعاً غلط فہمی میں ہے یہ بات ہمارے مفاد میں ٹھیک نہیں ہے۔" بھائی جی نے تصویریں دکھائی جا رہی ہیں۔ تصویروں کی مدد سے کسی شناخت کر کے اگر ہماری نشاندہی کر دی تو ہم تنہا میں پڑ جائیں گے اس کا اندازہ کیا جاسکتا ہے اور بس اس کے جبکہ کامیابی بس دو قدم کے فاصلے پر ہی ہے، میں کون نہیں لینا چاہتا۔"

"تم بیکار میں فکر مند ہو رہے ہو میرے دوست۔۔۔ نہیں، بیٹن پر چھنے والی تصویریں دیکھو اور پھر توجہ دینا۔۔۔ تمہیں خود ہی اندازہ ہو جائے گا کہ تمہارے سر کے خدشات بے بنیاد ہیں۔" بھائی جی نے مسکراتے ہوئے کے خدشات دور کرنے کی کوشش کی۔

"وہ سب ٹھیک ہے لیکن آپ سیکرٹ سسٹمز جانتے۔ ان میں ایسے ایسے ماہر موجود ہوتے ہیں۔۔۔ آپ کے پیچھے موجود آدمی کا اصل چہرہ بھی کھنگال دے گا۔ اور ہمیں تو نہ جانے کتنے لوگوں نے دیکھا ہوگا۔۔۔ ان لوگوں میں سے کچھ ایسے بھی ہوں گے جنہوں نے ہمیں ہونٹ تک بھی تے ہوئے دیکھا ہوگا، ہر کچھ نہیں بتا سکتے ہیں۔۔۔ میں سے ہی چند افراد اس بات کے گواہ ہیں کہ ہمیں متیم لیا۔ ان میں سے کوئی بے شک بخیری نہ کرے لیکن باتوں باتوں میں اپنے کی عزت یا شہرت اور یہ دوست۔۔۔ سامنے نہ کرے تو کر سکتا ہے کہ شوبہ ن موت کے منہ پر افرا ہوٹل مون میں ٹھہرے ہوئے ہیں۔۔۔ اور یہ بات

آدنی جانتا ہے کہ کوئی راز اگر ایک بار بیک ہو جائے۔۔۔ میں رہتا۔۔۔ سحر کرتا ہو۔۔۔ کسی جگہ پہنچ جاتا ہے۔۔۔ اسے اسے روکا ہوتا ہے۔" شہر یار اس کی سلی

ت نے میرے بارے میں درست اندازہ نہیں لگایا۔ یہاں دور دور تک کسی میں اتنی جرأت نہیں ہے۔۔۔ صرف بخیری کر سکتے۔۔۔ ہمارے پاس جانتے کہ سب کی ملکیت ہے اور اگر کسی نے ہمیں سنا ہے۔۔۔ ہم بھی ہوگا تو وہ اپنی زبان کھولنے کی غلطی نہیں لے گا کیونکہ اس غلطی کا انجام وہ خود اچھی طرح جانتا ہو رہی ہوٹل کے عملے کی بات تو ان کی طرف سے تو میں ہیں اس لیے یہ تصدیق دے سکتا ہوں جن لوگوں نے ہمیں سنا ہے۔۔۔ وہ میرے اتنے اعتماد کے بندے ہیں کہ ان کی مرسی و مہجرت کے بغیر ہمیں زبان کھولنا تو دور کی بات ہے۔۔۔ وہ مجھ سے پوچھتے بغیر سانس بھی نہیں لے سکتے۔۔۔ اور ہمیں ہی طرح پائیں یا خفیہ اداروں تک یہ بات پہنچ گئی جہاں ہے کہ تم لوگ ہوٹل مون میں چھپے ہو۔۔۔ ہو تو کسی دن۔۔۔ میں اتنی جرأت نہیں ہو سکتی کہ تمہیں بازیافت کرنے کے لیے یہاں ریڈ کر سکے اس لیے تم اپنی سکیورٹی کی طرف سے پورا اطمینان رکھو۔" بھائی جی نے بہت غم سے ہوئے لہجے میں یقین دہانی کروائی اور بے پروائی سے گار کے ش سینے گا۔ اس کے زیر استعمال یہ سگار سو فیصد پیوڑ تھا اور اس کی خوشبو اتنی شاندار تھی کہ اگر دردمند جو

دشمن سے کوئی ناگوری محسوس نہیں کر سکتا تھا۔ بھائی جی نے جو کچھ بولا سو فیصد کھرا ہے پھر بھی اگر تمہیں کامن نہیں مانتا تو اپنی اس بات کا بندوبست کر دینا ہے۔۔۔ یہ تو کوہریت کہیں اور شفٹ کر دے تاکہ تمہاری سالی لیش ہی ختم ہو جائے۔" عبدالرحمان نے بہت دیر بعد اس غلطی میں حصہ لیا اور ایک تجویز پیش کی۔ اس کی یہ تجویز سن کر بھائی جی کے چہرے کے تاثرات تبدیل نہیں ہوئے اور وہ پست ہی کی طرح اطمینان سے سگار سے شعل کرتا رہا جس کا مطلب تھا کہ اس کے دست راست عبدال نے جو تجویز پیش کی ہے اس سے اسے کوئی اختلاف نہیں ہے۔ شہر یار نے چند سینکڑوں کے لیے اس تجویز پر غور کیا اور پھر فیصلہ سنا دیا کہ وہ لوگ یہاں سے شفٹ ہونا پسند کریں گے۔ یہ فیصلہ اس نے کسی غلطی دیکھ کر بنایا پر نہیں کیا تھا، بس اس کی چھٹی حس کہہ رہی تھی کہ یہاں رکنا مناسب نہیں ہے ورنہ اس نے اپنی چھٹی حس پر بھروسہ کرنا مناسب سمجھا تھا۔

"ٹھیک ہے، ہم لوگ دس منٹ انتظار کرو۔ میں ابھی اس کا انتظام کرتا ہوں۔" اس کا فیصلہ سن کر عبدالرحمان نے کہا اور پھر وہ اور بھائی جی وہاں سے رخصت ہو گئے۔ اس موقع پر بھائی جی نے عمل خاموشی اختیار کیے رکھی تھی اور ایک دم سے اچھلت ہو گیا تھا۔

"یہ لوگ ہمیں بے وقوف بنانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ مجھے پورا یقین ہے کہ میں عمارت کے عقبی رستے پر کمرے کی موجودگی کے بارے میں معلوم تھا لیکن انہوں نے جان بوجھ کر ہم سے یہ بات چھپائی کیونکہ ان کا مفاد اسی میں تھا کہ ہماری تصویریں منظر پر آجائیں اور لوگوں پر یہ ثابت ہو جائے کہ اشوک کے قتل میں ملوث افراد کا بھائی جی کے گینگ سے کوئی تعلق نہیں ہے۔" ان دونوں کی روانگی کے بعد سلو نے ذرا غصے سے اپنے خیالات کا ظہر کیا۔

"یہ بات میں بھی سمجھتا ہوں لیکن جان بوجھ کر جتایا نہیں۔ ابھی ہمیں ان لوگوں کے تعاون کی ضرورت ہے اس لیے ضروری ہے کہ اختلافات کو بڑھتے نہ دیں۔" شہر یار نے رمان سے اسے جواب دیا اور پھر وہ دونوں وہاں سے اپنی روانگی کی تیاری کرنے لگے۔ فنگر پرٹس کے سلسلے میں انہوں نے پہلے ہی حتی الامکان احتیاط کی تھی۔ اشوک کو انجام تک پہنچانے کے لیے استعمال ہونے والے لباس البتہ ابھی ویسے ہی پڑے تھے چنانچہ ان دونوں ملبوسات اور ان کے ساتھ چلنے کی تبدیلی کے لیے استعمال ہونے والی دیگر اشیاء کو ایک ہاتھ روم میں کچا کر کے انہیں نذر آتش کیا گیا اور راکھ فلیش میں بھا دی۔ کتنے والی معمولی چوٹوں کی صفائی اور ان پر جرائم کش ادویات کا استعمال وہ غسل کے ساتھ ہی کر چکے تھے۔ اس وقت وہ دو وہین کلر زبانی کے ساتھ ٹھیک در حلیوں میں مکہ تہذیبیں بھی رڈ آئیں لیکن یہ بہت معمولی تھیں کیونکہ یہاں ان کے پاس میک اپ کا سامان موجود نہیں تھا اور نہ ہی اتنی مہلت تھی کہ وہ کسی سے فرمائش کر سکتے۔ ان چھوٹے چھوٹے چند کاموں کو نمٹانے میں ہی دس منٹ کا وقت تیزی سے گزر گیا اور انہوں نے بیڈ روم والے حصے میں دستک کی آواز سنی۔ آنے والا ہوٹل کا منبر تھا۔

"آپ لوگوں کے لیے گاڑی تیار ہے۔" اس نے انہیں اطلاع دی تو وہ لیڈنگ روم میں آ گئے۔ وہاں پہلے ہی کی طرح ان کی سامنے میں ڈائمنڈ ٹیبل سمیٹ کا کام کیا جا چکا تھا۔ "گاڑی ہوٹل کے مین گیٹ کے ساتھ ہی لگائی گئی ہے۔ آپ کے لیے پیسے کے مقابلے میں اتنے مختلف ہیں کہ کسی کے لیے آپ لوگوں کو پیچھا نہیں ہوگا۔ آپ

پورے اطمینان سے عام افراد کی طرح جائیں اور گاڑی میں بیٹھ جائیں۔ لیونگ روم میں پہنچ کر ٹیبلر نے انہیں کچھ اور ہدایات دیں اور پھر مسکراتے ہوئے مہالے کے لیے ہاتھ آگے بڑھایا۔

”میں آپ دونوں کو سی آف کرنے کے لیے آپ کے ساتھ باہر نک جانے میں خوشی محسوس کرتا لیکن میرا یہ عمل آپ کے لیے مناسب نہیں ہوگا اور اس خصوصی سلوک کی وجہ سے ارد گرد پوسٹنگتے پھرتے افراد آپ کی طرف متوجہ ہو جائیں گے۔“ مہالے کرتے ہوئے اس نے وضاحت کر دی کہ وہ انہیں یہیں سے رخصت کر رہا ہے اور ساتھ ہی وجہ بھی بیان کر دی۔

”اٹس اوکے۔ ہم لوگوں کی زندگیوں میں ان فائر میٹنگ کی گنجائش ہوتی بھی نہیں ہے۔“ شہر یار نے سنجیدگی سے اس کی بات کا جواب دیا اور قدم آگے بڑھائے۔

”تعاون کے لیے شکریہ۔ موجودہ حالات میں ہم لوگ خود بھی بہت تنہا ہیں۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے اطلاع آئی ہے کہ ویسٹ میں بھائی جی کے ایک ریسٹورنٹ کو آگ لگا دی گئی ہے۔ ظاہر ہے یہ اشوک کے آدمیوں کا کام ہوگا۔ وہ لوگ دوسری جگہوں پر بھی ایسی کارروائیاں کر سکتے ہیں اس لیے مجھے اپنے اس ہوٹل کی سیکیورٹی کی طرف سے بھی ہوشیار رہنا ہوگا۔“ وہ مہذب آدمی تھا اور یقیناً اپنی اسی خصوصیت کی بنا پر اس پوسٹ پر کام بھی کر رہا تھا۔

شہر یار نے ایک بار پھر اسے یقین دہانی کروائی کہ وہ اس کی مجبوری کو سمجھتے ہیں اور ان کے دل میں کسی قسم کا شکوہ نہیں ہے۔

وہ اور سلو باہر آگئے۔ وہاں بڑے ہوٹلوں کی سی مخصوص خاموشی اور سکون طاری تھا لیکن سروں ہوائے سے لے کر ریسپشن تک ہر ایک کے چہرے کے گہمیراثرات دیکھ کر اندازہ ہو رہا تھا کہ سب اپنی اپنی جگہ اعصاب زدہ ہیں اور ذہنی طور پر اس بات کے لیے تیار بھی کہ اشوک کی موت کا ریڈیو من ہوٹل پر حملے کی صورت میں بھی نکل سکتا ہے۔ یقینی طور پر اس نکتہ حائل کے خطرے کے پیش نظر وہاں سیکیورٹی کے معقول انتظامات بھی کیے گئے ہوں گے لیکن اس حقیقت سے بھی نظریں نہیں چرائی جاسکتی تھیں کہ جب ایسا کوئی تصادم ہوتا ہے تو نقصان دونوں طرف کے لوگوں کو ہی اٹھانا پڑتا ہے۔۔۔ ہاں کم یا زیادہ کا فرق البتہ ہو سکتا ہے۔ وہ دونوں آپس میں کوئی بات کیے بغیر سنجیدگی سے چلتے ہوئے ہوٹل کی لابی میں پہنچ گئے۔

لابی کی سجاوٹ بہت خوب صورت تھی اور بڑے بڑے آرام دہ اور پیش قیمت صوفے لگائے تھے۔ دیوار پر ایک بڑا ایل سی ڈی بھی موجود تھا۔ خبریں ہی چل رہی تھیں اور خبروں کا موضوع یقیناً ان کے واقعات ہی تھے لیکن وہاں ان خبروں کو دیکھنے سے زیادہ افراد موجود نہیں تھے۔ پوری لابی میں کل تین صوفوں پر بیٹھے ہوئے تھے۔ ان میں سے ایک پیپ پڑھ رہا تھا۔ کھولے کچھ کام کر رہا تھا، دوسرے کے سامنے اپنے اخباروں والے صفحے کھلا ہوا تھا اور تیسرا اونگھنے کے انداز میں آنکھوں سے خبریں دیکھ رہا تھا۔ وہ لابی سے گزرتے تینوں میں سے کوئی بھی ان کی طرف متوجہ نہیں ہوا۔ وہاں سے نکلے چلے گئے۔

باہر حسب اطلاع ان کے لیے ڈرائیور سمیت ایک گاڑی موجود تھی۔ ان دونوں کے بیٹھے ہی گاڑی حرکت میں آگئی۔ اس لمحے پہلی بار شہر یار نے محسوس کیا کہ سلو پر سوار نہیں ہے اور بار بار عقب نما آئینے میں دیکھنے کے علاوہ کچھ کروانے والا ایسے دیکھ رہا ہے جیسے اسے اپنے قوت کا اندیشہ ہو۔

”ابھی یہاں؟“ آخر کار شہر یار کو اس سے پوچھنا ہی پڑا۔

”بھئی کر۔۔۔ وہاں ہوٹل کی لابی میں، میں نے بھئی کر کو دیکھا تھا۔“ اس نے بے چین سے سیدھے بتایا۔

شہر یار کو اب محسوس ہوا کہ وہ کسی حد تک خوف زدہ بھی ہے۔

”کون ہے یہ بھئی کر؟“ اس کے شاہ پر دینے کے انداز میں ہاتھ رکھتے ہوئے اس نے سلو سے دریافت کیا، البتہ روتی دھیمی تھی کہ ڈرائیور کے ساتھ کی بات سمجھنا دشوار ہوتا۔

”را کا ایک ہم بندہ۔ مجھے ٹریڈنگ سی نے تھی۔“ سلو نے بتایا تو شہر یار کے حلق سے بے اختیار یہ جملہ نکلا۔

”سوجھی آفت تو بہت ہے،“ اس نے بے بسی سے معون آدمی تو نہیں ہو سکتا تھا۔

”کیا اس نے تمہیں دیکھا یا تھا؟“ وہ نے حد تک لہجے میں پوچھتے گا۔

”بھئی کر تو اس کی توجہ میری طرف نہیں تھی میں نے جیسے آدمی کے بارے میں یقین سے کچھ کہہ نہیں سکتا۔ اس کی آنکھیں بند بھی ہو سکتی تھیں۔ مجھے یہی شک ہوتا ہے۔“

”مجھے دیکھنا ہوگا۔“

”اس تینوں میں سے کون سا ہے؟“

”میں شہر یار کی تشویش کچھ دیر بھی بڑھ گئی اور۔۔۔“

وقت کیا۔ اب اس کی اپنی نظریں بھی عقب نما آئینے اور مرد پیش کا جائزہ لینے میں مصروف تھیں۔ چند گھنٹے قبل وہاں ہر نکتہ تبدیل ہو چکا تھا۔ وہاں اب نہ تو گاڑیوں کا جھوم تھا اور نہ ہی بھاگتے دوڑتے لوگ۔ ہر قسم کی دکانیں، ریسٹورنس اور دیگر رات گئے چھنے والے کاروباری مراکز بند ہو چکے تھے اور ایک ہوکا سا عالم تھا۔ ایک آدھ جگہ انہیں ملے ہوئے ٹائرز اور گاڑیوں کے ڈھانچے بھی نظر آئے۔ اس کی گاڑی کے علاوہ سڑک پر سے بس ایک ڈاکا گاڑی ہی گزر رہی تھیں۔ ایسے میں اگر کوئی ان کے تعاقب میں ہوتا تو اس کا نظر میں آتا۔ زم تھا اور ابھی تک اس کی نظر میں کوئی مشکوک گاڑی نہیں آئی تھی۔

”وہ جو اونگھتے ہوئے خبریں دیکھ رہا تھا وہی بھئی کر تھا۔“ سلو نے آہستہ سے بتایا تو وہ یونہی نیکی انداز میں سر ہلا کر رہ گیا۔ سلو کے اندیشے کو وہ نظر انداز نہیں کر سکتا تھا۔ اگر بھئی کر کی اس پر نظر پڑی تھی تو اس بات کا بہت زیادہ امکان تھا کہ اس نے سلو کو شناخت کر لیا ہو کیونکہ ہوٹل سے نکلنے وقت ان دونوں ہی نے بہت معمولی سا میک اپ کر رکھا تھا اور کسی ایٹل سیکرٹ ایجنٹ کے لیے اتنے معمولی میک اپ کے پیچھے جیسے صل چہرے تک پہنچنا کوئی بڑی بات نہیں تھی۔ بھئی کر تو سلو کو دیکھ کر بری طرح چونک گیا ہوگا اور یقیناً غار پر اس تک رسائی کے لیے سرگرم بھی۔۔۔

راوا لوں نے تو اپنی طرف سے برسوں کی محنت اور سرمایہ کاری کے بعد سلو کی شکل میں پاکستان کے خلاف ایک چہرہ تیار کیا تھا جس کے ذریعے وہ نہ جانے کتنی تباہی مچانے کی سازشیں کرتے تھے لیکن خوش قسمتی سے پہلے ہی مرحلے میں سلو سی ایف بی کی نظر میں آ گیا اور ان لوگوں نے اسے کام بنانے کے ساتھ ساتھ یہ باور کروانے میں بھی کامیابی حاصل کر لی کہ بھئی کروں کے خاندان سے تعلق رکھنے والے ذہن سلو کو بغیر کسی جرم کے کھلے سمندر سے گرفتار کر کے برسوں تک برین واشنگ کی بنی اس لیے گئی تھی کہ وہ اپنے ہی وطن کے خلاف کارروائیاں کر سکے۔ بعد میں حالات نے بھی سلو پر یہ بات ثابت کر دی اور اب وہ پورے خلوص کے ساتھ شہر یار کا ساتھ دے رہا تھا۔

راوا لے بھی یقینی طور پر اپنے اس مہلک ہتھیار کے کھو جانے کے بعد تشویش میں گرفتار رہے ہوں گے اور انہیں فوراً ہی ہوگی کہ کسی طرح سلو تک رسائی حاصل کر سکیں۔۔۔

اب اس بات میں اگر بھئی کر نے اسے ہوٹل کی لابی میں دیکھ لیا تھا تو یہ کسی صورت ممکن نہیں تھا کہ وہ آسانی سے اسے اپنے

ہاتھوں سے نکلے دیتا۔ وہ کچھ نہ کچھ تو ضرور کر رہا ہوگا۔ لیکن کیا۔۔۔؟ یہ ابھی تک سامنے نہیں آ سکا تھا۔ بظاہر تو کوئی ان کا تعاقب بھی نہیں کر رہا تھا۔

”سامنے ایک پولیس جیب کھڑی ہے اور اس سے ہمیں رکنے کا اشارہ کیا جا رہا ہے۔“ اچانک ہی ڈرائیور نے بلند آواز میں آگاہ کیا تو وہ دونوں ہی چونک گئے۔

”کیا حکم ہے صاحب! پولو کرنا ہے کہ نہیں؟“ ڈرائیور نے اطلاع دینے کے ساتھ ہی فوراً ہی دریافت کیا۔ اسی وقت شہر یار نے دیکھا کہ ایک گاڑی انہیں اور ٹیک کرتی ہوئی آگے نکلی ہے اور اسے بھی رکنے کا اشارہ کیا جا رہا ہے۔

”گاڑی روک لو۔ اگر کوئی خطرہ محسوس ہوا تو پھر نکل پڑنا۔“ اسے خیال آیا کہ شاید حالات کی وجہ سے شہر میں مختلف جگہ نا کابندی کر کے پولیس اپنی ڈیوٹی پوری کر رہی ہے۔ ایسے میں اگر وہ تھوڑی بہت بات چیت کر کے وہاں سے نکل جانے میں کامیاب ہو جاتے تو اچھا تھا ورنہ پھر مقابلے کا آپشن تو ہر صورت ہی ان کے لیے کھلا ہوا تھا۔ ڈرائیور جس نے رفتار قدرے دھیمی کر لی تھی، اجازت پاتے ہی پولیس جیب کے قریب جا رکا۔ جیب کے باہر کئی پولیس اہلکار موجود تھے جن میں سے دو پہلے رکنے والی گاڑی کے ڈرائیور کے ساتھ مصروف تھے جبکہ دو ان کے قریب چلے آئے تھے۔

”کون ہوا اور کہاں جا رہے ہو؟“ ایک نے ٹارچ کی روشنی اندر مارتے ہوئے دریافت کیا۔

”یہ مہتا صاحب کے مہمان ہیں سر اور میں ان کے حکم پر ہی ایک جگہ پہنچانے جا رہا ہوں۔“ ڈرائیور کے الفاظ بے شک مہذبانہ تھے لیکن لہجے میں وہ کروہر تھا جو کسی بڑے آدمی کے خاص ملازمین کے لہجے میں خود بخود ہی آ جاتا ہے اور وہ اپنے صاحب کی حیثیت کے زعم میں خود کو چھوٹے افسروں سے اعلیٰ اور برتر سمجھنے لگتا ہے۔

”ابو ہو، مہتا صاحب کے مہمان ہیں یہ۔ ڈرا خیال سے لے کر جانا۔ تمہیں معلوم ہی ہوگا کہ آج شہر کے حالات کتنے خراب ہیں۔ کہیں کوئی ان کے ساتھ شرارت نہ کر جائے۔“ مہتا کے نام میں کوئی ایسا جادو تھا کہ پولیس والے کا لہجہ خود بخود ہی مؤدبانہ ہو گیا۔

”چنات کر۔ ایسے شرارت کرنے والوں سے نمٹنے کے لیے میں اکیلا ہی کافی ہوں۔“ ڈرائیور نے بے نیازی سے جواب دیا اور پولیس والے کے پیچھے ہٹنے پر گاڑی آگے بڑھائی۔ پیچھے کی بھی صورت حال اتنی

کے سینے پر چھوٹے سبز شہر یار کے اعصاب بھی ڈھیلے پڑ گئے۔ غافلہ تو بچ پائیس و لوں نے ان دونوں سے کسی قسم کا خراس نہیں کیا تھا اور محض ڈر بخیر سے بات چیت کر کے ہی چھوٹے کی چارٹ سے اے دی تھی۔

”یہ مہتا کون ہے جس کا نام سن کر پائیس و لوں کے غبار سے میں سے ہوا نکل گئی تھی؟“ گاڑی آگے بڑھی تو شہر یار نے ڈرائیور سے دریافت کیا۔

”فیڈرل ڈسٹرکٹس۔ یہ گاڑی بھی نئی کی ہے۔ اپنے بھائی جی کے چھ دو سٹوں میں سے ہیں۔ رہتے تھے دہلی میں لیکن ادھر محکمہ میں بھی ان کی ایک ٹوٹی ہے۔ عیدوں بھائی نے آپ لوگوں کے لیے ایک پیشی کی تو وہی سے گاڑی منگوائی تھی۔“ ڈرائیور نے ان کی مصیبت میں اضافہ کیا تو شہر یار بنا سر ہلا کر رہ گیا۔ اسے سمجھ نہ آئی تھی کہ یہ ڈرائیور کس بیان سے زیادہ مہتا کی گاڑی کا ترہکا جو پولیس و لوں سے بغیر جینٹل درختیش کے انہیں جانے کی اجازت دے دی۔ پولیس والے ان معاملات میں بہت موشیر اور باہر ہوتے ہیں اور بڑے آدمیوں کی گاڑیوں کو خوب پیچھے سے تھب۔ اس نے دل میں عیدوں کی دورانہی کو بھی سراہا جس نے شہر کے خندوش حالات میں ان سے یہ یہ عمدہ انتظام کیا تھا۔ ان کا بانی سفاطمینان سے تڑا۔ تھقب کی طرف سے سو فیصد یقین ہو گیا کہ کوئی پیچھے نہیں ہے ورنہ سندان سڑکوں پر نظروں میں ضرور آ جاتا۔

”نہ ہونے میں زیادہ دیر نہیں ہے۔ بہتر ہے کہ ہم تھوڑی سی غنڈے میں تاک کہ سندھ کی نارروائی کے لیے فریش ہو سکیں۔ اب تک تو تمہیں یہ اطمینان بھی ہو گیا ہوگا کہ بھٹا گرنے ہوئی کی۔ بی میں تمہیں نہیں دیکھ اگر دیکھا ہوتا تو اس کے آدھی ضرور ہمارے تھقب کرتے۔ اس لیے بہتر ہے کہ تم بھی اسے اپنے ذہن سے جھٹک دو در پائیس ہو جاؤ۔“ ڈرائیور نے ایک چھوٹے جھٹکے میں ہنسی کر چد گیا تو شہر یار، سلو سے ٹی ٹیپ ہو۔ سلو کو بہت زیادہ بونے کی حادثہ تو یوں بھی نہیں تھی لیکن اس وقت اس پر جو گھیر سنجیدگی جاری تھی وہ شہر یار کو بہت زیادہ محسوس ہو رہی تھی اس لیے اس کا شانہ جھٹکتے ہوئے سلی دینے والے انداز میں ہو۔ اس کی بات سن کر سو کے اندر میں کوئی فرق نہیں آیا تاہم اس نے ختلاف نہیں کیا ورنہ یہی اس کمرے کی طرف بڑھ گیا جس کی بطور خوب گاہ بگاہ پر سو جو دو احمد زم نے شانہ ہی کی تھی۔ شہر یار بھی سر جھٹک کر اپنے لیے مخصوص خوب گاہ کی طرف بڑھ گیا۔

☆☆☆

وہ تینوں ممکنہ تیز رفتاری سے ہٹا رہے تھے۔ زخمی ایڈی اسلم کے شانہ پر مدد سے بانو اپنے پیر کی موت کے باوجود اسلم کا ہاتھ قہر سے رسی تھی۔ دیکھا جائے تو ان تینوں میں سے کوئی مشقت کا اہل نہیں تھا لیکن جنگل میں پھینے والے شہر یار ان کے قیدموں کو رکنے نہیں دے رہا تھا۔ اسلم بہت دیر لگی لیکن وہ یہ بھی جانتے تھے کہ اس تینوں میں سے کوئی زیادہ دیر بھی نہیں لے گی۔ موت سے دوچار ہونے کا خوف نہیں نہایت خلیب۔ قدم آگے بڑھاتے رہنے پر مجبور کر رہا تھا۔

”مجھے نہیں چہڑ دو دوست۔ میرا بوجھ تو کمر کر رہا ہے۔ تم کیوں میرے لیے اپنی زندگی نہ ڈالتے ہو؟“ اسلم کے شانہ پر مدد سے ایڈی نے ہوئے ایک بار پھر اس سے استدعا کی۔

”کیا نہیں ہو سکتا۔ میں چاہتا ہوں جیتے ہی انساں کو اس آگ کا شہار ہونے کے لیے نہیں چھوڑا۔ تمہارے دونوں ساتھی خود ہمارے ساتھ چھوڑ گئے۔ میں نہیں بھی اپنے ساتھ ہی رہتا۔ سمجھ لے کہ ہمارے چہڑا کو ہے۔ اگر ہم اس مصیبت سے نکل جاتے تو ساتھ نہیں لے جاتے۔ ایک ساتھ ہی موت ہمارا مقدر بنتی ہے۔ اب تم دو، دو سے ایسا معاملہ مت کرنا۔“ اسلم نے بائیں قطعی سے اس سے جواب دیا اور آگے کا سفر جاری رکھا۔

”اب در کتہ چہڑا ہوگا؟ اس کا ہاتھ تو اسلم نے بانو نے خدایت زدہ سبک میں دریافت کیا۔ ایک تو اس کی حالت سلی تھی، اس پر سے پاؤں کی موت نے بھی سڑھا کر دیا تھا۔۔۔ سو بے حد صابر ہونے کے باوجود اسے حوصلہ نہ تھا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔

”بہت کرو۔ بس کچھ دیر اور تھقی پھر سہاں سے نکلنے میں کامیاب ہو جائیں گے۔“ اسلم نے سلی کی لیکن حقیقتاً وہ خود اندر سے خاصا پریشان تھا۔ اندازہ ہو گیا تھا کہ نقشے اور کمپاس کی موجودگی کے باوجود کہیں غلطی کر بیٹھے ہیں اور جنگل سے باہر نکلنے والے تک رسائی حاصل نہیں کر پا رہے۔

”شش، ذرا ایک منٹ رکو۔“ اچانک ہی ایڈی اس کے شانہ کو پوچھتے ہوئے سرگوشی میں کہا تو وہ رگ اور سو یہ نظروں سے اس کی طرف دیکھنے لگا۔

”سے زیادہ پائیس کی آوازیں ہیں۔“ بھبھک کے لیے اسلم کی خاص سمت میں مرکوز رکھنے کے بعد ایڈی نے ہنسی میں ہی بتایا تو اسلم کی آنکھیں جھپکے لگیں۔ اسے یاد آیا کہ ایڈی کی فراہم کردہ معلومات کے مطابق زیر زمین پیر زخمی تک پہنچنے کے لیے ہنری اور طارق پائیس کا غلوں کرتے تھے۔ وہ خود بھی اپنی سماعت پر زور دینے لگا۔ اس نے جنگل کے شور میں مشینی آوازیں کو الگ سے شامت کرنے میں کامیابی حاصل کر لی۔

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔“ آرمیڈو فنی ہنری اور طارق میں ہوا موشش کر کے نہ صرف ان کے نبیہ تک پہنچ سکتے ہیں بلکہ ان سے پائیس حاصل کر کے خود اپنے اساتذہ سے یہاں سے باہر بھی نکل سکتے ہیں۔ وہ پرجوش ہو گیا اور تو رنی سمت قدم بڑھا دیے۔ اس بار وہ بانو بھی ایک نئے حزم کے ساتھ اس کے شانہ بٹھا تھی۔

”یہ کرو کہ تم مجھے نہیں اتار دو تاکہ تیزی سے وہاں تک پہنچ سکوں۔ بعد میں تم مجھے یہاں سے لے جا سکتے ہو۔“ ایڈی نے جو پڑیش کی جو موجودہ حالت میں اسلم کو منہ سے معصوم ہوئی۔ زخمی ایڈی کی وجہ سے اس کی رفتار میں واقعی کمی ہو رہی تھی۔ اگر وہ وقت پر ہنری اور طارق تک رسائی حاصل کرے میں کامیاب نہ ہو پاتا تو یہ نقصان بہت بڑا ہوتا۔ ایک بھی فی ایل وہ جنگل کے جس حصے میں تھے، وہ آگ کی را سے بہت دور تھا۔ اگر اسے کامیابی حاصل ہو جاتی تو وہ ایڈی کو یہاں سے نکال کر اپنے ساتھ لے جاسکتا تھا۔

”ٹھیک ہے، تم دونوں یہاں ٹھہرو۔۔۔ میں دیکھتا ہوں کہ مجھ سے کیا ہو پاتا ہے۔“ اس نے ایڈی کو نیچے تار دیا اور ایک وقت اس سے اور ماہانہ نو سے فی طلب ہوتے ہوئے ہو۔

”نہیں، میں آپ کے ساتھ چلوں گی۔“ ماہ بانو نے اس سے رکنے سے صاف انکار کر دیا۔

”میں نے کہا تھا کہ تم دونوں یہاں رکو۔ تمہارے پیر میں سوچ ہے۔ تم زیادہ رفتار سے میرے ساتھ نہیں دوڑ سکو۔“ اسلم نے سختی سے انکار کر دیا اور مزید کچھ سے بغیر تھقی ہے آگے بڑھ گیا۔ اس کی رائفل اس کے شانے سے ٹپ ٹپ تھی جبکہ بائیں ماہ بانو کے پاس ہی تھا۔

”وہ میرا شوہر ہے ایڈی اور میں اس موقع پر اس کا ساتھ دینا چاہتی ہوں۔“ دور ہوتے اسلم کی طرف دیکھتے ہوئے اس نے یہ سیت بھرے سبک میں اپنی موش بیان کی۔

”میرا بھی یہی خیال ہے کہ تمہیں اس کی مدد کرنی چاہیے۔ تم میں بہت سے تو اس کے پیچھے چلی جاؤ ورنہ میری فکر مت کرو۔ میں بہت سخت جان ہوں۔ مشکل وقت پڑ تو اس سے نمٹ ہی دوں گا۔“ ایڈی نے نہایت بردباری سے اسے جواب دیا تو وہ بانو نے شفت آئینہ اندر میں اس کے سنہری باؤں سے سر پر ہاتھ بچھیر کر اپنے پاس موجود ایک چھری اسے تھما کر آگے بڑھ گئی۔ یہ پھل کاٹنے والی چھری تھی جو اس نے روانہ ہوتے وقت اپنے پاس چھپائی تھی۔

اسلم اس سے کافی آگے نکل چکا تھا اور اب نظر بھی نہیں آ رہا تھا وہ کھنڈ انداز سے اس کے نقش قدم پر آگے بڑھتی رہی۔ چند منٹ بعد ہی اس نے گولی چھنے کی آواز سنی اور اس آواز نے اس کے لیے سمت کا تعین کرنا آسان کر دیا۔ اپنے پاؤں کے درد کی پروا کے بغیر وہ آگے بڑھتی چلی گئی۔ ایک مقام پر پہنچ کر اس کے قدم رک گئے۔ یہاں سے اسے اسلم اور پروفیسر ہنری صاف نظر آ رہے تھے۔ پروفیسر کی خاص بناوٹ کی بائیں ایک طرف پڑی ہوئی تھی اور وہ دونوں آپس میں جھگڑتے تھے۔ پروفیسر اسلم سے خاصا بڑا تھا لیکن اس کی فٹنس کم کی تھی۔ اسلم بھی کسی سے کم نہیں تھا لیکن گزشتہ کئی روز کی مشقت نے اسے کمزور کر دیا تھا پھر لیبارٹری سے نکلنے کی جدوجہد میں بھی اسے بہت کچھ سہنا پڑا تھا اس لیے وہ پروفیسر سے۔ یہ فیصلہ ہو رہا تھا تو اس پر حاوی بھی نہیں ہو پا رہا تھا۔

اس کی رائفل جس سے اس نے پروفیسر کی بائیں کو نشانہ بنا کر اسے رکنے پر مجبور کیا تھا، ایک طرف پڑی ہوئی تھی اور گتہ تھا کہ اس میں توں نہیں ہے اس وجہ سے سے ناکارہ پاکر اسلم نے ایک طرف پھینک دیا ہے۔ ماہ بانو کے پاس پشیل موجود تھا لیکن ایک تو اس کی ریش زیادہ نہیں تھی، دوسرے پروفیسر اور اسلم جس طرح ایک دوسرے سے پہنچے ہوئے تھے، وہ کوئی رسک لینے کی پوزیشن میں بھی نہیں تھی۔ وہ گولی چلاتی اور وہ ہنری کے بجائے اسلم کو لگ جاتی تو پھر کیا ہوتا؟ فی ایل وہ خاموش تماشائی بنے رہنے کے سوا کچھ نہیں کر سکتی تھی اور وہ دونوں تھے کہ وحشی درندوں کی طرح ایک دوسرے پر تار تار توڑ چلے کرتے ہوئے اس سے مزید دور ہوتے جا رہے تھے۔

ان دونوں کی یہ لڑائی دیکھنے کے ساتھ ساتھ وہ نظریں جھمک جھمک کر رد گردا بھی چارہ ہتی جا رہی تھی۔ اسے یاد تھا کہ ایڈی نے دو پائیس کی آوازیں سنی دینے کی بات کی تھی لیکن یہاں صرف ہنری اور اس کی بائیں موجود تھی

حالانکہ اصولاً اکثر طارق کو بھی اس کے ساتھ ہونا چاہیے تھا۔ لیکن حیرت کی بات تھی کہ وہ اطراف میں کہیں نظر نہیں آ رہا تھا۔ اگر وہ گولی چلتے ہی خود کو کہیں چھپا لیتے میں کامیاب ہو گیا تھا، تب بھی اسے ہنری کی مدد کے لیے تو آنا چاہیے تھا لیکن وہ کہیں نظر نہیں آ رہا تھا اور ماہ بانو اسی ڈر سے اپنی کمین گاہ سے نہیں نکل رہی تھی کہ کہیں طارق اندھیرے کا تیر بن کر اسے نشانہ بنا بیٹھے۔ وہ جس جگہ چھپی ہوئی تھی، وہاں سے آگے جنگل زیادہ گھٹنا بھی نہیں تھا اور ہنری اور اسلم تقریباً کھلے حصے میں لڑ رہے تھے۔ یہ شاید جنگل میں آمدورفت کے لیے بنایا گیا راستہ تھا جو یہاں بیڑ پودے کم تھے البتہ اس راستے کی دوسری طرف پھر گھٹنا جنگل تھا۔

اسلم اور ہنری ایک دوسرے پر وحشیانہ حملے کرتے اور ایک دوسرے کو رگیدتے ہوئے کھلے حصے سے ہٹ کر جنگل کے گھٹنے حصے کی طرف بڑھتے جا رہے تھے اور ساتھ ساتھ ماہ بانو کا اضطراب بھی بڑھ رہا تھا۔ وہ اسلم کی حکم برداری کر کے محض اس کی مدد کے خیال سے یہاں تک آئی تھی لیکن کچھ کر نہیں پا رہی تھی۔ اسے اپنا یہ خاموش تماشا ٹی والا کردار اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ اس سے قبل کہ وہ طارق کے ڈر کو ذہن سے جھٹک کر خود میدان میں اترنے کا فیصلہ کرتی، آپس میں برسر پیکار اسلم اور ہنری نے بیک وقت فٹانگ ٹنگ لگائی اور ایک دوسرے سے ٹکرا کر دور جا کرے اور پھر ماہ بانو کی آنکھوں نے یہ حیرت انگیز منظر دیکھا کہ وہ دونوں گرنے کے بعد دوبارہ اٹھنے میں کامیاب ہونے کے بجائے زمین میں دھنسے جا رہے ہیں۔

”دلہل۔“ اس کے ذہن میں فوراً ہی یہ خیال ابھرا اور وہ ہر خوف اور اندیشے کو بھول کر دیوانہ وار اپنی کمین گاہ سے نکل کر اس سمت بھاگی لیکن ابھی وہ اس دلہل سے کافی فاصلے پر تھی کہ اس کے سر پر کوئی شے بہت زور سے آکر لگی اور زمین و آسمان اس کی آنکھوں کے آگے گھوم کر رہ گئے۔ بے ہوش ہونے سے قبل اس نے جو آخری منظر دیکھا، وہ اسلم کے وجود کے دلہل میں کم ہونے کا تھا۔

☆☆☆

جاوید علی سمیت کسی کو امید نہیں تھی کہ وہ اپنے وطن کی سرزمین پر قدم رکھیں گے تو وہاں ان کا استقبال کرنے کے لیے سعید اور خیری کے ساتھ ساتھ مجر ذیشان خود موجود ہو گا۔ وہ چاروں تکی جدوجہد کے بعد کئی مشکل و جان لیوا مراحل سے گزر کر واپس پہنچنے میں کامیاب ہوئے تھے کہ ان کی حالت بتر ہو گئی تھی۔ ذیشان نے انہیں فوری سوال

جواب کے مرحلے سے گزارنے کے بجائے اپنے بہتر کرنے کی مہلت دی اور پھر وہ ایک خیمے میں چائے کی پیالیوں کے ساتھ اکٹھے ہوئے تو سپیدہ حرم ہونے ہی کو تھا۔

اس ملاقات میں ملک اور اس کے بیٹے کی ضرورت ضروری نہ سمجھتے ہوئے نہیں گھر جانے کی اجازت گئی تھی جبکہ سمدان ویرجاوید علی، ذیشان کے روبرو ذیشان کے چہرے پر گھبرتا اثرات تھے اور وہ اس حد تک سنجیدہ نظر آ رہا تھا کہ جاوید علی ایک بڑا کارنامہ انجام دے گا۔ باوجود اس سے بات کرنے کی ہمت نہیں کر پا رہا تھا۔ ”تم دونوں مجھے یہاں دیکھ کر حیران تو ہو گئے؟“ آخر کار ذیشان نے خود شکوک کا آغاز کیا۔

”ہاں سر۔“ دونوں ہی دھیمی آواز میں جواب دے رہے تھے۔

”میری یہاں موجودگی کی وجہ نہیں جانتا چاہئے اس نے کئی سے دریافت کی۔“

”آپ مناسب سمجھیں تو بت دیں۔“ جاوید علی ہمت کر کے جواب دیا۔ اتنا اندازہ تو بہر حال سے ہو چکا تھا کہ ذیشان کا حراج برہم ہے۔

”میں خیری کی کال ملنے پر ایمر جنسی میں بیٹھا تھا۔“

سے یہاں پہنچے ہوں اور وہ مجھے کال کرنے پر اس سے ہوا کہ اس کا تم دونوں سے رابطہ نہیں ہو رہا تھا۔ وہ جس خیمے پر یہاں آئے تھے، اس کے لیے انہیں لید کرنے والا اس نے غیر موجود تھا اور وہ اپنے طور پر کسی پیچیدہ صورت حال سے نہیں نمٹ سکتے تھے۔“ ذیشان کے الفاظ سے انہیں ہوا کہ ان کی غیر موجودگی میں کوئی اہم واقعہ پیش آیا۔

”کئی نیم ویری سوری سر اہم اپنے مشن کی تکمیل میں مصروف تھے اس لیے اپنے ساتھیوں سے رابطہ نہیں کر سکے لیکن مجھے ان کی صلاحیتوں پر پورا بھروسہ تھا کہ وہ کے حالات پر اچھی طرح نظر رکھ سکتے ہیں۔“ جاوید علی

تھا اس سے جواب دہی کا فریضہ بھی اسے ہی انجام دینا تھا۔ ”لیکن وہ یہ فیصلہ نہیں کر سکتے تھے کہ مجر اسد کی خودکشی کی صورت میں انہیں کیا عمل اختیار کرنا چاہیے۔“

ذیشان نے گویا ان کی سماعتوں میں بم پھوڑا۔ ”کیا... مجر اسد نے خودکشی کرنی؟“ جاوید علی

حیرت سے یقین نہ کرنے والے اندر میں پوچھا۔ ”ہاں، یہ ہو۔“ اس کا سوسائڈ نوٹ پڑھو۔“ ذیشان نے یہ کہی ہوا ایک کاغذ اس کی طرف بڑھایا تو وہ حد تک

پہنچنے پر مشتعل ہو کر پڑھنے لگا۔ مٹی س تھری خیر میں مجر اسد نے، عترف کیا تھا کہ اس نے ایک بڑی رقم کے عوض بھارت سے آنے والے، سسٹے کے کنٹینر کو وہاں سے خاموشی سے گزاردینے کا سودا کیا تھا اور اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ اپنے بچوں کو اعلیٰ تعلیم کے لیے بیرون ملک بھیجنا چاہتا تھا۔ سی ایف پی کی ٹیم کی یہاں آمد کے بعد اسے اندازہ ہو گیا کہ یہ دودیر یہ بات واز میں نہیں رہے گی کہ اس نے اپنے وطن ویرودی سے غداری کی ہے اس لیے اس نے ذلت کا سامنا کرتے ہوئے بھارت سے زیادہ مناسب سمجھا کہ خودکشی کرے اور ساری جائیدادیں سے نجات حاصل کرے۔

”تمہارے حکم پر خیری مستقل مجر اسد کی نگرانی کر رہا تھا اور اس کے خیمے کے نزدیک ہی موجود تھا اس لیے مجر کے سامنے سر لگے رہا اور اسے خودکشی کرنے کے باوجود سے اندازہ ہو گیا کہ کوئی گڑبڑ ہو گئی ہے۔ اس نے جا کر خیمے میں چپک کیا اور مجر اسد کی خودکشی کا علم ہونے پر تم سے ہٹ کر کئی کوشش کی۔ ناکامی کی صورت میں اس نے مجھ سے رابطہ کیا تو میں نے خود یہاں آنے کا فیصلہ کر کے اور گرو سے تم لوگوں کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کی ہدایت کی اور ساتھ ہی یہ بھی حکم دیا کہ چوکی پر موجود کسی مناسب شخص کو اعتماد میں لے کر فی الحال مجر کی خودکشی کی خبر چھپایا جائے۔ صد شکر کہ سعید اور خیری نے یہ کام خیر و خوبی انجام دے ڈالا۔ خیری یہاں رک کر یہاں کے معائنات کو سنبھال رہا جبکہ سعید نے تم دونوں کے بارے میں معصومات حاصل کرنا شروع کر دیں۔ اسے کوئی ٹھوس ثبوت تو نہیں مل سکا لیکن اتنا ضرور معلوم ہو گیا کہ تم لوگوں کو تھری بار ملک سبحان کے ساتھ دیکھا گیا ہے اور ملک سبحان اپنے بیٹے کے ساتھ غائب ہے۔ اس کے مدد سے سڑک پر آئے کنٹینر اور کنٹینر کی لاش دیکھ کر بھی بہت سے اندازے لگانے میں کامیابی ہوئی۔“

”میری یہاں آمد پر اس نے مجھے صورت حال سے باخبر کیا تو مجھے فوراً اندازہ ہو گیا کہ تم کیا کرنے نکلے ہوئے ہو۔ میں بے بس تھا اور تمہاری سلامتی کی دعا کرنے کے ساتھ نہیں کر سکتا تھا۔ یہاں کے معائنات البتہ میں نے سبھی کیے۔ کرنل توحید کی مدد سے فوجی حکام کو مجر اسد کی خودکشی کا معامہ خفیہ طور پر پیٹرن کر لینے پر رضامند کر دیا گیا۔ اس وقت مجر کی لاش یہاں سے روانہ کی گئی ہے تیار ہے۔ کتا کھ سوسائڈ نوٹ صرف اس کی جیب کی پڑھوایا جائے گا اور اس سے وہ رقم واپس لی جائے گی جو مجر نے بھرتیوں

سے وصول کی تھی۔ دیکھا جائے تو یہ ایک ایسا کمیس تھا جس کی بنیاد پر ہم بھارت کو عالمی عدالت میں ٹھیسٹ سکتے تھے لیکن دو وجوہات نے ہمارے ہاتھ پیر باندھ دیے۔ اول مجر اسد کی خودکشی۔ اپنے خودکشی نوٹ میں اس نے کسی بھی قسم کی یا خاص فرد کا نام ظاہر نہیں کیا ہے اس لیے ہم بطور خاص کسی پر الزام عائد نہیں کر سکتے۔ اگر مجر زندہ ہوتا تو اس کے اقبالی بیان کے ساتھ ساتھ ہم اس سے بہت سی دوسری معلومات بھی حاصل کر سکتے تھے۔ دوسرے تم لوگوں کی سرحد پار موجودگی نے بھی ہمارے ہاتھ پیر باندھ دیے ہیں۔ تمہاری وہاں داخل اندازی کے بعد ہمارے پاس کوئی گنجائش نہیں رہی ہے کہ ہم اس معاملے کو کسی فورم پر اٹھا سکیں۔

”تم اندازہ بھی نہیں لگا سکتے کہ یہاں بیٹھ کر سرحد کے اس طرف ہونے والے دھماکوں اور گولیوں کی آوازیں سننا کیسا تجربہ تھا۔ ہم صرف اندازے لگا سکتے تھے کہ وہاں کیا ہو رہا ہے اور ان اندازوں کی بنیاد پر ہی ہمیں اپنے فیصلے بھی کرنے پڑے۔ میرے دل میں اندیشہ تھا کہ کہیں تم لوگ وہاں پھنس نہ جاؤ، کہیں تم میں سے کسی کی جان نہ چلی جائے چنانچہ میں یہاں بیٹھ کر جو کر سکتا تھا، وہ کیا۔ میں نے مجر کے بعد اس چوکی کے انچارج کو اس بات پر راضی کیا کہ وہ اپنے سپاہیوں کے ذریعے اس طرف قاتر کرواتے۔ اس طرح بھارتی فوجیوں کی توجہ ہٹ جاتی اور مجھے ملتا ہے کہ میری یہ حکمت عملی تم لوگوں کی وہاں سے کامیاب رہی۔ جی میں ضرور مددگار ثابت ہوئی ہوگی اور بھارتی اپنی پوری طاقت کے ساتھ تمہارا تعاقب نہیں کر سکے ہوں گے۔“ بے حد خراب موڈ کے ساتھ ذیشان نے اپنی بات مکمل کی تو نہ چہ پتے ہوئے بھی جاوید علی کے ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ آگئی۔ اس نے بمشکل اس مسکراہٹ کو چھپایا اور لہجے کو بدستور دھیمہ رکھتے ہوئے عاجزی سے بولا۔

”تھینک یو سو مچ سرا آپ کی اس فہم و فراست نے واقعی ہماری بہت مدد کی ورنہ ایک مرحلے پر مجھے ایسا لگنے لگا تھا کہ اب ہم زندہ واپس نہیں پہنچ سکیں گے اور شاید یہی وہ وقت تھا جب آپ نے یہاں سے قاتر تک شروع کروا کر بھارتیوں کو اس قابل نہیں چھوڑا کہ وہ ہمارا پوری قوت سے تعاقب کر سکیں۔“

”میں تمہاری وہاں کارروائی کی تفصیلات جانتا چاہتا ہوں۔“ اس کے چھپنے کے باوجود ذیشان اس کے ہونٹوں پر مجر کے بے چینیے دان مسکراہٹ کو دیکھ چکا تھا لیکن جان بوجھ کر نظر انداز کر دیا اور بارعب سبجے میں اپنی خواہش ظاہر

کی۔ جاوید علی نے سلمان کی مدد سے پورا قصہ گوش گزار کر دیا جسے سنتے ہوئے کہیں کہیں ڈیٹان کے چہرے پر ایسے تاثرات ابھرے جیسے وہ ان کے اس کارنامے سے متاثر ہوا ہو لیکن زبان سے اس نے اس کا اظہار نہیں کیا اور پوری بات ختم ہونے کے بعد سنجیدگی سے بولا۔

”تم نے ایک بار پھر احمقانہ بہداری کا مظاہرہ کیا ہے۔ جو کچھ تم گزرا رہے ہو اس کا نتیجہ الٹ بھی نکل سکتا تھا اور اس کے بعد حالات کیا ہوتے۔ یہ بھی کوئی سمجھ میں نہ آنے والا بات نہیں ہے۔ میں اس سب کے لیے تمہیں ذمہ دار سمجھتا ہوں جاوید! یہ ٹھیک ہے کہ سی ایف لی میں فوج جیسی پابند بایا نہیں ہیں اور نہ ہی ہم نے اپنے ورکرز کے لیے کوئی مخصوص ضابطہ مقرر کر رکھا ہے۔ ہم میں سے ہر ایک اس بات کے لیے آزاد ہوتا ہے کہ حالات کے مطابق اپنی صوابدید پر اقدامات کرے لیکن تم یہ اقدامات کرتے ہوئے حد سے آگے نکل جاتے ہو۔ جان دینے کی ہمت رکھنا چھی بات ہے لیکن یوں بروقت جان پہنچانے پر ایسے بھی نہ پھر کرو۔ میں پہلے بھی بتا چکا ہوں اور اب ایک بار پھر بتا رہا ہوں کہ تمہاری جان ہمارے لیے بہت قیمتی ہے۔“ آخری الفاظ تک آنے تک ڈیٹان کا لہجہ نرم ہو چکا تھا۔ جاوید علی کو پہلی بار اندازہ ہوا کہ اب تک وہ اس پر جس شکل کا نہیں کرتا رہا ہے، اصل میں اس کے پیچھے اس کی محبت چھپی ہوئی تھی۔ وہ اتنی دیر ان کی سدمتی کی طرف سے پریشان رہا تھا اس لیے روٹل میں ایسے رویے کا اظہار کر رہا تھا۔

”میں آپ کے حساسات و جذبات کی قدر کرتا ہوں سرور مجھے سیم ہے کہ میری جان آپ کے لیے قیمتی ہے لیکن میں یہ بھی جانتا ہوں کہ میں صرف وہی آدمی ہوتا ہے جو کچھ کر گزرنے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ ورنہ بے عمل آدمی کی حیثیت تو راستے کے پتھر سے بھی کم تر ہے سوئی ہے ورورگ اسے ٹھوکر مارنے میں بھی اپنے وقت کا زیاں سمجھتے ہیں۔“ بہت مضبوط لہجے میں اپنے عمل کے حق میں دلیل دیتا وہ ڈیٹان کو بہت اچھا لگا۔

”ٹھیک ہے جو ان اتم نے ایک طرح سے فیصلہ سنا دیا ہے کہ تم اپنی روش پر قائم رہو گے سو ہم بھی دعا کے سوا کچھ نہیں کر سکتے۔“ پوری گفتگو کے دوران ڈیٹان پہلی بار مسکرایا۔

”تھینک یو سر! دعا سے زیادہ اور کسی چیز کی ضرورت بھی نہیں ہے۔“ جاوید علی نے لہجے میں چٹکارا کیا۔

”اور وہ میں تم سمیت اپنی ٹیم کے ہر ممبر کے لیے کرتا

ہوں کیونکہ ہمارا ہر ساتھی ہمارے لیے بہت قیمتی ہے۔“ جاوید علی سے یہ جملہ کہتے ہوئے ڈیٹان نے میں شہر یار کا خیال تھا جس سے فی خالص کار ہونے پر درود نہیں جانتے تھے کہ وہ دشمنوں کی سرزمین پر یہ رہا ہے۔ اس کچھ اندازے ہی تھے جن کی بنیاد پر اس کا سیانی کے لیے دعا مانگتے رہتے تھے۔

”مجھے یقین ہے کہ کل بھارت سے نکلنے والے اخبار کی مشہر خبیوں سے خون اور آگ کی برسات ہو گی اور یہ رات جو گزری ہے بھارت پر خاصی چھڑائی ہوئی ہوگی۔“ ان کی گفتگو اتنی طویل ثابت ہوئی تھی کہ پوری آب و تاب سے نکل آیا تھا۔ ڈیٹان نے اس کے والے اس سورج کی روشنی کو محسوس کرتے ہوئے ایک لمحے میں یہ پتھر کیا تو جاوید اور سلمان دونوں چونک گئے۔

”کیا مطلب؟“ دونوں نے بیک وقت سوچا۔ ”کل گزری رات کو ہمیں کا ایک بڑا غلغلہ شہر میں ہو گیا۔ وہی شہر جو سبھی اس ٹھیک کو پکارتا تھا۔ اس نے میں ملوث تھا۔ اس خبیث کے اپنے اچھا سہیل کے نتیجے میں ممبئی سمیت بھارت کے کئی شہروں میں آگ لگائی ہو رہی ہے اور اندازہ ہے کہ بھاری جانی نقصان کا سامنا کرنا پڑے گا۔“ اس نے بتایا تو ان دونوں نے چہرے کھل گئے۔ ایک طرف سرحدی گاؤں میں ہونے والی ہنگامہ سازی تو دوسری طرف شہر میں پھیلی بد امنی اور سرکار کو واقعی دہری چوٹ لگی تھی۔

”افسوس کہ اس ہنگامہ پر در در پھر جوش رات میں تمہیں چائے کی یہ ٹھنڈی ٹھری پیا ہی نہیں سکی۔“ وہ نے چائے کی ایک ہی موضوع گفتگو تبدیل کر کے اس کے اپنے کی بات پی پیوں کی طرف مبذول کر رکھی جن میں انہیں تیس گرام چائے کی گئی تھی لیکن گفتگو کی گرمی میں انہیں اس چائے سے لطف اندوز نہیں ہو سکا تھا اور وہ ایک کمرے رکھے اپنی گرمی ورتا رہی کھوٹ گئی تھی ان میں سے کسی دل میں اس کے لیے طالع تھا نہ پرواہ اس کا اندازہ اس نے سے ہوا جان تینوں نے بیک وقت لگایا تھا۔

☆☆☆

”اب آپ تھوڑی دیر ریست کر لیں تو یہ صحت کے لیے اچھا ہو گا چودھری صاحب! یہ میں کوئی بھاگی تو نہیں جا رہی ہوں۔ ہمیں آپ کے ہوں اور بعد میں بھی آپ جب چاہیں مجھے کال کریں لیکن اس وقت اگر آپ نے خود کو نہیں سنبھالا تو

میرے ساتھ آنے والی صبح کا سورج نہیں دیکھ سکتے تھے۔ وہ ممبئی فلم نگری سے تعلق رکھتی تھی اور اس کی سب سے بڑی خصوصیت یہ تھی کہ وہ آج کل کی سب سے ہٹ میس کی شکل سمجھی جاتی تھی۔ کنبے والوں کا کہنا تھا کہ اس کی ٹال ستر سے اتنی فیصد اس بیرون سے ملتی ہے لیکن اس کی صورت کے معاملے میں وہ بیس فیصد نمبر بھی حاصل کر سکتی اور یہاں یہ حال تھا کہ فیصد میں طبع کا ایک حصہ اس بیرون کی شکل سے زیادہ جسمانی خوب صورتی کا حامل تھا۔ اس کی پٹی کمر کے بل پر دیکھنے والوں کے دل کی رگ جاتے تھے اور سینے کا زیر و بم سانسوں کو تھم لیتا تھا۔ چودھری کے پہلو میں موجود دانا نانی بیرون کی مہمستی تھی کہ وہ اپنی جسمت کو تھمتر کوششوں کے باوجود مضبوط معیار کے مطابق نہیں بناسکتی تھی۔ جس میں وہ پیدا ہی تھیں اس مدد کا ٹھکانہ نہ کر ہوئی تھی کہ ہزار کوششوں کے بعد بھی اس کی حد تک قابل قبول بنا سکی تھی اور اس پرستم طریقے سے یہ بھی اس کے اندر اداکاری کی صلاحیت بھی نہیں رہی تھی۔ اپنی اتنی بڑی بڑی خامیوں کے ساتھ اس کی فلم نگری میں موجود تھی تو اس کی پہلی وجہ تو یہی تھی کہ مشہور بیرون کی شکل سے مماثلت نے اس کے دل میں یہی سوچ بٹنے کا شوق بلکہ جنون پیدا کر دیا تھا اور دوسری وجہ یہ تھی کہ اس کا باپ شوک کے ٹینگ میں تھا۔

میں نے جنون نے سے مجبور کیا کہ اشوک کی سفارش سے ممبئی فلم نگری میں پہنچا دے اور یوں، کافمی دنیا میں داخل ہوئی لیکن فلم بینوں کے دل میں اپنی کوئی جگہ نہیں بنا سکی۔ اس کی سب تک کل دو فلمیں ریلیز ہو گئی تھیں اور انوں کی دونوں ہی بری طرح فلاپ ہوئی تھیں۔ اس دانا کے بارے میں ایسا کا خیال تھا کہ اس کے کواستار کا نقاب درست نہیں کیا گیا تھا۔

آج کل وہ اس کوشش میں تھی کہ کسی طرح اشوک کی سفارش پر اسے مشہور بیرون یا کم سے کم بھی ایسے دیوگن یا کسے کہ اسے ساتھ کوئی فلم مل جائے تو اس کی قسمت کا بند تالا کھل جائے گا۔

اپنی اس خواہش کی تکمیل کے لیے وہ اشوک کی خوشنودی حاصل کرنے کی ہر پور کوشش کر رہی تھی اور چودھری کے ساتھ اس خلوت گاہ میں موجود ہونا بھی اسی کوشش کا ایک حصہ تھا۔ اس جیسے اونچے خیالات رکھنے والی لڑکی کے لیے چودھری جیسے ٹھکرے بڑھے کو بھیانک بہت مشکل

کام تھا لیکن روشن مستقبل کے خوابوں نے اسے دل پر جبر کرنے پر مجبور کر دیا تھا۔ یہ بھی ایک اتفاق ہی تھا کہ چودھری نے بھارت میں اپنے قیام کے آخری ایام میں اشوک سے اس مشہور بیرون کی رفاقت کی فرمائش کی تھی اور اشوک نے اسے یہ بتا دیا تھا کہ اس کی پسندیدہ بیرون اپنی فلم کی شوٹنگ کے سلسلے میں کم از کم بھی پندرہ روز تک ملک سے باہر رہے گی لیکن اسے اس سلسلے میں مایوس نہیں ہونا چاہیے کیونکہ الگ ان صورت میں اس کے پاس چودھری کی پسندیدہ بیرون کا اتم البدل موجود ہے۔ یوں اٹا چودھری کے ساتھ بھی وہ بشکل سے چھل رہی تھی۔ آخر کار جب اس کا ضبط جواب دے گیا تو وہ چند کچھ جیسے کہہ کر اس سے فیصلے پر چلی گئی اور اپنے پرانے نام لہاس کو درست کرنے کی کوشش کرنے لگی۔

”تم نے میرے بارے میں غلط اندازہ لگایا ہے سوٹ ہارٹ۔ نہ تو میں تنہا عمر رسیدہ سوں بنت دیکھنے میں لگ رہی ہوں ورنہ ہی اتنا کمزور کہ جتن تم سمجھ رہی ہو۔ میں تمہیں پہنچ کر بتاؤں کہ میرے ساتھ تم اپنی زندگی کے س تجربات سے گزرو گی جن سے کوئی نوجوان اور تو انا آدمی بھی تمہیں آشنا نہیں کر سکتا۔“ چودھری کو الکا کے یوں پہلو سے اٹھ جانے پر ابھمن بھی ہوئی تھی اور اس کی تلخ باتوں پر خجالت بھی چٹانچہ بلند و بانگ دھوے کرنے لگا۔

”ہو سکتا ہے تم ٹھیک کہہ رہے ہو لیکن اب میں تھک گئی ہوں اور تھوڑی دیر ریست کرنا چاہتی ہوں۔“ الکا نے بیزارگی سے سے جواب دیا اور اپنے سے ایک جا ستیہ کرنے کے بعد اس انداز سے سے ہونٹوں سے لگایا کہ اس کا جسم آرام دہ کرسی پر ڈھیلے ڈھالے انداز میں بکھرا ہوا تھا اور عریاں ٹانگیں میز پر رکھی چودھری کو دعوت ظاہر دے رہی تھیں۔ قدرے بدصفت ہی تھی، وہ ایک عورت تھی جو رات کی اس تہاں میں نشے سے چور چودھری کو خوب ہی اپنی طرف لہجہ رہی تھی۔ الکا کی بیزارگی اور تلخی کا اسے خیال ہی نہ رہا ورنہ مسکری سے اتر کر ڈمگاتا ہوا اس کی طرف بڑھا۔ اسی وقت میز پر پڑا الکا کا سل فون بجنے لگا۔ اس نے ڈھیلے ڈھالے انداز میں فون اٹھایا اور اسکرین پر کال کرنے والے کا نام دیکھ کر ذرا چوکتے ہوئے پس کاٹن دیا۔

”ادہ نوہ۔۔۔“ دوسری طرف سے جاتے اسے کیا اطلاع دی گئی کہ وہ یک دم سے بیٹھے سے کھڑی ہو گئی۔ دو قدم کے فاصلے پر موجود چودھری کو بھی اس کے تاثرات دیکھ کر اپنے قدم روکنے پڑے۔

”آئی کانسٹ بلواٹ پاپا!“ اس نے جوا لگا جملہ ادا

کیا، اسے من کر چودھری کو یہ تو اندازہ ہو گیا کہ فون کرنے والا الکا کا باپ ہے جو اسے کوئی بے حد غیر متوقع اطلاع دے رہا ہے لیکن اصل بات کا اس کے فرشتوں کو بھی گمان نہ گزرا۔ وہ تو جب الکا کے تیزی سے آگے بڑھ کر ٹیلی ویژن آن کیا اور اسکرین پر دکھائے جانے والے مناظر کے ساتھ ساتھ کمرے میں نیوز ریڈر کی آواز پھیلی تو اس پر یہ تلخ حقیقت کھلی کہ ممبئی میں اس کا میزبان اشوک اب اس دنیا میں نہیں رہا ہے۔ اس خبر کو سن کر وہ حواس باختہ ہو گیا۔ الکا کا اس سے بھی زیادہ برا حال تھا۔ وہ آنسوؤں کے ساتھ باقاعدہ سسکیاں لے کر رونے لگی۔ اب جانے یہ اشوک کے مرنے کا غم تھا یا اپنی فلمی دنیا میں جگہ بنانے کے خواب کے چکنا چور ہو جانے کا خیال جو اسے یوں بری طرح رلا رہا تھا۔ جو اس باختہ چودھری اسے یوں ہلک ہلک کر روتا دیکھ کر آگے بڑھا اور ہمدردی سے اسے گلے لگانا چاہا۔

”ڈونٹ ٹچی۔“ اس نے زور سے چودھری کو دھکا دیا اور خود اس سے بھی زیادہ زور سے چپٹی۔ اس کے بعد وہ ہنگامہ بکات چودھری کو مزید کچھ کہنے سننے کا موقع دیے بغیر تیزی سے حرکت میں آئی اور کرسی پر پڑا اپنا گاؤن اٹھا کر پہننے کے بعد میز پر رکھا اپنا پاؤں اٹھا کر کھٹ کھٹ کرتی کمرے سے باہر نکل گئی۔ ظاہر ہے وہ جس اشوک کی خوشنودی کے لیے چودھری کی ناگوار قرینت کو برداشت کر رہی تھی، جب وہی نہیں رہا تھا تو اسے یہ مشقت اٹھانے کی کیا ضرورت رہا مگنی تھی۔ اس جیسا ہی کچھ حال چودھری کا بھی تھا جو ٹی وی اسکرین پر نظر میں جمائے سوچ رہا تھا کہ جب اس کا میزبان ہی دنیا سے اٹھ گیا تھا تو ممبئی میں مزید ڈیرا ڈالے رکھنے کا کیا جواز رہ گیا تھا۔ بس اب اسے یہ فیصلہ کرنا تھا کہ کہاں کا رخ کرے کیونکہ پاکستان سے ملنے والی اطلاعات کے مطابق تو وہاں بھی حالات اس کے لیے سازگار نہیں تھے اور اس کے پیچھے طوائف کے قتل کا مقدمہ اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ اس قسم کے معاشیات سے نمٹنا اس کے لیے زیادہ مشکل نہیں تھا لیکن اتنے پر لطف شب و روز گزارنے کے بعد ایسی تلخیوں کا سامنا کرنے کا بھی دل نہیں چاہ رہا تھا۔ ایسے میں یہی مناسب تھا کہ وہ دینی کا رخ کرنا جہاں بہت سی ماہ رنوں سے ملاقات کے لیے اس کا دل مچلتا رہتا تھا اور کچھ سے تو وعدے دھید بھی کر کے آیا تھا کہ جلد ایک بار پھر دینی کا رخ کرے گا اور ان ساری خواہشات کو پورا کرے گا جو اپنی اچانک پاکستان واپسی کی وجہ سے تشنہ چھوڑے جا رہا ہے۔

☆☆☆

شہر یا رسونے کے ارادے سے خواب گاہ میں لیکن فوری طور پر سونہ سکا اور کچھ سوچ کر ٹنگی لیا۔ وہاں گرما گرم خبروں کا سلسلہ ابھی تک جاری رہا۔ سب سے زیادہ ترجیح اشوک کے قتل اور اس کے ہونے والی صورت حال کو دی جا رہی تھی۔ مختصر کے مطابق اس خبر کے پھیلنے کے بعد بڑے چاروں مالی نقصان ہوا تھا۔ اشوک کے حریف اور حریف کے افراد اس خبر کو سن کر آپس میں بھڑکے تھے۔ مقامات پر ہونے والے ان جھگڑوں میں بہت سے کے زخمی ہونے کے علاوہ کئی کی جائیں بھی گئی تھیں۔

آج رات شہر میں زخمی اور قتل ہونے والے ایسے بھی تھے جو کسی بھی گروپ سے منسلک نہیں تھے۔ اشوک کے قتل کے بعد بھڑکنے والی فسادات کی لپیٹ میں آگئے تھے۔ شہر یا رکو ان افراد کے لیے دھمکیاں لیکن یہ وہ بھی جانتا تھا کہ یہ ہمیشہ کا دستور ہے کہ گیسول ساتھ گھن بھی پس جاتا ہے اور کوئی اسے روک نہیں سکتا۔ خبروں سے اسے یہ بھی اندازہ ہو گیا تھا کہ شہر کے حالات اتنے مخدوش ہیں کہ انتظامیہ کو حالات پر قابو پانے کے لیے دو سے تین دن لازماً درکار ہوں گے۔

عام حالات میں شاید بھائی جی کی طرف سے

کھانسی

نزلہ

زکام

صدوری اور سعالین فوری آرام!



اجازت نہ دی جاتی اور سخت مزاحمت کا مظاہرہ ہوتا لیکن اس وقت خود کو بری الذمہ قرار دینے کے لیے پولیس کو تلاشی کی اجازت دے دی گئی۔ اس وقت اسکرین پر جومن ٹکر دکھائے جا رہے تھے، وہ مومن ہوئی کی تلاشی کے بعد پولیس والوں کی ناکام اور باپس شکلوں کے تھے اور پیش منظر میں مومن ہوئی کا ٹیجر اپنے مخصوص انداز میں میڈیا کو بیان دے رہا تھا کہ اگرچہ پولیس کی طرف سے ان پر بہت گھناؤنا الزام عائد کیا گیا تھا اور اس طرح پولیس کو تلاشی کی اجازت دینا نہ صرف بھائی جی بلکہ ان معززین کی شان کے خلاف تھا جو مومن ہوئی میں قیام پزیر تھے اور جنہیں اس بے وقت کے ریڈ کے نتیجے میں بے آرام ہونا پڑا تھا۔۔۔ پھر بھی ان کی طرف سے کوئی مزاحمت صرف اس لیے نہیں کی گئی تھی کہ حالات کی نزاکت کو دیکھتے ہوئے بھائی جی کی طرف سے پولیس کے ساتھ بھرپور تعاون کی ہدایت کی گئی تھی اور انہوں نے ایک قانون پسند اور محب وطن بھائی جی ہونے کا ثبوت دے دیا تھا۔

ٹیجر نے وجہ سے لہجے میں اس خیال کا بھی اظہار کیا تھا کہ ممکن ہے آئندہ چند روز میں بھائی جی کی اجازت ملے پر ہوئی کی انتظامیہ کی طرف سے پولیس ڈپارٹمنٹ پر چمک عزت کا کیس دائر کیا جائے کیونکہ جس طرح پولیس کو یہاں ناکامی کا سامنا کرنا پڑا تھا، اس کے بعد یہ ثابت ہو گیا تھا کہ وہ لوگ بغیر کسی ٹھوس ثبوت کے بس شک کی بنیاد پر ہوئی میں ٹکس آئے تھے اور شر ق کا آرام و سکون برباد کیا تھا۔

اس خبر کو سن کر شہر یار نے ٹکر کیا کہ اس نے اپنی چھٹی حس کی پکار کو نظر انداز نہیں کیا اور ہوئی میں رات گزارنے کے بجائے وہاں سے منتقل ہونے کا فیصلہ کر لیا۔ ورنہ وہ کسی بڑی پریشانی کا شکار بھی ہو سکتے تھے۔ اس خبر کے بعد دوبارہ پھر وہی پہلے والی خبریں دہرائی جانے لگیں تو اس کی دلچسپی ختم ہو گئی اور اس نے ٹی وی بند کرنے کے خیال سے ریسیوٹ ہاتھ میں اٹھایا لیکن ٹن دباتا، اس سے قبل ہی کسی بریکنگ نیوز کا اعلان ہونے لگا۔ وہ بریکنگ نیوز سننے کے لیے رک گیا۔ اگلے ہی لمحے نیوز انکر پنجا ب کے ایک سرحدی گاؤں میں واقع آئندہ فروٹ فارم پر رات گئے سنائی دینے والے قریب دست دھماکوں کی خبر دے رہی تھی۔ اس کا کہنا تھا کہ وہاں موجود ان کے نمائندے کے مطابق دھماکے اتنے شدید تھے کہ محسوس ہو رہا تھا جیسے فروٹ فارم پر بارود کا بہت بڑا ذخیرہ موجود ہو یا پھر وہاں کئی طاقتور ناظم جم نصب کر دیے گئے ہوں۔

اطلاع کے مطابق دھماکوں کے نتیجے میں بھڑکتے والی

شدید آگ پر تاحاب قابو نہیں پایا جاسکتا تھا اور بڑی وجہ یہ تھی کہ اس سرحدی گاؤں میں قازم ریسیو کے دوسرے ایسے اداروں کا کوئی خاص نہیں تھا۔

ٹی وی چینل کے نمائندے نے ساتھ ہی یہ انکشاف بھی کیا تھا کہ دھماکوں کے بعد بہت سے دونوں طرف فی رنگ کا تبادلہ ہوتا رہا تھا۔ اس کی وجہ سے بھارتی فوج کو خاصی پریشانی کا سامنا تھا۔ نیوز انکر کے سوالوں کے جواب میں ٹیجر نے نمائندے سے اپنا یہ ذاتی خیال پیش کیا تھا کہ یہ دوسری طرف سے کوئی شرارت کی گئی تھی، فارم پر ہونے والے دھماکے اسی شرارت کا نتیجہ تھے۔

چینل کا نمائندہ یہ رائے نہ دیتا تو شہر یار ہوتی کیونکہ بھارتیوں کا تو تیرہ ہی یہ تھا کہ اس کے ہر واقعے کے پیچھے پاکستان کا ہاتھ نظر آتا تھا۔ نمائندے سے رابطہ ختم ہوا تو اسکرین رات کے دستی نام تہاد و فائی تجزیہ کاروں سے ٹیلی فون پر ملنے لگی۔ شہر یار ان تجزیہ کاروں کے ذریعہ جانتے پہنچتے ہی، آتے ہی اس سے ٹی وی بند کیا، رسوائی سے بچنے کے بعد سے یاد کیا کہ خبر میں جس گاؤں کا نام لیا گیا تھا، یہ وہی تھا جہاں سے بھارتی اور چودھری کے درمیان طے پانے والی اسلئے کی ڈیل پاکستان سپر کی ہوئی تھی اور صبح وہ اس بارے میں بی بی کو مطلع بھی کر چکا تھا تو کیا واقعی یہ اسی کاری تھی جس سے بی بی کے جیالوں نے بھارتی اسلئے پاکستان سے مل ہی بھارتی حدود میں ہی تباہ کر دیا تھا؟ اگرچہ تو یہ بہت بڑی کامیابی تھی اور بھارتیوں کے لیے ایک بڑا تھا کہ پاکستان اتنا بھی تر تو الہ نہیں ہے جتنا وہ کہتے ہیں۔

اپنے ذہن میں ابھرنے والی اس سوچ نے۔۔۔ ہی دل میں ”وہ مارا“ کا غرہ لگانے پر مجبور کیا۔ خوشی اور طمانیت کے گہرے احساس کے ساتھ آنکھیں میس۔ آج کی رات اگر بھارتی سوراخوں کے بے بھروسہ تو اس نے بھی بڑی جدوجہد کی تھی اور اب اس کا نتیجہ صبح کے قریب ہی تھی، کچھ دیر کے لیے پرسکون ہوئے۔ ٹھکن اور طمانیت نے مل کر اسے کچھ زیادہ ہی سلا دیا لیکن مشکل سے آدھا گھنٹا ہی گزرا ہو گا کہ کھل گئی۔

کمرے میں ٹائٹ بلب روشن تھا اور مومن میں

جدلی روند نہیں ہوئی تھی جسے محسوس کیا جاسکتا۔ پہلے ہی صبح مکمل خاموشی اور سکوت کا راج تھا۔ اس کا دل چاہا روٹ بدل کر ایک بار پھر نیند کی وادی میں اتر جائے۔ کچھ یہ تھا جس نے اسے اپنے ارادے پر عمل نہیں کرنے دیا اور وہ ٹھکن اور نیند کے احساس کو ذہن سے جھٹکتے ہوئے بستر پر اٹھ بیٹھا۔ سونے سے قبل اس نے ہنس اپنے بچے کے نیچے رکھ دیا تھا۔ ہاتھ ڈال کر ہنسل برآمد کیا اور چیمبر میں پولیس کی موجودگی کی یقین دہانی کرنے کے بعد وہ کھڑا ہو گیا۔ اندر سے ابھرنے والی تنہی کی بنیاد پر وہ کوئی وجہ نظر آنے کے باوجود بے حد متحفظ تھا۔

سو کی خوب گاہ اس کے لیے مخصوص خواب گاہ سے باہر سے پر نہیں تھی۔ قدرتی طور پر اس نے سب سے پہلے سے ہی چیک کرنے کا فیصلہ کیا کیونکہ سائیکس کی حیثیت سے سب سے زیادہ سی کی پرو تھی۔ ہنسل پر دباؤ سے پرے اندازہ ہو کہ دروازہ اندر سے لاک نہیں کیا گیا ہے۔ بہت آہستہ سے دروازہ کھول کر اس نے اندر کا جائزہ لیا۔ کمرے میں ٹائٹ بلب روشن تھا اور اس کی مدھم دھن میں کوئی سر سے پیر تک چادر تانے بستر پر جو خواب نظر آ رہا تھا۔ ظاہر ہے یہ سلوی ہونا چاہیے تھا اور اسے اس کی بندوبست کرنے کے بجائے خاموشی سے پٹ جانا چاہیے تھا۔ لیکن اس نے اس کے برخلاف کیا در تیزی سے کمرے میں داخل ہو گیا۔ اتنے دنوں سے سلو کے ساتھ رہنے کی وجہ سے وہ اس کی عادت و اطوار سے اچھی طرح واقف ہو چکا تھا۔ بہت دور نہیں ایک ساتھ ایک کمرے میں سونے کا بھی رواج ہو تھا لیکن ایک دفعہ بھی ایسا نہیں ہوا تھا کہ اس نے سو کا چپن سر سے پیر تک چادر لپیٹ کر سوتے ہوئے دیکھا ہو۔ وہ پنا چہرہ ہمیشہ کھلا رکھ کر سوتا تھا اور بستر پر جو وجود تھا، اس کا کوئی عضو نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ تیزی سے بستر پر چادر بچھ کر ہٹا دی۔ فوراً ہی اس کے خیال کی تصدیق ہو گئی۔ وہاں سلو تو کیا، کوئی دوسرا ڈی نفس بھی موجود نہیں تھا۔ بچوں کو اس انداز میں بستر پر رکھ کر چادر اوڑھا لی کہ کسی کی کسی سوئے ہوئے آدمی کا لگن ہو۔ اس نے بستر سے اتر کر اس کے ساتھ رکھی چھوٹی سی میز کا جائزہ لیا۔ اس سے سمیت سو کا کوئی بھی سامان موجود نہیں تھا۔ اس نے اس کے بھی غائب تھے اور ان سب باتوں کو اس نے اس بات کا اندازہ لگایا جاسکتا تھا کہ سلو کے ساتھ بھارتی نہیں ہوئی سے اور وہ جہاں بھی گیا ہے، وہاں اس سے گیا ہے۔۔۔ نہیں کیوں وہ کہاں اس سوالوں

کا اس کے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔ جواب صرف سلوی دے سکتا تھا اور وہ غائب تھا۔

شدید الجھن اور پریشانی کے عالم میں وہ سلو کی خواب گاہ سے نکلا اور اس کمرے کا رخ کیا جہاں بیٹکے پر موجود ملازم نے اپنے موجود رہنے کے بارے میں بتایا تھا۔ مگن کے بالکل ساتھ ایک چھوٹا سا کمرہ تھا جہاں ملازم انٹرکام پر ملنے والے احکامات وصول کر سکتا تھا۔ اس کے لیے یہ کمرہ یقیناً اس لیے مخصوص کیا گیا تھا کہ وہ بیٹکے میں ٹھہرنے والے مہمانوں کی کھانے پینے سے متعلق وقت بے وقت کی فرمائشوں کو فوری طور پر پورا کر سکے۔ شہر یار کو اس بات کی امید کم تھی کہ ملازم سو کے بارے میں کوئی علم رکھتا ہو لیکن پھر بھی اسے کسی طور تو اسے تلاش کرنے کا آغاز کرنا تھا۔

وہ آہستہ سے ملازم کے کمرے کا دروازہ کھیل کر اندر داخل ہوا لیکن پھر کچھ غیر معمولی پنا محسوس کر کے ہڑک کر پلٹنے کی کوشش کی لیکن اسے اس کا موقع نہیں ملا۔ دروازے کے پیچھے چھپے ایک شخص نے جھٹکے سے اس کا ہنسل جھپٹ کر اپنے قبضے میں لے لیا اور دوسرے نے اس کی کھوپڑی پر کسی ہتھیار کی نال لگا دی۔

”اگر کوئی حرکت کرنے کی کوشش کی تو اپنی جان سے جاؤ گے۔“ اسے اپنے ہتھیار کی زد میں لیے کھڑے شخص نے غراتے ہوئے دھمکی دی۔ شہر یار محسوس کر سکتا تھا کہ اس کی پشت پر دو افراد موجود ہیں لیکن وہ دونوں افراد اسے دکھائی نہیں دے رہے تھے۔ البتہ وہ سامنے بستر سے نیچے بے سدھ پڑے بیٹکے کے ملازم کو دیکھ سکتا تھا جس کے بارے میں یقین سے کہنا مشکل تھا کہ وہ صرف بے ہوش ہے یا جان کی بازی ہار چکا ہے۔ اس کے اس لحاظی جائزے کے دوران اس کے دونوں ہاتھ پشت پر لے جا کر پھٹکی میں جکڑ دیے گئے تھے اور اب پیروں میں کلپ ڈالا جا رہا تھا۔ کھوپڑی سے بھی نال لے اسے کسی مزاحمت کے قابل نہیں چھوڑا تھا اور وہ بے بسی سے خود کو خنجر بے بس ہوتا ہوا دیکھ رہا تھا۔ اسے بے بس کرنے کے بعد ان میں سے ایک پشت سے جھٹ کر اس کے سامنے آ گیا جبکہ دوسرا بدستور اس کی کھوپڑی کو نشانہ بنائے پشت پر کھڑا رہا۔ سامنے آنے والا بھی سر تا پا سیاہ لباس میں چھپا ہوا تھا اور چہرے پر موجود نقاب سے صرف اس کی آنکھیں جھلک رہی تھیں۔

”ملازم کو آف کر دیا ہے اور ایک ٹارگٹ ہمارے قابو میں ہے۔۔۔ دوسرے کو تلاش کیا جا رہا ہے۔“ سامنے آنے کے بعد بھی وہ شہر یار سے مخاطب نہیں ہوا اور آپریشن

ہیلوین کی شب شکار کا انتخاب کرنا ہے حد آسان ہوتا تھا۔ وہ سڑکوں اور فٹ پاتھوں پر سے اطمینان سے گزرتا جلا جاتا تھا اور کوئی اس پر دھیان نہیں دیتا تھا اور نہ ہی کسی کو کسی کی پروا ہوتی تھی۔ اس شب سب ہی مختلف قسم کے ملبوسات پہنے اور ہر سے ادھر آ جا رہے ہوتے تھے۔ بچوں کی ٹولیاں اپنے تحائف وصول کرتے تھے۔ لیے گھر گھر گھومتی نظر آتی تھیں۔

پھر موقع ملے ہی وہ کسی گھر کی ڈور تھل بجاتا تھا اور جب وہ دروازہ کھولتے تھے تو۔۔۔

”تمہیں اچھا چکا دیا۔“ وہ اپنا روالہ اور دکھانے کے ساتھ ہمیشہ یہی جملہ کہا کرتا تھا۔

وہ اب تک تین گھروں کو لوٹ چکا تھا۔ ان گھروں سے نکلنے سے قبل وہ ان کے کینوں کے ہاتھ پیر باندھتا اور منہ میں کیڑا ٹھونسنا نہیں بھولتا تھا۔ پھر ان گھروں کی روشنی بھی بند کر دی تھی۔ یہی اس کا معمول تھا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ اس کے نکلنے کے بعد وہ لوگ کسی قسم کا شور و غل مچائیں یا لائیں روشن دیکھ کر بچوں کی ٹولیاں ان گھروں کی جانب متوجہ ہو جائیں۔

اب وہ جس گھر میں داخل ہوا تھا، وہ جوڑا اٹایا کسی کاسٹیوم پارٹی میں جانے کے لیے گھر سے نکلنے کی تیاری کر رہا تھا۔ وہ جوڑا اور مپائر کا کاسٹیوم پہنے ہوئے تھا۔

وہ مپائر! باہا۔
”وہ کیا کسی کا خون پیس گے، میں تو انہیں چوڑ کر خشک کر دوں گا۔“ ڈیرک نے دل ہی دل میں کہا۔ میں انہیں ان کی نقدی اور جیولری سے محروم کر دوں گا اور یہ میری اس رات کی کمائی میں ایک اچھا اضافہ ہے گا۔

عورت نے اپنا ٹیکس، بریکسٹ اور دو انگوٹھیاں اتار کر ڈیرک کے حوالے کر دیں۔ ڈیرک نے وہ جیولری اپنے کلاؤن کاسٹیوم کی بڑی سی جیبوں میں سے ایک میں ڈال لی۔ جیب میں رکھنے سے پہلے اس نے ایک تنقیدی نگاہ جیولری پر ڈال لی تھی۔ وہ کوئی بیش قیمت جیولری نہیں تھی۔ البتہ انگوٹھیوں میں سے ایک میں چھوٹا سا ہیرا جڑا ہوا تھا۔

وہ اس شخص کے پرس کی تلاشی لینے لگا۔ اس میں بہت سے کرپڈٹ کارڈ موجود تھے لیکن وہ ڈیرک کے کسی کام کے نہیں تھے۔ پھر وہ نقدی دیکھنے لگا۔ ”دو بیس اور ایک دس ڈالر کا نوٹ؟“ اس نے غرا تے ہوئے کہا۔ ”بس تمہارے پاس یہی نقد رقم ہے؟“

”میں اپنے پاس زیادہ نقدی نہیں رکھتا۔“ مرد نے

جواب دیا۔

”ہاں لیکن میں شرط یہ کہہ سکتا ہوں کہ تمہارے گھر میں زیادہ نقدی موجود ہوگی۔“ وہ تم۔۔۔“ عورت کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اور تمہارے پاس فینسی جیولری سے بھر ہوا بس ضرور موجود ہوگا۔“

”ہم امیر لوگ نہیں ہیں۔“

ستے میں دروازے کی ڈور تھل بجی۔ بچوں کے چہنٹے کی آوازیں سن کی دیتے تھیں۔

”کی مصیبت ہے۔“ ڈیرک بڑبڑا۔

یہاں آتے ہی باہر کی تمام شس آف کر دی تھیں۔ بد تمیز بچوں کو اتنی غفل نہیں ہے کہ بیرونی روشنیوں کی بات کا اشارہ ہے کہ گھر میں کوئی موجود نہیں؟

”کوئی آواز مت نکالنا۔“ ڈیرک بتاتے ہیں۔ لہراتے ہوئے کہا۔ اس کی سرکشی پھینکار کے ماتحت یہ خاموشی ایک منٹ تک برقرار رہی پھر پھر آوازیں دور ہوتی چلی گئیں۔ وہ کسی اور گھر کی جانب دیکھ رہے تھے۔

ڈیرک نے قدرے توقف کیا۔ پھر سوچنے لگا۔ کر رہا تھا؟ اوہ ہاں، گھر میں موجود مزید قیمتی اشیاء اس میں ہیں۔ اس نے کمرے کا ایک طراناہ جائزہ لیا۔ آرٹ کے چند عمدہ نمونے دکھائی دے رہے تھے۔ فرنیچر بھی نیا لگ رہا تھا۔

ٹھیک ہے، یہ جوڑا امیر تو نہیں ہے لیکن یہ بڑے مزیدار اور کچھ بھی ہوگا جو اس کی یہاں آمد کو ضائع نہیں دے گا۔ بس اسے ان اشیاء کو تلاش کرنے کے لیے بحث ہوگی۔

ڈیرک نے اپنی جیب میں سے رسی کا ایک ٹکڑا کر مرد کی جانب اچھال دیا اور عورت سے غائب ہوا۔ بولا۔ ”ٹیلڈ! گھوم جاؤ تاکہ تمہارا شوہر تمہارے ہاتھ سے نکلے۔“

”اس کے ہاتھ باندھ دو؟“ مرد نے بارے ایک آواز میں احتجاج کیا۔ ”میں۔۔۔“

”شٹ اپ۔“ ڈیرک غرایا۔ ”تمہیں جیسے ہے، وہ کرو۔ اس کے ہاتھ باندھ دو۔“

مرد کی آنکھیں غصے سے سرخ ہو گئیں پھر وہ اس سے بولا۔ ”سواری ڈیر!“ یہ کہہ کر اس نے عورت کلائیوں میں رسی باندھنا شروع کر دی۔

جب وہ اپنے کام سے فارغ ہوا تو ڈیرک۔



عزالہ عزیز، عقیقہ محمد بیگ، فوزیہ احسان رانا، سکینہ فرخ، خالدہ نسیم، اور صائمہ حیدر کے قلم کے انشیں شہکار

وہ آئے بزم میں مصداقہ اختر شجاعی کی انشیں شہکار

پارس نمرہ احمد کی انشیں شہکار

اک نفعی موڑ پر شہری دنیا کی حقیقت تانیں اضواء پر نس کی تحریے صورت کاوش

کشمیں دہپ جلیے کشیں دل قیصرہ حیات کے کہنے میں قلم کے شہکار کا آخری حصہ

بعض بیویاں اپنے خوبو شوہروں کے گرد گھومتی تتلیوں سے ہمہ وقت خوف زدہ رہتی ہیں... ان کے تحفظ کے پیش نظر ہمیشہ انہیں اپنی نظروں اور جاسوسوں کے حصار میں مقید رکھتی ہیں... نفسیاتی حربوں سے اپنے ہدف کو عبور کرنے والی بیوی کا پُرانتقام معرکہ...

تنبیہ

سیم انور



وہ خط سفید رنگ کے سادے لٹافے میں پہنچا تھا۔ اس پر کوئی جوابی پتا تحریر نہیں تھا۔ اندر ایک صفحہ تھا جس پر یہ لکھا ہوا تھا۔
”میرے شوہر سے دور رہو، کتیا۔ ورنہ تمہاری زندگی ختم ہے۔“

پہلی بے چینی کی کیفیت میں اس تحریر کو گھورنے لگی۔ کیا یہ کوئی عملی مذاق ہے؟ یہ خط کسی کی شرارت محسوس نہیں ہو رہا تھا۔ اس نے لٹافے کو پلٹ کر دیکھا۔ سامنے کے حصے

اسی جیب گیت اپ ہے جیسا کہ ہالی ووڈ کی فلموں میں ہے۔ افسوس اس بات کا ہے کہ تمہیں اپنی وہ پارٹی مس پڑے گی جہاں تم جا رہے تھے۔“

یہ کہہ کر ڈیرک نے اپنی جیب سے ری کا ایک ٹکڑا نکال کر مرد کی جانب بڑھتے ہوئے پھینکا۔ ”اؤکے“ وہ پکار کر... ”وہ مرد کی جانب بھاگا۔“ اب وقت ہے...“

ڈیرک کی تیز چھٹی نکل گئی کیونکہ مرد نے اچانک سے وائٹ ڈیرک کے اس ہاتھ کی کلائی میں گاڑ دیے تھے۔ اس نے ریوالور پکڑا ہوا تھا۔ ریوالور ڈیرک سے چھوٹ کر نیچے سرانگہ ٹانگوں کے فرش پر گر پڑا۔ ڈیرک ابھی سنبھلنے بھی نہ پایا تھا کہ اس مرد نے جیڑا ڈیرک کی کلائی پر سے ہٹا دیا اور اپنے ٹیکے سے ڈیرک کی گردن میں گاڑ دیے۔ ڈیرک کی آنکھیں دہشت سے بھٹ پڑیں اور اس کے حلق سے ہولناک نیکیاں ہونے لگیں۔

”تم کون ہو...؟“ ڈیرک نے کانپتی سانس میں پوچھا۔ اس کا سر چکرار ہوا تھا۔ پھر ڈیرک نے دیکھا کہ عورت نے پہلے اپنے قدم اور پھر پیروں میں بندھی ری کی گرہوں کو کھول کر حلق کر لیا تھا۔

خوف... دہشت اور تکلیف سے ڈیرک فرش پر ڈھیر ہوتا چلا گیا۔

”نہایت عمدہ فریضہ گریں تمیں، ڈیرک۔“ عورت نے اپنے پارٹنر سے سادہ لٹچے میں کہا۔ ساتھ ہی منہ کیوں اپنے تیز ٹیکے دانت نمایاں کر دیے۔

مرد نے اثبات میں سر ہل دیا۔ پھر وہ اس مخاطب ہوا تو اس کے منہ سے خون ٹپک رہا تھا۔ ”ارتر...“ اس حق کلاؤن۔ تم یہ سمجھے کہ ہم ویمپائر کا سٹیٹم میں ہیں۔“

اس بار مرد نے ڈیرک کے اسٹیل میں نقل تارنے ہوئے ایک قہقہہ لگایا اور اپنی ساتھی کی جانب گھومتے ہوئے بولا۔ ”آؤ ڈیرک اب تم میرا ہو جاؤ۔ جی بھر کے۔“

عورت نے لپک کر بے تابی سے اپنے ٹیکے سے ڈیرک کی گردن میں گاڑ دیے۔

ڈیرک کا ذہن اندھیرے میں ڈوبتا چلا گیا۔

سوچیں!

☆ ایک ہزار قابل لوگوں کے مرنے سے اتنا نقصان نہیں ہوتا جتنا ایک اسق کے حکمران بن جانے سے ہوتا ہے۔
☆ جیسی قوم، ویسے حکمران... ہائیں! تو کیا ہم سب مجھے ہیں؟

ہر بوجھوں کا جواب

☆... عہد خوب صورت اور سکھڑ بیوی۔

☆ عداوت مند بیٹے۔

☆ بیڑوم کا ذاتی گھر۔

☆ بیویوں والی چھپاتی ہوئی ذاتی کار۔

☆ بیجے دفتر سے چھٹی۔

☆ ہندو سون کی ہانڈ تھوڑا۔

☆... دونوں میں دو دن چھٹی والی نوکری۔

(پیر بابا سے صبا گل کا تحفہ)

جیب میں سے ری کا ایک اور ٹکڑا نکال کر مرد کی جانب اچھال دیا اور بولا۔ ”اب اس کے پیر باندھ دو۔“ ایک منٹ بعد وہ عورت مشکلیں کسی ہوئی مرنے کی طرح فرش پر پڑی ہوئی تھی۔

”نہایت عمدہ!“ ڈیرک نے خوشی سے سرشار لہجے میں کہا۔ اب تک اور کسی بچہ پارٹی نے دروازے کی ڈور بیل نہیں بجائی تھی اور سب کچھ بالکل صحیح ہو رہا تھا۔ اب اسے تیزی سے مکان کی تلاش لینا تھی۔ پھر وہ اپنی راہ چل پڑا۔ لیکن اس سے پہلے اسے مرد کے ہاتھ پیر بھی باندھنا تھے اور ان دونوں کے منہ میں کپڑا بھی ٹھونسن تھا۔

”اس کرسی پر بیٹھ جاؤ۔“ ڈیرک نے مرد کو حکم دیا۔ ساتھ ہی سیدھی پشت والی ایک کرسی کی جانب اشارہ کر دیا۔ ”اور اپنے ہاتھ کرسی کے پیچھے لے جاؤ۔“

مرد چند لمحوں کے لیے ہچکچایا پھر دھیرے دھیرے کرسی پر بیٹھ گیا۔

ڈیرک نے ایک ہلکا سا قہقہہ لگاتے ہوئے کہا۔ ”مجھے یہ کہنا پڑ رہا ہے کہ میں تمہارے ویمپائر کے کاسٹیوم سے واقعی متاثر ہوا ہوں۔ یہ ڈر کھلا اسٹائل کے متاثر کن لمبوسات ہیں اور میک اپ بھی نیچرل لگ رہا ہے۔ بالکل

پر کمپیوٹر سے پرنٹ کروا ایک سفید اسٹیکر چسپاں تھا جس پر لکھا تھا۔

ایمیلی ایڈیٹر جنرل برائیل ہونی میگزین

ایسٹ ٹورنٹی سسٹم اسٹریٹ۔

اوپر داپنے کوٹنے پر ایک کینسل کیا ہوا ٹکٹ چسپاں تھا۔ لفافے پر کسی بھی جگہ بیچنے والے کا نام دکھائی نہیں دے رہا تھا۔

وہ اپنی کرسی پر سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی تاکہ اپنے کیوبیکل کی دیوار کے اوپر سے دیکھ سکے۔

”ہینسیا؟“ اس نے آواز دی۔ ”ڈراؤ دیکھو تو سہی یہ کیا ہے؟“

”کیا؟“ وہ ہینسیا نے اپنی کرسی گھماتے ہوئے اپنا رخ ایمیلی کی جانب کر دیا۔ اس کی سرخی مائل بھوری زلفیں اس کے شانوں پر اس طرح لہرائیں جیسے وہ کسی شیپو کے اشتہار کی ماڈلنگ کر رہی ہے۔

ایمیلی نے وہ عجیب سا خط وہینسیا کی جانب بڑھا دیا۔ وہینسیا نے لفافے میں سے خط نکالا، اسے پڑھنے لگی تو اس کی پیشانی پر سلوٹس ابھر آئیں۔ اس نے خط دوبارہ لفافے میں ڈال دیا اور بولی۔

”یہ تمہیں کہاں سے ملا؟“

”یہ آج کی ڈاک میں تھا۔“

”کیا تم کسی شادی شدہ آدمی کے ساتھ ملاقاتیں کر رہی ہو؟“ وہینسیا نے سوال کیا۔

”یقیناً نہیں۔“ اپنا جواب سوچتے سے قبل ہی یہ الفاظ ایمیلی کے منہ سے نکل گئے۔ وہ سوچتے لی کیا ممکن ہو سکتا کہ جیسن شادی شدہ ہو؟ جیسن سے اس کی شاسانی کو صرف چند ہفتے ہی گزرے تھے۔ وہ اپنی کئی راتیں اس کے پارٹمنٹ میں گزار چکا تھا لیکن وہ بھی اس کے پارٹمنٹ نہیں گئی تھی۔ کیا ایسا تو نہیں، وہ واقعی شادی شدہ ہو؟

”کیا تمہیں اس قسم کا کوئی خط پہلے بھی موصول ہوا ہے؟“

ایمیلی نے نفی میں سر ہلا دیا۔ ”نہیں۔“

وہینسیا نے اپنے گھرے لب اسٹیک لگے ہوئے ہونٹوں کو سکڑا۔ ”تمہیں نیویارک میں رہتے ہوئے زیادہ عرصہ نہیں ہوا، اس لیے تم جانتی نہیں ہو لیکن یہاں بعض گھناؤنے لوگ پائے جاتے ہیں۔ وہ لوگ جن سے تم توقع بھی نہیں کر سکتیں؟“

”کیا اس کا مطلب ہے کہ مجھے بہتر محسوس کرنا

چاہیے؟“

”یہ میرا کام نہیں ہے کہ تمہیں بھرتی کا دوروں۔“ وہینسیا نے اسے لفافہ واپس کرتے ہوئے کہا۔ ”میرا کام یہ ہے کہ تمہیں تنبیہ کر دوں۔ تمہیں ہوشیار رہنا چاہیے۔“

”مجھے ہوشیار رہنے کی ضرورت کیوں ہونی چاہیے۔“ اس سے پوچھو جس کے ساتھ تمہارے تعلقات ہیں۔“

اس بات نے ایمیلی کو شدید بے سکونی کی کیفیت میں مبتلا کر دیا۔ جب وہ اس رات اپنے کمرے کے اندر سے باہر نکلتی تو اپنے کمرے میں دھمکی آمیز خطوط تلاش کر لیں لیکن وہاں صرف ایک بل اور کیڑا لگ کے سوا اور کوئی چیز نہیں تھی۔

اس نے سوچا کہ جیسن سے اس بارے میں سوال کرے لیکن پھر پُر سکون رہنے کا فیصلہ کیا اور اپنا راز وہ وقت تک چھپا کر دیا۔

جمعرات کو اس کی ملاقات جیسن سے ہوئی تو وہینسیا نے بے تابی پر قابو نہ رکھ سکی۔

”مجھے اپنے دفتر میں ایک عجیب سا خط موصول ہوا ہے۔“ ابھی انہوں نے کیفے میں اپنی گفتگو سنبھال لی تھی کہ ایمیلی بول پڑی۔ ”اس میں کہا گیا ہے کہ میں کسی شہر سے ساتھ ملاقاتیں کر رہی ہوں۔“

یہ سن کر جیسن کی بھوئی تن گئیں۔ ”واقعی؟“

”میں یہ جاننا چاہتی ہوں کہ کیا تم شادی شدہ ہو؟“ ایمیلی نے اپنے غظوں پر زور دیتے ہوئے پوچھا۔ جیسن اس کی صورت دیکھنے لگا۔ ”تمہارا خیال ہے میری ایک بیوی ہے جسے میں نے کبھی چھپا رکھا ہے؟“

”میرے لیے یہ جاننا ضروری ہے۔“

”ہاں، میں نے اپنے مکان کی سب سے بڑی منزل میں ایک پاگل عورت کو بند کر کے رکھا ہوا ہے۔ اسے باہر اس لیے نہیں نکال سکتا کہ وہ مجھے رڈائٹ کی کوشش کرے گی اور ہر چیز کو آگ لگا کر رکھ کر دے گی۔“

عام حالات میں شاید ایمیلی کو یہ ادبی حوالے دلکش تھے لیکن یہ کوئی ناول رات نہیں تھی۔ ”تم نے مسٹر وینسٹون کا غلط موقع پر حوالہ دیا ہے۔“

”بہر حال، یہ میں نہیں ہوں۔ ممکن ہے کہ وہ کوئی شخص ہو جس سے تم ملاقاتیں کر رہی ہو۔“

یہ جواب ایمیلی کی زبان کی ٹوک پر دیا تھا کہ

جیسن سے ملاقاتیں نہیں کرتی لیکن یہ جواب اس کی یاسیت کو برکھڑا کر دیتا ہے اس نے بروقت اپنی زبان کو یہ جملہ ادا کرنے سے روک لیا۔ وہ اور جیسن باہر ملاقاتیں تو کر رہے تھے لیکن یہ بات اب واضح ہو چکی تھی کہ وہ دیگر خواتین سے ملاقاتیں استوار کیے ہوئے تھے۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ انکو اس بات کی صراحت اس سے چھٹی رہے لہذا اس نے وہ بات وہیں تک کر دی۔

ایک ہفتہ گزر گیا۔ ایمیلی اس خط کو تقریباً بھول چکی تھی جب ایک سہ پہر اس نے کارڈ بورڈ کا ایک بکس کھولا تو اندر ایک بڑا سا برون چوہا موجود پایا۔ یہ احساس ہونے سے خوشتر کہ وہ بکس مر ہو چکا ہے، اس کی جھجک گئی۔ اس بکس کے ساتھ کوئی پیغام نہیں تھا۔

اس کی جھجکتیں سننے ہی وہینسیا نے بھی اپنی کیوبیکل کی دیوار کے اوپر سے جھانک کر ایمیلی کو دیکھا تو اس کی بھی جھجکتیں گئی۔

میگزین کے ایڈیٹر ان چیف باربر چارلچ اوونگی ہیں اپنے تحت کھٹ کرتی ہوئی وہاں آگئی۔ سنہری بالوں والی باربر بریڈ سے ایک پرفیکٹ عورت تھی۔ اس کی عمر بیسٹیس، چھیالیس سال کے لگ بھگ تھی جو ہمیشہ پراڈاکے سوٹ زیب تن کیے رہتی تھی اور ہر طرح کے بیگ استعمال کرتی تھی۔ نصف مہینے وہ دفتر سے باہر رہتی تھی۔ وہ ہنی مون رہنے والی تفریح گاہوں سے بیانی کیفیت کی فچر کہانیوں کے حصول کے لیے جیٹ طیاروں میں سفر کیا کرتی تھی اور جیسن وہ حیران کر دینے والی باقاعدگی سے تحریر کیا کرتی تھی یا پھر اپنی مینجمنٹ کے ہمراہ کارپوریٹ تقریبات کے اجتماع میں مصروف رہتی تھی۔

”یہ کیا ہو رہا ہے؟“ اس نے درشتی سے پوچھا۔

”یہ بکس... ابھی ابھی مجھے...“ ایمیلی ہکھلانے لگی۔ ”اس نے اسے چوہا بھیجا ہے۔“ وہینسیا نے بتایا۔

باربر نے بکس میں جھانک کر دیکھا، اندر کا گہری نظر سے جائزہ لیا اور بکس کا ڈھکن بند کر دیا۔ اس نے ایمیلی یا وہینسیا کی طرح چوہے کو دیکھ کر کوئی جھجکتیں ماری۔ وہ آنکھیں میچھتے ہوئے بولی۔ ”کیوں؟“

”کیوں؟“ ایمیلی نے بنا سوچے سمجھے دہرایا۔ وہ نیو یارک تھی۔

”کسی نے تمہیں مر ہو چوہا بھیجا ہے؟“

”مجھے اس بارے میں کوئی علم نہیں۔“

”میں یہاں کسی قسم کی پریشانی نہیں دیکھنا چاہتی۔“

باربر نے کہا۔ ”اپنے ذاتی مسائل یہاں دفتر لانے کی کوئی ضرورت نہیں... سمجھ گئیں؟“

”لیکن میں نے تو...“

”وہینسیا! اس واقعے کو تحریری شکل میں لے آؤ... پلیز۔“ باربر کا لہجہ سرد تھا۔ ”اور اس کی ذاتی فائل میں لگا دو۔“

ایمیلی کو اپنی ایڈیٹر ان چیف کے اس رد عمل کی قطعی توقع نہیں تھی۔ ”لیکن میں نے تو کوئی غلط حرکت نہیں کی۔“

”اس قسم کی تباہ کن شے کو میگزین کے دروازے تک لانا ہی بہت بڑی غلطی ہے۔“ باربر نے کہا۔ ”مجھے امید ہے کہ اس قسم کا واقعہ دوبارہ یہاں سننے کو نہیں ملے گا۔“

”ایسا کچھ نہیں ہوگا۔“ وہینسیا نے یقین دلاتے ہوئے کہا۔ ”یہ وہ صورت حال نہیں ہوگی جو انٹرن کے ساتھ ہوگی۔“

کمرے کا درجہ حرارت اچانک گر گیا۔ ایمیلی کو صاف دکھائی دے رہا تھا کہ ان دونوں عورتوں کے درمیان سرد مہری بڑھ رہی تھی۔

”ہم یہاں مددائی نہیں چاہتے۔“ باربر نے تیوریوں پر تل ڈالتے ہوئے وہینسیا سے کہا۔ ”میں تم سے توقع رکھتی ہوں کہ کوئی بھی ایڈیٹر سامنے آئے تو تم اسے سنبھالو۔ آخر کار تم نیجنگ ایڈیٹر ہو۔ کیا میں اس معاملے میں تم پر اعتماد کر سکتی ہوں؟“

”ہاں، باربر۔“

”ویری ویل۔“ ایڈیٹر ان چیف حیرتیز قدموں سے اپنے دفتر کی جانب چل پڑی۔

”انٹرن کے ساتھ کیا ہوا تھا؟“ ایمیلی نے وہینسیا سے پوچھا۔

”وہ کوئی بات نہیں تھی۔ دیکھو، تم یقیناً باربر کی نظر میں برا نہیں بننا چاہتی ہوگی۔“ وہینسیا نے سرگوشی کے لہجے میں کہا۔ ”اے کسی قسم کے اسکیڈل یا منفی صحافت سے الرجی ہے۔ اس نے ایک ہی سانس میں تمہیں برخاست کر دینا ہے اگر اسے گمان ہو کہ تم نے اس کی پوزیشن خراب کی ہے۔“

”لیکن کوئی مجھے دیکھا رہا ہے۔“ ایمیلی نے کہا۔ ”میں اس کی رپورٹ کروں گی۔“

”ٹھیک ہے تو پھر نیویارک پولیس ڈیپارٹمنٹ کے پاس جاؤ۔“ وہینسیا نے کہا۔ ”وہ تمہیں بہت کچھ کر دکھائیں گے۔“

ایمیلی کو اپنا دل بیٹھتا محسوس ہوا لیکن وہینسیا نے جو

بات کہی تھی، اس کا دل اسے مان رہا تھا۔ کسی کو کسی قسم کی کوئی گزیر نہیں پہنچی تھی اور پولیس ایک بکس میں موجود مرے ہوئے چوہے پر بھی اپنا وقت ضائع کرنا گوارا نہیں کرے گی۔

وہ جیسن کو اس بارے میں بتاتے ہوئے سخت محسوس کر رہی تھی۔

”واقعی، تمہیں چاہا بھیجا گیا؟“ جیسن نے قدرے حیرت سے کہا۔ ”لگتا ہے جیسے تمہارا واسطہ کسی قسم کے حاسد سے پڑ گیا ہے۔“

”یہ بڑی ڈراؤنی قسم کی بات تھی۔“ ایملی نے اعتراف کیا۔

”کیا تمہارے اپارٹمنٹ پر کوئی چیز بھیجی گئی ہے؟“ جیسن نے پوچھا۔

”اگر تمہارا مطلب کسی دھمکی یا بکس میں بند چوہے سے ہے تو میرا جواب نفی میں ہے۔ صرف آفس میں یہ چیزیں موصول ہوئی ہیں۔“ ایملی نے بتایا۔

”یہ تو واقعی دلچسپ بات ہے۔ جو کوئی بھی یہ حرکت کر رہا ہے وہ تمہارا نام جانتا ہے اور یہ کہ تم کہاں کام کرتی ہو۔۔۔ لیکن اسے یہ نہیں معلوم کہ تم رہتی کہاں ہو۔“

ایملی نے اس بارے میں اس اعزاز سے نہیں سوچا تھا۔ مگر کے مقابلے میں دفتر کے حوالے سے اس کا تعاقب کر کے اس تک پہنچ جانا کہیں زیادہ آسان تھا۔ اسے نوپارک میں رہتے ہوئے صرف تین ماہ ہوئے تھے اور اس دوران وہ کرائے کے دو اپارٹمنٹ بدل چکی تھی۔ اس بات نے صورت حال کو مزید پیچیدہ بنا دیا تھا۔

جول جول دن گزرتے گئے، چوہے والے واقعے کا صدمہ ماضی پڑتا گیا لیکن پھر ایک نیا ناپسندیدہ سرپرست اس کا منتظر تھا۔

جیسے کی صبح ایملی نے دریافت کیا کہ اس کے ای میل بکس میں جنسی ترغیب دہنی والی ای میلز سطر در سطر شامل ہوتی جا رہی ہیں۔ سہ پہر تک اس کا ای میل بکس خش باتوں اور تمخاریر سے بھری طرح بھر چکا تھا۔ ادارہ غلیظ عورت کے الفاظ اکثر دہرائے گئے تھے۔ اس کے علاوہ ہر قسم کے وہ الفاظ اور جملے بھی تھے جو کسی ہاتھ روم کی دیوار کے لحاظ سے زیادہ مناسب تھے۔

”وینسیا؟“ ایملی نے آواز دی۔

کوئی جواب نہیں آیا تو اس نے اپنی نشست سے اٹھ کر کیوبیکل کی دیوار کی اوٹ سے برابر میں جھانکا۔

وینسیا کا کپیڈر آٹھ ورس کا کوٹ بھی کیوبیکل سے کنارے پر لٹکا ہوا تھا لیکن وہ وہاں موجود نہیں تھی۔ خوف سے بورائی ہوئی ایملی اپنی کرسی پر اچھے بوسے وہ اس بارے میں بار بار سے کوئی بات نہیں کر سکتی تھی۔ اگر اس کی نظر ایملی کے کپیڈر کے اسکرین پر پڑ گئی تو اسے حرارت سے ایڈیٹران چیف کی سرد نیکی، چھین چھین کر جائیں۔

ایملی نے مایوسی کے عالم میں آئی ٹی ڈپارٹمنٹ پر فون کیا۔ ”ہی؟“ ایک سٹ پوری آواز سنائی دی۔

”کیا تم بائرن ہو؟“ ایملی نے پوچھا۔ اسے وہ شخص یاد آ گیا تھا جس کے جسم پر نیوٹرونے ہوئے تھے اور اسے ایملی نے پرائیویٹ بیوٹی میگزین میں کام کاغذ لکھ کر تو اس نے اس کا کپیڈر ریٹ کیا تھا۔

”ہاں، تم کیو چاہتی ہو؟“

”میرے ای میل اکاؤنٹ پر شرانگیز اور اخلاق پر پٹنات کی بھرمار ہو رہی ہے۔ میں بہت پریشان ہوں۔۔۔ ہینز میری مدد کرو۔“ ایملی نے ایک اچھٹی نگاہ اپنی کپڑا اسکرین پر ڈالتے ہوئے کہا۔ چونکہ اس نے فون ٹھیک سے تو اس دوران مزید درجن بھر بغیر تھمرے پیغامات اندر آتے تھے۔

”مجھے ایک نظر دیکھ لینے دو۔“ بائرن نے کہا۔ ایملی کے کانوں میں کی بورڈ پر ہر جوش انداز میں انگلیوں چلانے کی آواز سنائی دی۔ ”کیا تم نے فری ان لائن کا سیدھا ویب سائز پر اپنا ای میل کا پتا اس اشتہار کے ساتھ پست کیا تھا کہ تم ایک بازاری عورت ہو؟“

”یقیناً نہیں۔“

”بہر حال، کسی نہ کسی نے تو پوسٹ کیا ہے۔“ ہینز انگلیاں چلانے کی آوازیں آنے لگیں۔ ساتھ ہی بائرن بولا۔ ”میں اس کے خلاف رپورٹ کر رہا ہوں۔“

”لیکن مجھے ای میل کی ضرورت ہے۔“ ایملی نے کہا۔ ”مجھے آج دن ختم ہونے سے پہلے کئی لوگوں سے رابطہ کرنا ہے۔“

”میں تمہارا ایک عارضی اکاؤنٹ سیٹ کر دیتا ہوں۔“

تمہارا درمیان نام کیا ہے؟

”سہمونی۔۔۔ کیوں؟“

”یہ تمہاری غارتھی آئی ڈی ہوگی۔ سہمونی۔“

ہینز نے بیوٹی میگ ڈسٹ کام۔ پیارا نام ہے۔“ اس نے کہا اور پھر دوبارہ کام کی جانب متوجہ ہوتے ہوئے بولا۔ ”وے، ب لاگ آؤٹ کر کے دوبارہ لاگ ان ہو جاؤ۔ اپنے معمول کے پاس وڑ کے ساتھ۔“

”مجھے نہیں معلوم کہ یہ پاس وڑ مجھے یاد بھی ہے کہ نہیں۔“

”وہ اس لیے یاد نہیں رہتا کہ تم ہر وقت لاگ ان رہتی ہو۔ یہ کوئی اچھی بات نہیں ہے۔“ بائرن نے اسے متنبہ کرتے ہوئے کہا۔ ”تمہارا پاس وڑ کیورڈ انڈر اسکرین مل ہے۔“

”رائٹ۔“ ایملی نے قدرے شرمندگی سے جواب دیا۔ ”تمہاری مدد کا بہت بہت شکریہ۔“

”کیا تم مفت مشورہ چاہتی ہو؟“

”کیا؟“

”اس شخص سے ڈانٹ تو ڈلو۔ وہ ایسا نہیں کہ اس کی خاطر تردد کیا جائے۔“ بائرن نے کہا۔

یہ سن کر ایملی کا چہرہ شرم سے سرخ ہو گیا۔ ظاہر تھا کہ بائرن اس کی وہ تمام ای میل پڑھ چکا تھا جو اس نے جیسن کو بھیجی تھیں۔ ایملی کی عزت نفس کو صدمہ پہنچا تھا۔ اس کے باوجود کہ اسے علم تھا اس نے اپنے ورک اکاؤنٹ سے جیسن کو جو بھی ای میل بھیجی تھیں، وہ کھلم کھلا نہیں تھیں۔

پھر اس نے فون سے جیسن کو ایک پیغام دیا۔ ”ہمیں بات کرنے کی ضرورت ہے۔“

جیسن کے جواب کے انتظار میں اس نے اپنی ڈاک دیکھنا شروع کر دی۔ تب اس کی نظر اس سفید لفافے پر پڑی جس پر واپسی کا کوئی پتا تحریر نہیں تھا۔ اس نے لفافہ چاک کیا اور اندر رکھا ہوا کاغذ نکال لیا۔ وہ ایک سفید کاغذ تھا جس پر یہ ناپ تھا۔

”میں نے تمہیں وارننگ دی تھی۔ اب بھگتے کے لیے تیار ہو جاؤ، کتیا۔“

ایملی لڑکھڑاتے قدموں سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ وینسیا بھی تک واپس نہیں آئی تھی اور اس پاس میں کوئی ایسا نہیں تھا جس سے وہ یہ بات کر سکتی۔ اسے فوری طور پر کسی سے بات کرنے کی طلب ہو رہی تھی۔ اس نے پک کر پنا کوٹ اٹھا کر اسٹ کے ذریعے نیچے گئی۔

اسے یہ تو معلوم نہیں تھا کہ جیسن کہاں رہتا ہے البتہ وہ اس گراٹک ڈیزائن فرم سے واقف تھی جہاں وہ کام کرتا تھا۔ وہ فرم اس کے اپنے دفتر سے صرف نصف درجن بلاک

کے فاصلے پر واقع تھی۔ وہ پیدل ہی وہاں چل دی۔ اب وہ یہ بھی سوچ رہی تھی کہ آج تک جیسن اور اس نے شہر کے وسط میں جہاں ان کے دفاتر تھے، کبھی ملاقات کیوں نہیں کی اور اس سوال کا جواب اسے جیسن کے دفتر پہنچنے پر مل گیا۔

”آئی ایم سوری لیکن جیسن کو بکلت میں باہر جانا پڑ گیا ہے۔“ ریسپنڈنٹ نے ایملی سے کہا۔ وہ بڑی بڑی براؤن آنکھوں والی ایک سفید حراج لڑکی دکھائی دے رہی تھی۔ ”مجھے احساس نہیں رہا کہ آج سہ پہر آپ کا ان کے ساتھ اپنا کھٹ منٹ ہے۔ کیلنڈر پر بھی درج نہیں ہے ورنہ میں آپ کو فون کر دیتی۔“

”سب کچھ ٹھیک ہے نا؟“ ایملی نے جانتا چاہا۔

”ان کا بیٹا ہے۔ راولڈ میں کھیلے ہوئے گر گیا تھا اور اس کے سر میں چوٹ آئی ہے۔ بظاہر تو وہ بچہ گرنے کے بعد اٹھ کھڑا ہوا تھا ور کھینے کودنے لگا تھا لیکن حقیقت کی خاطر اسے چیک اپ کے لیے اسپتال لے گئے ہیں۔“

یہ سن کر ایملی کا حلق خشک ہو گیا۔ ”ان کا بیٹا؟“

”ناگھن۔۔۔ وہ لگ بھگ دو برس کا ہے۔“

”تھینک یو۔“ ایملی نے تیزی سے ہلکیں جھپکاتے ہوئے کہا۔ وہ اپنی آنکھوں میں اڈتے ہوئے آنسوؤں کو چھپانے کی کوشش کرنے لگی۔

وہ دوبارہ اپنے دفتر کی جانب چل دی۔ وہ بدستور سینے پر بوجھ محسوس کر رہی تھی۔

جب وہ اپنے دفتر پہنچی تو وینسیا اپنے کیوبیکل میں موجود تھی۔ اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ رکھنا تھی لیکن جوں ہی اس کی نگاہ ایملی پر پڑی تو اس نے تیوریاں چڑھالیں۔ ”کیا کچھ لڑ پڑ ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”میں نے اندازہ لگایا ہے کہ مجھے وہ پریشان کن پیغامات کوئی بھیج رہا ہے؟“

”واقعی؟“ وینسیا نے پیشانی پر ہل ڈالتے ہوئے کہا۔

”جیسن کی بیوی یا گرل فرینڈ یا وہ جو کوئی بھی ہے۔۔۔ اس کے بچے کی ماں۔“ ایملی نے بتایا۔

”جیسن وہی ہے جس سے تم ملاقاتیں کرتی ہو؟“ وینسیا نے کہا پھر کھینچے ہوئے بچے میں ہوئی۔ ”تم نے یہ تو بھی نہیں بتایا کہ اس کا کوئی بچہ بھی ہے۔“

”آج سہ پہر تک تو مجھے خود بھی معلوم نہیں تھا کہ اس کا کوئی بیٹا بھی ہے۔“

”اس قسم کی کوئی بات چھپائے رکھنا تو بڑی ہولناک

بات ہے۔ کیا گناہ و ناخوش ہے۔

اسنے میں ایسی کے سبب فون پر پیغام موصول ہونے کی بزرگی۔ اس نے پیغام پڑھا، لکھا تھا۔ ”سوری، آج کا دن خراب رہا۔ کل بات کریں گے۔“ وہ اس تحریر کو گھورنے لگی پھر یہ جواب دیا۔

”تمہارا بیٹا کیا ہے؟“

کچھ دیر توقف رہا جو ایسی کو ایک طویل عرصہ محسوس ہوا پھر یہ پیغام آیا۔ ”ڈاکٹر کا کہنا ہے کہ وہ بالکل ٹھیک ہے۔ صرف سر پر ایک گومڑا پڑ گیا ہے۔“

ایسی کے ذہن کا ایک فنی ساحر یہ توقع کر رہا تھا کہ شاید جین کی ریسپنسٹ کے سمجھنے میں غلطی ہوئی تھی اور اس نے کسی اور کو جین سمجھ کر اسے یہ جواب دیا تھا۔ شاید وہ ابھی نئی ملازمت پر آئی تھی۔ ایک منٹ بعد اسے جین کا ایک اور پیغام موصول ہوا۔

”ہم ملاقات کر لیں تو زیادہ اچھا ہوگا۔ کیا کل ملاقات ملے گی؟“

ایسی نے جواب میں لکھا۔ ”نہیں، مجھے دوبارہ زحمت مت دینا۔“ ساتھ ہی اپنا سبیل فون بھی آف کر دیا۔

”کیا یہ وہی گناہ و ناخوش تھا؟“ وہ بیٹا نے پوچھا۔

ایسی نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ اسے اپنے دل پر بے حد بوجھ محسوس ہو رہا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ وہ جین کو اچھی طرح سے جان چکی ہے۔ ان کے درمیان... وہ بھی ہم آہنگی تھی اور دیگر سیکڑوں باتیں بھی مشترک تھیں لیکن اب دن کی اس ٹھنڈی روشنی میں یہ سب بے کار اور فضول لگ رہا تھا۔

”آؤ آج رات کا ک ٹھیل کے لیے کہیں چلتے ہیں۔“

وہ بیٹا نے مشورہ دیا۔ ”تمہاری کیفیت سے ظاہر ہو رہا ہے کہ تمہیں اس کی ضرورت ہے۔“

ایسی کا کچھ بھی کرنے کو دل نہیں چاہ رہا تھا لیکن جب گھڑی نے پانچ بجادے تو دفتر سے نکلنے کے بعد اس نے خود کو وہ بیٹا کے پیچھے چلتے ہوئے پایا۔ وہ دونوں سڑک پار واپس بار میں چلی گئیں۔

”نیو یارک کے مرد عام طور پر گناہ و ناخوشی میں ایسی سے کہا۔ اس دوران میں وہ بیٹا ان کے لیے گریپ وائن کے دو گلاس لے آئی تھی۔ ”تم حقیقت میں ان پر بھروسہ نہیں کر سکتیں۔“

”میں خود کو انتہائی گماڑ محسوس کر رہی ہوں۔“ ایسی نے اقرار کیا اور اپنے گلاس سے ایک گھونٹ بھرنے لگی۔

”خود کو اڑھت مت دو۔ یہ تمہاری غلطی نہیں ہے۔“

”کیا تمہارے ساتھ کبھی ایسا ہوا؟“ ایسی نے پوچھا۔

”میں اپنے جیسے کے نظریات لوگوں سے مل چکی ہوں۔“ وہ بیٹا نے جکے سے مسکراتے ہوئے بتایا۔ ”آپ بس اپنی آنکھیں شرات پر رکھنے کی ضرورت ہے۔“

”اس بات کا کیا مطلب ہے؟“

”ہر مرد آپ سے کچھ چاہتا ہے۔ آپ کو خواہش ہے کہ آپ ان سے کیا چاہتی ہیں۔“

”تو بڑا ہی ہولن ک مٹا ہے۔“

”عملی زندگی میں یہی ہوتا ہے۔ بیشتر مواقع پر یہ کون پریشانیوں سے دوڑ رہا ہے جن میں سے ایک میں جٹل ہو۔“ وہ بیٹا نے تیوریاں چڑھاتے ہوئے کہا۔ ”تمہاری جگہ میں ہوتی تو میں اپنے اگلے جاب کے بارے میں سوچ رہی ہوتی۔“

ایسی کا جیسے سانس اٹک گیا۔ ”لیکن میں نے ابھی تو یہاں ملازمت شروع کی ہے۔“

”ویل، میں پریشان اس لیے ہوں کہ زندگی کے چند اہم اور مخصوص طور طریقوں میں تم کامیاب نہیں ہو پاؤ گی۔“ وہ بیٹا کی نگاہیں ایسی کے شانوں پر سے اٹھ گئیں۔ بظاہر خوشی سے اس کا منہ کھل گیا۔ ”دیکھو، وہاں کون سے اس نے کہا۔“

ایسی نے پلٹ کر اپنے پیچھے کی جانب دیکھ اور یوں۔ ”کون؟“

”وہ سائن تھورسن ہے۔“

”کون سائن تھورسن؟“ ایسی نے دہرایا۔

”میگزین ڈویژن کا سربراہ۔“ اس نے کہنے سے دن کی بیٹی، باربرا سے شادی کی ہے۔“ وہ بیٹا نے اپنا ہاتھ اٹھاتے ہوئے جکے سے لہرایا۔ سائن نے اسے اٹھ تو مسکرایا اور میزوں کے درمیان راستے پر چلتے ہوئے ان کی جانب بڑھنے لگا۔

اس کی عمر پچاس میں لگ رہی تھی۔ کنپٹیوں کے کناروں پر سفیدی جھلک رہی تھی۔ اس نے جو سوٹ زیب تن کیا تھا، اس کی قیمت اس رقم سے پانچ یا چھ گنا زیادہ مگی جو یہ اس میں ایسی گھر لے جاتی تھی۔

”نہیں، تمہیں دیکھ کر خوشی ہوئی۔“ سائن نے وہ بیٹا کا ہاتھ تھامتے ہوئے کہا۔ یوں لگا جیسے وہ اسے یہ جہاز ہو پھر اس کی بھیڑیہ جھپکی بیدی آنکھیں ایسی کی جانب مھوم گئیں۔

”ویل، ویلا، ایسی بلڈرج۔“

یہی سناٹے میں آگئی کہ وہ اس کے نام سے واقف ہے۔ اس سے قبل کہ وہ پوچھتی، وہ بیٹا بول پڑی۔ ”کیا آپ ہمارے ساتھ شامل ہونا پسند کریں گے؟“

”اگر میں شامل ہو جاؤں تو تم لوگ ماسٹ کو نہیں کرو گے؟“ سائن نے وہ بیٹا کی جانب مسکرا کر دیکھتے ہوئے کہا لیکن وہ ایسی کے برابر میں بیٹھ گیا۔ ”ہماری ملاقات تو کبھی نہیں ہوئی لیکن میں نے تمہیں اسی وقت غور سے دیکھا تھا جب تم نے ملازمت کا آغاز کیا تھا۔“

”آپ ان تمام پریشانیوں کو نگاہ میں رکھ لیتے ہیں جو یہاں ملازمت کے لیے آتی ہیں... ہے نا؟“ وہ بیٹا نے کہا۔

”بے شک، یہ میری جاب کا حصہ ہے۔ کیا ایسا نہیں ہے؟“ سائن نے بے ساختہ جواب دیا۔

اس کا جسم معمول کے انداز میں ایسی کے بدن سے مس ہو گیا۔ البتہ اس نے ایسی کے بازو کو جان بوجھ کر چھوا۔ سائن کی اس توجہ نے ایسی کو بے چارے سا کر دیا۔ خاص طور پر جب اس نے سائن کے ہاتھ میں شادی کی انگشتری دیکھی۔

”تو آپ کی بیوی میگزین کے بزنس سے وابستہ ہیں؟“ ایسی نے پوچھا۔

”میری بیوی؟“ سائن کی شکل یوں بن گئی جیسے ایسی نے اس کے عمدہ سوٹ پر ٹھنڈا پانی الٹ دیا ہو۔ ”نہیں... وہ اپنا کام کرتی ہے۔“ یہ کہہ کر وہ اٹھ کھڑ ہو۔ ”مجھے گھر جانا ہے۔“ اس نے میز پر دو بڑے فٹ پیچک دیے اور مزید کچھ کہے بغیر وہاں سے چل دیا۔

”برا نیڈل بیوی کلب کا پہلا اصول یہ ہے کہ بیوی کا تذکرہ مت کرو۔“ وہ بیٹا نے پھنکارنے کے انداز میں کہا۔ ”بیوی سر پھری ہوتی ہے۔“

”اگر آپ ایک خاتون ہیں اور اس کہنی میں آگے بڑھ چاہتی ہیں تو اس کے دو طریقے ہیں۔ ان میں پہلا طریقہ سائن تھورسن ہے۔“ وہ بیٹا نے وائن کا آخری گھونٹ بھرنے کے بعد کہا۔ ”اس کا اپنا ایک مختلف انداز کا وسیع و ریش دفتر حرم ہے لیکن وہ خود عورتوں کا پیچھا نہیں کرتا۔ وہ ان سے توقع رکھتا ہے کہ وہ اس کا پیچھا کریں۔“

”کیا تمہاری اس کے ساتھ وابستگی ہے؟“

وہ بیٹا کے قہقہے میں گئی تھی۔ ”ملاقات کی باتیں مت

پاکستان کے سول اور فوجی اعزازات

تھے پاکستان کے سات اعلیٰ فوجی اعزاز پاکستان کے نوبل اعزازات کی تعداد چھتیس ہے جو کہ فوج اور پولیس کے عہدہ سول افراد کو بھی دیے جاسکتے ہیں ان اعزازات کے نام درج ذیل ہیں۔

- (1) نشان حیدر۔ (2) نشان پاکستان۔ (3) ہلال جرأت۔ (4) نشان شجاعت۔ (5) ہلال شجاعت۔ (6) نشان امتیاز۔ (7) ہلال امتیاز۔ (8) نشان قائد اعظم۔ (9) ہلال قائد اعظم۔ (10) نشان حرمت۔ (11) مدد خدمت۔ (12) مدد پاکستان۔ (13) ستارہ پاکستان۔ (14) ستارہ جرأت۔ (15) ستارہ شجاعت۔ (16) تمغہ برکت۔ (17) تمغہ قائد اعظم۔ (18) تمغہ امتیاز۔ (19) تمغہ شجاعت۔ (20) تمغہ جرأت۔ (21) تمغہ پاکستان۔ (22) ستارہ برکت۔ (23) ستارہ قائد اعظم۔ (24) ستارہ امتیاز۔ (25) قائد اعظم پولیس تمغہ بہادری۔ (26) پاکستان پولیس تمغہ بہادری۔ (27) تمغہ یادگار یوم جہاد۔ (28) تمغہ استقلال پاکستان۔ (29) تمغہ دفاع۔ (30) پاکستان پولیس تمغہ اعلیٰ کارکردگی۔ (31) قائد اعظم پولیس تمغہ اعلیٰ کارکردگی۔ (32) تمغہ خدمت (سول)۔ (33) تمغہ خدمت فوجی (درجہ اول)۔ (34) تمغہ خدمت (فوجی) درجہ دوم۔ (35) تمغہ خدمت (فوجی) درجہ سوم۔ (36) تمغہ پاکستان۔ (محسن معظی کی تحقیق)

کرو۔ دوسرا طریقہ مالی ڈیڑھ ایسی یہ ہے کہ ماگزین ہو جاؤ۔“

”میں تمہاری بات نہیں سمجھی۔“

”اس وقت تم دونوں میں سے کوئی بھی طریقہ اختیار کیے ہوئے نہیں ہو۔“ وہ بیٹا نے کہا۔

وہ بیٹا بدولی کے تاثرات لیے وہاں سے روانہ ہو گئی۔ ایسی کی سمجھ میں نہیں آیا کہ لوگوں کو کیا ہو گیا ہے۔ وہ ایمان دار کیوں نہیں ہو سکتے؟ بار سے باہر نکلنے کے بعد بھی یہ خیالات اس کا پیچھا کرتے رہے اور پورے ویک اینڈ اس کے ذہن پر سوار رہے۔

ان ہی خبیثات کی بنا پر وہ جیسن کے تمام پیغامات کو نظر انداز کرتی رہی۔ وہ اکثر سوچتی کہ کیا نیویارک مشکل ہو کر اس نے غلطی کی ہے؟ اس کے ذہنی تناظر میں نیویارک میں ذلیل اور حقیر آدمی منڈا، تے پھر رہے تھے۔

پھر کے دن جب میل روم کا بندہ ڈاک لے کر آیا تو ایسی نے اطمینان کا سانس لیا کہ اس کے نام کوئی پراسرار لیٹر ڈاک میں موجود نہیں تھا لیکن اس کی یہ خوشی ماضی ثابت ہوئی۔

صبح کے بعد انٹرن کلاباؤس وینسٹا کی میز کے پاس آئی اور بولی۔ "کسی ساموئی کے نام ایک لیٹر آیا ہے۔"

"ساموئی کون؟" وینسٹا نے پوچھا۔

"اس کے آگے پیچھے کوئی نام نہیں لکھا ہے بس اتنا لکھا ہے، ساموئی، معرفت براہیڈل بیوی میگزین۔"

"یہ تو بڑی عجیب سی بات ہے۔ مجھے یہاں کام کرتے ہوئے تین سال ہو گئے ہیں اور میں نے یہ نام بھی نہیں سنا۔" وینسٹا نے کہا۔

ایسلی کی نظریں اپنے کیپرڈ سکرین پر جم سی گئیں۔ ساموئی، اس کا اپنا درمیانہ نام تھا لیکن اس کا نام کسی کو بھی نہیں تھا، سوائے آئی ٹی ٹیم کے بائرن کے۔

"میں اس لیٹر کا کیا کروں؟" کلر نے پوچھا۔

"سب نے کہا تھا لارچی ٹنڈز کے نام کی تمام ڈاک آپ کے پاس بھیج دیا کروں لیکن اس کے بارے میں..."

"خشش..." وینسٹا نے بے تابانہ انداز میں پھر کرنے کی سی آواز نکالی۔ "یہ مجھے دے دو اور یہاں سے چلی جاؤ۔"

کلر برا بڑبڑاتی ہوئی وہاں سے چلی گئی۔ ایسلی کے کانوں میں خط کھولنے والے چاقو سے لٹافہ چاک کرنے کی آواز سنائی دی۔

ایسلی سے رانا... اس نے کہا تھا کہ وہاں سے جہاں نکلتے ہوئے وینسٹا سے پوچھا۔ "یہ کس بارے میں ہے؟"

"ہوں... اوہ اچھ نہیں۔ نئی وضع کے شادی کے جوڑوں کے متعلق فضول سی ڈاک ہے۔"

ایسلی موقع کا انتہا رکھتی رہی کہ کب وینسٹا اپنی میز پر سے اٹھتی ہے۔ پھر وہ بے چین انداز میں گھوم کر وینسٹا کے کیوبیکل میں پہنچ گئی۔ جس لفافے پر ساموئی کا نام اور پتا لکھا ہوا تھا، وہ وینسٹا کے ٹیکسٹ آفیسر کے نام پر موجود تھا۔

لفافے کے اندر ایک ٹائپ کیا ہو پیغام تھا۔

"میرے شوہر سے گریز کرو کتیا... میں تمہیں

دوبارہ تہیہ نہیں کروں گی۔"

ایسلی نے وہ میٹر کر کے دوبارہ لفافے میں رکھ دیا اور میزوں کی جانب بڑھ گئی۔ وہ دوسرے انٹرنس جھوٹے سے کمرے میں پہنچ گئی جو ٹیکنیکل عملے کے لیے مخصوص تھا۔ وہ سیدھی بائرن کے پاس چلی گئی اور وہ غافلانہ سمجھاتے ہوئے بولی۔ "یہ کیا ہے؟"

بائرن نے تانے میں رکھ ہوا کاغذ نکالا، اسے پھاڑا اور ایسلی کو لوٹاتے ہوئے بولا۔ "لگتا ہے کوئی عورت یہ لیٹر چاہتی ہے، اس کے شوہر کے ساتھ میل جول رکھو۔"

"ذرا یہ تو دیکھو کہ یہ کس کے نام بھیجا گیا ہے؟" ایسلی نے شک نہ بچے میں کہا۔

بائرن نے دوبارہ غلاف کو لے کر غور سے دیکھا۔

بولا۔ "یہ تو تمہارا عارضی اکاؤنٹ ہے؟"

"یہ اکاؤنٹ تو تم نے مجھے کے روز سیٹ کیا تھا۔ اس پائل نے یہ خط تھے کے روز میرے نام سپر ڈاک کیا ہے۔ یہ ابھی ابھی پہنچا ہے۔"

"تم نے اس کاؤنٹ سے کس کس کو میل بھیجی تھی؟"

"اس سے کیا فرق پڑتا ہے؟"

بائرن نے اپنی تین سکرینوں میں سے ایک پر ایسلی کا عارضی کی میل کاؤنٹ کھول دیا۔ "اوکے، مجھے کی سہ ماہی تم نے چند فری، نسرز، ایک آرٹ ڈائریکٹر، سوشل میڈیا کے لوگوں اور سائنس تھورن کی میز بھیجی تھیں۔"

"یہ تو بڑی مشککہ خیز بات ہے۔ میری تو سائنس تھورن سے ملاقات ہی مجھے کی شام ہوئی تھی اور میں نے اسے کسی کوئی ای میل نہیں بھیجی۔"

"ویل... تو پھر یہ پڑھو۔" بائرن نے اس کی آواز اپنی سکرین کی جانب مبذول کرواتے ہوئے کہا۔ "ایسلی کی نظریں سکرین پر جم گئیں۔ کی میل میں لکھا تھا۔

"تم سے آج رات ملاقات کے لیے بے تاب ہوں۔"

بے بی۔ ہماری معمول کی ملاقات کی جگہ پر۔ میں انجیل کے درخت کا پتا ساتھ لے کر آئی گی۔"

"تم نے یہ پیغام تین بج کر پندرہ منٹ پر بھیجا تھا پھر فوراً ہی اپنے سینٹ فولڈر سے اسے اریز کر دیا تھا۔"

Trash سے اسے مستقل طور پر ڈیلیٹ کر دیا تھا۔

"لیکن... اس وقت تو میں دفتر سے باہر تھی۔"

بائرن نے ایسلی کو غور سے دیکھا پھر پور۔ "واقعی آج پھر ان دیگر اوقات کے بارے میں کیا کہو گی؟"

تب ایسلی اسکرین پر نمودار ہونے والے فکریٹیشن سے

ن پیغامات کو گھورنے لگی جو اس کے اکاؤنٹ سے سائنس تھورن کو بھیجے گئے تھے۔ اس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔

"میں نے ان میں سے کوئی بھی پیغام نہیں بھیجا۔"

ایسلی نے ہنپتے ہوئے کہا۔

"بہر حال، کسی نہ کسی نے تو یہ پیغامات بھیجے ہیں اور یہ تم نہیں ہو تو یہ وہ ہے جو یہ ظاہر کرنا چاہتا ہے جیسے تمہارا سائنس کا ایئر جیل رہا ہے۔" بائرن نے کہا۔

"ایسا کون کر سکتا ہے؟" ایسلی نے پوچھا۔

"مجھے علم نہیں لیکن یقیناً تم یہ نہیں چاہو گی کہ تمہارا راجہ بھی لارچی ٹنڈز کی طرح ہو۔" بائرن نے بتایا۔

"وہ کون تھی؟"

"وہ ایک انٹرن تھی جس کا سائنس کے ساتھ ایئر رہا تھا۔ بائرن نے اپنی آواز دہرائی کرتے ہوئے کہا۔ "میں یہ سب نہیں جانتا کہ وہ واحد ٹری تھی جس کا سائنس کے ساتھ قریبی تعلق تھا لیکن وہ بڑی تھی۔"

"اس کے ساتھ کیا واقعہ پیش آیا تھا؟"

"ایک رات وہ سب وے ٹرین کا انتظار کر رہی تھی تو اس نے اسے ٹرین کے سامنے دھکیل دیا تھا۔" بائرن نے بتایا۔

"یہ تھے ہوئے کہا۔" جہاں تک میں نے سنا ہے، پوئیس اس جونی کو بھی پکڑ نہیں سکی جس نے یہ حرکت کی تھی۔"

"یہ تو بڑی ہی ہونک داستان ہے۔" ایسلی نے خوب ہلکتے ہوئے اپنے خشک حلق کو تر کیا اور بائرن کے برابر کی برڈھیر ہوئی۔

"تمہیں یقین نہیں آئے گا لیکن میں اس وقت کوئی تیسرے کاؤنٹ سے ایک کی میل تحریر کر رہا ہے۔" بائرن نے بتایا۔

"مجھے جانا ہوگا۔" ایسلی نے ٹھہرنا نہیں لیا۔

ن جانب لپکی۔

اپنے فلوئر پر پہنچنے کے بعد وہ تیزی سے اپنے کیوبیکل میں پہنچ لیکن وہاں کوئی موجود نہیں تھا۔

"کیا مقابله کی دوڑ میں حصہ لے کر آ رہی ہو؟"

ایسلی کی دوبارہ دوسری جانب سے وینسٹا سے پوچھا۔

"کیا تم نے کسی کو...؟" ایسلی اس سے پوچھنا چاہتی تھی۔ "کیا تم نے کسی کو میری میز پر دیکھا تھا؟" لیکن پھر سے فوراً ہی احساس ہو گیا کہ وہ کتنی بے وقوف ہے۔ یہ وینسٹا کی ہے جو شروع سے اسے پھنسنے کی کوشش کر رہی ہے۔ یہ وہی ہے جو ایسلی کے کیپرڈ سے پیغامات بھیج رہی ہے اور اسے

برجستہ

شوہر کاڑی سے اترتا تو بیوی نے حدود پیشانی سے اس کا استقبال کیا۔ شوہر نے کہا۔

"معاف کرنا ڈارلنگ میں تمہارے لیے وہ بندہ نذر کا جس کا وعدہ کر کے گیا تھا۔"

بیوی نے برجستہ کہا: "کوئی بات نہیں تم آگے بھاگنا ہے۔"

(کراچی سے مومنہ عزیز کا چٹکلا)

اس ایئر میں پھنسانا چاہ رہی ہے جو وہ کسی سے نہیں چلا رہی۔ وہ حقیقت میں کیا کہیں، کھیل رہی ہے؟ سائنس کے ساتھ اپنے ایئر کو چھپانے کی خاطر اس کی پاگل بیوی کو جھوٹے دانے ڈال رہی ہے؟ وہ بھی ایسلی کے نام سے۔

ایسلی نے ایک لمبی سہ بھری اور بولی۔ "کیا تم لارچی ٹنڈز کو جانتی ہو؟"

"اس نے کچھ عرصہ یہاں کام کیا تھا... کیوں؟"

"میں نے سنا ہے کہ اسے قتل کیا گیا تھا۔"

"کسی جنونی نے اسے سب اسے ٹریک پر دھکیل دیا تھا۔" وینسٹا نے ایک آہ بھرت ہوئے کہا۔ "وہ یہاں پر ایک نصیحت آموز کہانی ہے۔ کبھی نیویارک میں قتل رہتا ہوگا۔"

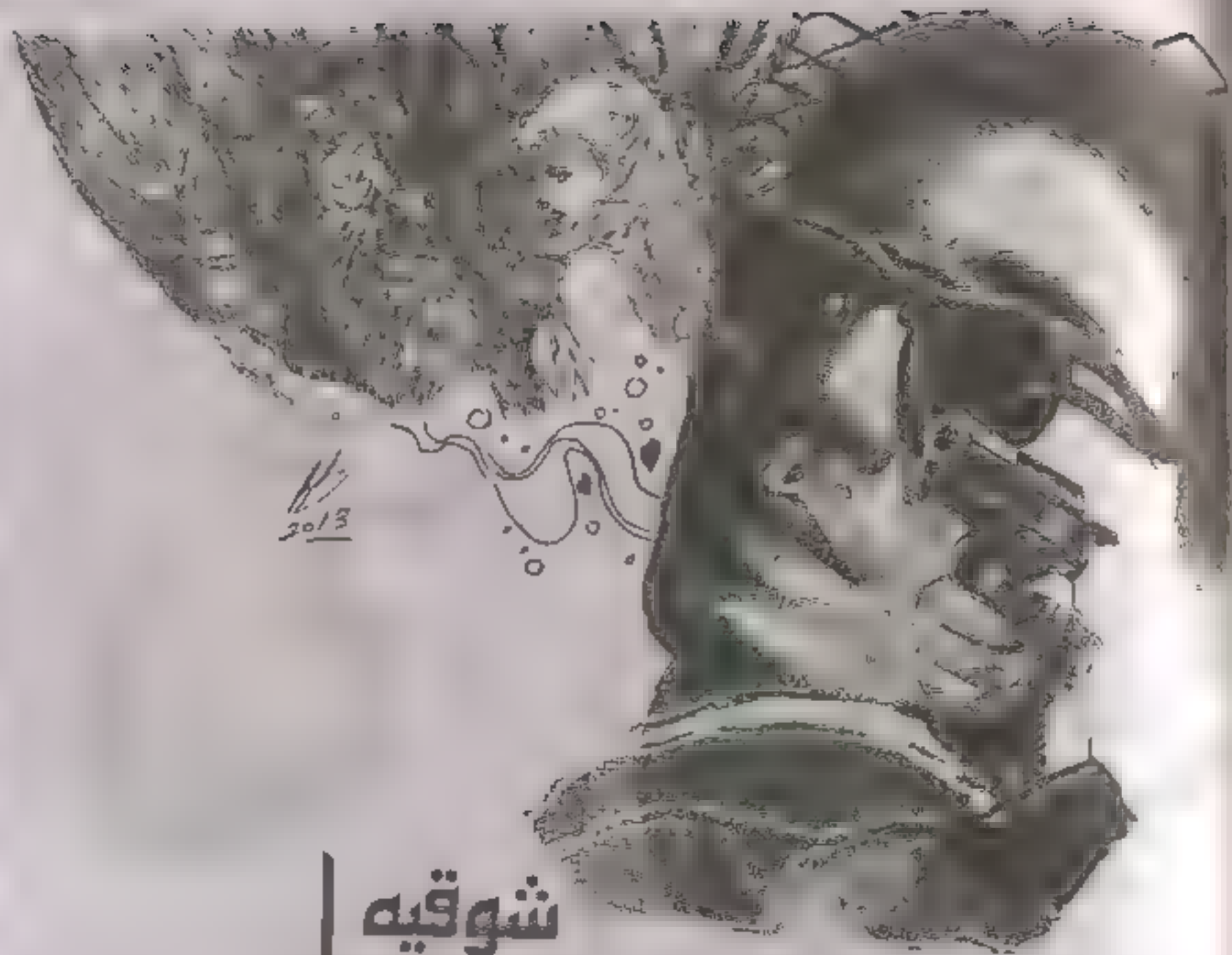
"نصیحت آموز کہانی؟"

ایسلی، وینسٹا کے ٹھنڈے دانے جملے پر غور کرتے لگی۔ اسے وہ سب کچھ صاف صاف پتا چل گیا تھا اس کے لیے جانا ضروری تھا۔

جب وینسٹا چھٹی کے بعد دفتر سے چلی گئی تو ایسلی دے پاؤں اس کے کیوبیکل میں پہنچی۔ ایسلی کا کاؤنٹ مستحضر کرنے کے معاملے میں وینسٹا چاک رہی ہوگی لیکن اس معاملے میں خاصی احمق تھی کہ اپنا اکاؤنٹ ہمیشہ گمنام کے رکھتی تھی۔

ایسلی نے سائنس تھورن کے نام ایک کی میل کیپر کرنا شروع کی۔

"میں تمہیں مس کرتی ہو۔ تم نے میرے گھر آنے کا وعدہ کیا تھا۔ تم سے ملاقات کب ہوگی؟ میں جانتی ہوں کہ تم ان دیگر ٹریکوں سے صرف پیچھے خالی کرتے ہو جو تمہیں ای میل کرتی ہیں۔ میں تم سے دوبارہ ملنے کے لیے مزید انتظار نہیں کر سکتی۔"



شوقیہ سراغرساں

میونسٹری

عقل مندوں کا کہنا ہے کہ اس پتھر کو ہاتھ نہ لگائو... جسے اٹھانا تمہارے
بس میں نہ ہو یا پھر سمندر میں تیر کر اتنی دور نہ جاؤ کہ واپسی مشکل
ہو جائے... ایک ایسے ہی ہنرمند کا قصہ جو اپنے ہنر میں پکتا تھا... مگر
قناعت... واطمینان سے دور اسے ایک نئے کام کی تلاش و جستجو تھی...
جو اسے بہاتے ہوئے دور تلک لے گئی...

”میں باہر جا رہی ہوں۔“ سوزی نے کہا۔
پال نے اپنے کمپیوٹر سے سر اٹھا کر سوزی کی طرف
دیکھا اور پوچھا۔ ”تم اس لباس میں کہاں جا رہی ہو؟“
سوزی نے اپنے دونوں ہاتھ کمر پر ٹکائے اور گردن کو
ایک اداسے گھماتے ہوئے بولی۔ ”تم کیا سمجھ رہے ہو، میں
کہاں جا رہی ہوں؟“
پال ابھی نگاہوں سے سوزی کو دیکھنے لگا۔
”بھول رہے ہو کہ آج کون سا دن ہے؟“ سوزی

کو ایک میٹنگ کے لیے طلب کیا۔
”مجھے ایسے کسی معاون کی ضرورت ہے جس سے
میٹنگ ایڈیٹر ہونے پر مجھے مکمل اعتماد ہو۔ عمل لحاظ سے سب
اب تم چلاؤ گی۔ کیا تم اسے وینڈل کر سکتی ہو؟“
”ہاں۔“ ایملی نے کہا۔ ”میں یہ کر سکتی ہوں۔“

ایملی نے ایک نئی ایڈیٹر رکھ لی جس کا نام وینڈی تھا۔
ایملی کی جگہ پر آئی تھی۔ بار بار اس وقت شہر سے باہر گئی
تھی۔ دو ہفتے بعد ایڈیٹر ان چیف نے ایک بار پھر ایملی
اپنے دفتر میں طلب کیا۔

”مجھے وہ لڑکی پسند نہیں آتی۔“ باربر نے کہا۔ اور
اپنے بناؤ سنگھار پر کچھ زیادہ ہی توجہ دیتی ہے۔“
”وہ ایک اسمارٹ اور تھقی لڑکی ہے۔“ ایملی نے
وینڈی کی حمایت میں کہا۔ ساتھ ہی وہ سوچنے لگی کہ باربر
وینڈی کی خوب صورتی سے خوف زدہ کیوں ہے؟ وینڈی ظہر
غریب شخصیت کی مالک ہونے کے ساتھ ساتھ دو ستارہ
رکھتی تھی اور مہیا رہی تھی۔

”لوگ اس کے بارے میں باتیں بنا رہے ہیں۔ مجھے
یہ پسند نہیں۔“ باربر نے اپنے ہاتھ سینے پر باندھتے ہوئے
کہا۔ ”لیکن میرا خیال ہے کہ ہم اسے تھوڑے عرصے تک
آزماد کر دیکھتے ہیں۔“

اس میٹنگ نے ایملی کے سکون میں خلل ڈال دیا لیکن
باربر نے اس موضوع پر دوبارہ کوئی بات نہیں کی۔ ایملی بھی
اس بات کو بھلا بیٹھی۔

پھر چند عتوں بعد جب اس کے کانوں میں باربر نے
کیوبیکل سے وینڈی کی حیرت زدہ آواز سنائی دی تو اس نے
اٹھ کر دیوار کے پرے وینڈی کی طرف جھانکا۔

وینڈی ہاتھ میں تھامے ہوئے ایک سفید کاغذ
گھور رہی تھی۔

”یہ کیل ہے؟“ ایملی نے پوچھا۔
وینڈی کاغذ پر لکھی تحریر کو پڑھنے لگی۔ ”نہ
شوہر سے دودھ ہو ورنہ میں تمہاری پلک جھپکنے سے پہلے
تمہاری زندگی کا خاتمہ کر دوں گی۔“ پھر وینڈی نے
سر گھا کر ایملی کی جانب دیکھا اور بولی۔ ”کیا یہ کسی قسم
مذاق ہے؟“

”نہیں۔“ ایملی نے سرگوشی کے لہجے میں جواب دیا۔
اسے اپنے بیروں سے زمین ہلکتی محسوس ہونے لگی۔
مذاق ہرگز نہیں ہے۔“

اس نے نہ صرف وینسیا کی رہائش گاہ کے پتے کا اضافہ
کر دیا تھا۔ بلکہ وینسیا کی ایک تصویر بھی اٹچ کر دی جو میگزین
میں اس کے اپنی کیٹ کے کالم کے ساتھ شائع ہوتی تھی۔
جب ایملی دفتر سے نکلی تو اس کی تشویش بڑھ چکی تھی۔
اسے علم نہیں تھا کہ آیا سائنس کی مستند باؤلی بیوی اس کے دیے
ہوئے چارے کے دام میں آجائے گی یا نہیں۔

ایملی خود بھی اندر سے خوف زدہ تھی کہ کہیں وہ عورت
سب سے اسٹیشن میں اس کا انتظار نہ کر رہی ہو۔ اس نے گھبرا
کر گھر جانے کے لیے ایک ٹیکسی کر لی۔

اگلے روز ایک طویل بے سکون رات گزارنے کے
بعد اس نے بیماری کے بہانے سے دفتر سے چھٹی کر لی۔ اس
نے دن بھر میڈی ویشن آن نہیں کیا اور کمپیوٹر پر اپنی ای میلز
بھی چیک نہیں کیں۔ اس نے خود کو ایک کتاب پڑھنے میں
مصروف رکھا۔

اگلے روز جب وہ دفتر پہنچی تو خود کو قدرے کھپائی سی
محسوس کر رہی تھی لیکن یہ احساس صرف اس وقت تک قائم رہا
جب تک اس نے گلارا کو نہیں دیکھا جس کی آنکھیں سرخ اور
سوختی ہوئی تھیں۔

”خیریت تو ہے نا؟“ ایملی نے گلارا سے پوچھا۔
گلارا نے ایک خیر جھری سی لی۔ ”وینسیا مریچی
ہے۔ اسے کل اس کی رہائش گاہ کے باہر کسی نے چاقو کے وار
سے ہلاک کر دیا ہے۔ مجھے اب بھی یقین نہیں آ رہا ہے۔ جس
کسی نے بھی یہ قتل کیا ہے اس نے وینسیا کا بیگ تک لے جانا
گوارا نہیں کیا۔“

اس روز ایملی دن بھر اپنے کیوبیکل تک محو دور رہی۔
وہ کسی سے بھی رابطہ کرنے سے ڈر رہی تھی۔ اس احساس
بیراستہ سے اور اس بات سے کہ وینسیا مرنے کی مستحق نہیں
تھی۔ وہ اندر سے ٹوٹ پھوٹ سی گئی تھی لیکن پھر اس کے غم
وغصے کی کیفیت نے اس کے دل کو پتھر کر دیا۔ وینسیا بھی تو
بالآخر اسے موت کے منہ میں پہنچانے کے لیے سینک کر رہی
تھی۔ ہو سکتا ہے کہ وینسیا ہی نے لارا چائلڈز کی موت کے
اسباب پیدا کیے ہوں۔

ایملی نے اپنے آپ کو تسلی دی کہ اس کے پاس اس
کے علاوہ اور کوئی چارہ کار نہیں تھا اور اسے اس بات پر پورا
یقین تھا۔

اگلا پورا ہفتہ ہر سکون گزر گیا۔ وینسیا کی تدفین میں
لوگوں نے بھرپور شرکت کی۔ اس کی موت کی خبر پر ٹیلا ٹیلا
نے مختصر سی اپیل بھی چھاپی پھر ایڈیٹر ان چیف باربر نے ایملی

نے کہا۔

”اوہ ہاں، آج بدھ کی رات ہے۔“
”اور بدھ کی رات ہم لڑکیوں کی تفریح منانے کی رات ہوتی ہے۔“

”ہاں، میں بھوں گیا تھا۔“ پال نے اپنی نظریں دوبارہ کمپیوٹر پر مرکوز کرتے ہوئے کہا۔ ”جو تفریح کرو۔“
”اور تم کیا کر رہے ہو، گیم کھیل رہے ہو؟“ سوزی نے سوال کیا۔

”نہیں، میں ریسرچ کر رہا ہوں۔“
”کیا تم اب بھی یہی سمجھ رہے ہو کہ تم، ایک پرائیویٹ سرائف رساں بن جاؤ گے؟“ سوزی کے لہجے میں ہلکا سا طنز شامل تھا۔

”میں پرائیویٹ سرائف رساں بن چکا ہوں۔“ پال نے دیوار پر آویزاں فریم شدہ سرٹیفکیٹ کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”کیا یہ اصلی سرٹیفکیٹ ہے؟“
”یقیناً یہ اصلی سرٹیفکیٹ ہے۔“

”تم نے کسی بوس آن لائن اسکول کو سو ڈالر ادا کر کے یہ سرٹیفکیٹ حاصل کیا ہے۔ کیا تمہیں اس کام کے لیے ریاست سے سنسن نہیں لینا چاہیے؟ کون ہوگا جو کسی شوقیہ سرائف رساں کی خدمات حاصل کرنا چاہے گا؟“ سوزی نے چیخنے کرنے کے انداز میں کہا۔

”میں ریاست کا مستند سنسن حاصل کر لوں گا۔“
پال نے جواب دیا۔

”جو کچھ بھی ہو لیکن اپنا معمول کا کام ترک مت کرنا۔“ سوزی نے کہا۔ اس کا اشارہ پال کے پلمبر کے پیشے کی جانب تھا۔ پال ترش روئی سے ہنس دیا۔

”اور میرا انتظار بھی مت کرنا۔“ سوزی نے دروازے کی جانب بڑھتے ہوئے کہا۔

”گڈ بائے۔“ پال نے ہاتھ لہرا دیا۔

وہ سوچنے لگا کہ شاید سوزی ٹھیک ہی کہہ رہی تھی۔ اگر اس نے ریاست سے آزادانہ سرائف رسائی کا سنسن حاصل کر لیا تو کیا ضروری ہے کہ کوئی اس کی خدمات مستعدے گا۔ بطور پلمبر اس کی اچھی خاصی آمدنی ہو جاتی تھی لیکن بات آمدنی کی نہیں تھی۔ پال کو اینڈوچر سے، خطرات سے عشق تھا۔ وہ اپنے کام میں سنسنی چاہتا تھا اور ہاتھ روم کی ٹالیوں میں پھنسے ہوئے پھرے کونکات ورائن کی صدائی کرنا کوئی دلولہ انگیز کام نہیں تھا۔

اتنے میں داخلی دروازہ کھٹنے کی آواز سنائی دی۔
”گڈ۔“ پال نے سوچا۔ سوزی کو اپنی غلطی کا احساس ہو گیا ہے اور وہ سوری کہنے کے لیے پٹ آئی ہے۔ لیبر ہے وہ خود بھی اس سے معذرت کر لے گا۔ چاہے اس درمیان کتنی ہی بحث اور نوک جھونک ہوتی تھی، اس باوجود وہ اب بھی اپنی بیوی سے محبت کرتا تھا اور اس سے چاہتا تھا۔

اتنے میں ایک عورت نے اس کے دفتر میں تہہ دار وہ ایک انتہائی پُرکشش عورت تھی اور اس نے یونگ ڈریس پہنا ہوا تھا۔ اس کے سر پر ایک ہیٹ دکھائی دے رہا تھا۔ ہاتھوں میں سفید رنگ کے دستانے تھے۔

”سر! کیا آپ ہی پرائیویٹ سرائف رساں ہیں؟“
میں غلط پتے پر آگئی ہوں؟“ اس نے اپنے پرس میں سے ایک نوٹ کیا ہوا اخبار نکالتے ہوئے پوچھا۔

”اوہ مائی گاڈ۔“ پال نے سوچا۔ اس کے اشتہار نے کام دکھا دیا تھا۔

”نہیں... میرا مطلب ہے ہاں۔“ پال بالکل صحیح پتے پر آئی ہیں۔ ”وہ تیزی سے اپنی کرسی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔“
”پال پائپر آپ کی خدمت کے لیے حاضر ہے۔“

”آپ سے مل کر خوشی ہوئی مسٹر پال۔ میرا نام ایلی ہے، ایلی گورڈن۔“ عورت نے کہا۔

”پلیز شریف رکھیے، مس ایلی۔“ پال نے سامنے رکھی کرسی کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں؟“ وہ دونوں اپنی اپنی کرسیوں پر بیٹھ گئے۔

”میں مسز ہوں لیکن آپ مجھے ایلی کہہ سکتے ہیں۔“ عورت نے کہا۔ پھر قدرے اچھپچھپتے ہوئے بولی۔ ”کیا ڈرائیو سے میں کھڑی ہوئی پک اپ آپ کی ہے؟“
”جی میڈم... میری ہی ہے۔“

”تو آپ ایک شکاری ہیں؟“ تب پال نے تجسس آمیز نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔
”میں نے آپ کی پک اپ میں گن ریک دیکھا ہے۔“ عورت نے کہا۔

”اوہ، جی ہاں۔“
”میں شرطیہ کہہ سکتی ہوں کہ آپ رائفل سے تیرے بازی میں بے حد عمدہ ہوں گے۔“

”اس کا بھی یہی خیال ہے۔“ پال نے سر کی جنبش سے دیوار پر آراستہ ہرن کے سر کی جانب اشارہ کرتے

ہوئے جواب دیا۔

”گڈ کیونکہ یہ خطرناک بھی ہو سکتا ہے۔“ ایلی نے کہا۔ ”میں اپنے شوہر کا تعاقب کرنے کے لیے آپ کی خدمات حاصل کرنا چاہتی ہوں۔ اس کا نام گورڈن ہے۔“
”آپ کے خیال میں کیا وہ آپ سے سب و فانی کر رہا ہے؟“ پال نے پوچھا۔

”میں سمجھ رہا ہوں۔ آپ چاہتی ہیں کہ میں اسے میں موقع پر پکڑ لوں اور اس کی تصویریں اتار لوں؟“ پال نے کہا۔

”میرا شوہر ایک دوست مند آدمی ہے مسٹر پال اور اس کے پاس موجود جو کچھ بھی ہے، اس کے غضب پر میر حق ہے۔“
”میں آپ سے اتفاق کرتا ہوں مسز گورڈن... میرا مطلب ہے ایلی۔“

ایلی نے اپنا پرس کھول اور اس میں سے ایک تصویر درخشاں باہر نکال لیا پھر دونوں کو میز پر پال کی جانب ہٹکا تے ہوئے بولی۔ ”کیا آپ یہ کام بیٹھا چاہیں گے؟“

پال نے چند لمحوں تک تصویر کا غور جائزہ لیا پھر غافل کھول کر دیکھا۔ لفافے میں سو ڈالر کے پانچ نوٹ رکھے ہوئے تھے۔ وہ اپنی کرسی سے گرتے گرتے بچی۔

”کیا آپ یہ کام لے رہے ہیں؟“
پال کا بے ساختہ جی چاہا کہ کہہ دے، ہاں کس کینٹ کو نکال رہے لیکن پھر اسے احساس ہو گیا کہ یہ کہنا پیشہ ورانہ طور پر قطعی درست نہیں ہوگا۔

”جی میڈم۔“ اس نے کہا۔ ”میں کب سے اپنے کام کا آغاز کروں؟“

”آج رات ہی سے لیکن اپنے ساتھ کوئی گن ضرور لے جانا۔ یہ بات بالکل مت بھولنا۔ مجھے نہیں معلوم کہ وہ کیا کر سکتا ہے اگر اس نے تمہیں اپنی جاسوسی کرتے ہوئے پکڑ لیا۔“ ایلی نے کہا۔

ایلی نے پال کو بتایا کہ اس نے اپنے شوہر کو کسی عورت کے ساتھ فون پر باتیں کرتے ہوئے سن لیا تھا۔ وہ اس عورت کو آج رات ڈنر کے لیے جمیل کے کنوے، رستے سے ہٹ کر واقع معروف سی فوڈ ریستورنٹ لے جا رہا ہے۔ یہ وہی ریستورنٹ تھا جہاں وہ ایلی کو اپنی سیکنڈ ڈیٹ پر لے گیا تھا۔ ایلی اپنے شوہر کے طریقہ کار سے یہ خوبی واقف تھی۔ پہلے ایک شاندار سی فوڈ رز پھر جمیل کے عرشنے پر ایک لمبی چمیل قدمی پھر ایک خوب صورت پیار بھری غزل

آخری خواہش

ایک دفعہ تین آدمیوں کو سزائے موت سنائی گئی۔ تینوں کو تختہ دار پر لے جایا گیا۔ سب سے پہلے مسلمان سے اس کی آخری خواہش پوچھی گئی۔ اس نے کہا کہ وہ دو رکعت نفل ادا کرنا چاہتا ہے۔ لہذا اس کی خواہش پوری کرنے کے بعد اسے تختہ دار پر چڑھایا گیا لیکن تختہ خراب ہو گیا اور اس کی جانب خلاصی ہوئی۔ اس کے بعد یہی سب سے اس کی آخری خواہش پوچھ کر پوری کی گئی اور اسے تختہ دار پر چڑھا دیا گیا مگر خراب تختے نے اس کی بھی جان لی۔
اب سردار جی کی باری آگئی۔ اس کی آخری خواہش پوچھی گئی۔ سردار جی نے جھنجھکا کر کہا۔
”تا بھریوں۔ خواہش کو مارو گویا، پہلے تختہ ٹھیک تو کرو۔“
(حب گل کی پیر بابا سے آمد)

پھر چاندنی میں محبت سے بھرپور بھڑکیلے جذبات کا اظہار پھر آخر میں پہاڑیوں میں واقع اپنے خوب صورت کالج میں لے جانا۔

ایلی نے پال سے کہا کہ اس تمام عرصے میں اسے ان دونوں کی تصاویر اتارنے کے بہت سے مواقع میسر آجائیں گے۔

☆☆☆

پال جب طویل پختہ گھومتی ہوئی سڑک سے کچے رقبے راستے پر اترنے کے بعد کافی آگے پہنچ گیا تو سوچنے لگا کہ کہیں اس نے سڑک سے مڑنے میں غلطی تو نہیں کی۔ اس نے واپس پھرتے کے ارادے سے اپنی پک اپ کی رفتار کم کر دی۔ تب اسے دور قاصصے پر روشنی کی دکھائی دی۔

پال جب ان روشنیوں کے نزدیک پہنچا تو یہ وہی ریستورنٹ تھا جس کے بارے میں ایلی نے اسے بتایا تھا۔ ریستورنٹ کی یہ رنگ لٹ خان دکھائی دے رہی تھی اور ریستورنٹ میں بھی تاریکی چھائی ہوئی تھی، البتہ ”ریستورنٹ بند ہے“ کے نمایاں بورڈ کے اوپر دو لکس روشن تھیں۔ ریستورنٹ کی کھڑکیاں بھی تختے لگا کر بند کی ہوئی تھیں۔

”کیا یہ کسی قسم کا مذاق ہے؟“ پال سوچنے لگا۔ ”کیا ایلی گورڈن نے اسے بے وقوف بنانے کے لیے یہ کھیل کھیلا ہے؟ نہیں یہ بات قابل فہم نہیں۔ اس لیے کہ ایلی نے اسے پانچ سو ڈالر نقد دیا کیے تھے۔“

پال نے اپنی پک اپ کو پورن کے لیے گھمایا۔ تب اس کی نگاہ اپنی پک اپ کی ہیڈ لائٹس کی زد میں آنے والی سلور کلر کی ایکسپورٹ کار پر پڑی۔ لگ رہا تھا کہ اس میں کوئی سوار نہیں ہے۔ اس نے اپنی پک اپ کی ہیڈ لائٹس بجھا دیں اور انجن بند کر دیا۔

پھر جتنی خاموشی کے ساتھ ممکن ہو سکتا تھا، اپنی پک اپ کا دروازہ کھولا اور نیچے اترنے کے بعد ہاتھ میں اپنی فلیش لائٹ تھامے اس سلور ایکسپورٹ کار کی جانب دبے پاؤں بڑھنے لگا۔

کار کے نزدیک پہنچ کر اس نے کار کے لائٹس پلیٹ نمبر کا اس نمبر سے موازنہ کیا جو اس کی پک اپ میں لگا ہوا تھا۔

بالکل وہی نمبر تھا اور یہ اس کی پک اپ کی کار تھی۔ جب وہ ریٹورنٹ کی جانب بڑھا تو اسے آوازیں سنائی دیں۔ وہ وہیں سانس روک کر کھڑا ہو گیا اور پوری توجہ سے ان آوازوں کو سننے کی کوشش کرنے لگا۔ وہ جاننا چاہ رہا تھا کہ آوازیں کہاں سے آرہی ہیں۔

کیا یہ آوازیں ریٹورنٹ کے اندر سے آرہی تھیں یا نہیں؟ یہ آوازیں اس کے بائیں جانب سے سنائی دے رہی تھیں۔

تب پال کو جھیل کے پٹے کے آخر میں ایک جوڑا دکھائی دیا۔ وہ دونوں ایک دوسرے سے بے حد قریب کھڑے ہوئے تھے لیکن اندھیرا اتنا زیادہ تھا کہ اس نے فاصلے سے وہ ان کی صاف تصویر نہیں اتار سکتا تھا۔ ان کے نقوش بھی واضح نہیں تھے اور وہ دونوں ہیولوں کے مانند دکھائی دے رہے تھے۔

مجھے ان کے اور قریب جانا ہوگا اور فلیش بھی استعمال کرنا پڑے گا، پال نے خود سے کہا لیکن جب فلیش چمکے گا تو ان دونوں کا رد عمل کیا ہوگا؟ ہو سکتا ہے کہ اس کی شہر اس کی جانب دوڑ پڑے۔ پال دوڑنے میں تیز نہیں تھا۔ وہ تصور میں خود کو اس کی شہر کے ساتھ دست و گریباں ہوتے، اپنے چہرے کو مسلسل اس کی ضربوں کا نشانہ بننے اور اپنے کمرے کو چھینے جانے کے بعد جھیل برد ہونے دیکھتا رہا۔

لیکن اس کے علاوہ اور کس طریقے سے وہ ان تصویروں کو حاصل کر سکتا تھا جن کی اسے ضرورت تھی؟ "کیا مصیبت ہے؟" وہ سوچنے لگا۔ وہ خطرات سے کھینٹنے کا آرزو مند تھا اور اب خطرہ اس کے سر پر منڈلا رہا تھا۔

وہ جھیل کے پٹے کے عقبی کنارے پر دوڑتا رہا قریب سے آہستہ آہستہ قدموں کے ساتھ آگے بڑھتا تاکہ ان کی نظروں میں نہ آسکے۔ وہ دبا، نگ رہا تھا۔ پٹے کا کوئی ڈھیلا تختہ اس کے وزن سے چرچانہ جاسا۔ ایک ایک قدم پھونک پھونک کر آگے بڑھا رہا تھا۔

بالآخر وہ ایک ایسے مقام پر پہنچ گیا جہاں سے دونوں فلیش کی رینج میں آ رہے تھے۔ پال نے احتیاط سے ساتھ اپنا کمر انکال اور ان دونوں کو فوکس کرنے لگا۔ اسے ان دونوں کے چہرے واضح دکھائی نہیں دے رہے تھے لیکن یہ کوئی فکر کی بات نہیں تھی۔

اسے بس اس شٹ کو ٹریم میں اور کمرے کو ساکت تھامے رکھنے کی ضرورت تھی۔ پال نے کمرے کا رخ دبا دیا۔

عرشے کا کنارہ ایک لمبے کے لیے روشنی میں جھلکا اٹھا اور پھر وہاں دوبارہ تاریکی چھا گئی۔ وہ جوڑا ساختہ اس کی جانب گھوم گیا۔

"اے۔" مرد کی آواز تاریکی میں گونجی۔ پال نے بھاگنے کے لیے پلٹنا چاہا لیکن پھر وہ روک گیا۔ جب فلیش نے اس جوڑے کو ایک لمبے کے لیے اسی روشنی کی زد میں لیا تھا تو ان دونوں کے چہرے بالکل واضح دکھائی دیے تھے۔

"سوزی؟" پال کی حیرت سے بھرپور آواز گونجی۔ دو ٹیکنک کی مکمل خاموشی کے بعد اسے سوزی کی آواز سنائی دی۔

"پال! کیا یہ تم ہو... تم یہاں کیا کر رہے ہو؟" پال نے ایک قدم آگے بڑھایا۔ اب وہ بالکل بھی خوف زدہ نہیں تھا۔ "تمہاری لڑکیوں کے ساتھ تفرقہ کرنے کی رات کیا ہوئی، سوزی؟"

"مجھیں میرے بارے میں کوئی فیصلہ کرنے کی ہمت کیونکر ہوگی؟" "تم میری بیوی ہو اور مجھ سے بے وفائی کر رہی ہو۔ اس لیے تم یقین رکھو کہ میں تمہارے بارے میں فیصلہ کرنا کا حق رکھتا ہوں۔" پال نے جواب دیا۔

اس نے ایک چمپا کے کی آواز سنائی دی اور اس کی بے وقوف شہر غائب ہو گیا۔ پال نے خود کو عرشے پر گرا دی اس نے قاز کی آواز سن لی تھی۔

سوزی گھوم گئی اور عرشے کے کنارے سے جبکہ نیچے پانی میں دیکھتے ہوئے چلائے گی۔

"گورڈن... گورڈن..."

پال کو ایک اور قاز کی آواز سنائی دی۔ سوزی کا جسم عرشے پر سے اڑتا ہوا نیچے پانی میں جا گرا اور ایک چمپا کا ہوا۔

پال عرشے کے فرش پر پیٹ کے بل ساکت لیٹا رہا۔ اس کا جسم کانپ رہا تھا۔ پھر ایک کار کا انجن اسٹارٹ ہونے پر دوبارہ جانے کی آواز سنائی دی۔

پال کچھ دیر تک خاموش لیٹا رہا پھر اٹھا اور عرشے کے کنارے پر پہنچ کر اس نے اپنی فلیش لائٹ آن کی اور اس کی روشنی پانی میں ڈالی۔ وہ ایک جھیل رہی ہوگی کیونکہ اس کا پانی بہت کم گہرا تھا۔

گورڈن اور سوزی منہ کے بل مکلی مکلی میں گرے ہوئے تھے اور ان دونوں کے سروں سے سرخ خون اٹل رہا تھا۔ جھیل کا اٹھلا ہکا براؤن پانی دھیرے دھیرے سرخ ہوتا جا رہا تھا۔

گویاں جس کسی نے بھی چلائی تھیں، وہ یقیناً پارکنگ لائٹ میں کسی جگہ پوزیشن لیے ہوئے تھا۔ پال نے سوچا۔۔۔ وہ کوئی ماہر نشانہ باز ہی تھا جس نے اسے فاصلے سے ان کی کھوپڑیوں کا درست نشانہ لیا تھا اور اس کا ایک بھی نشانہ خطا نہیں ہوا تھا لیکن وہ نشانہ باز کون تھا اور اس نے ایسا کیوں کیا؟

کیا وہ اس کی گورڈن ہو سکتی تھی یا اس نے کسی ماہر نشانہ باز قاتل کی خدمات حاصل کی تھیں؟ اس کی سب سے پہلی گمانیٹ ہی ایک پانگل عورت ثابت ہوئی تھی۔

پال سوزی کی جدائی سے دل شکستہ ہو رہا تھا۔ وہ بالآخر اسے چھوڑ کر چلی جاتی، اس کے ارادے شاید یہی تھے لیکن پال جیسی طور پر اسے اس طریقے سے کھونا نہیں چاہتا تھا۔

لیکن اس کی اس کی خدمات کیوں حاصل کی تھیں؟ اس نے پال کو اس معاملے میں کیوں ملوث کیا تھا؟ یہ وہ سوالات تھے جو پال کے ذہن پر کچھ کے لگا رہے تھے۔

پھر جوں ہی وہ اپنی پک اپ کے پاس پہنچا، اسی سے پولیس کی دو کاریں پارکنگ لائٹ میں داخل ہوتی دکھائی دیں۔ پال خود بھی اس واقعے سے پولیس کو آگاہ کرنے کے لیے ٹائمن دن دن پر فون کرنے کا ارادہ کر رہا تھا۔ وہ پولیس سے کچھ چھپانا نہیں چاہتا تھا۔

پولیس افسران اپنی کاروں سے نیچے اتر آئے۔ ان میں سے ایک پال کی طرف بڑھنے لگا۔ اس نے پال کو اپنی فلیش لائٹ کی روشنی کی زد میں لے لیا تھا۔

شو قیہ سراغ رساں

"میں اطلاع ملی ہے کہ یہاں کچھ فائر ہوئے ہیں۔" اس سے پہلے کہ پال کوئی جواب دیتا، دوسرے پولیس افسر نے اپنی فلیش لائٹ کی روشنی پال کی پک اپ پر مرکوز کر دی اور اس کا تحقیقی نظروں سے جائزہ لیتے ہوئے بولا۔ "کیا اس میں موجود رائل آپ کی ہے سر؟" "جی سر۔"

"اس سے حال ہی میں فائر کیے گئے ہیں؟" "نہیں۔" پال نے جواب دیا۔ وہ اپنی رائل اس لیے ساتھ لایا تھا کہ اس کی اس نے ایسا کہا تھا کیونکہ اس نے خدشہ ظاہر کیا تھا کہ اس کا شوہر کبھی مار پیٹ اور تشدد پر مشا تر آئے۔ پولیس افسر نے پک اپ کا پتھر سامنے کا دروازہ کھولا اور ایک پر سے رائل اٹھالی۔

"اس کی بال ابھی تک گرم ہے۔" پولیس افسر نے کہا۔ "آپ نے اس رائل سے کس پر فائر کیے ہیں، سر؟" دوسرے پولیس افسر نے پوچھا۔

"کسی پر بھی نہیں۔" پال نے سادگی سے جواب دیا۔ اس نے ایک پولیس افسر اس کے حقوق پڑھ کر سنانے لگا جبکہ دوسرے پولیس افسر نے پال کے ہاتھوں میں ہتھکڑیاں پہنا دیں۔

اس کی بے وقافیہ اور اس کے ہوائے فریڈ اس کی ذاتی رائل سے ہلک کر دیے گئے تھے۔ اطراف میں میلوں تک کوئی دوسرا موجود نہیں تھا۔۔۔ اس کی کسی کی خدمات مستعداری تھیں، اس نے پال کی رائل استعمال کرتے وقت بلاشبہ دستانے پہنے ہوئے تھے اور جب اس کی خود اس کے دفتر آئی تھی تو وہ بھی اس وقت دستانے پہنے ہوئے تھے اور اس نے پال کو نقد رقم ادا کی تھی۔ پال کے پاس اس بات کا کوئی ثبوت نہیں تھا کہ اس کی اس سے بھی ملاقات بھی کی ہے۔

"پال پانچر، شو قیہ سراغ رساں۔" اس نے کیا سوچ کر یہ پیشہ اپنا کرنے کا فیصلہ کیا تھا؟ وہ بطور پلمبر اپنے پیشے سے راضی خوش کیوں نہیں تھا؟

اس ایک رات میں ایک بے وقافیہ اور ایک چلتی عورت نے نہ صرف اس کے شو قیہ سراغ رساں بننے کے خواب کو چکنا چور کر دیا تھا بلکہ پولیس کی نگاہوں میں اسے قاتل بھی بنا دیا تھا اور اب وہ پولیس کار میں سر قدام کر ہتھکڑیوں پہنے بیٹھا عورت کو اس کی عیاریوں پر بڑی طرح سے کوس رہا تھا۔



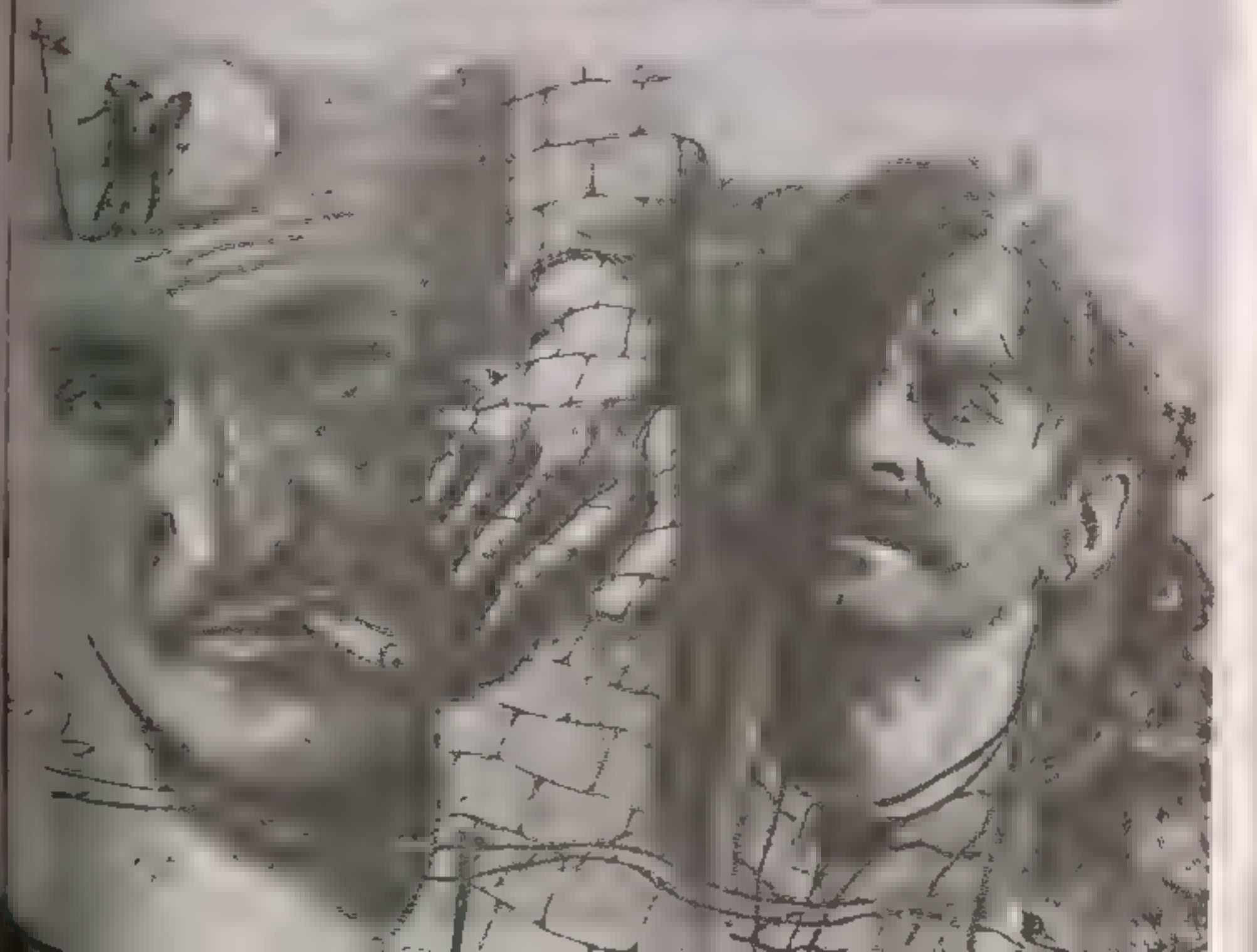


زندگی سہیٹر کا کہا ہوا ایک ضرب المثل کی حیثیت اختیار کر گیا ہے کہ زندگی ایک سیر
 ہے جس پر ہم سب اداکار ہیں جو اپنا اپنا کھیل دکھانے کے لیے جاتے ہیں۔۔۔ یہ سیر
 زندگی کے آغاز سے انجام تک ایک جوا کھیلتا ہے۔۔۔ جس میں خدائے
 حادثات کی بازی پہلی سہ سر سے سناٹہ لگتی ہے اور آخری سناٹے تک جاری
 رہتی ہے۔۔۔ تخلیق کے مقاصد بھر یا بیساریں۔۔۔ وہ زندگی کے ہر موڑ پر
 کوشش سے دو چار کرنا چاہتے ہیں مگر زندگی مقابلہ کرتی ہے۔۔۔
 یہ کھیل سدا سی تدبیر اور نوشتہ تقدیر کے ساتھ زندگی کے نمونے
 دروغ پر ہم فیصلوں میں جاری رہتا ہے۔۔۔ خوشی۔۔۔ غم
 نفع۔۔۔ نقصان۔۔۔ دوستی۔۔۔ دشمنی۔۔۔ محبت
 نفرت۔۔۔ سب ہمارے چیت کے وہ روپ ہیں جن سے
 انسان ایک جوا کی بن کے سامنا کرنے پر مجبور
 ہوتا ہے۔۔۔ جوازی۔۔۔ انسانی جذبہ
 رد عمل سے جنم لینے والی وہ کہانی ہے جو
 مگر بگر گئی گئی اور گھر گھر پھرتی ہے
 لگتی ہے اور پرانی بھی۔۔۔ پھر
 بھی اور جگ بیٹی بھی
 تجسس اور حداسی سے
 سارے رنگ دکھلاتے
 جادو اثر دیتے

جوازی

صد اقبال

چینی فسط



میں نے خود رکھ کر جیل میں سرے موت کا منتظر تھا۔ اس پر تل کا جھوٹا اور ایک گینگ بڈ راناو شاہ کے ایما پر مدد کی گئی تھی۔ وہیں سے گروہ کا سرور کا۔ آخر میں چھٹی کا منتظر تھا۔ اس کے ساتھ جیل پر تھک کر کے سے چمڑے جاتے ہیں۔ گاؤں کو کوس تھ لے جاتا ہے۔ اور اس پر سیر کر رہی ہے۔ خاور کو کس جلی کے کھنڈر میں خیریں ملی جو باہر ٹروی میں تھی اور اپنے شوہر کو قتل کر کے آئی تھی۔ اس کی پرست کر کے والے بچانے اور یہی کہ تم جیاد اور دوست پر قبضہ کرنا تھا اور بروقتی اس کو اپنے پاگل بیٹے سے یہ دیا تھا۔ پاگل بچے کو ایک دستہ کے بچے کے لیے خورین سے اپنے قتل کر دیا اور کھڑکی کے در سے آسپارہ مشہور حویلی میں آگئی کسی نے سے دیکھا آدروں کچھ کے ہو گیا۔ اور یہاں سے جان نامی ایک شخص سے چھپ کر آئی تھی۔ سے پتا تھا کہ بعد کے مطابق وہ یہاں موجود ہو گا لیکن وہ نہیں آیا تھا۔ اور یہی پریشان تھا۔ پولیس اسے قتل کے سرے میں گرفتار کرے گی۔ وہیں اس کی ملاقات حاور سے ہوئی۔ اس کھنڈر کی دوسری طرف پر حاور کو سہاں کی لاش تھیں۔ حاور وہ نہانے پہنچا تھا لیکن قتل ہو گیا تھا۔ لاشی پر حاور کو اس کی جیب سے اس لاکھ نقد ملے۔ حاور نے بے کڑ سے اسے پہنانے اور خوار اس کے پاس ممکن کے رقم جیب میں ڈال لی۔ سلطان کے پاس ایک ریو اور بھی تھا جو خاور نے چھپا کر رکھا لیا۔ اس نے خورین سے یہ بات چھپائی۔ حاور نے خورین کو ریش میں چھپا کر لے گیا۔ وہ اکیلا خورین کے گھر گیا تو اسے علم ہوا کہ خورین پر مشورے کے لاکھ الام ہے جبکہ خورین نے قلعہ نہ ہونے سے۔ وہ اسے تسلیم نہیں کیا تھا۔ خاور نے خورین سے جھوٹ یوں لاکھ سلطان جو پہلے سے بے روزگار تھا تو کڑی مل جانے پر دبی چلا گیا تھا۔ باہر جانے میں حاور کے تکر فرید الدین (خاور) کے قتل سے قرا کی اطلاع کے بعد راناو شاہ نے اپنے کارندے اسے تلاش کرنے پر لگا دیے تھے جو کون کی طرف تھے۔ حاور کی ہوسٹل پر پھر سے تھے۔ دوسرا خطرہ پولیس سے تھا جن کو حاور کے کارندے خورین کی بھی تلاش تھی۔ حاور خورین کو لے کر گیا اور ایک ہوٹل میں چھپ گیا۔ حاور وہیں میرٹھو ہوئے اور خورین کی چاکل طبیعت حارب ہونے پر وہ ایک میٹاں میں آگئے۔ خورین کو ایڈمٹ کر دیا گیا۔ اپنا کدو ہاں پولیس آگئی۔ حاور اس صورت حال پر پریشان ہو گیا۔ پولیس کمرے سے آئی آدروں کو کس کر آئی تھی تاہم نہیں کسی طرح کا شک نہیں ہوا اور وہاں سے ملے۔ حاور اور خورین ہوٹل سے نکلے۔ ہر بڑے ریو سے سٹیشن، اس سینٹر اور راجد پورہ بڑے جانتے تھے چتا چھپوں لے وہاں کا راجہ یا۔ اس کی منہات پر خورین ملے رہے۔ اس کے باوجود راناو شاہ کے بندوں سے حاور کی وردی میں تھے، خاور کو پہچان لیا۔ ایک کو خاور سے چلتی لڑیں سے کوڑے پر کچھ کر دیا۔ دوسرے نے خورین اور خاور کو کھانٹت اور اپنی حمایت کا یقین دیا۔ اس نے ایک تصویر رکھائی جو خورین کی تھی تھی مگر وہاں کی بہن تھی۔ سے کسی ڈیو سے کے بیٹے نے لکھ کر کے اپنے پاس رکھا تھا اور آدروں کی کے حقد قتل کر دیا تھا۔ جذباتی خورین سے اپنا سوا سمیٹ کر چلتی تھی۔ خاور بھی اسے صاف کرنے پر مجبور ہو گیا کیونکہ قتل، ملک میٹنگ اور غلطی کا نتیجہ تھا، اس کا اصل دس راناو شاہ تھا۔ حاور کے دینک روم میں رات گرا کے وہ دونوں ایک پر میٹھ کر بیٹھ کر رہے۔ حاور کے بے روادہ ہوئے۔ بازی نے، نہیں رات بھر کے بے کسی ابھی قہقہے کے باہر ایک بے جان کمر میں رکھا۔ وہاں سے کسی دی کر کچھ وہاں حاور کے مضامینات میں پہنچ جائیں گے۔ لیکن صبح جاگے پر راناو شاہ کے آدی آگئے اور خورین اور حاور کو لے گئے ہیں راستے میں خورین نے جانے کیا کیا کیا لگا لڑی حاور نے کاٹکار ہو گئی۔ خاور بھی کیا مگر خورین کا پتا نہ مل سکا۔ خاور نے رجم بخش نامی شخص کے گھر میں رہنے کی انتہائی چودھری رجم بخش کی بیٹی سے شادی کا خواہش مند تھا۔ رجم بخش کو قتل کر دیا گیا اور خورین اور خاور کو چودھری کے گھر لے گئے۔ خاور کو تہ کر دیا گیا تاہم وہ اکبر کے بھائی انور کے ساتھ رہا ہو گیا اور انور نے حاور پر پتا ختیار حاصل کر لیا۔ رجم بخش کو قتل کی تھی۔ چودھری رجم بخش کو تہ کر دیا۔ کبر و خاور کو حویلی سے نکال کے دوسری جگہ پہنچا دیا گیا۔ وہاں خاور کو اکبر کی گمرانی کرنی تھی۔ اکبر کو ایک کمرے میں بند کر دیا گیا۔ کبر چودھری انور یا تو اکبر کمرے میں موجود نہیں تھا۔

اب اب آپ آگے پڑھیے

میں نے ریو اور نکال لیا۔ "اکبر! کہاں ہو تم۔۔۔؟" انور علی نے حیرانی اور تجسس کے ساتھ ادھر ادھر دیکھا۔ "وہ صرف دروازے سے باہر نکل سکتا تھا۔۔۔ اور دروازہ باہر سے قفل تھا۔" میں نے پھر آواز دی۔ "اکبر۔۔۔ تم جہاں بھی چھپے ہو سامنے آ جاؤ ورنہ مارے جاؤ گے۔" بیڈ کے نیچے سے اکبر کی عجیب سی ہڈیانی ہنسی سنائی دی۔ "تم مجھے کیسے مارو گے۔۔۔ جب تم مجھے دیکھ ہی نہیں سکتے پاگل کے بچے۔" انور نے تشویش سے میری طرف دیکھا۔ "اکبر۔۔۔ ہم تمہیں بیڈ کے نیچے سے نکال لیں گے۔۔۔ کچھ کے۔"

اس کی دیواری آ میر ہنسی پھر سائی دی۔ "یہ لو۔۔۔ ایک اور پاگل کا بچہ آگیا۔۔۔ اوسے پائے خا۔۔۔ تب میں حور ہی نہیں آؤں گا تو مجھے کیسے کچھنے کے نکالے گا۔۔۔ تب۔۔۔ ہو چکا ہوں۔"

اب مجھے بھی کچھ تشویش ہوئی۔ "شاید اس نے۔۔۔ پراثر ہو گیا ہے۔"

انور علی نے نفی میں سر ہلا کر سرگوشی کی۔ "خورین کا ہے۔"

میں نے کہا۔ "نہ تب کیسے ہو گئے تم اکبر۔۔۔؟"

"چھو منتر سے۔۔۔ ایک جادو تھا میرے پاس۔۔۔" سائیں چھو منتر ڈنگی والے نے سکھایا تھا مجھے۔۔۔ اب میں۔۔۔

کیونکہ کچھ سکنا ہوں۔ میرے دوست بھی مجھے دیکھ سکتے ہیں مگر نہیں نہیں۔"

میر تم بیڈ کے نیچے کیوں تھے ہو۔۔۔ دروازے سے نکل کیوں نہیں جاتے؟" انور نے مسکرا کے پوچھا۔ "میں تمہاری جان لے کر جاؤں گا سوار کے نیچے۔۔۔ حرام راہ سے۔" اس نے انور کو گالیاں دینا شروع کر دیں۔ "تو یہ سمجھتا تھا، سب کچھ پھر سے جھین کر پیش کرے گا۔۔۔ اور حیرانہ جماتی۔۔۔ رستم پاکستان۔۔۔ مار زین داغتم۔۔۔ تم دن کی سائیں رک جائے گی ابھی۔۔۔ میں تمہارے گلے کا پھد بن جاؤں گا۔۔۔ تڑپ تڑپ کر مرو گے تم دونوں۔" اس نے کچھ دیر خوش الفاظ استعمال کیے۔

اب میرا شک بھی یقین میں بدل گیا تھا کہ صبر سے اور شدید بالواسی کی اذیت نے اکبر کا دماغ الٹا دیا ہے۔ اب بیڈ کے نیچے ٹھس کر اسے زبردستی باہر لانے کے سوا چارہ نہ تھا۔ مگر بالفرض وہ اس یقین کے ساتھ ہم پر حملہ کرتا کہ وہ ہمیں کھائی نہیں دے رہا ہے اور اپنی مافوق الفطرت شیطانی قوت سے ہمارا کام تمام کر سکتا ہے، تب بھی ایک پاگل آدمی کو کوئی نہیں ماری جا سکتی تھی۔ یہ کیفیت عارضی تھی۔۔۔ اس کا علاج ممکن تھا یا نہیں۔۔۔ یہ سب بعد کے مسئلے تھے۔

میں نے پیچھے سے سلونی کی آواز سنی۔ "مرا کھانا لگا دیا گیا ہے۔"

میں نے کہا۔ "سلونی! ہم آتے ہیں ابھی دس منٹ میں۔"

نیچے سے اکبر نے حقارت سے کہا۔ "سلونی۔۔۔ دو نئے کی عورت۔۔۔ میرے باپ کی اور میری ہزار بار کی استہلال کی ہوئی جوتی۔۔۔ اب تمہارے سر چڑھے گی۔"

میں نے سلونی کے بارے میں مزید بدترین بازاری زبان استعمال کی۔

میں نے ریو اور انور کو دے دیا۔ "میں اسے نکالتا ہوں تم پیچھے دروازہ بند کر دو۔۔۔ اور چھپ کر رہو۔"

"ذرا احتیاط سے۔۔۔ ایسا نہ ہو وہ تمہیں نقصان پہنچائے۔" انور علی نے پریشانی سے کہا۔ "اس کے پاس انکی کوئی چیز نہ ہو۔"

میں نے کہا۔ "کمرے میں کچھ بھی نہیں تھا۔۔۔ فکر مت کرو۔۔۔ میں اسے نکال لاؤں گا۔"

نیچے اندھیرا ہے۔۔۔ وہ شاید دیوار کے ساتھ سخری کونے میں ہو گا۔ ٹارچ ہوتی تو اچھا تھا۔"

میں نے جھپک کر دیکھا۔ "میں دیکھ لوں گا۔" اور

گھنٹیوں کے بل بیڈ کے اور پھر التالیٹ کے آہستہ آہستہ بیڈ کے نیچے گھسا۔

میری آنکھیں چند سینکڑ میں نیم تاریک ماحول سے آشنا ہو گئیں۔ وہاں گھپ اندھیرا نہیں تھا۔ اکبر کا سایہ سا مجھے آخری گوشے میں دیوار کے ساتھ لگا ہوا دکھائی دیا۔ میں نے کہنی کے بل آگے سرکنا شروع کیا۔ "اکبر! آؤ میرے ساتھ۔۔۔ میں زبردستی کرنا نہیں چاہتا۔"

اس نے مجھے حریف گالیاں دیں۔ "ابھی تو مارا جائے گا کتے کی سوت۔۔۔ خون اگلے گا۔۔۔ تیرا بھیا کٹ کے نکلے گا۔"

آہستہ آہستہ آگے رہ سکتے ہوئے میں نے ایک دم اس کی ٹانگ پکڑ لی۔ اس کی اندھیرے میں چمکتی آنکھیں مجھے گھور رہی تھیں مگر جہاں وہ تھا وہاں سے مزید پیچھے نہیں ہٹ سکتا تھا۔ پیچھے سے دیوار نے اسے روک لیا تھا۔ اس کے حلق سے ایک اور بھیا نک گالی نکلی اور اس نے اپنا پیر چھڑانے کی کوشش میں دوسری لات میرے منہ پر مارنے کی کوشش کی لیکن اب میری آنکھیں بھی تاریکی میں دیکھ رہی تھیں اور اس کی یہ جارحانہ کوشش بھی صین متوقع تھی۔ میں نے اپنا منہ ہچالیا مگر اس کا پیر میرے کندھے پر لگا۔ میں اب اسے نرمی یا رحم دلی کی رعایت دینے کے موڈ میں نہیں تھا۔ میں نے ایک جھٹکے سے اسے گھسیٹا اور تیزی سے پیچھے ہوا۔ اس کی پنڈلی کا سب سے نچلا اور پتلا حصہ میرے ہاتھ نے جکڑ لیا تھا۔ وہ گھٹ کر میرے ساتھ آیا۔ اس کی گالوں اور دھمکیوں کا شور بڑھ گیا۔ اب وہ نہ جانے کیا بے معنی لفظ دہرا رہا تھا۔ میری سمجھ میں "بھرت کام گنڈا اس مشہور دن پام" جیسے الفاظ آئے۔ اپنی طرف سے وہ کالے علم کا کوئی منتر دہرا رہا تھا لیکن میں اندازہ کر سکتا تھا کہ وہ ہندی یا سکرٹ کے اشلوک اور جادو کے شبہ وغیرہ نہیں تھے۔ اس کی مزاحمت بھر پور طریقے سے جاری تھی اور وہ مجھے لاتیں مار رہا تھا۔ اس کی ٹانگ دوبارہ میرے کندھے پر گرنے کی طرح لگی مگر میں نے پیچھے ہٹنا جاری رکھا اور اسے گھسیٹا کیا۔ اوپر بیڈ کا فریم مشکل سے ایک فٹ اوپر تھا۔ خود کو آزاد کرانے کی دیوانہ وار جدوجہد میں ایک بار اس کا سر اوپر ٹکی گا۔ میں باہر سے انور علی کی متوحش آواز بھی سن رہا تھا جو جھپک کر نیچے جھانکتے ہوئے محض میری حوصلہ افزائی کے لیے کچھ کہہ رہا تھا مگر مجھے دونوں طرف کے شور کو سننے کی نہ ضرورت تھی نہ فرصت۔ وہ صرف چند فٹ کی مسافت تھی جو اکبر کی مزاحمت کی وجہ سے ایک مرحلہ بن گئی۔

ہاتھ پٹے میری ہاتھیں۔۔۔ پھر میرا ہاتھ اور آخر میں

میرا سر بیڈ کے کنارے سے باہر آ گیا۔ اکبر نے ایک اور لٹ چلائی جو بیڈ کے فریم میں لگی اور وہ درو سے کراہا۔ انور نے کہا۔ ”وہ بیان سے... وہ بیان سے یہ حملہ کرے گا۔ یہ ڈراما ہے سب... یہ پاگل نہیں ہے... اور یہ کوئی متر کے شبہ نہیں۔“ اسی وقت اکبر نے پاؤں اٹھا کے بیڈ کے فریم کی اندر والی پٹی پر مضبوطی سے جھادے لیکن اب میں گھٹنوں کے بل اٹھ گیا تھا۔ میں نے اسے ایک جھٹکا پیچھے کی طرف دیا تو اس کا سر سبک کر گیا اور میں نے دیر لگائے بغیر اسے بھی قابو کر لیا۔ پھر میں نے اسے وحشیانہ قوت اور بے رحمی کے ساتھ گھسیٹا اور وہ باہر آ گیا۔ ایک دم اس نے خود کو اٹھا کے میرے سر پر مکا مارنے کی کوشش کی۔ میں نے فحشہ مروڑا تو وہ بلبلایا اور الٹا ہو گیا۔ اب میں نے دونوں ٹانگیں چھوڑ کے اس کی کمر کے ازار بند کو اوپر کھینچا۔ وہ تھوڑا سا اٹھا ہی تھا کہ میرے دونوں ہاتھوں نے اسے جکڑ لیا۔ میرے ساتھ وہ بھی اٹھ گیا لیکن پلٹ نہیں سکا۔

”بس کرو اکبر! ورنہ میں تمہاری گردن توڑ دوں گا... تم میری گردن سے نہیں کھل سکتے۔“ اس کی وحشیانہ جدوجہد اور لالچتی ہوا اس اب دم توڑ رہی تھی... پھر بھی اندیشہ تھا کہ میں نے اسے چھوڑا تو وہ ایک آخری حملہ اور کرے گا... آسانی اس میں تھی کہ اسے ناک آؤٹ کر دیا جائے۔ میں نے اسے ہاتھوں کے ٹکڑے سے آزاد کیا اور ایک دم گھما کے اپنا دایاں ہاتھ اس کی کٹھنی پر مارا۔ یہ کٹھنی پھیلنے کا دار کوئی بھی ڈی ہوٹ جھیل نہیں سکتا تھا۔ وہ ایک دم بے جان ہو کے گرنے لگا۔ میں نے اسے سنبھال کر فرش پر ڈال دیا۔ چند سیکنڈ تک ہم فرش پر پڑے اس کے بے حس و حرکت جسم کو دیکھتے رہے اور میں اپنی بھول جانے والی سانس پر قابو پانے کی کوشش کرتا رہا۔

”یہ کام میں نہیں کر سکتا تھا۔“ انور علی نے اعتراف کیا۔ ”پاگل آدمی کی وحشیانہ طاقت سے ٹھٹھا مشکل بھی ہوتا ہے... اور خطرناک بھی۔“ ”پھر بھی یاد... مجھے یہ پاگل پن مصنوعی لگا۔“ ”مصنوعی بھی ہو سکتا ہے... اور عارضی بھی... ایسی بے بسی اور مایوسی کی کیفیت میں کون نارمل رہ سکتا ہے۔“ ”یہ میرا بھائی ہے... چھوٹا بھائی۔“ انور علی نے زخم خوردہ لہجہ میں کہا۔ ”لیکن میں کیسے بھول سکتا ہوں کہ اس نے مجھے زخموں میں قید رکھا تھا، پورے ایک سال... اور مجھے مارنے میں کوئی کسر اٹھا نہیں رکھی تھی... کیسے رحم کروں

میں اس پر ورسیسے معاف کروں اسے۔“ میں نے کہا۔ ”اسکی حالت میں سم اسے بھال کر کیسے منتقل کریں گے؟“ ”میں بھی یہی سوچنے پر مجبور ہوں۔“ ”خیر، تم پہلے ایک مضبوط رسی کا انتظام کرنا۔“ ”اب اسے باندھ کے رکھنا ضروری ہے۔ یہ آدھ گھٹنے سے پہلے ہی ہوش میں آ جائے گا۔“

”میرا خیال ہے... آج میں اسے نہ لے جاؤں... میں کسی ڈکٹر کو پتا ہوں کہ چیک کرے کہ یہ اور وہ... خرابی بھی یا نسل صدے کا شہ... یا ایک ذرا... اور... کھوں کے سب سے سونی کو توڑ گئی۔“ ”سونی کسی روح کی طرح خاموشی سے نمودار ہوں۔“ ”بس سرا...“ ”وہ وہ اسی خاموشی سے غائب ہوئی۔“ ”دیکھو کہیں ست کوئی رسی ت... یا تار۔“

میں نے کہا۔ ”ایک سائیکل ٹرسٹ بہت آسانی سے اصلی در مصنوعی پاگل پن کلویٹا چلا سکتا ہے۔ کچھ لوگ۔“ ”وقوف عاملوں کے مشورے پر کل حملہ کے مرتکب ہونے بعد پاگل پن چاتے ہیں تاکہ مزائے موت یا عرقید سے بچ سکیں... جیل خانے کے بجائے پاگل خانے میں۔“ ”مگر یہ مگر نہیں چلتا... دل کی خرابی کی سی جی سے دیکھی جاتی ہے... ایسے ہی دماغ کی کیفیت ای کی جی میں آ جاتی ہے۔ سر پر اینسٹروڈنگ کے گراف نکال لیتے ہیں۔“ ”سلونی نے پیچھے سے آ کر کہا۔“ ”رسی تو نہیں لگی... لیکن یہ ہیں۔“

”یہ کیا ہے... تمہارے دوپٹے؟“ ”بس سرا... مل وے کر رہی بنالی۔ یہ ڈھکی...“ ”ناکوں کی رسی کوئی ٹارڈن بھی نہیں توڑ سکتا۔“ اس نے فرش پر پڑے اپنے سابق مالک اور اس چودھری کو دیکھا۔ ”میں انور سے کم تین طاقت اور حسومت کی ماقابل کیست خدمت تھا۔ اس کا چہرہ بالکل سپٹ تھا اور آنکھیں...“ ”اس نے زمین آسمان کو الٹ پلٹ کر اپنے والے اس انقلاب کے بارے میں کوئی سوال نہیں کیا۔...“ ”حیرت کا نہ خوشی کا اور نہ غم کا... وہ مجھے دوپٹوں کی مدد سے اکبر کے دونوں پیر باندھتی دیکھتی رہی۔ اب انور نے مجھ سے نہیں کہا کہ تم کیوں کٹھنی ہو... جاؤ... میں نے اس کے دونوں ہاتھ کمر کے پیچھے کر کے باندھے اور گھٹنوں کے اوپر تیسرے دوپٹے کو بل دے کر بیڈ کے ایک پائے باندھ دیا۔ پھر دروازہ منقل کر کے ہم باہر آ گئے۔“

”میرا خیال ہے کہ کھانا کھا کے میں چلتا ہوں۔“ انور نے کہا۔ ”دریغ کریں گے کے پیچھے گیا۔“ ”اس کو یہاں سے بخفاقت شفٹ کرنے کے لیے تم نے کیا سوچا ہے؟“ میں اس کے ساتھ بیٹھ گیا۔ ”سلونی نے ڈش اور پلیٹوں کو آگے بڑھایا۔“ ”سرا یہ...“ ”سپ کی چند کی چیز تھی۔“ ”سرا یہ سونی... میری بیوی مرگئی ہے۔ اب میں سے نجوے نہیں کر سکتا... پھر بھی جھمس...“ ”وہ بڑا۔“

میں نے کہا۔ ”چیک اپ نہیں ہو جائے تو بہتر ہے۔“ ”خیر سے انجکشن دے کر سلا سکتا ہے اور ہم اسے خاموشی سے واپس لے جاسکتے ہیں۔“ ”کسی بوری میں ڈال کے؟... ڈکی میں... کی کرنا پڑے گا سلیم... ماں بہت اب بیٹ ہے۔ وہ بیٹے کو دیکھنا...“ ”میں نے اسے بہت ٹھیک دلا یا کہ وہ ٹھیک ہے۔ میں اسے ٹھیک نہیں آ رہا۔ وہ خوف میں مبتلا ہے کہ میں بھائی دھپے ڈوں گا نہیں۔ ایسا ہی بالکل چپ ہو گئے ہیں شاک کی کیفیت میں... ڈاکٹر آیا تھا، اس نے دونوں کوسکون آور نہیں دی تھیں۔ دونوں نے کھائی نہیں۔ خیر، میں سنبھالوں گا۔“

”جو کچھ تم کر رہے ہو، اس کی نہ میں حمایت کر سکتا ہوں، نہ مخالفت۔ میں تو بلاوجہ ان معاملات میں ملوث ہو گیا ہوں۔“ ”جو کردار تم نے میری زندگی پر اپنا اختیار حاصل کرنے میں کیا ہے، وہ نہ میں نے سوچا تھا نہ تم نے...“ ”تدرت نے تمہارا اس مقصد کے لیے انتخاب کیا اور حادثاتی طور پر ہی یہی، یہاں بھیجا۔“

”شاید ٹھیک کہتے ہو تم... لیکن اب میں اس گیم سے کھٹ ہونا چاہتا ہوں۔“ ”اور تم سمجھتے ہو یہ تمہارے اختیار میں ہے؟ پہلے جو تم نے سوچا تھا اور چاہتا تھا، کیا وہ تم کر سکتے؟“ ”لیکن میں نے خود وہ سب نہیں کیا... جو ہو...“ ”اس نے اپنا ہاتھ میرے ہاتھ پر رکھ دیا۔“ ”سلیم، پلیز مجھ جانے کی بات نہ کرو... مجھے تمہاری ضرورت ہے۔ میرا دل... مست، بھرو یا مشیر نہیں جس کے غلوں پر میں آنکھ بند کر کے اعتماد کر سکوں۔ پوری... آٹھ سال میں اس دنیا سے حق رہا جو میری دنیا تھی اور جب لوٹا تو اجنبی تھا۔ پھر مجھے دیکھ لیجئے کیا کیا بنا دیا گیا۔ تم میری بات سمجھ رہے ہونا؟“ ”میں سن رہا ہوں۔“ میں نے کہا۔

”شاید ریشم بھی اپنے باپ کے چہلم سے پہلے تمہارے ساتھ نہ جائے۔“ ”ریشم؟ وہ میری مجبوری تھی... میرے ایسا نہ چاہنے کے باوجود میری ذمے داری بن گئی تھی ورنہ اس کے اور میرے درمیان کون سا جذبہ باقی رہتا تھا؟ میں تو ایک اجنبی ہوں یہاں... مگر اس کی عزت اور زندگی دونوں خطرے میں چھوڑ کے میں کیسے بھاگ جاتا؟“ ”تاب جاسکتے ہو؟“

”ہاں، مجھے معلوم ہے کہ تم اس کی مخالفت کر سکتے ہو، مجھ سے بہتر طور پر... میں اسے کہاں اپنے ساتھ لے کر پھرتا۔ یہاں اس کا گھر ہے، ریشم ہے۔“ میں نے کہا۔ ”یہ سب کچھ ہونے کے باوجود وہ اکیلی تو ہے۔ وہ تمہارے ساتھ ہی چار رہی تھی۔“ ”تاب کیوں جائے گی؟“ میں نے کہا۔ ”اوسے سلیم! اس سے بات کر لیں گے، چہلم کے بعد... اس وقت تک حالات بھی پوری طرح میرے قابو میں آ جائیں گے۔“

”انور! تمہیں اندازہ نہیں کہ کتنے سنگین خطرات میرے پیچھے آسیب کی طرح لگے ہوئے ہیں۔“ ”میرے ہوتے نہیں کوئی خطرہ محسوس نہیں کرنا چاہیے۔ تم نے میری زندگی بچا لی ہے۔ اب تمہاری زندگی بچانا میرا فرض ہے اور فرض ہے۔ کیا نہیں بھروسا نہیں مجھ پر؟“ میں نے ہتھیار ڈال دیے۔ ”اوسے... لیکن ایک بات میں کلیر کر دوں... میں نے نورین کو کھود دیا ہے اور اسے تلاش کرنا میری سب سے پہلی ترجیح ہونی چاہیے۔ میں اپنے آپ سے شرمندہ ہوں کہ میں نے ایسا نہیں کیا۔“ ”مجھے اس تلاش میں اپنے ساتھ سمجھو۔“ اس نے سینے پر ہاتھ رکھا۔ ”میرے دسائل تمہارے لیے وقف ہوں گے۔ اگر میرے ساتھ تم ہو تو تمہارے ساتھ میں ہوں۔ اچھا اب میں چلتا ہوں۔ کچھ زیادہ ہی دیر ہو گئی ہے۔ پتا نہیں میری غیر موجودگی میں کیا ہوا۔“ ”اللہ نے چاہا تو سب ٹھیک ہی ہوگا۔ یہ بتا دو کہ میری یہ ذمے داری کب ختم ہوگی؟ یہ مشکل کام ہے دوست۔“ ”مجھے معلوم ہے۔ آج ہی ڈاکٹر آئے گا۔ سلونی بہت اچھی نرس بھی ہے۔ یہ اسے سنبھال لے گی۔ میری خاطر بس ایک دن اور...“ اس نے محبت سے میرا کندھا دیا اور باہر نکل گیا۔ ایک منٹ بعد میں نے اس کی کار کے روانہ ہونے

اب سر پہر ڈھلنے لگی تھی۔ سلونی کھانے کے برتن سمیٹنے لگی۔ اس نے کھانا بنانے میں جتنی محنت اور خوش ذوقی کا مظاہرہ کیا تھا، شاید ہم پوری طرح اس کی داد نہیں دے سکے تھے۔ مینیو بہت لمبا چوڑا نہیں تھا۔ اتنے کم وقت میں یہ ممکن بھی نہ ہوتا مگر اس نے اپنے ہاتھ کے ڈالنے کا ثبوت فراہم کر دیا تھا۔ ہم اپنے اپنے مسائل میں ذہنی طور پر اسے اچھے ہوئے تھے کہ ہم نے کھانا صرف پیٹ بھرنے کے لیے کھایا تھا، اس سے لطف اندوز ہونے کے لیے نہیں۔ بہت کم وقت میں سلونی نے مجھ پر بھی ثابت کر دیا تھا کہ خدا نے سے حسن کا شاہکار چاہے نہ بنایا ہو مگر ایک مکمل عورت ضرور بنا دیا تھا جو کسی بھی مرد کا دل جیتنا چاہتی تھی۔

اس نے جاتے جاتے پوچھا۔ ”سر! شام کو کیا بناؤں؟“

میں نے کہا۔ ”سلونی! اتنا کچھ جب موجود ہے تو رات کی فکر کیوں؟“

اس نے رک رک کے کہا۔ ”ایسا لگا مجھے... کہ آپ کو کھانا پسند نہیں آیا۔“

”مجھے اچھا کھانے کا شوق ہے اور عام حالات میں بھی کھانا شاید میں اکیلا صاف کر دیتا... لیکن ہم پر دوسری فکریں سوار نہیں، ہم کھانے سے انصاف نہیں کر پاتے۔ یہ ذائقہ شاید میری ماں کے ہاتھ میں تھا مگر اسے گزرے برسوں ہو گئے۔“

”آپ اپنی سسر کے سامنے بھی ایسا کہہ سکتے ہیں۔“ اس کا چہرہ کھل اٹھا۔

”فلمر حق تو میں ہر دار بھی کہوں گا... جب سسر ہوگی کوئی تو وہ بھی سنے گی۔“ میں نے کہا۔ ”میں ذرا اپنے دیوانے دیکھ دیکھ لوں۔“

وہ فنی اور باہر نکل گئی۔ میں نے اکبر کے کمرے کا دروازہ کھولا اور لائٹ آن کر دی۔ اسے ہوش آچکا تھا لیکن اس کی دیوانگی برقرار تھی۔ وہ خود کو آزاد کرانے کے لیے لا حاصل جدوجہد کر رہا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی اس نے پھر وہی ٹکواس شروع کی۔ لائٹنی الفاظ کے جادوئی منتر، بددعا کیلے کو سننے اور ساتھ ہی ٹکاسوں۔ میں پچھلے پچھلے سن رہا تھا۔ مجھے یقین آنے لگا تھا کہ اس کا دماغ واقعی الٹ گیا ہے، یہ ایک اور آزمائش تھی۔

چند منٹ کے بعد وہ بائپ کر سکت اور خاموش ہوا تو میں نے پوچھا۔ ”اکبر! بھوک ہے تو میں کھانا لا کر دوں؟“

وہ چپ رہے گا۔ ”آخر کیا بھتا ہے تو مجھے؟ میں پتہ

نہا ہوں... مجھے بھوکا مارنا چاہتا ہے یا اس نے عورتوں کو رات گائیں بھی نہیں۔

”کھانا تم خود کھاؤ گے۔ اپنے ہاتھوں سے...“

اگر تم نے کھانا پینے کو سمجھ دیا کہ وہ آخری طعام تھا۔ اس کا۔“ میں نے سخت جھجھک میں کہا، ”دروازے بند کر دو۔“

لیکن تک گیا۔ سلونی نے کھانا مجھے ایک ٹرے میں لگا کر

میں صرف روٹیاں تھیں اور ایک سالن... پانی کا گلاس کے

کے میں دائیں اکبر کے پاس گیا اور ٹرے اس کے قریب رکھ

دی۔ جب میں نے اس کے ہاتھ کھولے تو اس بات سے

لیے تیار تھا کہ کھانے پر ٹوٹنے کے بجائے وہ مجھ پر

پڑے لیکن اس نے یہ حماقت نہیں کی۔ اس سے یہ شک

پھر تو ہی ہو گیا کہ دیوانہ بیکار خوش ہو شیار... سے نہ

کہ اس کی حرکت کا کیا انجام ہو سکتا ہے۔ اس شک کو جان

تھوڑی سی جب اس نے ٹرے صاف کر دی، ”رہائی“

گلاس حق سے اتارنے کے بعد غلی گلاس مجھے پرستی کر

مارا۔ میں نے اس کے ہاتھ پھر پیچھے باندھے تو اس کا

عود کر آیا اور وہ پھر مجھے، ”نور کو گالیں دیتے لگا۔ عدالت

مصر سے اگلنے کے معاملے میں اس کے ذہن کی تخلیقی صلاحیت

اور اس کی زبان کی فصاحت دونوں کو کمال حاصل تھا لیکن

میں کچھ سن ہی نہیں رہا تھا تو مشتعل خاک ہوتا۔

شام تک میں سوئے جانے کی کیفیت میں بیٹھا ہوا

اپنے ماضی سے زیادہ مستقبل کے مسائل اور امکانات نے

مجھے بے چین رکھا۔ نہ جانے کیوں آج پھر نور مین میری

خیالوں پر قابض رہی۔ وہ بار بار میرے سامنے آ جاتی تھی

اور پوچھتی تھی کہ کیا مجھ سے زیادہ اہم یہ مسئلے ہیں جن میں

خود کو الجھا رہے ہو... اتنا وقت گزار دیا۔ اب صرف

کیوں نہیں کرتے کہ تم مجھے بھلانے کی پوری کوشش کر رہے

ہو۔ ذرا یاد کرو اپنے الفاظ جو تم نے مجھ سے بار بار

تھے... اور میں اپنے آپ کو تین دلا تا تھا کہ اب بالکل

ہے... مبین بھر مجھے اور یہاں رک پڑا ہے تو خود

وعدے نے مجھے روکا ہے کہ وہ بھی نورین کی تلاش میں

سارے وسائل میرے لیے وقف کر دے گا، اور اس کے

وسائل جتنا بہت زیادہ ہیں۔

سلونی نے دروازے پر انگلی سے دسک دی تو

اٹھ بیٹھا۔ ”آ جاؤ سلونی... میں سو نہیں رہا تھا۔“

”میں بھی یہی پوچھنے آئی تھی کہ کالی لے آؤں۔“

یہ سن کر لیکن میں اسے روکنا نہ گیا۔ اب وہ رات تک

نہی چن چہ اس نے لباس بدل لیا تھا اور ایک سادہ سلک کی

بڑی بڑے سنستی خیر انداز میں باندھ لی تھی جو اس کے جسم

کی ساری دکھائی دے ایسے اجاگر کر رہی تھی جیسے سرجہ سنٹ سے

وہ دے میں ڈوبا ہوا کوئی حسین منظر جاگ اٹھے۔ اس نے

باپ کو نئے انداز میں ترتیب دیا تھا اور لباس کی مناسبت

سے جھمکانے کو بڑے بہن لیے تھے۔ یہ سادگی و پرکاری

کی بڑی دغریب تصویر تھی۔ افسوس یہ تھا کہ اس عورت نے

تہہ پلہ کی طرح شہنشاہوں پر حکومت کر سکتی تھی مجبوری

میں وہ راستہ اختیار کر لیا تھا جو ہرگز باعزت نہ تھا۔ اسے اس

راستے پر ڈالنے والے صرف ہوس پیشہ مرد تھے جو ہر اچھی

نئے ولی عورت کو نشوونما کی طرح استعمال کر کے کوڑے میں

پیچک دیتے تھے۔ حوصلہ افزا بات یہ تھی کہ انور نے پھر

سے ایک باعزت مقام دے دیا تھا۔

جب وہ کافی لائی تو میں نے اسے ساتھ بٹھا لیا۔ ”تم

بہت اچھی لگ رہی ہو۔ یہاں آتے وقت تم نے اتنا اسباب

کیوں ساتھ لیا تھا؟ تمہیں تو ایک خادمہ کے طور پر بلایا گیا

تھا۔“

وہ اداسی سے مسکرائی۔ ”لیکن یہاں میری قدر

ہوئی۔ سامان زیادہ تو نہیں، بس ضرورت کے ساتھ میں نے

شوق کو نظر انداز نہیں کیا تھا۔ آپ کی تعریف کا شکر یہ سر۔“

”تمہاری زندگی گزارنے کا جو انداز رہا... یہاں

آنے تک... کیا تمہیں پسند تھا؟ تم اس سے خوش اور مطمئن

ہو؟“

”آئی ایم سوری سر! لیکن اس سوال کا جواب میں کیا

دون؟ کیا بھی میں نے اپنے اختیار سے زندگی گزار دی ہے؟

یا آپ نے اور انور علی صاحب نے؟“

”نہیں... میرا سوال واقعی غلط تھا۔“

”جب آپ سو رہے تھے تو چودھری انور کا فون آیا

تھا۔ کٹر مغرب کے بعد آئے گا... رنگیلا کے ساتھ۔“

”مجھے پھر رنگیلا کے بارے میں بتاؤ۔“

”میں کیا بتاؤں سر! وہ تو دیکھنے کی چیز ہے۔ اس کا نام

ایسے ہی تو رنگیلا نہیں ہو گیا۔“ وہ فنی۔

”اصل نام کیا تھا؟“

”ماں باپ نے تو مشتاق احمد رکھا تھا۔ کالج میں اگلے

میدھے شعر پڑھنے اور بنانے لگا تو اپنے نام کے ساتھ

دین کا اضافہ کر لیا... مشتاق احمد دیوانہ... بنا تھا ایم اے

ڈی سیڈ... یعنی دیوانہ۔“

”کالج تک پڑھا ہے اس نے اور ٹیکسی چلاتا

ہے... چار پچیس والی بھی اور دو آنکھوں والی بھی؟“

وہ دھکی ہو گئی۔ ”ٹیکسی سے روزی کھانے میں تو حق

حلال کی کمائی تھی سر... بی اے ایم اے کر کے بھی بیکار

پھر نے اور وہ کھانے سے محنت مزدوری بہتر ہے۔“

”میرا یہ مطلب نہیں تھا۔“

”ٹیکسی اسے میں نے خرید کر دی تھی اور وہ صبح سے

شام تک مسافر ڈھونڈتا تھا۔ اس نے بی اے میں فل ہو کے

کالج چھوڑ دیا تھا۔ اکیلی ماں نے اسے روایتی طریقے سے

برتن کپڑے دھو کے اپنی کمائی سے پڑھایا... اس کا

باپ تھا... باپ کے بغیر بیٹا کہاں سے آتا۔ اس کی ماں کو

اپنی محبت کے جال میں گرفتار کیا اور وہ بے چاری شادی کے

آسروں پر ہی رہی۔ جیسے ہی اسے ماں بننے کی خبر ملی، وہ

بھاگ گیا اور پھر نہیں ملا۔ رنگیلا کو اس نے یہ سب نہیں بتایا

تھا۔ وہ سمجھتا تھا کہ جب وہ ایک سال کا تھا تو باپ جاوٹے

میں مر گیا تھا۔ ماں نے یہی بتایا تھا اسے اور اچھا کیا تھا۔ وہ

کسی کمپلیکس کا شکار نہیں ہوا۔ ماں کی بڑی خواہش تھی کہ بیٹا

بی اے کرے لیکن بد قسمتی دیکھیے سر... وہ بی اے کے آخری

سال میں تھا کہ ماں کو بریسٹ کینسر ہوا۔ اسے کون بتاتا کہ یہ

موذی مرض ہے اور بتا دیتا تو وہ علاج کہاں سے کرائی۔

بیٹے کے بی اے پاس کرنے سے پہلے ہی وہ مر گئی۔ اب

آپ اسے غلطی یا ظلم کہیں سر مگر اس نے تو اپنے نمبر پر سے

جھوٹ کے گناہ کا بوجھ اتار دیا تھا۔ اس نے بیٹے کو حقیقت بتا

دی۔ سیدھی سادی جاہل عورت... یہ بارگناہ لے کر قبر میں

اترنا نہیں چاہتی تھی۔ لیکن اس سچ نے رنگیلا کو مار دیا۔ وہ خود

اپنی نظر میں رسوا ہو گیا۔ اس نے کالج چھوڑ دیا اور نشہ کرنے

لگا۔ ادھر سے ادھر بھٹکتا پھرا اور ملتان میں ایک حمار پر جا

کے پڑ گیا۔ فقیروں اور ملنگوں کی صحبت میں۔ پھر ایک رات

اس نے خواب دیکھا یا اس کے اندر کی آواز نے اسے بیدار

کیا۔ اس نے ماں کو دیکھا جو اس سے سخت خفا تھی کہ اس نے

بھولے بھرنے ماضی کی بات پر اس کی آخری بات کو

فراموش کر دیا۔ ماں نے مرتے وقت کہا تھا کہ بی اے

ضرور کرنا۔ بس وہیں سے اس کی زندگی نے رخ موڑا اور

وہ دائیں لاہور آ گیا۔ بی اے کا امتحان پرائیویٹ دیا اور دو

سال تک ادھر ادھر کے سب کام کیے۔ کسی دکان پر سٹک مین

رہا... بچوں کو ٹیوشن پڑھانی پھر رشتہ چلانے لگا اور رفتہ رفتہ

پھر پرائیویٹ ٹیچر بن گیا۔ جو اس کے رکشا میں بیٹھے تھے، وہ

باتوں کو بہت انجوائے کرتے تھے۔“

”رنگیلا! وہ کیسے مشہور ہوا... باتوں سے یا لباس

قاتل کو مار دیا مگر مجھے نہ ٹی کی لاش ملی اور نہ قبر... میں آج بھی اسے ڈھونڈ رہا ہوں۔ تم کو ایک نہیں، دس بندے بتائیں گے کہ تم وہی ہو... یہ دیکھو اس کی تصویر۔ اس نے اپنے پرس میں سے کئی تصویریں نکالیں اور میں واقعی دم بخود رہ گئی کیونکہ واقعی وہ سب میری تصویریں تھیں۔

”کسی ہم صورت کامل جانا ایسا اتفاق ہے جس پر فلی کہاں بہت ہیں۔“

”بڑا دلچسپ ہے ایک دوسرے کی کاربن کاپی ہوتے ہیں... دونیا میں ہر جگہ۔“

”رہت... لیکن ایسا کچھ عجیب لگتا ہے کہ ایک سے عشق ہو تو دوسرے سے بھی ہو جائے... کہ ایک نہیں تو کیا ہوا، عشق دوسرے سے کر لیتے ہیں۔“

اس نے ایک آہ بھری۔ ”کہتے ہیں جس کو عشق، خلل ہے دماغ کا۔“

”اور اس بات میں گویا کوئی صداقت نہیں کہ محبت ہو جاتی ہے... کی نہیں جاتی۔“

”آپ نے دیکھا ہوگا۔ مصوری کا عظیم شاہکار صرف ایک ہوتا ہے۔ مونالیزا کی لازوال مسکراہٹ کو صرف ایک پارکینوس پر اتارا گیا۔ چودھری انور صاحب نے بتایا تھا کہ وہ مشہور آرٹسٹ میوزیم ”لوور“ میں محفوظ ہے مگر قدردان اس کے پرنٹ ہر جگہ بڑے شوق سے اپنے ڈرائنگ رومز میں سجاتے ہیں۔ میں ٹی کی نقش ثانی تھی۔ رنگیلانے مجھ سے جو محبت کی، وہ بھی ایسی ہی تھی۔ اصل محبت کا عکس۔“

میں حیران رہ گیا۔ ”تم نے مجھے قاتل کر لیا۔ کیا اس کے جذبات بھی اصل نہیں تھے؟ تم نے جان لیا تھا؟“

”میں نے اس کے جذبات کی قدر نہیں کی مگر ان کا پوسٹ مارٹم بھی نہیں کیا۔ وہ مجھے ٹی کے بارے میں بتاتا رہتا تھا اور مجھ سے شادی بھی کرنا چاہتا تھا لیکن مجھے احساس رہتا تھا کہ میں ٹی نہیں ہوں سونی ہوں۔ میں نے اس کی دل شکنی نہیں کی۔ اسے دھکا دیا بھی نہیں۔ بس محبت دے دی اسے... وہ میں کسی کو بھی دے سکتی تھی۔ خود سلونی سے محبت کسی نے نہیں کی۔“

”تم نے اس سے رکشا چھین کے اسے ٹیکسی دے دی۔ کیوں؟ وہ رکشا اس کی شناخت تھا۔“

”شاید مجھے ایسا کرنا نہیں چاہیے تھا۔“ وہ بولی۔

”میں نے اپنی ضرورت دیکھی اور وہ مان گیا۔ کسی اور کے کہنے سے شاید وہ ایسا نہ کرتا۔ میں نے کہا کہ مجھے رکشا میں

پھرنا چاہیے لگتا ہے۔ تکلیف بھی ہوتی ہے مجھے۔ میری پیشگی بھی ہوتی ہے۔ میں کارڈ خرید سکتی ہوں یا نہیں۔ لے لے۔ دونوں کام ہو جائیں گے۔ اس کا روزگار بھی رہے گا اور میں اس کے ساتھ آ جا سکوں گی۔ ایک سال وہ میرے ساتھ ہے۔ دیکھا جائے تو مجرم میں ہوں۔ میں نے مسافر بٹھانے کا وہندا میرے کہنے پر چھوڑ دیا۔ تواری میں لگ گیا۔ میں جہاں اسے پہنچتی تھی وہیں تھا۔ ہم ایک ساتھ رہے۔ میں بھی اسے پسند کرتی تھی لیکن نہ عشق تھا نہ مجبوری... نہ کاروبار نہ دوستی... نہ دوسرے کی ضرورت میں مجھے تھے۔“

”اب تمہیں چودھری انور علی سے بلا یا تو اپنے باغی سے کنارہ کش ہو جاؤ گی؟“

”میں اس پیشکش کو مسترد نہیں کر سکتی۔ اب کر نہیں کہ مجھے چودھری انور سے زیادہ مٹنے کی توقع ہے۔ جتنا میں کما رہی تھی، اس سے زیادہ۔“

”پھر کس لیے... کیا، نور تم سے محبت کرتا ہے؟“ وہ ٹی سے تھی۔ ”نہیں سراسر میں اسکی خوش فہمی میں نہیں ہو سکتی۔ وہ مجھے پسند کرتے ہیں تو اس کی وجوہات مختلف ہیں۔ بڑے چودھری بھی میرے قدردان تھے عشق نہیں۔ لیکن انور صاحب زیادہ فراخ دل ہیں کہ سونے سب کچھ جانتے ہوئے بھی مجھے یہ عزت دی۔ میں ایک ہوں ایک میراثی کی اور اب تو بدنامی کا بار بھی نہیں تھی۔“

”ایک بات پوچھوں، سچ سچ بتاؤ گی... کیا تم مجھ کرتی ہو انور سے؟“

اس کا رنگ ہل بھر کے لیے بدلا۔ ”آئی، ایہ سو دن سراسر سوال کا جواب میں نہیں دوں گی۔“

رنگیلانے اسے روتی بچ لیا۔ اب رات ہو چکی تھی ایک گاڑی کی ہیڈ لائٹس جوم کر دروازے سے باہر نکلیں پھر رنگیلانے خود ہی اتر کر گیت کھولا اور اس کی شاندار رتی ٹیکسی اندر آ گئی۔ ایک دروازہ سوٹ میں بیٹھ کر بھاری سیاہ فریم کی بینک لگائے اور ڈاکٹروں کے روتے انداز میں بیگ لیے میری طرف بڑھا۔ میں اسے روک کر نے برآمدے تک آ گیا۔ مجھ سے مصافحہ کرتے ہوئے اس نے اپنا تعارف دہی انداز میں ڈاکٹر شفیق کی حیثیت سے کرایا۔ میں اسے اندر لے گیا۔

ڈرائنگ روم میں بیٹھ کے اس نے کہا۔

”مریض نہیں ہو سکتے۔“

میں نے کہا۔ ”میں بیمار ہوں... انور کا دوست۔“

اس نے آپ کو مریض اور مرض کے بارے میں بتایا۔

اس نے سر ہلایا۔ ”ہاں لیکن میں آپ سے بھی سنا چکا ہوں۔“

وہ انور کے چھوٹے بھائی ہیں چودھری اکبر علی... اس نے روس بریک ڈاکٹر کچھ پاگل پن کی شکل اختیار کر گیا۔ ”تک یہ ہے کہ یہ پاگل پن مصنوعی ہے۔“

”انور صاحب نے کہا تھا کہ پاگل پن کی اصل وجہ پتھریں سے بتائیں گے۔ انور آپ کا دوست ہے تو میں ان کا دوست ہوں۔ جب میں لندن سے ایف آر سی بی کر رہا تھا غیبی بیماریوں پر تو وہ بھی وہیں تھا۔ دفرن تیسر کی ڈگری سے رہا تھا۔ مزاج کا میں بھی سیدنی ہوں۔ ہم دنیا میں ساتھ بہت گھومے۔ اتفاق سے ہم ایک ساتھ ہی واپس بھی آئے۔ مجھے پریکٹس کرنی تھی۔ اسے یہ جاگیر سنبھالنا تھی۔ دونوں کے والدین چاہتے تھے کہ ہم شادی کریں۔ میں انکار کر دیا۔ اس نے گردن دیا۔ پھر ظاہر ہے کہ ہماری مصروفیت کے دائرے الگ ہو گئے۔ اب اتنے عرصے بعد اس نے فون کیا اور کہا کہ ایک ٹیکسی والا تمہیں سیدھا بیمار تک پہنچا دے گا۔ یہ ذرا حیرانی کی بات تھی۔ وہ اپنی گاڑی بھیجتا اور میں اپنی گاڑی پر آ جاتا لیکن پھر اس کی وجہ سمجھ میں آ گئی۔ شاید میں خود آتا تو بہت بھگتا۔ جب تک میں کافی ہوں، آپ مجھے مریض اور مرض کے بارے میں بتائیں۔“

میں نے سلونی سے کافی لانے کو کہا اور ڈاکٹر کو وہ سب بتا دیا جو اکبر نے کیا تھا۔ گزشتہ ایک سال میں انور کے ساتھ کتنے کی سلوک کیا تھا، اس کی ڈاکٹر کو خبر نہیں تھی۔ میں نے بھی بہتر سمجھا کہ اس مسئلے کو نہ چھیڑوں۔ میں نے اسے یہ بتایا کہ کبر کو یہاں رکھنا مجبوری تھی اور وہ محض انور کو پریشان کر رہا ہے۔ پاگل پن کا یہ ذرا بھی سیلسلے کی کڑی گت ہے۔ لیکن اصریت بچا نہیں پتا۔ یہ محسوس ہو جائے کہ اس کا دماغ وزن بگڑ گیا ہے تو پھر صحت کے بارے میں سوچا جائے گا۔

میں اسے کمرے میں لے گیا جہاں اکبر بے دست دیا بیٹھا تھا۔ ڈاکٹر کو دیکھ کر اس کے چہرے پر حقارت اور نفرت کے آثار ظاہر ہوئے۔ ”یہ کون پاگل کا بچہ ہے تم سے سنا؟“

ڈاکٹر نے مسکرایے کہا۔ ”میں ڈاکٹر ہوں۔“

وہ کئی سے ہنسا۔ ”ڈاکٹر؟ شکل سے برائی لگتا ہے۔“

گلے میں باجے کی جگہ یہ آلہ ڈال لیا ہے۔“

”دراصل میں پاگل خانے کا ڈاکٹر ہوں۔“ شفیق الرحمن نے کہا۔ ”تمہیں ساتھ لے جانے آیا ہوں۔“

ایک لمحے کے لیے اکبر کا رنگ متغیر ہوا۔ ”تو کیا لے جائے گا مجھے... تجھے لے جائے گا موت کا فرشتہ... تو بھی مرے گا تڑپ تڑپ کے لپٹی۔ میرے پاس کالا جادو ہے۔“ اس نے اوٹ پٹا تک الفاظ والا منتر پڑھنا شروع کیا اور ہم دونوں ہلکے آواز پر جیسے کئی بھر بھر کے ذیت پھینک رہا ہو۔

ڈاکٹر اسے دیکھتا رہا پھر مجھ سے مخاطب ہوا۔ ”اس کی حالت تو بہت خراب ہے۔ علاج مشکل ہے۔“

میں نے تشویش ظاہر کی۔ ”پھر کیا کرنا چاہیے؟“

”پاگل کہتے کے ساتھ کیا کیا جاتا ہے؟“ ڈاکٹر نے بیگ کھولا۔ ”آپ اسے پکڑ کر رکھو... میں ذہن کا انجکشن لگا دیتا ہوں۔ بے چارہ بہت تکلیف میں ہے۔“

میں نے بھی ہمدردی سے کہا۔ ”ہاں، اس کی مشکل آسان کریں ڈاکٹر صاحب... اور ہماری بھی۔“

ڈاکٹر کے الفاظ کا ڈرامائی اثر ہوا۔ اکبر کا رنگ اڑ گیا۔ وہ بدحواسی میں چلا گیا۔ ”نہیں، موت مارو مجھے... میں پاگل نہیں ہوں... خدا کی قسم۔“

میں نے اس کا ہاتھ مضبوطی سے دبا لیا۔ ڈاکٹر نے اس کے سامنے کوئی انجکشن بھرا۔ اکبر کی وہی حالت ہوئی جو پھانسی کے تختے پر لے جانے والے کی ہوتی ہے۔ وہ رونے اور گھلینانے لگا۔ ”خدا کا واسطہ... رسول کا واسطہ... مجھے موت مارو... میں ٹھیک ہوں... میں بالکل ٹھیک ہوں۔ میں ڈراما کر رہا تھا۔ ٹک کر رہا تھا تمہیں... میں مرنا نہیں چاہتا۔“

میں نے سنی ان سنی کر دی۔ ”چلو کلمہ پڑھ لو۔ ڈاکٹر صاحب انجکشن لگا رہے ہیں۔“

وہ ذرا کے ہوئے بکرے کی طرح تڑپنے اور چلانے لگا۔ میں اس کے جسم کی لرزش کو محسوس بھی کر سکتا تھا۔ میرا یہ خیال بھی درست ثابت ہوا کہ اس کا بول و براز خطا ہو جائے گا۔ ڈر مجھے یہ تھا کہ کہیں خوف سے اس کا ہارٹ فیل نہ ہو جائے۔

ڈاکٹر قریب آتے آتے رک گیا۔ ”اس کو چھوڑ دوں... حقیقت تو معلوم ہو گئی ہے۔“

میں نے اکبر کو چھوڑ دیا۔ اس نے پچنی پچنی نظروں سے مجھے اور پھر ڈاکٹر کو دیکھا۔ اسے ابھی تک نہ سچ کا یقین

آپا تھا نہ جھوٹ کا۔ اس کا خوف اب بھی برقرار تھا مگر کچھ کم ہو گیا تھا۔ آہستہ آہستہ اپنی بزدلی پر شرمندگی نے خوف کی جگہ لے لی۔ اس نے جھوٹی دھمکی پر اعتراض جرم کر لیا تھا اور وہ محسوس کر رہا تھا کہ اس نے اپنے کپڑے اور بستر بھی ناپاک کر دیے ہیں۔

ڈاکٹر نے انجکشن رکھ دیا۔ ”مسٹر چودھری اکبر! ڈاکٹر جان بچاتے ہیں، جان لیتے نہیں۔ کسی کو قتل نہیں کرتے۔“ میں نے کہا۔ ”لیکن تمہیں یاد رکھنا چاہیے کہ ہم سے بڑے ڈرامے باز نہیں ہوتے۔“

ڈاکٹر نے کہا۔ ”یہ انجکشن سچائی جاننے کے لیے دیا جاتا ہے۔ ان قتل کے مجرموں کو جو پھانسی سے بچنے کے لیے پاگل پن کا ڈراما کرتے ہیں۔“

”پھر بھی یہ ڈراما کرو گے تو یہ نسخہ پھر آزمایا جائے گا اور تم جو اعتراض کرو گے وہ ریکارڈ کر لیا جائے گا۔“ میں نے کہا۔

ڈاکٹر نے میری طرف دیکھا۔ ”کیا اب اس کی ضرورت ہے؟ میرا خیال ہے کہ نہیں۔“

ہم اکبر کو خاموش اور بے حس و حرکت پڑا چھوڑ کے باہر نکل آئے۔ میں نے کہا۔ ”آپ فون کر کے چودھری انور علی کو پوری میڈیکل رپورٹ دے دیں۔“

میں اسے فون کے پاس چھوڑ کے بگن میں چلا گیا اور سلونی سے کہا کہ ڈاکٹر صاحب بھی اب کھانا کھا کے ہی جائیں گے۔

”میں نے کوئی تیاری نہیں کی تھی۔“ وہ پریشانی سے بولی۔ ”وہی دن کا کھانا ہوگا۔ اگر آدھا گھنٹا دیں تو میں کچھ کرتی ہوں۔“

”تمہیں ایک گھنٹے کی اجازت ہے میڈم۔“ میں نے کہا۔ ”وہ رنگیلا کہاں ہے؟“

”آپ اس سے نہیں ملے ابھی تک سر؟“ وہ بولی۔ ”ابھی تمہیں باہر ہوگا۔“

میں باہر آیا تو تاریکی میں سے اچانک وہ میرے سامنے آ گیا۔ ”گڈ مارنگ حضور والا۔“ اس نے مجھے فوجی اسٹائل میں سلوٹ کیا اور اپنا ہاتھ آگے بڑھایا۔ ”ایٹ یور سرور۔“

سلونی کی باتیں سن کر میں نے اپنے ذہن میں رنگیلا کا جو تصور قائم کیا تھا، وہ اس سے یکسر مختلف ثابت ہوا۔ شاید وہ جوانی دیوانی تھی جب اس نے ایک کارٹون بن کے خود اپنی پہلی کی تاہم یہ اس کی ذہانت بھی تھی کہ اس نے اپنے

مسخرے بن کو اپنے کاروبار میں من و عن بھی کر لیا۔ ایک گندول بھی بنائی۔ لوگ اس پر ہنستے تھے جو تیس بجے تھا کہ لوگ اس پر روتے۔ اس نے وہ دست باند نہیں۔ شئی سے ایک جنونی عشق بھی اس عمر کے جذبات کا نتیجہ تھا اور جیسے سید ب گزرتا تھا۔ چھوڑ جاتا ہے، ایسے ہی غمی کے چلے جانے کی دہلی ہوئی آگ سلونی کو دیکھ کے پھر بھڑکنے لگی۔ جنون کی دیوانی نے ہوش مندی کو ساتھ رکھا تھا۔ وہ جہالت تھا۔۔۔ دوستی میں مخلص تھا اور وقار کی شہادت۔ لیکن اب وہ صرف نام کا رنگ تھا، مسکراتی فطرت بھی جو بدل نہیں سکتی تھی۔

اس نے باہر سی پتھون کے ساتھ چارٹ شریٹ چکن رکھی تھی اور جا کر یہ۔۔۔ متوجہ کرنے والی خوش دلی اور چاند مار مسکراتی تھی۔ وہ سارے پائے اور سر تک کسرتی بدن و تیس تیس سال کا جوان تھا۔ بھد جو شیر در اخطرابی مزاج رکھنے والا۔ یوں نہ تو تو ان کی اس کے اندر یوں بھری ہوئی ہے جیسے ہر دھڑکنے والے آتش فشاں پہاڑ کی گہرائی میں ابلیس کھولتا ہے۔

میں نے اس سے دوستانہ انداز میں ہاتھ ملایا۔ تم سے ملنے کا اشتیاق تھا۔ سلونی نے تمہارے بارے میں مجھے سب بتا دیا تھا۔“

وہ ہنسا۔ ”عورتیں ایسے ہی بے پر کی اڑتی ہیں۔۔۔ کا کروچ دیکھ کے ایسے چیخ مارتی ہیں جیسے شہر شہر کا بچہ شیر خان ہو تو، سے بنا دیتی ہیں کاکڑیاں۔“ میں نے کہا۔ ”بھئی، بھئی، بھئی۔“

ڈاکٹر صاحب کھانا کھا کے جائیں گے، تم بھی کھاؤ۔ اندر بیٹھی فون پر ڈاکٹر کی انور علی سے نہ جانے کیسے چل رہی تھی۔ اس کے لیے میں اجنبی تھا اور میرے لیے وہ چنانچہ ہم دونوں نے حویلی کی سیاست اور حویلی میں والوں کے باہمی رشتوں پر بات کرنے سے توجہ نہ دیتے۔ اس نے مجھے دو گولیاں دیں۔ ”شاید اس میں وہ نہ دوا لے اور نہ انجکشن۔“ ان کے ہاتھ میں کوسکون اور آرام کی ضرورت ہے۔“

”پھر یہ گولیاں؟“ اس نے کہا۔ ”یہ آپ کھانے یا چائے میں ملا کر دے سکتے ہیں۔ صرف ایک گولی۔ اگر کسی وجہ سے دوا نہ ملے تو دوسری کام آئے گی۔ اس سے وہ گہری میوہ گا اور اس کو واپس حویلی منتقل کرنا آسان ہوگا۔ وہ مزاحمت

”کرے گا۔“ میں نے گولیاں جیب میں رکھ لیں۔ ”آپ نے میرا نام آسان کر دیا۔“ رعید اپنی طبیعت میں ڈاکٹر کو لے گیا۔ اس وقت رات تیس بجے تھے۔ میں نے اکبر علی کے لیے کھانا ایک ٹرے میں ڈال دیا اور گولی کو پیس کر تھوڑے سے سرائے میں ملا دیا۔ میں نے اس کا دانت چکھا تو مجھے فرق کوئی محسوس نہ ہوا۔ میری پیٹ میں تھوڑے سے چادلوں کے ساتھ میں ٹرے کے کمرے میں لے گیا۔ مجھے اندازہ تھا کہ وہ بھوکا ہو گا اور یہ کھانا اسے یقیناً ناکافی ہو گا لیکن میں چاہتا تھا کہ یہی گول اس کے پیٹ میں پہنچ جائے۔ اور ایسا ہی ہوا۔ اس سے سراسرائے ان چادلوں پر ڈالا اور ذرا سی دیر میں ختم کر دیا۔ اس کا غرور و تکبر، اس کی خود سری اور شرم، خوش فہمی اور عزت کی قوت سب کا گراف اب زبرد پر آچکا تھا۔ وہ ایک باپ، ہمارا ہوا اور بے بس قیدی تھا۔ چودھری اکبر علی کی گریٹ نہیں جو ناقابل شکست تھا۔ اس نے اپنے اس خیمہ سے کوئی سبق سیکھا تھا، نہیں، اسے مکافات عمل تسلیم کیا تھا۔ نہیں اور مستقبل سے بالکل ناامید ہو گیا تھا یا اب بھی میدرکت تھا کہ آنے والے وقت میں حالات پھر اس کے حق میں پنا کھائیں گے۔۔۔ یہ میں نہیں جان سکتا تھا۔ کھانا ختم ہو گیا تو اس نے پرامید نظروں سے میری طرف دیکھا اور میں نے سے مزید کھانا ملا دیا۔

”مجھے کب تک یہاں رہنا ہوگا؟“ اس نے کھانے کے بعد پوچھا۔

”قیدی کو کیا فرق پڑتا ہے، اس کو کسی بھی جیل میں رکھا جائے۔ فرق پڑتا ہے تو اس کے اچھے رویے سے۔“ میں نے سپاٹ لیجے میں کہا۔

”میں اپنی بیوی۔۔۔ اور ماں سے ملنا چاہتا ہوں۔“ اس رعایت کا انحصار بھی تمہارے رویے پر ہے۔“ میں نے کہا۔ ”نور اتنا تنگ دل و رہے خمیر جیلر نہیں ہے ختم تھے۔“

پھر میں نے برتن اٹھائے اور دروازہ کھلا چھوڑ کے باہر نکل آیا۔

رات کے گیارہ بجے کے بعد جب میں رنگیلا کی واپس کا خطر تھا، فون کی گھنٹی بجنے لگی اور میں نے ریسیور اٹھا تو دوسری طرف ریشم تھی۔ ”معاف کرنا، میں نے تمہارے مینڈرٹاب کی۔“ وہ خطر سے بولی۔

”میں سو فیصد جاگ رہا تھا اور تمہیں یاد کر رہا تھا۔“

”تم شہری لوگ باتوں میں بڑے چالاک بنے ہو۔ بھاگ گئے ہو، مجھ سے جان چھڑا کے۔۔۔ پلٹ کے خبر بھی نہیں لی اور خود پتا نہیں کہاں چھپے بیٹھے ہو۔“ ”بس یا اور کچھ کہنا باقی ہے۔ اب کچھ میری بھی سن لو۔ مجھے انور نے ایک ذمے داری سونپی تھی۔ میں انکار نہیں کر سکتا تھا۔“

”یعنی ابھی کوئی ارادہ نہیں تمہارا واپس آنے کا؟“ وہ تنگی سے بولی۔

میں نے کہا۔ ”مجبوری ہے۔ شاید مینا بھر اور لگ جائے۔ تم کچھ پریشان لگتی ہو؟“ میں نے کہا۔

”پریشانی تو ہے۔ یہاں سب بڑی عجیب نظروں سے دیکھتے ہیں مجھے اور پیٹھ پیچھے بڑی بڑی باتیں بھی کرتے ہیں۔“

”کیسی باتیں۔۔۔ تم نے کیا بڑائی کی ہے کسی کے ساتھ؟“

”تم نہیں سمجھے۔۔۔ چودھری انور علی نے مجھے جو عزت دی ہے، وہ سب کو بری لگ رہی ہے۔ میں ایک غریب مزارع کی لڑکی پہلے ہی بہت منہ پھٹ مشہور تھی۔ پھر تمہاری وجہ سے لوگوں نے بدنام کیا اور یہ بھی کہا کہ۔۔۔ میرے باپ نے تم سے میرا سودا کر لیا تھا۔“

”لاحول ولا قوۃ۔۔۔ کون کہتا ہے ایسا؟“

”نام کس کالوں میں۔۔۔ مجھے پتا ہے پہلے یہ بھی کہتے تھے کہنے والے کہ میں نے چودھری اکبر کو پھانسا ہے اور اس سے شادی کر کے حویلی کی مالک بنا چاہتی ہوں۔ اب کہتے ہیں کہ میں نے اکبر کو اور تمہیں چھوڑ کے انور علی سے رشتہ جوڑ لیا ہے۔ تم جانتے ہو ایسا نہیں ہے۔“ وہ رو پڑی۔

”ریشم! خدا کے لیے سنبھالو خود کو۔۔۔ بھونکنے دو ان کتوں کو۔“

”بڑے چودھری صاحب ذرا لحاظ نہیں کرتے۔ چودھرائن کے سامنے میں جا نہیں سکتی۔ وہ کہتی ہے ناقابل برداشت ہے میرے لیے۔ اس کی منہ چڑھی خدمت گار میری وجہ سے ماری گئی۔ اسے میں نے تو نہیں مارا تھا لیکن چودھرائن کا خیال ہے کہ تمہارے ساتھ بھاگنے میں اس نے میری مدد لائی میں کی تھی۔ میں نے اسے رشوت دی تھی۔ اس تاگے والے کو میں نے تو نہیں بلایا تھا۔ اس کی بیوہ مجھے کوئی ہے۔ اپنے باپ کو قتل کرنے کا الزام مجھ پر پہلے ہی تھا۔ وجہ وہی کہ میں نے تم سے پاری لگائی تھی۔ اب بتاؤ میں کس کس الزام کو غلط کہوں اور میری ماہنے کا کون؟ یہاں

کے ملازم نفرت سے تھوکتے ہیں میری طرف دیکھ کر کیونکہ چودھری انور نے سب کو سختی سے حکم دیا ہے کہ مجھے خاص مہمان سمجھا جائے۔ سب میرا حکم مانیں... میری خدمت کریں اور مجھے سلام کریں۔

میں نے کہا۔ ”ریشم! پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ کل سب ٹھیک ہو جائے گا۔ اب رونا بند کرو اور سو جاؤ۔“

”کل کیا ہوگا۔ تم انور سے کہو گے؟“ وہ بولی۔ ”کوئی ضرورت نہیں۔“

میں نے ہنس کے کہا۔ ”کل میں آ جاؤں گا... صبح تمہاری آنکھ کھلے گی تو تم مجھے حویلی میں دیکھو گی۔“

”ابھی کیا کہہ رہے تھے تم؟“ وہ مذاق کی بات تھی۔ ”میں نے کہا۔ اسی وقت باہر سے ہارن سنائی دیا تو میں نے کہا۔ ”اچھا خدا حافظ۔“

سلوٹی نے اندر آ کے کہا۔ ”رنگیلا آ گیا ہے سر۔“ ریشم نے پوچھا۔ ”یہ کوننا جو ربت ہے تمہارے ساتھ؟“ اس کے لہجے میں شک بہت واضح تھا۔

میں نے کہا۔ ”یہ سلوٹی ہے... اس کے بارے میں چودھری انور سے پوچھ لیتا۔“ اور فون بند کر دیا۔ مجھے اندازہ تھا کہ اس وقت میری کوئی وضاحت کافی نہیں ہوگی۔ ریشم نے سلوٹی کی آواز سن لی مگر اس کے لیے وہ سب سفید جھوٹ ہو گیا تھا۔ میں نے انور کی طرف سے دی گئی ذمہ داری کے حوالے سے کہا تھا اس کا ثبوت بھی مل گیا جب فون کی گھنٹی پھر بجنے لگی اور مسلسل بجتی رہی مگر میں نے ریسپورڈ نہیں اٹھایا۔ یہ ناممکن تھا کہ میں ریشم کو اپنے راج کا یقین دلا کے مطمئن کر سکتا۔ وہ میری کوئی وضاحت قبول نہ کرتی۔ بہتر یہی تھا کہ اسے بدگمانی میں جلتا رہنے دیا جائے۔ کل اسے فرصت سے قائل کیا جاسکتا تھا۔ ابھی وقت نہیں تھا۔

میں باہر آیا تو رنگیلا مستعد کھڑا تھا۔ میں اسے اندر لے گیا۔ چودھری اکبر بے ہوشی کی تیند میں تھا۔ کسی دشواری کے بغیر ہم نے اس کے ہاتھ پیر باندھ کے ایک بنڈل سا بنایا۔ رنگیلا نے کسی دشواری کے بغیر اسے اٹھا کے گندھے پر ڈال لیا۔ یوں کہ اکبر کے ہاتھ پیچھے کی طرف جھول رہے تھے اور نچلا دھڑنگوں کے ساتھ آگے تھا۔ سلوٹی نے جتنی دیر میں سب کمرے لاک کیے اور لائٹس آف کر کے باہر آئی، ہم نے اکبر کو ٹیکسی کی پیچھے والی سیٹ پر ڈال دیا تھا۔ سلوٹی سے میں نے کہا کہ وہ آگے والی سیٹ پر رنگیلا کے ساتھ بیٹھ جائے۔ میں خود پچھلی سیٹ پر تھوڑی سی جگہ میں

سمٹ کے بیٹھ گیا۔

نصف شب کے قریب ٹیکسی، لائٹس آف کر کے قنبی جیسے میں جا کھڑی ہوئی۔ مجھے یہ فکر تھی کہ اکبر کو وہاں حویلی کے اندر نہ خانے میں کیسے پہنچاؤں گا۔ اس بات کا امکان بہت کم موجود تھا کہ کسی جگہ کی نظر اس پر اس ریشم و حرکت کو دیکھ لے۔ ریشم چہرے پر بھی کم خودی کے مہریش تھے ورشید اکبر کی بات سن کر یہ چین کی نیند سونا اتنی ہی مشکل تھا جتنا کہ کبر کی بیانی۔ یہ اچانک اندھیرے میں سے ایک سیاہی سا شعلہ انور علی تھا۔ ”تھینک یو یار... تم نے بڑی مدد کی۔ تمہارے سوا میں ورکسی پر بھروسہ نہیں کر سکتا تھا۔“

”یہ ریکی باتیں چھوڑو۔ یہ بتاؤ اکبر کو اندر کیسے جا میں گے؟“

اس نے میرا ہاتھ تھم لیا۔ ”دشمنیں فکر کر۔ ضرورت نہیں۔ میرا بندوبست پکا ہے۔“

میں نے پیٹ کے دیکھا تو رنگیلا نے ڈیڑھ میں سے ایک بوری نکالی تھی اور اب اکبر کو اس میں فٹ کر کے رکھ رہا تھا۔ گھنٹوں کے پاس سے اکبر کی ٹانگیں موڑ کے رینگ رہی تھیں اس کے سر پر چڑھا دی اور پوری کامد نیچے سے لے دیا۔ کسی دشواری کے بغیر اس نے یہ بنڈل پھر اپنے سر پر اٹھا لیا۔ ہم حویلی کی دیوار کے ایک عقبی دروازے سے اندر داخل ہوئے۔ حویلی کوئی شاہی محل نہیں تھی لیکن اس میں اندر آنے جانے کے خفیہ رستے رکھے گئے تھے۔ اس رستے کے بعد اکبر اسی زندان میں تھا جہاں انور نے ایک سال تک رکھا تھا۔ اکبر اس وقت بھی نیند میں تھا جب اس کے ایک چہرے پہلے کی طرح حلقہ زنجیر میں ڈال دیا گیا۔ ایک نظر میں اندازہ نہیں کیا جاسکتا تھا کہ یہ جگہ صرف چند گھنٹے کے اپنی شناخت بدل چکی ہے۔ جب ایک تھکے ہوئے دیکھتا تھا تو اس میں گندم، چھوٹی، جھجکی اور دھڑکیاں بھری ہوئی ہاواں اوپر تلے رہی تھیں جن کو چوہوں کی دانٹوں نے کترے کترے سوراخ کر دیے تھے اور ہر جگہ سے ہونے والے گواہی دیتے تھے کہ حویلی میں رہنے والے دوسرے بہت سے ایسے ہی کمروں کی طرح یہ گندہ گندہ کے لیے غلے اور فصل کی اضافی پیداوار کو ذخیرہ کرنے کے علاوہ کسی اور مقصد کے لیے کبھی استعمال نہیں ہونی چاہیے۔ دیوار کے ساتھ بھی مٹی کی تیل کے کنسترو اور گڑبچھنی کی دانٹیں تھیں اور یہ کوئی انوکھی بات نہیں تھی۔ اپنی حیثیت ضرورت کے مطابق تمام بڑے زمینداروں کی

دار کو اسی طرح محفوظ کرتے تھے۔ یہاں سے قیدی کا دور استعمال کا فرنیچر غائب کر دیا گیا تھا۔ بعد میں انور علی نے مجھے دوسری جانب کا نقشہ بھی دکھایا تھا جہاں میں نے میری کا ایک پورا دن گزارا تھا۔ کتابوں کی وہ اماری جانب رکھے ہوئے اجناس کے ذخیرے میں غائب ہوئی تھی جس میں سے میں نے راستہ نکال کے اپنے دور انور علی کے لیے آزادی کے حصول کو ممکن بنایا تھا اور اس انتساب کی راہ ہموار کی تھی جس نے سب کچھ سٹ دیا تھا۔

دربار کی مدت میں یہ جگہ کیا تھی، اس کا میں صرف تصور کر سکتا تھا۔ میری نظر میں سب کچھ وہی تھا اور دیکھا ہی تھا۔ بہت غور سے دیکھنے پر میں یہ محسوس کر سکتا تھا کہ شاید فرش در دیواریں پہلے سے زیادہ صاف نظر آتے تھے۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ اجناس رکھنے اور ہٹانے کے بعد فرش کو دھو دیا گیا تھا اور دیواروں پر تازہ چونے کی سفیدی تھی۔ اس کی مختلف سی مہک نہ خانے کی محبوس نفس میں محسوس کی جاسکتی تھی۔ ایک نئے قیدی کی آمد کے استقبال پر یہ اہتمام بھی یوں تھا جیسے خزاں کے بعد بہار کے آنے سے پہلے خشک زمینیں بھی بری ہو جاتی ہیں۔

دروازے منقل کر کے اور باہر مسلح محافظ پوسٹ کرنے کے بعد ہم اوپر آئے تو سلوٹی نہیں نہ تھی۔ شاید وہ اپنی سابقہ حیثیت کی بحالی کے بعد میں چلی گئی تھی جہاں اس کا پہلے ٹھکانا تھا۔ ”میرے لیے کیا حکم ہے سرکار؟“ رنگیلا نے برآمدے میں پیچ کے سواں کیا۔

تور علی نے رک کر پچھ سوچا۔ ”تمہارے لیے بھی حکم ہو جائے گا... ابھی تم جاؤ اور ٹیکسی بھی لے جاؤ۔ کل دوپہر تک کسی وقت بھی آ جانا۔ تمہیں اس خدمت کا انعام بھی ملے گا اور ذمہ داری بھی دی جائے گی۔“

تمام برآمدوں میں اوپر چھت میں نصب شیڈ والی لائٹس کا مدھم سا اجالا تھا۔ دستور کے مطابق رات دس بجے کے بعد دیواروں پر لگی ٹیوب لائٹس آف کر دی جاتی تھیں۔ چھت کی بلندی سے ہر برآمدے کی ایک دانٹ کا بچھریا ڈال دیا، باب صرف تاریکی دور کرتا تھا۔ اس کی برائے نام روشنی کی خواب گاہ کی کھڑکی کے شیشوں سے گزر کے سونے والی نیند میں غفلت نہیں ڈال سکتی تھی۔ رات کے پہرے درجنوں صرف چار تھے جو برآمدے کے وسط میں رات بھر بات سے خاموشی سے پہرے دیتے تھے۔ صبح کے انتظار میں کھڑے کھڑے ان کی ٹانگیں شل ہو جاتی تھیں مگر ان کو نہ پٹنے سے بے کوئی اسٹول میرے تھ اور نہ اپنی جگہ سے ہٹنے کی

اجازت تھی۔

میری خواب گاہ کے دروازے پر کھڑے محافظ نے خاموشی سے سلام کے لیے ہاتھ اٹھایا۔ انور نے فقط سر کی جنبش سے جواب دیا اور میرے ساتھ اندر آ کے دروازہ بند کر دیا۔ جذباتی انداز میں میرا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیے وہ چند سیکنڈ میری آنکھوں میں دیکھتا رہا پھر اس نے کہا۔ ”تمہارا شکر یہ میں کیسے ادا کروں... الفاظ نہیں ہیں میرے پاس۔“

میں نے کہا۔ ”رکی باتوں میں تکلف کی پو آتی ہے۔ کیا دوستوں کا اتنا بھی حق نہیں ہوتا؟“ وہ خوشی سے مسکرایا۔ ”کیسی عجیب ہے یہ واردات بھی۔ ہم دونوں دو دن پہلے اپنی تھے اور ایک سے قیدی... اعتماد کا یہ رشتہ برسوں میں قائم ہوتا ہے۔ چلو اب سو جاؤ صبح ملاقات ہوگی... شب بخیر۔“

”شب بخیر۔“ میں نے کہا اور لائٹ آف کر کے لیٹ گیا مگر نیند کے آنے تک گزرے ہوئے چند دنوں کے واقعات کسی قلم کے سین کی طرح میری نظر سے گزرتے رہے۔ معلوم نہیں تقدیر جو آج اتنی مہربان تھی، آنے والے وقت میں کیا کھیل دکھانے والی تھی۔ مجھے سیر نیازی کا مشہور شعر یاد آیا۔ ایک اور دور یا کا سامنا تھا میرے کمرے میں ایک دریا کے پار اتراتو میں نے دیکھا۔ کیا میرے لیے زندگی میں نہیں سکون اور عاقبت کا پڑاؤ بھی ہے یا پھر ایسے ہی خشیہ و فرازہ زندگی اور موت کی آنکھ بھولی اور تقدیر سے تدبیر کی محاذ آرائی میں بگڑ جائے گی۔

تھکن کے باوجود میں ایک طویل راحت بخش نیند سے محروم رہا۔ جب میری آنکھ کھلی تو دن کا اجالا خاصا پھیل چکا تھا۔ کھڑکی کا پردہ ہٹا کے دیکھنے سے مجھے دھوپ کی چمک نے احساس دلایا کہ صبح ہوئے دیر ہوئی۔ گھڑی میں بھی دس بجے تھے۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ بے سکوئی کے ساتھ بھی میں پانچ بجے نیند سے چکا ہوں۔ جسم کی کسلندی دور کرنے کے لیے میں نے غسل خانے کا رخ کیا۔ لاہور سے یہ جگہ شاید سو گلو میٹر بھی نہیں تھی مگر اس کا شمار قصبے میں بھی نہیں کیا جاسکتا تھا۔ ملتان کی طرف یہ کچھ کچھ دو سو گھروں کی آبادی تھی جہاں عام آدمی کچھ کمروں میں اسی طرح رہتا تھا جیسے اس کے آباؤ اجداد رہتے چلے آئے تھے۔ مجھ سے گھرے کی دیواروں اور گھاس پھوس کی چھتوں کے نیچے آج بھی لائٹیں جلتی تھیں اور گوبر کے ایلوں کا دھواں بھرتا تھا لیکن چودھری کی وسیع و عریض حویلی جو باہر سے بھدی عمارت

سازی کا نمونہ تھی، اندر سے ان تمام آسائشوں سے مزین تھی جو کسی الٹرا ماڈرن طرز تعمیر رکھنے والی کوئی ہو سکتی تھی۔ شاید ان کے معیار میں فرق ہوگا۔ یہاں کا فرنچیز اپورٹڈ نہیں تھا اور ہاتھ روم فلنگ لوکل تھی۔ کوریڈور میں سلیم کے کمرشل گلاس والے قالوس نہیں جگمگاتے تھے اور دیواروں پر آرٹ کے شاہکار آویزاں نہیں تھے لیکن خواب گاہوں میں بیش قیمت فرنچیز... پردے اور قالین یہاں تک کہ ایئر کنڈیشنر تک تھے۔ اسی طرح ان کے واش روم جن کو وہ غسل خانے کہتے تھے، گرم ٹھنڈے پانی سے پر تکلف غسل کے لیے ٹب اور شاؤر بھی تھے۔ یہ کوئی انوکھی بات نہیں تھی۔ سرحد اور بلوچستان کے دور افتادہ اور بہت پسماندہ نظر آنے والے علاقوں میں مقامی سرداروں اور نوادوں کی کوٹھیاں بھی باہر سے پیرائے قلعوں جیسی تھیں مگر اندر عیاشی کے تمام لوازمات رکھتی تھیں۔ میں نے اس کا ایک نمونہ خود بھی دیکھا تھا۔

میں غسل کے لیے گیا تو یہ دیکھ کے حیران رہ گیا کہ وہاں میرے پہننے کے لیے وارڈ روم میں ایک درجن کے قریب کپڑے موجود تھے۔ یہ سب کہاں سے آئے اور کیسے آئے... شاید یہ مہمان خانے کے منتظم کی ذمہ داری میں شامل تھا۔ میں نے تازہ دم ہو کے اپنے لیے ایک پتلون اور شرٹ کا انتخاب کیا جو بیش قیمت ہی نہیں بالکل میرے جسم کے مطابق تھے۔ اب مجھے بھوک کا احساس ہوا۔ میں دروازے سے باہر آیا تو باہر خاصی گہما گہمی تھی۔ حویلی کے درمیانی کشادہ محن میں انور علی کوئی عدالت لگائے بیٹھا تھا اور ایک عورت سینہ کو پی کر رہی تھی۔ دروازے پر محافظ کی جگہ اب ایک خادم اسٹول پر بیٹھا تھا جو مجھے دیکھتے ہی اٹھ کھڑا ہوا۔ اس سے پہلے کہ میں ناشائستہ لگے کہ تم نے ریشم کو دیکھا۔ وہ اپنے کمرے سے نکل اور اب میری طرف آرہی تھی۔

واپس اندر آ کے میں ایک صوفے پر بیٹھ گیا۔ وہ آئی اور میرے سامنے بیٹھ گئی۔ اس کی حالت میں مجھے نمایاں فرق دکھائی دیا دکھ اور خوف کی جگہ اب اس کے چہرے پر ایک پرسکون بٹاشت تھی۔ ”بڑے چھپلا بابو بنے ہوئے ہو؟“ وہ مسکرا کے پوچھی۔

میں نے کہا۔ ”تم بھی کسی پنجابی فلم کی ہیروئن لگ رہی ہو۔ میں نے تو مانگے کے کپڑے پہن رکھے ہیں۔“

”میرے ساتھ تو ایسا سلوک ہو رہا ہے جیسے میں کوئی خاص مہمان ہوں۔“ وہ ہنس پڑی۔ ”واقعی وہ ہوں جو تم نے

کہا، فلمی ہیروئن... بڑا اچھا کمراد ہے مجھے... بائیں۔“ اس نے چاروں طرف نظر ڈالی۔ ”یہ میری ماں کی عمر کی۔ وہ ہر وقت خدمت کے لیے تیار ہے اور ایسے کپڑے تو خواب میں بھی نہیں دیکھتی تھی میں نے۔“

میں نے ماسی سے پوچھا تو اس نے کہا کہ سب ریشم بی بی نے بنوائے گئے ہیں۔ بالکل میرے ذائقہ ہیں۔ اتنی جلدی معلوم نہیں کیسے بن گئے۔ میں بھی ان کے ہوں گے لیکن یہ میرے ہیں۔“

میں نے مسکرا کے کہا۔ ”یہ سب چودھری نورجی مہربانی ہے۔ یہ بتاؤ ناشائستہ کیسے تم نے؟“

”چودھری انور کے ساتھ کیا تھا۔ ایک گھنٹہ پہلے۔“

”اچھا، میرے لیے یہیں منگوا دو۔ کسی سے کہہ دو۔“

”اچھا بیٹھو میں کہہ دیتا ہوں اس حکم کے نلام سے جو باہر جاتا ہے۔“

”ابھی مجھے بھی بات نہیں ہے ایسے کسی پر حکم چاہیے۔“

”کچھ عجیب سا لگتا ہے یہ سب۔“

”راتوں رات ہماری حیثیت بدل گئی ہے۔“

چودھری اکبر کے مجرم تھے۔ اب چودھری انور کے حاکم مہمان ہو گئے ہیں۔ یہ باہر کیا تماشہ ہو رہا ہے؟“

”وہ مانگے والا جو مارا گیا تھا باوجود... یہ اس کی ہے۔“

”اپنے بچے بچوں کے ساتھ فریاد کرنے کی ہے۔“

”گولی ماری تھی اسے وہ مل نہیں رہا ہے، شاید جلد ہی۔“

”مگر اب نور کیا کرے گا؟“

”اس کا کوئی جوان بیٹا ہے، اسے درمست کر کے اپنے پاس... قاتل کے خلاف تو وہ پرجوش ہے۔“

”اس کی جگہ خالی ہوگی۔ یہ وہ کچھ زمین ملے گی اور شہر کے بچوں کی تعلیم کی ذمہ داری چودھری انور صاحب کے ہوتی ہے۔“

”وہ تمہیں تو مکمل انفارمیشن ہے۔“

”ہاں، چودھری صاحب نے ہی بتایا تھا مجھے۔“

رات... انہوں نے کہا تو میرے ساتھ کھایا تھا۔ کمرے میں... مجھ سے پوچھا کہ اگر آپ کو غصہ ہو... میں تو بڑی حیران ہوئی۔ اتنی عزت دے رہے ہیں کہ آپ کو اعتراض نہ ہو۔“

میں نے کہا۔ ”وہ پڑھا کھ، مہذب اور شائستہ ہے۔ ساری دنیا گھوم کے آیا ہے۔ خواتین کے ساتھ۔“

پس آنا چاہیے یہ سمجھتا ہے ورنہ اس سے پہلے اکبر تھا۔ میں بھی رشتہ داری کے کمرے میں آؤں گا تو بغیر اجازت نہیں آؤں گا۔“

”کیا سب شہری ایسا کرتے ہیں؟“

”سب نہیں، صرف تعلیم یافتہ اور مہذب لوگ۔ اس نے ہاتھ دے ساتھ بیٹھ کے کھانا کھایا۔ دوسرے لوگ نہ جانتے نہ سمجھ رہے ہوں گے اور کیا باتیں کر رہے ہوں گے۔“

اس کا رنگ کچھ لال ہوا۔ ”کیا باتیں کر رہے ہوں گے؟“

”چھوڑو، تم جانتی ہو۔ تم نے بتایا بھی تھا کہ کیا باتیں ہو رہی ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”لیکن کہتے ہیں نا کہ کتے بولتے رہتے ہیں قافلہ چلا رہتا ہے۔ نیت صاف ہو تو آدمی کسی سے نہیں ڈرتا۔“

وہ آہستہ سے بولی۔ ”ٹھیک کہتے ہو تم۔ موقع خود میں دیا لیکن میں بھی کیا کرتی۔ میں ان کو انکار کیسے کر سکتی تھی۔ وہ مجھے اپنے بارے میں بتاتے رہے۔“ ایک خادمہ ناشتے کی ٹرے دھکیلتی اندر آئی اور درمیان میں چھوڑ کے چلی گئی۔

میں نے اپنے لیے چائے بنا کے ریشم سے پوچھا۔ ”تم پیو گی؟“

وہ مسکرائی۔ ”پہلے پیتی نہیں تھی۔ اب پی لوں گی۔“

”تم نے انور سے اپنا مسئلہ بیان کیا؟“ میں نے دیکھی تھی کہ گرم اور محنت پر اٹھا اٹھا لیا اور کھن کے ساتھ آمیت لے لیا حالانکہ ڈبل روٹی کے سلاکس بھی تھے مگر خوشبو نے میری بھوک بڑھا دی تھی۔

”کون سا مسئلہ... میرا تو اب کوئی مسئلہ نہیں رہا، جب باہر ہی نہیں ہے۔“

میں نے کہا۔ ”تمہاری زمین کا مسئلہ... وہ جو تمہاری زمین پر کاشت کرتا تھا شامو... اس نے کیا دھمکی دی تھی؟“

”ہاں، وہ بات ہوئی تھی۔ دراصل چودھری صاحب نے پوچھا تھا کہ میں نے اپنے لیے کیا سوچا ہے۔ میں نے کہا کہ میں کیا سوچوں... مجھے خطرہ تھا چودھری اکبر...“

... وہ سب نہیں ہے۔ پھر انہوں نے کہا کہ اس گھر میں تم رہیں کیسے رہو گی۔ میں نے کہا کہ تھوڑی سی زمین ہے۔ میں اس پر بھی شامو نے قبضے کی دھمکی دی تھی۔ میں کب سیم کے ساتھ یہاں سے جا رہی تھی۔ میری حفاظت کرنے والا کوئی نہیں تھا۔“

”پھر کیا کہا انور نے؟“ میں نے اس کے چہرے کی گہری لالی کو غور سے دیکھا۔

”انہوں نے پوچھا تھا، سلیم کے ساتھ تم کہاں جاتیں؟ اس کا تو اپنا کوئی گھر نہیں اور اتنا اعتبار کر لیا تھا تم نے اس پر؟“ ریشم نے نظر جھکا کے اور رک رک کے کہا۔ ”میں نے کہا وہ شریف آدمی ہے۔ میں نے دیکھ لیا تھا کہ اس پر اعتبار کیا جاسکتا ہے اور پھر میں کرتی بھی کیا۔ خود کو چودھری اکبر سے کیسے بچائی۔ یہاں تو سب کی نظر تھی مجھ پر... شامو زمین پر قبضہ کر لیتا تو میں کیا کرتی۔ سیم کا یہاں رہنا بھی مشکل ہو گیا تھا۔ لوگ اس کے خلاف سو طرح کی باتیں کر رہے تھے۔“ وہ خاموش ہو گئی۔

”پھر؟ چودھری انور نے تمہیں کہا کہ اب تمہارے لیے کوئی خطرہ نہیں... چاہو تو اپنے گھر میں رہو یا تم سلیم کے ساتھ ہی جاؤ گی؟“

اس نے نظر اٹھا کے مجھے عجیب سی نظر سے دیکھا۔ ”کیا تمہیں یہ سب پہلے سے بتا دیا تھا چودھری انور نے؟“

”تم قسم لے لو۔ میری تو اس معاملے میں اس سے بات ہی نہیں ہوئی۔“

”پھر تم کیسے جانتے ہو کہ انہوں نے یہ کہا ہوگا؟“ وہ بولی۔

”کیا میرا اندازہ غلط تھا؟“ میں نے مسکرا کے پوچھا۔

اس نے ایک گہری سانس لی۔ ”انہوں نے ہی کہا تھا بلکہ... پوچھا تھا کہ کیا میں نے فیصلہ کر لیا ہے؟ سلیم کے ساتھ زندگی گزارنے کا؟ میں نے کہا کہ چودھری صاحب، زندگی کا تو ابھی کچھ پتا نہیں... میرے فیصلے سے کیا ہوتا ہے۔ پھر انہوں نے کہا کہ ریشم یہ تمہارا حق معاملہ ہے اگر اجازت دو تو میں ایک آخری سوال پوچھ لوں؟ میں نے کہا کہ چودھری صاحب آپ کیسی باتیں کرتے ہیں۔ آپ کس ذاتی معاملے کی بات کر رہے ہیں؟ انہوں نے کہا کہ اگر اس نے تم سے شادی کی بات کی ہے اور تم نے مان لی ہے تو بڑی خوشی کی بات ہے۔ میں گہرا گئی۔ میں نے کہا کہ نہیں چودھری صاحب، نہ اس نے کوئی بات کی ہے اور نہ میں نے سوچا ہے ایسا... حالات ایسے تھے اس وقت کہ وہ بھی یہاں نہیں رہ سکتا تھا اور میرے لیے اکیلا رہنا ناممکن تھا۔ میں مجبور تھی۔ اس پر چودھری صاحب نے کہا کہ اب تو کوئی مجبور نہیں۔ تم چاہو تو اپنے گھر میں رہو لیکن تم حویلی میں بھی رہ سکتی ہو۔ انہوں نے کہا کہ میں کوشش کروں گا کہ سلیم کو بھی

روک لوں۔ وہ بھروسے کا آدمی ہے اور میرے لیے ایک ہی دوست ہے دنیا میں۔۔۔ اس نے مجھے نئی زندگی دی ہے۔ اگر وہ رک گیا تو میری خواہش ہوگی کہ تم بھی رہو۔ زمین کا معاملہ تو میں ٹھیک کر دوں گا۔ میں تو بڑی مشکل میں پڑ گئی۔ میں نے کہا کہ اچھا چودھری صاحب پہلے آپ سلیم سے بات کر لیں۔

ہمارے درمیان خاموشی کا وقفہ آیا جس میں وہ فرش کو انگوٹھے سے کریدتی رہی اور میں جانے کا خالی کپ بے بیضہ رہا۔ پھر میں نے کہا۔ ”میں تمہیں کسی دھوکے یا غلط فہمی میں رکھنا نہیں چاہتا۔ ریشم میں مجبوراً لے جا رہا تھا تمہیں۔۔۔ صرف تمہیں بچانے کے لیے۔۔۔ لیکن تم یہاں رہ سکتی ہو تو تمہیں نہیں رہنا چاہیے۔ چودھری انور مجھ سے زیادہ قابل اعتماد ہے۔ وہ تمہاری حفاظت کر سکتا ہے۔ میں یہاں نہیں ٹھہر سکتا۔ میں نے صرف ایک مہینے کا وعدہ کیا ہے۔ وہ بھی اس لیے کہ انور نے مجھے نورین کی تلاش میں مدد کا یقین دلایا ہے۔ اسے تلاش کرنا میری زندگی کا پہلا مقصد ہے۔ اس کے علاوہ۔۔۔ میں خود بے حد غیر محفوظ ہوں۔ میرے پیچھے پولیس بھی لگی ہوئی ہے اور نادر شاہ کے شکاری کتے بھی۔ جو خود محفوظ نہ ہو وہ کسی اور کی حفاظت کیا کرے گا؟ لیکن مجبوری میں تمہاری ذمہ داری قبول کر لی تھی میں نے۔۔۔ اور کیا کرتا۔“

وہ کچھ دیر چپ رہی۔ پھر اس نے ایک گہری سانس لی۔ ”چلو اچھا کہ تم نے صاف بتا دیا۔ چودھری انور کی بات بھی مجھے غلط نہیں لگی کہ میں اپنے گھر میں اکیلی نہیں رہ سکتی۔“ میں نے کہا۔ ”کیا تم یہاں رہنے میں کوئی خطرہ محسوس کرتی ہو؟“

”ابھی تو نہیں لیکن سلیم۔۔۔ میرے جیسی لاوارث لڑکی تو سب کے لیے وہ خزانہ ہے جس کا کوئی محافظ نہیں۔ جو چاہے لوٹ لے۔۔۔ براست، مٹا۔۔۔ جب تم ہی فطرت سے خطرہ تب بھی تمہاری حقارت کا حال خدا جانتا ہے اور کس کی میت کب بدل جائے۔۔۔ اس کا بھی کیا پتا۔ آج چودھری انور یہ ذمہ داری بیٹے کو تیار ہے۔“

”بھروسہ تو تمہیں گرناسی پڑے گا کسی پر۔“

”ہاں، پھر گیوں نہ میں وہیں رہوں جہاں میرا گھر ہے اور میری زندگی گزری۔۔۔ لوگ جانتے ہیں مجھے۔“

”بالکل صحیح فیصلہ ہے تمہارا۔۔۔ میں ایک اجنبی ہوں جس کا نہ کوئی گھر ہے اور نہ ٹھکانا اور نہ کوئی مستقبل۔“

اچانک باہر سے کسی کا ولولہ سنائی دیا۔ معلوم نہیں

کون تھا جو بلبلا کے فریاد کر رہا تھا۔ ”ہائے۔۔۔ ہائے۔۔۔“

تو بے میرے باپ کی توجہ چودھری صاحب۔

”یہ کیا ہو رہا ہے؟“ ریشم نے پریشانی سے کہا۔

”میرا خیال ہے کہ انصاف ہو رہا ہے۔ کہتے ہیں انصاف ہوتا نظر بھی آتا چاہیے، یہ سنائی بھی دے رہا ہے۔“ میں نے کہا۔

میں ناشائستہ ختم کر چکا تھا۔ ریشم کے ساتھ میں دیر عجب منظور دیکھا۔ انور کی عدالت سے تانگے والے کی بڑی کیس ختم ہو گیا تھا۔ وہیں اب دوسرے مقدمے کے ججز، سزا دی جا رہی تھی۔ انور کرسی پر بیٹھا کوئی قائل دیکھ رہا تھا اور اس سے بیس فٹ کے فاصلے پر شامو سرعانا ہوتا تھا۔ نہیں پولیس تفتیش میں استعمال ہونے والا وہ چھتر کسی تھانے سے اچھوڑ کر لایا گیا تھا یا حویلی کی ضرورت پوری کرنے کے لیے آرڈر پر ہوا کے رکھا گیا تھا۔ شامو پر وہی بڑے سٹار انداز سے استعمال ہو رہا تھا۔ استعمال کرنے والا بھی پیشہ اور تجربہ کار لگتا تھا۔ سزا کو موثر بنانے کے لیے، اس نے شامو کی شوار نہیں اتاری تھی جیسے کہ تھانے کا دستور ہے۔ اس نے شامو کو سرعانا کے پیچھے سے لٹیں اٹھادی تھی اور شلو رکا تھوڑا سا حصہ پھینک دیا تھا۔ قریش چونکہ حویلی کے محکم میں ہو رہا تھا اس لیے شامو کو ننگا نہیں کیا گیا تھا، ورنہ اس کا مفرد حصہ بھی خائف سمت میں تھا۔

ریشم پریشان ہو گئی۔ ”سیم! تم جا کے چودھری نور سے کہو کہ یہ ظلم نہ کرے۔“

”میں کہہ دیتا ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”مگر میرا خیال ہے کہ سزا سے کچھ عبرت بھی ہونی چاہیے دوسروں کو۔۔۔ جو حالات نہ بدلتے تو کیا شامو تمہیں کوئی رعایت دیتا کہ تیرے لڑکی ہے۔۔۔ تمہاری زمین پر قبضہ نہ کرتا؟ وہ تو گھر بھی بیٹا۔۔۔ تم تو سب چھوڑ چھوڑ کے بھاگ جانا چاہتی تھیں۔“

وہ دکھ اور ناخوشی کے ساتھ دیکھتی رقی اور پرست کرے میں چلی گئی۔ میں انور کے پاس گیا اور دوسری خانہ کرسی پر بیٹھ گیا۔ ”کیسی گزری رات۔۔۔ نیند آئی، ناش کیا؟“ وہ مسکرا کے بولا۔

میں نے سر ہلا کے سارے سوالوں کا جواب اثبات میں دیا۔ ”میرا خیال ہے کہ شامو کے لیے اتنی سزا کافی ہے۔“

”یہ بڑی جی میں۔۔۔ جرم کی نیت رکھنے کی۔۔۔ تھی۔“

”یہ ریشم نے ہی کیا ہے۔“

”یہ قریش مسٹر ایسے کی جاسکتی ہے۔“ انور نے

ہاتھ کے اشارے سے سزا کا عمل رکوا دیا۔

شامو زار و قطار روٹا اور پائے پائے کرتا سیدھا کھڑا ہو۔ ”پنے کان پکڑے۔“ چودھری صاحب! میری توجہ۔۔۔ میرے باپ کی توجہ۔۔۔ میرے دادا کی توجہ۔۔۔ اس نے توجہ کے بعد قسموں کا سلسلہ شروع کیا۔

چودھری انور نے گرج کے کہا۔ ”بند کر اپنی۔۔۔ سیدھا کھڑا ہو جا۔“

شامو یوں چپ ہو گیا جیسے کوئی ریڈیو کا ڈیویم آف کر دے۔ دس برآمدوں میں کھڑے حویلی کے ملازم اس پر متحرک رہے تھے اور کچھ ناخوش بھی نظر آتے تھے۔ انور نے یہ فرمان جاری کیا۔ ”چل اب دفع ہو جا۔ زمین پر توجہ کام کرے گا لیکن میرا منشی سارا حساب کتاب کرے گا۔ ایک دانہ بھی ادھر سے ادھر ہونا تو تیرے حال کے جوتے ہوا کے سی سے سر پر ایسا طبلہ بھی ڈال گا کہ تو گنجی ہو جائے گا۔“

شامو پٹ کے ایسے بھاگا جیسے نشتے میں ہو۔ ”تم نے حاکم کی دہشت قائم کر رہے ہو۔ ریشم کے شکایت کرنے کا مقصد یہ بہر حال نہیں تھا۔“

”یہ سب مجھے بھی پسند نہیں مگر ضروری ہے۔ ورنہ شرف کو میری کمزوری سمجھ لیا جائے گا اور پرانے پاپی میرے خلاف سازشوں میں مصروف ہو جائیں گے۔ آہستہ آہستہ معاملات کو میں اپنے ڈھب پر لے آؤں گا۔“

”حویلی کے اندر تمہاری قبلی کا موڑ کیسا ہے؟“

”ظاہر ہے کہ اچھا نہیں ہے۔ صبح میں ماں کو سلام کرنے گیا۔ نماز کے بعد وہ جائے نماز پر پہنچ لیے پیش نہیں۔ انہوں نے جواب نہیں دیا۔ میں نے پوچھا کہ آپ ہر صبح مجھ سے؟ انہوں نے منہ پھیر کے کہا۔ کیا فرق پڑتا ہے کسی کو میرے ناراض ہونے سے۔۔۔ تم دونوں ایک تھام ہو۔ میں نے کہا کہ آپ کو بہت جلد اپنی رائے بدلنی پڑے گی۔ غصہ و زنیاتی پٹ میرے ساتھ ہوئی تھی ورنہ اگرچہ ہوتا ہونے کے باوجود جو میرے ساتھ تھا، اس پر نہ آپ نے اسے روکا اور نہ اپنا۔ وہ روئے نہیں کہ مجھے کیا حسام میں نے کتنی کوشش کی تھی۔ آج تو زندہ سے تو مجھے الزام دے رہا ہے اور اپنا بدلہ لے رہا ہے۔ میں کیا کروں؟

”اچھا حیران بھی نہیں پکڑ سکتی۔ میں نے کہا کہ چند دن میں آپ یہ شے کی کہ میں انتقام نہیں لینا چاہتا۔“

”انہوں نے یہ یقین نہیں کیا ہوگا؟“ میں نے کہا۔

”ہاں۔۔۔ دو دن سے وہ دیکھ رہی ہیں کہ میں ہلا کو

عانت بنا ہوا ہوں۔“

”اور بڑے چودھری صاحب۔“

”کل تک وہ صدے کی کیفیت میں تھے۔ اب شاید کچھ اور سوچ رہے ہیں۔ میرے سلام کے جواب میں انہوں نے بڑے جلالی انداز میں کہا۔ دفع ہو جا یہاں سے۔ تو کیا سمجھتا ہے میں مر گیا ہوں؟ ابھی چودھری اصغر زندہ ہے۔ یہ سب نہ حیرا ہے نہ اس کا۔ میں مالک ہوں سب کا۔ میں یہ سب نہیں کرتے دوں گا تجھے۔ ورنہ ڈال دے مجھے بھی قید میں۔ تیرے دے لوں گے مجھے۔“

”اس کا مطلب ہے وہ کچھ کرنا چاہتے ہیں؟“

”ہاں، ان کے سامنے تھے تو میں جواب دینے بغیر لوٹ آیا لیکن سلیم۔۔۔ اگر وہ چاہیں تو بہت کچھ کر سکتے ہیں قانونی طور پر۔“

میں نے کہا۔ ”مثلاً؟ وہ عاق کر سکتے ہیں تمہیں۔“

”عاق کرنے کی کوئی قانونی حیثیت نہیں۔ وہ جائز قانونی وارثوں کو ان کے حق سے محروم نہیں کر سکتے۔“

”پھر کس بات کا ڈر ہے تمہیں؟ وہ تمہارے خلاف فوجداری مقدمہ دائر کر دیں گے؟“

”اس میں تو وہ خود مجرم بن جائیں گے۔ پہل ان کی طرف سے ہوئی گی۔ اکبر بھی نہیں بچے گا۔ وہ ہرگز ایسا نہیں کریں گے۔ انہیں یہ خوف رہے گا کہ ایسا نہ ہوا کبر غائب ہو جائے۔ وہ خود نہ جانے کتنے بندے غائب کر چکے ہیں اور جو غائب ہو جاتا ہے وہ اس دنیا میں کہیں نہیں ملتا۔ نہ زمین کے اوپر نہ نیچے۔۔۔ اس کا تو سوال ہی نہیں۔“

”وہ کیا کر سکتے ہیں جس سے مسئلہ حل ہو جائے؟“

”ابھی میں زندہ ہوں۔۔۔ اس بات کا مطلب بہت واضح ہے۔ حق وراثت ملتا ہے موت کے بعد۔ اپنی زندگی میں کوئی ایسا سب کچھ خیرات کر دے، مٹا دے یا کسی کو بخش دے۔ وہ مکمل قانونی اختیار رکھتا ہے۔ لوگ اپنا سب کچھ خیراتی اداروں کو دے جاتے ہیں۔ مسجد کے لیے وقف کر دیتے ہیں یا خاندان کے ٹرسٹ کے لیے۔“

”وہ ایسا ہرگز نہیں کریں گے۔“ میں نے کہا۔

”راست، ایسا وہ کر ہی نہیں سکتے۔ یہ جلدی پشتی خاندانی ریاست ہی تو ان کا سرمایہ حیات ہے۔ اسی کا غرور ان کی رگوں میں خون بن کے دوڑ رہا ہے۔ مرتے وقت وہ ایک تہی دست اور مفلس عام انسان ہوں، ایسا خیال ان کے لیے قبر کے عذاب کی طرح ہوگا۔ جو بات میری سمجھ میں آتی ہے یہ ہے کہ اس کا مالک نہ میں رہوں نہ اکبر۔ ماں اس رستے کی راہ میں حاکم ہوگی۔ لیکن ایسے تمام فیصلے مرو

کرتے ہیں۔ بیٹے ہم دو ہی تھے۔ بیٹی ہوتی تو بھائی کے گھر میں ہوتی۔ جیسے بھائی کی بیٹی ان کے گھر میں ہے اور بھائی ابھی زندہ ہے۔“

”وہ... وہ جانکاد کا مالک بھائی کو بتا دیں گے؟“
 ”وہ ایسا سوچ سکتے ہیں۔ خاندان کی جاگیر خاندان میں ہی رہے گی لیکن یہ اتنا ہی مشکل فیصلہ ہوگا جتنا مجھے اور اکبر کو حق وراثت سے محروم کرنے کا... اور اس کی ایک تاریخی وجہ ہے۔ یہ وجہ میں تمہیں بعد میں بتاؤں گا۔ اندر چل کے کافی بڑیک لیتے ہیں۔ آج صبح سے یہ معاملات نمٹانے میں میرا دماغ ٹھک گیا ہے۔“

انور مجھے اپنے بیڈروم میں لے گیا اور صوفے پر نیم دراز ہو گیا۔ میں اس کے سامنے بیٹھ گیا۔ ”انور صاحب! آپ کے ان سو فیصد خاندانی معاملات میں میرا کیا رول ہو سکتا ہے؟“

”تم میرے واحد مشیر ہو اور کس پر اتنا اعتماد کر سکتا ہوں میں... اس لیے میں چاہتا ہوں کہ تم میرے ساتھ رہو۔“

”یہ بہت بڑا رسک ہوگا تمہارے لیے... تمہیں سمجھنا چاہیے۔“

”اس بارے میں پھر بات کریں گے۔“ وہ بولا۔
 ”ابھی میں چاہتا ہوں کہ تم میرے معاملات کو سمجھ لو۔۔۔ گہرائی میں جا کے۔“

میں نے ہتھیار ڈالنا بہتر سمجھا۔ ”اچھا بولو... کتنی گہرائی تک جانا ہوگا مجھے؟“

”پہلے کافی عرصہ۔“ اس نے خوش دلی سے کہا۔ ”اور یہ بتاؤ کہ تمہیں کوئی تکلیف تو نہیں ہے یہاں؟“

”اسنے پُر تکلف شاہانہ سلوک کا عادی نہیں ہوں میں۔ بس یہی تکلیف ہے۔“ میں نے فحش کے جواب دیا۔

”صورت حال یہ ہے۔“ اس نے کچھ دیر بعد کہا۔
 ”غالباً ہماری خاندانی تاریخ ایسے ہی چلتی آئی ہے۔ یعنی کسی نہ کسی کو حق تلفی کی شکایت رہی لیکن رشتوں کی زنجیریں اتنی مضبوط تھیں کہ توڑنا بالکل ناممکن تھا۔ اب یہ جو میرے تایا صاحب ہیں، ابابا کی بڑے بھائی... ان کو اپنے ابا سے بھی شکایت تھی کہ انہوں نے انصاف نہیں کیا تھا۔ ابا اپنی مرضی چلاتے ہیں مگر آج دونوں بھائیوں کے سوشل انٹینس میں جو فرق آیا ہے وہ غیر منصفانہ تقسیم کے باعث نہیں... زمین برابر ملی تھی دونوں کو۔ اب کچھ کچھ میں پانی کم ملا۔ نہر سے دوری اس کی ایک وجہ تھی۔ اصل وجہ پانی کی کمی تھی۔

پانی دریاؤں میں کم ہوا تو نہروں میں کم ملا۔ پھر ٹھکانہ والے جیسے لے کر پانی چھوڑتے تھے۔ ابابا نے سب کا ناجائز حربے استعمال کر کے فائدہ اٹھایا۔ تایا جی کچھ ڈھیلے رہے۔ اثر پیداوار پر اور زرخیزی پر پڑا لیکن بات کی پختہ نہیں ہوئی۔ ابابا نے مزید زمین پکڑی۔ زور زبردستی سے بھی اور مال خرچ کر کے بھی... وہ سیاسی تعلقات میں ایسے رہے۔ تم نے مہمان خانہ دیکھا ہے نا؟ سرکاری انصران ہاؤس جانا گ رہتا تھا۔ ہر قسم کے شکار کے لیے۔ تایا اس معاملے میں بھی چپکے رہے۔“

”بڑے چودھری صاحب نے ملکی سیاست میں داخلہ در معقولات نہیں کیا؟“

”کیا تھا... کچھ لوگوں کے اکسانے پر صوبائی نشست کے لیے امیدوار بنے تھے مگر پارٹی نے ٹکٹ نہیں دیا۔ وہ آزاد امیدوار تھے۔ آخری وقت میں مقابلے سے دستبردار ہو گئے۔ مخالف امیدوار نے سودا کر دیا۔ اس کا فائدہ الگ ہوا اور سیاسی رقابت بھی نہیں ہوئی۔ وہ امیدوار جیتا تو اس سے اچھے مراسم بنا لیے۔ دونوں بھائیوں کے درمیان ایک خاموش دوری ہے۔ رشتہ اپنی جگہ... اب کی بیٹی پر ابابا نے اپنا حق نہیں چھوڑا اور انہوں نے بھی چھوٹے بھائی کو یہ حق دیا۔ اب تم دیکھو کہ ابابا کے پڑے میں وزن زیادہ ہے۔ اکبر بھی بیٹا ہے اور میں بھی لیکن اکبر کی بیوی ہے تایا کی بیٹی اور تایا کی حمایت بھی ہانی کو حاصل ہے۔ میں ہوں ابھی تک۔ کیا چھڑا چھانٹ... دماغ ٹھک خراب ہے میرا... تو قدرتی طور پر اکبر کو ایڈوائس حاصل ہے۔“

”تمہارا مطلب ہے، ابابا ساری زمین، اکبر کے نام کر سکتے ہیں؟“

”اگر انہیں اکبر کی زندگی کی ضمانت حاصل ہو... فی الحال یہ رسک نہیں میں گے اور نہ بہو ایسا قدم اٹھائے گی۔ جیسے شوہر دون کے لیے غائب ہوا تھا ہمیشہ کے لیے غائب ہو جائے۔ یہاں قانون کچھ کر ہی نہیں سکتا۔ ایک انداز سے بادشاہت میرے ہاتھ میں آگئی ہے۔ ابابا کا ہم اسے تسلیم کیے بغیر چارہ نہیں۔ قانون کا سہارا وہ میں نے نہیں لیکن اس کو خاموش دھمکی کے ذریعے استعمال نہیں کریں گے... ارادہ کر چکے ہیں۔ دوسرا مہرہ ہو... ماں... ان کے جذباتی دباؤ کو آزمایا جاسکتا ہے۔ ابھی خاموشی کا مطلب ہے تمام امکانات پر غور جاری ہے۔ ہونے بھی اپنی ماں کو ضرور بتایا ہوگا لیکن اس کی ماں کو یہ...

کے معاملات میں دخل کی اجازت نہیں اور اس کا ایک مطلب یہ ہوگا کہ بہو نے گھر کے اندر کی بات باہر نہ بچائی۔ اس کے مکے میں بھی غور و خوض جاری ہوگا اور شاید بہت جلد دونوں بھائی بھی سر جوڑ کے بیٹھیں گے۔“

”تم نے کیا سوچا ہے، یہ بتاؤ؟“
 ”ہاں، ایک ٹرمپ کارڈ تو ہے میرے ہاتھ میں بھی۔“ انور پاؤں اوپر کر کے صوفے پر لیٹ گیا۔ ”کل پرسوں میں ماں کو اکبر سے ملنے کی اجازت بھی دے دوں گا۔ وہ اس کا کھانا خود بنا کے لے جائیں گی۔ یہ بہت بڑی رعایت ہوگی جو مجھے نہیں ملی تھی۔ میں ایک پوائنٹ اسکوور کر لوں گا۔ اس کے بعد یہی احسان کروں گا بھابی پر۔ ابھی نہیں، کچھ عرصے بعد... بات اس کے کانوں تک پہنچا دوں گا کہ میں یہ رعایت دے سکتا ہوں۔ اسے اپنا رویہ بھی درست کرنا پڑے گا۔ میرے اچھے دیور جیسے روپے کے جواب میں، دوسرا پوائنٹ... پھر جب تمام سیکوریٹی رسک کوڑ کرنے کے بعد میں میاں بیوی کو محدود تعلق کا موقع دوں گا تو حالات میرے حق میں بہت بہتر ہو جائیں گے۔“

”یہ بہت اچھی اسٹریٹیجی ہے... اگر تمہیں اس پر عمل کی مہلت ملے۔“
 ”مہلت لینا ہی پہلا مرحلہ ہے اور اس کے لیے میں اپنا ٹرمپ کارڈ استعمال کر سکتا ہوں لیکن اس سے میں مشکل میں پڑ جاؤں گا۔ زندگی بھر کے لیے ایک روگ پال لوں گا۔ تایا کی ایک اور بیٹی ہے، بھابی کی چھوٹی بہن۔“

”میں سمجھ گیا۔ یہ واقعی زبردست چال ہوگی۔ اگر تم اس سے شادی کر لو۔“
 ”وہ میرے نام پر یک ہے۔ اسے انکار کرنا سنگین مسئلہ پیدا کر سکتا ہے۔ یہ تایا کی سخت بے عزتی ہوگی اور اس لڑکی کے لیے بھی۔ اگر آج میں ماں سے کہہ دوں کہ بات کریں تو یہ ساری ٹینشن وقتی طور پر ختم ہو جائے گی۔ پھر ایک امید پیدا ہو جائے گی کہ اب یہ مسئلہ خاندانی روایات کے مطابق حل ہو جائے گا۔ ایک طرف دو بہنیں اور دو خاندانی بڑے... میں گویا آگیا اور راست پر۔ صبح کا بھولا شام کو لوٹ آیا۔ دیر ہوئی سو ہوئی مگر اب مزید خرابی نہیں ہوگی۔“

”اور تمہیں کیا پریشانی ہے؟“
 ”پریشانی؟ وہ لڑکی جو تمام عمر میری شریک حیات ہو گی، سب سے بڑی پریشانی تو وہی ہے۔ وہ روایتی انداز کی حامل، غر و دماغ اور بے وقوف لڑکی... میرے اس کے

مزاج، فطرت اور پسند میں زمین آسمان کا فرق ہے۔“
 ”کیا وہ خوب صورت نہیں ہے... تمہاری بھابی کے جیسی؟“

”یار! خوب صورت عورتیں بہت دیکھی ہیں میں نے دنیا میں۔ استعمال بھی کی ہیں اور اب بھی بہت دستیاب ہیں لیکن شریک حیات کی بات اور ہوتی ہے۔ اس کے انتخاب کا حق میں کسی اور کو دینا نہیں چاہتا اور یہ بھی ناقابل تصور ہے میرے لیے کہ ایک کو حویلی میں باندھ کے رکھوں اور پھر دوسری شریک حیات اپنی مرضی کی لاؤں۔“

”تمہاری نظر میں ہے کوئی؟ کسی کا انتخاب کیا تم نے دنیا کے بازار سے؟“

”ابھی نہیں... جب وقت آئے گا تو وہ خود ہی آجائے گی میری زندگی میں... آسمان پر جوڑے بننے کا نظریہ غلط نہیں ہے لیکن تب تک میری زندگی میں شریک حیات نمبر دن کوئی نہیں ہونی چاہیے۔ بس جتنا سوچتا ہوں، اتنا ہی یہ ٹرمپ کارڈ کھینچتا مجھے سو فیصد خسارے کا سودا نظر آتا ہے۔ دوسری طرف میں یہ رشتہ نہ کروں تو گویا اوپن وار... خاندانی دشمنی... مجھی نہ کسی کچھ عرصے بعد سب سے بڑے کی ماں کب تک خیر متا سکتی ہے اور قربانی کا بکرا تو میں ہوں بہر حال...“

میں نے کہا۔ ”اللہ تمہاری قربانی قبول کرے۔ مجھے بتاؤ میں کیا کروں؟“

”تمہارے لیے میں بہت اہم ذمے داری دیکھ رہا ہوں۔ مستقبل میں... تمہیں درمیان میں ایک ثالث کا کردار بھی ادا کرنا پڑ سکتا ہے اور میں اس بات سے مطمئن ہوں کہ تم میں اس کی صلاحیت ہے اور تم میرے اچھے وکیل بن سکتے ہو۔ اسی لیے میں تم کو کس ہسٹری بتا رہا ہوں۔ آج دوپہر کے کھانے کے بعد آرام کرنے کا موڈ ہو تو تمہاری مرضی درنہ ہم ایک راؤنڈ پر نکلیں گے۔“

”اور جاؤں گے کہاں؟“ میں نے پوچھا۔
 ”یہ ایک مطالعاتی دورہ ہوگا۔ ہمیں ہسٹری کے ساتھ جغرافیہ بھی معلوم ہونا چاہیے۔“

”دیکھو، میں خود کو انتہائی غیر محفوظ سمجھتا ہوں۔ میں خطرات سے کھیل رہا ہوں۔ پولیس خود اتنی مستعد نہیں ہے لیکن نادر شاہ انہیں میرا سراغ دے گا کہ وہ اسی علاقے میں غائب ہوا۔“

”اور پھر نہیں ملا... ویکن ہل سے دریا میں گری اور ڈوب گئی۔ کیا کوئی زندہ بچا تھا؟“

”مجھے صحیح طور پر نہیں معلوم۔ لیکن وہیں تھی اسی بلندی سے گر کے وہ نیچے گچھڑ میں دھنس گئی تھی۔“

”تمہاری اطلاع کے لیے عرض ہے کہ لیکن کا ڈھانچا وہاں سے نکال لیا گیا تھا۔ یہ کارروائی چند روز قبل رات کے وقت ہوئی تھی، اسے پولیس نے لے گئی۔“

”اچھا، مجھے کیوں معلوم نہیں ہوا؟“

”یہ ابھی دو چار دن پہلے کی بات ہے اور مجھے معلوم کرنے کی فرصت نہیں ملی۔ خیال بھی نہیں آیا کہ پولیس کہاں سے آئی تھی اور یہ ساری کارروائی اتنی تاخیر سے کیوں ہوئی اور کس کے ایما پر ہوئی۔ وہ میں معلوم کر لوں گا۔“

”یار! تم ان کو نہیں جانتے، نادر شاہ کے قبیل کے لوگ فرشتہ اجل کی طرح بھولے نہیں اور پیچھے نگے رچے تھے۔“

”میں تمہیں یہ بتا دوں کہ وہ ہو گا بہت لمبے ہاتھوں والا... لیکن یہاں تمہاری پوزیشن وہی ہے جو بیرون ملک فرار ہو جانے والے مجرموں کی ہوتی ہے۔ یہ کسی بے حیثیت اور بے آسرا غریب کا ٹھکانا نہیں ہے جہاں کسی کے لیے چادر اور چادر یواری کا احترام لازمی نہ ہو۔ مجرم کو اٹھا لو ورنہ اس کی ماں بہن کو لے جاؤ۔ یہاں جو بھی آئے گا، پہلے بتائے گا کہ وہ کون ہے اور کیوں آیا ہے... خواہ وہ نادر شاہ ہو یا چیگر خان... پولیس کا رویہ تم نے دیکھ لیا اور ایسے کسی علاقے میں جو ہم جیسے ڈیرے رچے ہیں، ان کے قلعے میں بلا اجازت داخل ہونے کی جرأت کوئی نہیں کرتا۔ ایسا ہر جگہ ہے۔ سندھ ہو یا پنجاب... بلوچستان یا سرحد۔“

”تمہاری باتوں نے یقیناً میرا حوصلہ بھل گیا ہے۔“

”ایک بات بتاؤ... ریشم اب کیسا محسوس کرتی ہے؟“

”میں نے کہا۔“ یہ کس قسم کا سوال ہے؟ ظاہر ہے بہت اچھا... غیر متوقع اور... وہ خوش ہے لیکن ڈرتی بھی ہے۔“

”مجھے؟“

”تم سے نہیں... یہ تبدیلی اس کے لیے عجیب ہے، کسی خواب جیسی... ڈرتی ہے کہ خواب ٹوٹے تو پتا چلے دنیا وہی ہے۔“

”مجھے اس کی صورت پر اطمینان کے آثار نظر آئے ہیں۔ یہاں رہتے پر اسے کوئی اعتراض یا پریشانی تو نہیں؟“

”پریشانی تو نہیں، جھجک فطری ہے لیکن میں نے اسے سمجھایا کہ یہی سب سے بہتر ہے۔ وہ اکیلی نہیں رہ سکتی اور جیسے وہ میرے ساتھ نکلنے کا سوچ رہی تھی کیونکہ یہاں وہ

خود کو غیر محفوظ سمجھتی تھی۔ اب وہ صورت حال نہیں ہے... تو وہی گھر یا رہی نہیں۔“

”مشکل ہو گا کہ میں اسے خاندان کی عورتوں میں مرتبہ دلا سکوں۔ سب کے خون میں اونچ نیچ کا فرق ثابت ہے۔ حوصلے کے اندر بھائی اور میری ماں کے برابر تو وہ نہیں ہو سکتی مگر اسے بے عزت کرنے کی جرأت بھی کوئی نہیں کر سکتا۔“

سلوٹی نے انگلی سے دروازے پر ٹاک کیا۔

”میں آسکتی ہوں؟“

”آؤ آؤ... ہماری میٹنگ اسی طرح ختم ہوئی کہ تم نے پتہ نہ دیا کہ وہ... یہ بتاؤ تم نے ٹیک اور کرسیاں بے عمل کر دی ہیں؟“

”ہو جائے گا مگر اجارہ نہ بھگت کی ضرورت میں خود محسوس نہیں کرتی۔ سب کو رخصتی کر لوں گی میں۔“

”بے شک تم میں صداقت ہے اس کی۔ ریشم تمہاری خاص آدمی ہے۔ اس کا اعتماد بھی کرنا ہے تمہیں... بھی وہ کچھ ”ان ایزی“ محسوس کرتی ہے یہاں۔“

”کھانے کی میز پر خاندان کے مین افراد نہیں تھے۔ بڑے چودھری صاحب، ان کی بیگم اور بہو اپنی ناراضی کا اظہار اسی طرح کر سکتے تھے۔ ان کی غیر موجودگی میں ریشم کا

موجود ہونا خود اس کے لیے آسان نہ تھا۔ اس کو خود حوصلے کے مزے بھی محسوس کر سکتے تھے مگر انور علی اپنے رویے سے

دشمن کرنا رہا کہ ہم خود کو جینی اور غیر اہم نہ سمجھیں۔ تاہم ابھی سب کے لیے مطمئن نظر آنے کی اداکاری ایک مشکل

کام تھا۔ ریشم اپنے کمرے میں سونے چلی گئی تو نورس نے اپنی جیب نکلائی۔ وہ خود ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھا۔ ایک

ڈرائیور درجن میں پیچھے بیٹھے۔ ڈرائیور بھی سنبھل گیا۔ اس نے

میں ڈرائیور کی گارڈ کی طرح مستند نظر آتا تھا۔ اس کے سینے پر

نکدہ رہتا نہیں تھا۔ بڑے چودھری اصغر علی کی ساری ساری

اہتمام کے ساتھ نکلتی تھی۔ اکبر علی بھی اسی شان سے۔

جاتا تھا۔ ان کے لیے یہ معمول تھا۔ نورس کے لیے حالت کا یہ منہ ہر ایک سیاسی ضرورت تھا۔ نیا بادشاہ پہلی بار

رعیہ کا حال جاننے کے لیے مملکت کے دورے پر نکلتا تھا۔ اس میں اس پر ووں کا عادی نہیں تھا اور یہ تبدیلی کا تاثر تھا

کہ جو دن رات پیر سے داروں کی گھرائی میں بیٹھ کر دیواری میں بھی پابند بکیر رہتا تھا۔ صرف اس سبب کہ پچھلی کے تختے تک اسے جانے کو نہیں دیا جائے۔ اور اس کی حفاظت کی جائے۔ آج وہ اس مہم فطرت کی حالت میں تھا۔

اس لیے کہ اس کی زندگی اہم ہو گئی تھی۔

دریا کے کنارے اب خشک تھے۔ وہاں سے نکل گاڑیاں اور ریڑھے گزرتے تھے۔ اس سے ایک کچا راستہ بن گیا تھا۔ عام کار وہاں پھنس سکتی تھی مگر جیب نور و میل ذرا سیو تھی۔ ہم مل کی تحائف سمیت میں جا رہے تھے۔ شاید ایسی ہی جگہ سے کسی نے مجھے پانی میں سے نکال دیا ہوگا۔ انور نے ایک جگہ گاڑی روک دی۔ مجھے اندازہ نہیں تھا کہ یہ کون سے دریا کی شاخ ہے۔

”وہی تو یہ ایک برساتی نالہ ہے۔ بارشوں کے موسم میں دریا بن جاتا ہے۔“ انور نے کہا۔ ”اُدھر آگے تقریباً سو کلومیٹر کے فاصلے پر وہ دریا ہے جس کا پانی ہم پر بند کر دیا گیا ہے۔ شیلج اور پیاس ہمارے نہیں رہے، اب یہ پنجاب نہیں مر رہا ہے... راوی، جہلم اور چناب کی زمین پہلے دریا کے دائیں طرف ہماری جاگیر تھی اور اب بھی ہے۔ دوسری طرف تاپا کی زمین ہے لیکن ان کے پاس آج بھی اتنا ہی ہے، جتنا انہیں ملا تھا۔ وہ بھی کم نہیں ہے۔ ان کا شمار بہت خوش حال زمینداروں میں ہوتا ہے لیکن وہ کچھ قناعت پسند تھے۔“

دریا اب سمٹ کر نالہ سا بن گیا تھا اور جیب اس کے رقبے کناروں پر متوازی لکیریں بناتی آگے بڑھتی جا رہی تھی۔ ایک جگہ مجھے چوڑا سا پل نظر آیا جس کی کل لمبائی شاید سو گز ہوگی۔ چوڑائی بھی اتنی تھی کہ ایک دقت میں صرف ایک گاڑی اس پر سے گزر سکتی تھی۔ جیب نے موڑ کاٹا اور پل پر چلنے لگی۔ اس وقت مجھے اندازہ ہوا کہ دو بھائیوں کی جاگیر کے درمیان یہ ندی ایک خدق فاصل کی حیثیت رکھتی تھی اور انہیں ملانے کا واحد ذریعہ یہ چھوٹا سا پل تھا۔ پل کے نیچے اس میں دو کنکریٹ کے ستون تھے اور پھر چالیس چالیس فٹ کے فاصلے سے دونوں جانب مزید دو... اس سے آگے پل کے کنارے پتھر کی چٹانوں کے سہارے پر سینٹ سے جوڑے گئے تھے۔ پل کم سے کم خرچ کر کے بنایا گیا تھا۔ اس کے لیے وہ جگہ منتخب کی گئی تھی جہاں ندی کی چوڑائی کم سے کم تھی۔ یہ ایک قدرتی صورت حال تھی کہ یہاں دونوں طرف چٹانیں بالکل دیوار بنی کھڑی تھیں اور دریا کو ان کے بیچ میں سے سمٹ کر گزرنا پڑتا تھا۔

انور علی نے مجھے غور سے پل کا جائزہ لیتا دیکھا تو بولا۔ ”یہ حکومت نے نہیں، خود ہم نے اپنے خرچ سے بنایا تھا۔ سب سے کوئی دس سال پہلے... اس سے پہلے دونوں تاروں کو ملانے کا واحد ذریعہ وہ پل تھا جو بہت آگے سڑک

پر ہے۔ خشک خالی کے موسم میں لوگ کم گھرے پانی میں سے گزر جاتے تھے۔ دونوں طرف کچھ ایسے راستے تھے جہاں پانی گھٹنوں سے اوپر نہیں ہوتا تھا مگر بارش اور طغیانی کے موسم میں یہ ممکن نہیں رہتا تھا۔“

”اب بھی سیلاب کے موسم میں یہ پل بھی پانی میں ڈوب جاتا ہوگا۔ اس کی اونچائی زیادہ نہیں ہے۔“

”ہاں لیکن ایسا کم ہوتا ہے۔ جب اوپر شدید بارش ہو تو ایک ریل آتا ہے جو پل کے اوپر سے گزرتا ہے۔ عام طور پر پانی کی سطح پل سے کچھ نیچے ہی رہتی ہے۔ اس پر تیس

لاکھ خرچ ہوئے تھے۔ آدھے آدھے دونوں بھائیوں نے شیئر کیے تھے۔ اباجی کی مرضی تھی کہ اسے عام لوگوں کے لیے نہ رکھا جائے مگر تاپا نے انکار کر دیا اور شرط رکھی کہ اپنے حصے کا خرچ وہ اسی صورت میں دیں گے جب اسے سب استعمال کریں۔ اباجی کو ان کی بات ماننا پڑی۔“

”ابا کے مقابلے میں تمہارے تاپا کچھ عوام دوست نکلتے ہیں۔“

جیب اب دوسرے کنارے پر واپس جا رہی تھی۔ ”ہاں، دونوں بھائیوں کے مزاج میں یہ فرق ہے اور ایک نس کے بعد دیکھو تاریخ کیسے خود کو دہرا رہی ہے۔ یہی فرق

میری اور اکبر کی فطرت میں ہے۔ تاپا بڑے لمبے تو زیادہ نہیں ہیں مگر عمو قناعت پسند، رحم دل اور فیاض ہیں۔ تم اس خاندانی تاریخ سے پورے نہیں ہوئے؟“

”بالکل بھی نہیں۔ میں پہلی بار اس ماحول سے متعارف ہو رہا ہوں۔ رئیسوں، لوہیوں اور وڈیروں کے بارے میں بہت کچھ سنا تھا میں نے۔“

انور نے جیب روک دی اور نیچے اتر گیا۔ ندی کے کنارے پر سینٹ کے دو چوہرے بنے ہوئے تھے۔ ایک پر چڑھ کے اس نے تھرماکس کھولا اور مجھے گرم گرم کافی دی۔

”یہاں مردہ عورتیں کپڑے دھوتے ہیں۔ منگل اور جمرات کے دن عورتوں کے لیے خصوصیات ہیں۔ اس دن مرد اور عورتیں آسکتے۔“

میں نے کافی کا ایک گھونٹ لے کر کہا۔ ”واہ، مجھے معلوم نہیں تھا کہ تم پورا انتظام کر کے چلے ہو۔“

وہ ہنسنا۔ ”مجھ میں اتنا سلیقہ کہاں... یہ سلوٹی کا حسن انتظام ہے۔ اس جگہ سے تم دونوں طرف کا فرق دیکھ سکتے ہو۔“

میں نے کہا۔ ”مجھے تو کوئی فرق نظر نہیں آ رہا۔“

”میں بتاتا ہوں۔ میرے دادا کی زمین ندی کے

دونوں طرف تھی۔ مجھے اندازہ نہیں کہ کتنی تھی مگر بہت تھی۔ وہ اس علاقے کے سب سے متول زمیندار شمار ہوتے تھے۔ انہیں انگریزوں نے خان بہادر کا خطاب دیا تھا۔

”اسکی کیا خدمات تھیں ان کی؟“ میں نے کہا۔

”یہ ایک افسوسناک اور تلخ حقیقت ہے کہ انگریز خطاب اور جاگیریں انہی کو دیتے تھے جو ان کے وفادار اور خدمت گزار ہوں۔ رعایا کے لیے فلاح و بہبود کے کام کرنے پر نہیں۔ ہندو ہوتو رائے بہادر... مسلمان ہوتو خان بہادر... اوپر کی سطح پر نوایوں اور طبقہ اشرافیہ کے لیے سرکار کا خطاب تھا۔ دادانے جنگ آزادی 1857ء میں جسے انگریز غدار کہتے ہیں، انگریزوں کی بہت مدد کی تھی اور مفروضہ باغیوں کو پکڑوانے سے نیک نامی کمائی تھی۔ تمام گرفتار ہونے والے باغی سرعام پھانسی پر لٹکا دیے جاتے تھے۔ تم نے تاریخ پڑھی ہے تو اندازہ ہوگا کہ یہ انگریز کے خطاب یافتہ اور جاگیریں پانے والے عام لوگوں کے نزدیک تو غدار ہی تھے۔ لیکن اب ایک صدی کے بعد انہی کی اولادیں محرز ہیں۔ سیاست بھی انہی کی ہے۔ تو وہ زمین برابر تقسیم ہوئی اور ہندی کے، نونوں طرف تھی۔ یہ وہاں کی عقل مندی تھی کہ پہلی بار ہندی کے ایک طرف لی۔ دوسری مرتبہ موقع ملا تو دوسری طرف پکڑ لی۔ جب وارث دو بنے تو ایک کی حکومت ادھر اور دوسرے کی، ادھر... بڑا بھائی ایک تو قناعت پسند تھا اور دوسرے یہ کہ اس کی اولاد زمین نہیں ہوئی۔ کیا اتفاق ہے کہ ادھر دونوں بیٹے... ادھر دو بیٹیاں۔“

”یعنی چھوٹے بھائی کی جاگیر میں خود بخود بڑے بھائی کی جاگیر شامل ہو جاتی۔“

”ہاں، رشتے تو پیدائشی طور پر ملے تھے۔ اب تم اندازہ کر سکتے ہو کہ مجھ پر کتنا دباؤ ہے۔ ایک بیٹی آگئی ہے ہمارے گھر میں۔ دوسری تہ آئی تو سمجھو جاگیر کئی کسی اور کے پاس۔ یہ دونوں بھائیوں کو منظور نہیں ہوگا۔ یہ اتنی بڑی مجبوری ہے کہ میں باہر سے ولایتی میم لے آتا... جس کا سب کو یقین تھا، تب بھی دوسری بیٹی میری دوسری بیوی بن کے آتی اسی گھر میں۔ اب ایک طرح سے بہت کچھ میرے ہاتھ میں ہے۔ کوئی نہیں چاہے گا کہ میں گھر چھوڑ کے جاؤں۔ دو بہنیں ایک بھائی کے نکاح میں تو آنے سے رہیں... اس لیے میں سمجھتا ہوں کہ سب کو میری ماننا پڑے گی اور بالآخر سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”یعنی تم شادی کر لو گے دوسری بہن سے؟“

”بھئی ابھی کچھ نہیں کہہ سکا۔ اگر میں دس سال بعد

چاہوں گا تو وہ دس سال بیٹھی رہے گی باپ کے گھر میں۔“

”اتنا بڑا علم کر سکتے ہو تم... اس بے چاری لڑکے کا قصور ہے آخر؟“

”میں سمجھتا ہوں یا... لیکن فوری فیصلہ نہیں کر سکتا۔ اس مسئلے کا حل بھی نکل آئے گا۔ پہلے زیادہ اہم معاملات سے نمٹ لوں۔ تمہیں یہاں مانے کا ایک مقصد ہے۔“

”تم مجھے بتاؤ سے ہونا چاہتے ہو؟“

”ابھی ہرگز نہیں لیکن مجھے معلوم ہے کہ بات خراب ہے ملاقات ہوگی تم سے۔ مجھے نظر آ رہا ہے کہ آنے والے وقت میں تمہاری کتنی اہمیت ہوگی۔ تاپا کی زمین آج بھی تڑپ رہی ہے لیکن اباجی نے ادھر بھی پاؤں پھیلانے اور بہت ریس گھیر لی، کچھ خریدی۔ کچھ پر قبضہ کیا اور اس وقت شاید باپ کی زمین زیادہ ہے۔ چلو میں تمہیں ایک واؤنڈ لگوادوں۔“

ہم پھر جیب بلی کر چل پڑے۔ وہ ایک پتے گھر وندوں والی آبادی تھی۔ اس میں چند دکانیں تھیں۔ اسکول کوئی نہیں تھا، اسپتال کوئی نہیں تھا۔ دونوں بھائیوں کی جاگیر کے درمیان حد بندی ایک خاردار تار کی باڑھ کرتی تھی۔ جو رقبہ زیر کاشت تھا، اس کا اندازہ انور علی کو نہیں تھا۔ جب ہم چکر لگائے واپس پہنچے تو سورج غروب ہوئے ایک گھنٹا ہو چکا تھا۔ میں بھی اتنا تھک گیا تھا کہ اپنے کمرے میں جا کے لیٹ گیا۔

ریشم آئی اور خاموشی سے میرے سامنے بیٹھ گئی۔ میں نے غور سے اس کا چہرہ دیکھا۔ ”تمہیں کیا ہو ہے؟“

”مجھے کیا ہونا ہے؟“

”کسی نے کچھ کہا ہے... منہ کیوں سون ہو رہے؟“

میں نے پوچھا۔

”مجھے جانتا تھا تمہارے ساتھ اپنے گھر... لیکن تمہیں فرصت کہیں۔“ وہ خشکی سے بولی۔

”اگر بہت ضروری ہے تو چلو... ورنہ نکل۔“ میں نے کہا۔

”اور بھی کسی نے پوچھا تھا مجھ سے تمہارا۔“ میں نے کہا۔

”کس نے؟ سلونی نے؟“

اس نے مجھے شک اور شبہ کی نظر سے دیکھا۔ ”نہ سلونی ہی ہے جس کے لیے تم اتنے اہم ہو؟ اور لوگ کی ہیں۔ ان کا نام نہیں آیا تمہاری زبان پر۔۔۔ بڑا عجیب۔ اس کا۔“

”یار کون پوچھے گا مجھے اور کیوں؟ اور یہ عورتوں۔“

رومائل آئل

رومائل سے فوری آرام، درد کا کام کرے تمام

کمرے درد، جڑوں، دھبوں کے کچھ، خون کی سوزش اور سوج کے درد سے فوری نجات پائی



حد کی جلی کٹی مت سناؤ مجھے... بات کرو ڈھنگ سے ورنہ جاؤ۔

”ماں جی نے پوچھا تھا مجھ سے کہ سلیم کہاں ہے۔ میں نے کہا کہ مجھے کیا معلوم۔ بعد میں کسی نے بتا دیا ہوگا کہ چودھری انور علی اور وہ ساتھ گئے ہیں کہیں۔“

”تم ابھی جا کے بتا سکتی ہو کہ میں آگیا ہوں۔ میں ان سے مل لیتا ہوں۔“

”میں بالکل نہیں جاؤں گی ان کے کمرے میں۔ ان کی نظر میں کوئی عزت نہیں ہے میری۔ معلوم ہے کیا الفاظ استعمال کیے تھے انہوں نے؟ انہوں نے کہا تھا کہ ریشم... وہ تیرا یا رکھ رہا ہے... بس جواب نہیں دیا میں نے... غصہ بہت آیا تھا مجھے۔“

”بہت اچھا کیا تم نے۔ کچھ دن میں سب ٹھیک ہو جائے گا۔ تم دیکھنا... سب کا رویہ بھی۔“ میں نے کہا اور باہر جھانک کے دیکھا تو ایک ملازمہ نظر آئی۔ میں نے اسے بلایا اور کہا بڑی چودھرائن کو بتادے کہ میں حاضر ہونا چاہتا ہوں۔

اس نے کہا۔ ”ابھی وہ نماز پڑھ رہی ہیں پھر وظیفہ ہو گا اور عشا کی نماز۔ پھر وہ کھانا کھا کے سو جائیں گی۔ اس وقت وہ کسی سے ملنا پسند نہیں کرتیں جناب۔“

”تم کہاں گئے تھے چودھری انور کے ساتھ؟“

”وہ مجھے اپنا علاقہ دکھانے لے گیا تھا۔ ندی کے دوسری طرف بھی ان کی زمین ہے۔“

اس نے مجھے غور سے دیکھا۔ ”ایسا لگتا ہے کہ تم نے یہاں سے جانے کا خیال چھوڑ دیا ہے؟“

”میں کیا کروں۔ اب میں کبیل کو چھوڑتا ہوں تو کبیل مجھے نہیں چھوڑتا۔ چودھری انور نے بہت اصرار سے مجھے کم سے کم ایک مہینے کے لیے روک لیا ہے۔ اس کا خیال ہے کہ یہاں کے معاملات ٹھیک کرنے میں اس کی مدد صرف میں کر سکتا ہوں۔“

ریشم خوش ہو گئی۔ ”تم یہاں رہ سکتے ہو۔ تم نے کہا تھا کہ میری زمین سنبھالو گے۔ چودھری انور سے زمین خرید بھی سکتے ہو تم۔“

میں نے نفی میں سر ہلایا۔ ”ریشم! میری بہت سی مجبوریاں ہیں۔ تم جانتی ہو۔ پہلے کی بات اور بھی جب تمہارے بابا تھے۔ شاموا نہیں اکیلا سمجھ کے بد معاشی دکھا رہا تھا اس لیے میں نے کہہ دیا تھا۔ مجھے جانا ہے۔“

اس کا چہرہ اتر گیا۔ ”کیا تم نے چودھری انور کو سب

بتا دیا ہے؟“

”ہاں، وہ کہتا ہے کہ میرے لیے خطرے کی بات کوئی نہیں۔ اس کے ہوتے کوئی بھی میری طرف آنے کی نہیں دیکھ سکتا... نہ وہ دشمن مجھے نقص پہنچا سکتے ہیں میرے پیچھے لگے ہوتے ہیں اور نہ پولیس ہاتھ کے سزا ہے۔“

”پھر کیوں جانا چاہتے ہو تم؟“

”مجھے نورین کو تلاش کرنا ہے۔ کوئی نہیں سمجھتا کہ میرے لیے کتنا اہم ہے۔ میں یہ فرض کر کے مطمئن نہیں ہو سکتا کہ وہ مر گئی۔ وہ میری ذمہ داری تھی جو میں نے قبول کی تھی اور اس نے مجھ پر اعتماد کیا تھا۔“

”آخر تم سمجھتے کیوں نہیں کہ وہ زندہ ہوتی تو یہاں نہ آتی تمہیں تلاش کرنے... وہ ڈوب گئی ہوگی۔“

”ریشم! یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ وہ نہ ڈوبی ہو اور نہ ہی میں سے کوئی اسے اپنے ساتھ لے گیا ہو جو مجھے بھی مایوس کرنے کے سامنے پیش کرنے کے لیے جا رہا ہے۔ وہ تار شاہ کی قید میں ہو۔“

”اگر ایسا ہو گا تو کیا اکیلے تم اسے قید سے چھڑاؤ گے؟“

”میں کوشش ضرور کروں گا۔ ویسے بھی مجھے مایوس سے بدلہ تو لینا تھا اپنے بھائی کے قتل کا بھی۔ ورنہ ابھی۔ نور نے کہا ہے کہ وہ نورین کا پتا چلانے میں میری مدد کرے گا۔“

انور نے دروازے سے جھانک کے کہا۔ ”میں آسکتا ہوں، دخل درمحقولت کرنے؟“

میں نے اس کے کہا۔ ”ہم کوئی معتوں بات نہیں کر رہے تھے۔“

وہ اندر آیا تو اس کی نظر ریشم پر جم گئی۔ ”میں نے دیکھا تو تم اپنے کمرے میں نہیں تھیں۔ برائے مانو تو یہ بات کہیں؟“

”آپ اسکی باتیں کیوں کرتے ہیں چودھری صاحب؟“

”پہلی بات تو یہ کہ تم مجھے چودھری صاحب نہیں صرف انور صاحب کہہ سکتی ہو زیادہ سے زیادہ... وہ کانی ہے۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے جناب... جب نور کانی سے یوں مخاطب نہیں ہو سکتا تو میری کیا وقایہ ہے۔“

”دراصل ابھی تک میرا ذہن اس ماحول کا ایک حصہ ہوا۔ باہر ایسا ہی ہے۔ جیسا اب کو نام سے مخاطب کرتا ہے۔“

بخت اپنے پاس کا نام لیتا ہے۔ اگر میں کہوں کہ اس لباس میں تم بہت اچھی لگ رہی ہو تو برا مت ماننا۔ باہر لوگ شوہر کے سامنے بیوی کو اور باپ کے سامنے بیٹی کو کہتے ہیں کہ تم بہت حسین نظر آ رہی ہو تو خوش ہوئی ہیں اور نہ شوہر اسے برا سمجھتا ہے اور نہ باپ۔“

”لیکن اب تمہیں کچھ پتا چاہیے کہ یہ روایت نہیں پاکستان ہے۔“ میں نے ریشم کو خفت سے بچایا جس کا رنگ رو کی بات پر ال ہو گیا تھا۔

”میں ذرا دیکھ لوں... کھانے کا وقت ہو گیا ہے۔“

”سسونی کا ہاتھ بندوں۔“ ریشم نے کہا۔

”سسونی سے تمہاری اچھی گپ شپ ہو گئی ہے۔ وہ خریف کر رہی تھی تمہاری۔“ انور نے کہا۔

انور میرے پاس بیٹھ گیا۔ ”تم نے دیکھا یہاں بیٹ کیسے ضائع ہو جاتا ہے۔ اب یہ بڑی ریشم اس گاؤں میں نہ ہوتی، شہر میں ہوتی اور اسے اچھی تعلیم حاصل کرنے کا موقع ملتا، سچ، حول میں اس کی حوصلہ افزائی ہوتی تو یہ بہت سے جاتی۔ ہمت ہے اس میں... سسونی اگر باہر ہوتی تو تیسرے ہی دیتی۔ ماڈلنگ میں... شو بزم میں... لی آر میں۔“

میں نے کہا۔ ”ماں جی نے یاد کیا تھا مجھے۔“

انور علی کو جیسے ایک دم بریک لگ گیا۔ ”ماں جی نے... کب؟ کس نے بتایا؟“

”انہوں نے ریشم سے پوچھا تھا۔“

انور کا چہرہ روشن ہو گیا۔ اس نے ہاتھ آگے بڑھایا۔ ”ملاؤ ہاتھ... کتنا سچ تھا میرا اندازہ... تم وسیلہ بنو گے۔“

بچی نے بھی ٹھیک سوچا کہ جو کہنا ہے تم سے کہا جائے اور اس سے کہلوا یا۔ خود ان کے لیے انا کا مسئلہ تھا۔

”میں چاہتا تھا کہ ابھی حاضر ہو جاؤں لیکن اب صبح کی بات ہوگی۔“

”ہاں، وہ لمبی فہم پڑھتی ہیں اور پھر درود و وظائف پڑھتی رہتی ہیں۔ کل میں تمہیں سینڈر کا رڈ دکھاؤں گا۔ میں نے پڑھاری کو بتا دیا ہے۔“

میں نے ہاتھ جوڑے۔ ”انور صاحب! مجھے آزمائش میں مت ڈالو۔ میں کہاں سمجھ سکتا ہوں ان پڑھاریوں کے بچی کہتے۔“

اس نے مایوسی سے سر ہلایا۔ ”بھی تو میری مشکل ہے۔ میں سمجھتا تھا تم نے بندے ہو۔ خیر، عملی صورت حال تو میری سمجھ میں آگئی ہے نا۔ اب تم ثالث کا کردار نبھاسکتے ہو۔“

”یہ تمہاری خوش فہمی ہے۔ کسی اور کی نظر میں میری کیا اوقات ہے۔ مجھے کوئی ثالث کیوں بنانے گا؟“

”یہ تم دیکھو گے، چلو اب کھانا کھا لیں۔“

انگلے دن میں ناشتے سے فارغ ہو رہی تھی کہ ریشم نے مجھے پھر بتایا۔ ”چلو، تمہیں طلب کیا گیا ہے۔“

میں ٹھکڑا ہوا۔ ”تم سے کہا ہے نہیں نے؟“

”نہیں، ایک خادمہ ان کا پیغام لائی تھی۔“

میں اپنے کمرے سے نکل کے چودھری صاحب کے بیڈ روم تک گیا اور باہر موجود خادمہ سے کہلوا یا کہ بڑی چودھرائن کو میرے آنے کی اطلاع کر دے۔ پھر میں اجازت کے انتظار میں کھڑا رہا۔ تقریباً دس منٹ کے بعد میں نے خادمہ سے پوچھا کہ کیا چودھری صاحب اور بڑی چودھرائن مصروف ہیں؟ انہیں پھر یاد کرادو۔

اس نے منہ بنا کے کہا۔ ”نہیں جی، میں یہاں نہیں کر سکتی۔ مجھے گالیاں پڑیں گی۔ میں نے ایک بار بتا دیا۔“

مجھے یوں لگا جیسے انتظار میں کھڑا رکھنے کا مقصد محض میری تذلیل ہے اور مجھے اپنی اوقات یاد دہانا ہے۔ میں خادمہ سے یہ کہہ کر جانے ہی ورتا تھا کہ جب وہ یہیں تو مجھے کمرے میں آ کے بتا دینا... کہ خادمہ کو اندر سے حکم ملا۔

”بھیک دوا سے۔“ یہ چودھرائن کی آواز تھی۔

میں اندر گیا اور اخلاقاً دونوں کو سلام کیا۔ وہ بڑے مطمئن سے ایک صوفے پر آٹھنے سامنے بیٹھے تھے۔ کسی نے سر کی جنبش سے بھی میرے سامنے کاجو بایا اور نہیں کیا۔ بیٹھنے کے لیے کہنا تو دور کی بات ہے۔

”دیکھ... کیا نام ہے تیرا... سلیم... چودھری صاحب نے بڑی رعیت سے کہا۔“ ہمیں نہیں معلوم کہ تو کون ہے، کہاں سے آ رہا ہے اور تیرا کوئی گھر، خاندان ہے... ذات برادری ہے۔“

میں نے سمجھ لیا کہ اس جارحانہ آغاز کے بعد کوئی اچھی توقع رکھنا حاصل ہوگا۔ میں نے جواب میں کسی بدتمیزی یا بد اخلاقی کا مظاہرہ کرنے سے گریز کیا۔ ان کے ہلکے آمیز سوک کا ایک جواب تو میں نے دیں دیا کہ تیرے بڑے صوفے پر اطمینان سے بیٹھ گیا۔ پھر میں نے کہا۔ ”آپ کے لیے یہ تمام معلومات حاصل کرنا کیوں اتنا ضروری ہو گیا ہے چودھری صاحب؟“

قصہ تو چودھری صاحب کی آنکھوں میں میرے بد اجازت بیٹھ جانے پر ہی اتر آیا تھا۔ اب انہوں نے براہی سے کہا۔ ”ضروری اس لیے ہے کہ کوئی ایراعیراحولی میں

مہمان نہیں ہوتا۔ بڑے بڑے افسر ہی مہمان خانے میں ٹھہرائے جاتے ہیں۔ یہ جو تو حویلی کے اندر دندنا تا پھر رہا ہے انور کی وجہ سے۔۔۔

میں نے ان کی بات نرمی سے کاٹ دی۔ ”اگر آپ یہ سمجھتے ہیں کہ یہ سب انور کی وجہ سے ہے تو وہ آپ کا بیٹا ہے۔ اس سے جواب چلی کریں۔“

چودھری گرجا۔ ”بات سن میری۔ خبر دو جو پھر چچ میں بول۔ یہ سب ہوا ہے تیری وجہ سے۔ آخر کیا سمجھتا ہے تو خود کو۔۔۔ تو کچھ بھی کر سکتا ہے۔“

میں نے کہا۔ ”آپ مجھے بدوجہ الزام دے رہے ہیں۔ یہ آپ کے دو بیٹوں کی لڑائی ہے اور اس کے ذمے در ہیں خود آپ۔ اگر آپ نے انصاف سے کام لیا ہوتا تو اس کی نوبت ہی نہ آتی۔“

”تو مجھے الزام دیتا ہے؟“ چودھری دہاڑا۔ میں نے ان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے جواب دیا۔ ”جی، ایک سال پہلے آپ نے ایک بیٹے کی بے جا حمایت کی تھی۔ کیا دوسرا سوتیلہ تھا کہ آپ نے اس کے ساتھ ہونے والے ظلم کو خاموشی سے برداشت کیا؟“

”مگر آج جو ہو رہا ہے۔۔۔ اس کا ذمے دار تو ہے۔ تیرا کیا تعلق تھا ان معاملات سے۔ تو نے حالات خراب کیے ہیں۔ تو نے گمراہ کیا ہے انور کو۔ اب وہ تیرے ہاتھوں میں کھیل رہا ہے۔“ چودھری غصے میں گرجتا رہا۔

”یہ بالکل غلط ہے۔ میں نے صرف اپنی زندگی بچانے کے لیے قید سے رہائی حاصل کی تھی۔ یہ میرا حق تھا۔ میں کیا خاموشی سے آپ کی ناانصافی پر قربان ہو جاتا اگر میرے ساتھ انور کو بھی رہائی ملی تو کیا غلط ہوا؟ کیا میں اسے دہشت زخموں میں جکڑا ہوا جھوڑ کے نکل آتا؟ اب جو کچھ کر رہا ہے انور کر رہا ہے اور اپنی مرضی سے کر رہا ہے، میرے مشورے سے نہیں۔ جیسے اکبر سب کچھ اپنی مرضی سے کرتا تھا اور حقیقت یہ ہے چودھری صاحب کہ اللہ کے گھر دیر ہے اندھیر نہیں ہے۔ خدا سے زیادہ انصاف کرنے والا کون ہے۔ آخرت سے پہلے اسی دنیا میں انسان کو اس کی بداندلی کی سزا مل جاتی ہے۔ یہ تو ہوتا ہی تھا ایک دن۔“

”چپ کر دو ذمے مولوی کی اول۔۔۔ اپنا پتا ہے تجھے کہ تیرا باپ کون تھا اور تیری ماں کی بداندلی کی کیا تھیں؟“ ”آپ کی گالیوں سے مجھے فرق نہیں پڑتا۔۔۔ آپ تو سب کی ماں بہن ایک کرتے آئے ہیں۔ آپ میرے برابر کے ہوتے تو میں آپ کو صحیح جواب دیتا لیکن مجھے صرف آپ

کی عمر کا لٹی ظ ہے۔“ میں اٹھ کھڑا ہوا۔ ”میں اچھی امیہ۔۔۔ کر آیا تھا۔ اپنی بے عزتی کرانے نہیں۔“ ”بے عزتی ان کی ہوتی ہے جن کی عزت ہو۔“ چودھری چچ کے بول۔

اب چودھرائن نے کہا۔ ”ایک منٹ ٹھہر کے میری بات بھی سن۔“ چودھری صاحب آپ کا بند پریشان نہ بڑھ گیا ہے۔ آپ لیٹ جائیں۔ مجھے بات کرنے دینا۔ یہ دوا کھائیں۔“ اس نے میز پر سے ایک شیشی اٹھا کر ان کی ناک کی پانی کے گدس کے ساتھ چودھری کو دی۔

”اس سے کھونٹ ہو جائے یہاں سے۔“ چودھری نے آواز بھی غصے سے کانپ رہی تھی اور اس کے جسم پر بھی رعشہ طاری تھا۔

میں نے بہتر سمجھا کہ ابھی مل جاؤں۔ ”ماں جی! میں پھر آ جاؤں گا یا آپ آ جائیں میرے کمرے میں اگر بات کرنا چاہیں۔“

چودھری کی حالت ایسی تھی کہ جگہ تھا اسے دل کا دورہ پڑ جائے گا۔ ایسا ہوتا تو عذاب خود بخود مجھ پر آتا۔ اس کے دھاڑنے کے باوجود اتنی ہمت پھر بھی کسی میں نہ تھی کہ اندر آ کے اس کی ناراضی کا سبب پوچھتے۔ انور کا متعین کردہ محفل دروازے پر بہت بنا کھڑا تھا۔ پانی سب برآمدوں میں بھی نظر نہیں آ رہے تھے۔ صرف رشیم بچنے کمرے کے باہر پریشان کھڑی تھی۔ وہ میرے ساتھ چنے لگی۔ ”کیا بہدیا تیرے ایسا چودھری سے؟“

”اسی کوئی خاص بات نہیں کہ لیکن وہ صرف کہنے کا عادی ہے۔۔۔ سننے کا نہیں۔“ میں نے مسکرا کر کہا۔

”سیرم اندھ جانے کیوں میرا دل کہتا ہے کہ وہ۔۔۔ اچھا ہونے والا نہیں ہے اور اچھا ہے کہ ہم اس سے پیٹنے نہ نکل جائیں۔ ہم کیوں جیسے ہیں آخر یہاں۔“ وہ میرے کمرے کے دروازے پر رک گئی۔

”چاہتا تو میں بھی یہی تھا لیکن انور کے۔۔۔ یہ ایک نہیں چلتی۔ آخر وہ ہے کہاں؟“ ”مہمان خانے میں۔ سونی بتا رہی تھی کہ پولیس۔ کوئی اعلیٰ افسر آئے ہیں۔“

میرا ہاتھ ٹھنکا۔ ”کس سلسلے میں؟“ ”سونی نے کہا کہ سب آتے رہتے ہیں۔ چودھریوں کے ملاقاتی ہیں۔ چودھری انور نے کہا تھا کہ قاریغ ہو کے آپ بھی ادھر آ جائیں۔“ ”مجھے کوئی شوق نہیں۔“ میں نے کہا۔

”تم ڈرتے ہو؟“

”ہاں، میں ڈرتا ہوں۔ میں جیل سے فرار ہوا تھا اور ایسے چند مجرموں میں شامل تھا جو سزائے موت کے خطر تھے۔ یہ کوئی زیادہ پرانی بات نہیں ہوگی۔ ایسا سنگین واقعہ پہلے کسی جیل میں پیش نہیں آیا کہ ایک ساتھ اتنے قیدی جیل پر حملہ کر کے چھڑائے جائیں جو سب چور، ڈاکو اور قاتل ہوں۔ میں اخبارات دیکھتا رہا ہوں۔ ان میں سے آدمے مارے گئے تھے۔ بعد میں بہت سے پھر پکڑ لیے گئے۔ میرے جیسے شاید گنتی کے ہوں گے جو ابھی تک ہاتھ نہیں آئے۔ میری تصویریں اخبارات میں چھپی تھیں اور ہر تھانے میں موجود ہوں گی۔“

”ابھی تک کسی نے پچھانا نہیں تمہیں۔ پولیس بابا کے قتل کی تفتیش پر بھی آئی تھی اور یہاں کا تھانے دار بھی پرانا ہے۔“

”یہ غیر معروف جگہ ہے اور یہاں میری موجودگی کی طرف کسی کا دھیان نہیں جاسکتا تھا۔ مجھے اس گاؤں کا رہنے والا تسلیم کر لیا گیا تھا اور تمہارا عزیز۔۔۔ جو سب کی موجودگی میں تمام معاملات سنبھال رہا۔ میری شناخت کا مسئلہ ہی نہیں تھا۔ نہ مجھ سے کسی نے پوچھا نہ کسی اور سے لیکن صرف میں کسی کے سامنے جاؤں تو ہو سکتا ہے اسے شک پڑ جائے۔ مجھے خطرہ مول لینے کی کیا ضرورت ہے۔ انور نے مجھے زبردستی روک لیا ہے ایک مہینے کے لیے۔“

”آج تم میرے ساتھ چلو گے نا۔۔۔ میرے گھر۔“ میں نے اقرار میں سر ہلایا۔ ”ایسا کیا کام ہے رشیم جو ضروری ہے؟“

”بابا کے چہلم کے بعد میں چاہتی ہوں کہ اس گھر کو اور بنی زمین کو بیچ دوں۔ آخر کیا کروں گی میں تمہارے جانے کے بعد۔ میں وہاں رہ سکتی ہوں اور نہ زمین کی دیکھ بھال کر سکتی ہوں۔ کوئی قبضہ کر لے گا اس پر۔۔۔ شاموندہ سہی کوئی دوسری۔۔۔ انور نے کہا ہے کہ سودا میری مرضی کے مطابق کرادے گا۔“

رشیم نے پہلی بار چودھری انور علی کا نام اتنی بے تکلفی سے صرف انور لیا تھا۔ میں نے اسے غور سے دیکھا۔ ”گویا یہاں رہنے کا فیصلہ کر لیا ہے تم نے؟“

”اور میں کیا کروں؟ انور نے مجھے یقین درایا ہے۔“ ”اور خود انور نہ رہا۔۔۔ پھر؟ کیا کرو گی تم۔۔۔ کہاں ہوں؟“

وہ تنک کر بولی۔ ”کیسی باتیں کرتے ہو۔۔۔ کیوں

نہیں رہے گا انور؟“

”جیسے اکبر نہیں رہا۔ اسے کیا اندازہ ہوگا یا کبھی سوچا ہوگا اس نے کہ ایک دن وہ بھائی کی جگہ زخموں میں جکڑا پڑا ہوگا۔ اس کے حمایتی دوست اور چاٹا رہی ہوں گے۔ ایک اس کی خاطر مارا گیا۔ دوسرا حمایتی کوئی سازش کر سکتا ہے جو کامیاب ہو جائے۔ اکبر دو بارہ بھی آسکتا ہے۔“

”تم کیوں ڈرتے ہو مجھے؟ خود میں ہمت ہے نہیں مجھے ساتھ لے جانے کی۔“ وہ روہانی ہو گئی۔

”بات ہمت کی نہیں۔۔۔ جس کا اپنا کوئی ٹھکانا آسرا نہ ہو وہ کسی اور کی کیا ذمے داری لے گا۔“

”آخر انورین کی ذمے داری بھی تو قبول کی تھی تم نے؟“

میں نے جھٹلا کر کہا۔ ”اپنی مرضی سے نہیں۔۔۔ وہ خود میری طرح فرار ہوئی تھی۔ قتل اس نے نہیں کیا تھا مگر الزام اسی پر تھا۔ تمہیں آخر کیا ضرورت ہے میرے ساتھ در بدر ہونے کی۔ میں تو مطمئن تھا کہ تمہاری شادی اکبر سے ہو جائے گی تو کچھ دن بعد تم سب بھول جاؤ گی۔ حویلی کے اندر تمہیں خطرہ کوئی نہیں ہوگا۔“

”تم بہت بے وقوف ہو سلیم اتم نے یقین کر لیا تھا کہ وہ سچ میری محبت میں جھٹلا ہے اور مجھے شادی کے بعد وہی حیثیت مل جائے گی جو پہلی بیوی کو حاصل ہے؟ اسکی شادیاں اس کے لیے کھیل ہیں۔ میرا انجام سلوٹی جیسا ہوتا۔ وہ ایک میرانی کی بیٹی ہے۔ میں ایک مزاح کی بیٹی ہوں۔ کم ذات اور کم حیثیت۔ بڑے چودھری نے شادی نہیں کی تھی سلوٹی سے۔۔۔ یہ خاندان میرے جیسی کم ذات کو قبول کرتا؟“

ایک خادمہ دروازے میں نمودار ہوئی۔ ”جناب! آپ کو چھوٹی چودھرائن نے بلایا ہے، اپنے کمرے میں۔“ ایک لمبے کے لیے مجھے اپنی سماعت پر ٹھک ہوا۔ ”تمہارا مطلب ہے بڑی چودھرائن نے؟“ خادمہ جاتے جاتے چلی۔ ”نہیں جناب! چھوٹی چودھرائن نے۔“

میں تذبذب میں گرفتار ہو گیا۔ ابھی میں چودھری صاحب کی ذات و لامعات کی خوش گلائی سے لطف اندوز ہو کے آیا تھا۔ کیا اب چھوٹی سرکار کے دربار میں مزید ذلت کا انعام وصول کرنے جاؤں؟ وہ شاید اپنے بچری خدا کی معزولی پر جتنی چراغ پا ہوگی، اس سے زیادہ اپنے جیتے جی بیوہ ہو جانے کے خیال پر دھکی ہوگی اور میں اپنی صفائی میں جو بھی کہوں گا، رائیگاں جائے گا۔ یہاں صرف مجھے تمام خرابی

کا براہ راست ذمے دار سمجھا جا رہا تھا۔ نہ میں اسے رہا کرتا نہ یہ مسائل کھڑے ہوتے۔ اور اس سے پہلے کی بات کی جائے تو نہ میں ریشم کے ساتھ یہاں قدم رنجہ فرماتا، نہ اس سے پہلے اس ندی میں گرتا۔ اور آخری بات یہ کہ نہ میں پیدا ہوتا، نہ انہیں یہ دن دیکھنا پڑتا۔

میرے تہذیب کو دیکھتے ہوئے ریشم نے مجھے مشورہ دیا۔ ”چھوڑو، اس کا ختم ماننا ضروری تو نہیں تمہارے لیے اور ملے گا بھی کیا سوائے مزید ذلت کے۔ وہ تو ایک زخمی ناگن بنی ہوئی ہے۔“

میں نے کہا۔ ”بات تمہاری بھی غلط نہیں لیکن انور نے کہا تھا کہ تم ثالث کا کردار ادا کر سکتے ہو۔ معاملات کو سلجھانے کے لیے تمہیں استعمال کیا جائے گا۔“

”بڑی امیدیں لے کر گئے تھے نا چودھری صاحب کے پاس۔ کیا ہوا؟“

”اگر یہاں بھی وہی رویہ سامنے آیا تو میں اگلے پاؤں لوٹ آؤں گا لیکن جانا تو چاہیے مجھے۔“

”تمہاری مرضی، میں نے تو دیکھا ہے کہ ساس حیر ہے تو بہو کوار۔“

چھوٹی چودھرائن کے دروازے پر دستک کے ساتھ ہی اس کی آواز سنائی دی۔ ”آ جاؤ۔“

اس کے بیڈ روم کا نقشہ بھی مختلف نہیں تھا۔ ایک بھاری بھر کم نقشبیں بند اور ویسے ہی صوفے۔ وہ افسردہ مگر بڑی تمکنت کے ساتھ کمرے کے وسط میں ہاتھ باندھے کھڑی تھی۔ شاید مجھے ریسو کرنے سے پہلے اس نے لباس بھی بدل لیا تھا اور بال بھی بتائے تھے۔ سفید ریشمی شلوار کے ساتھ وہ سیاہ لمبی قمیض میں تھی اور سفید دوپٹا اس کے ایک شانے پر پڑا ہوا تھا۔ مجھے یہ دیکھ کر اطمینان ہوا کہ اس کے چہرہ جارحانہ نہیں ہیں۔ وہ ایک خوب صورت، دراز قد، باوقار عورت تھی۔

”میرا خیال تھا کہ تم نہیں آؤ گے۔“ اس نے ایک صوفے کی طرف اشارہ کیا۔ درخود میرے مقابل بیٹھ گئی۔

اس کے چرسکون رویے اور لہجے کو دیکھتے ہوئے میں بیٹھ گیا۔ ”ایسا کیوں سوچا تھا آپ نے؟“

”مجھے اندازہ ہے کہ چاہا تو آپ کے ساتھ اچھا سوک نہیں کیا۔ میں سن رہی تھی۔“

”اگر یہاں بھی میرا ویسا ہی استقبال ہوتا تو میں دروازے سے لوٹ جاتا۔“ میں نے کہا۔

وہ بولی۔ ”چاچا کا ایسا ہی مزاج رہا ہے۔ اب کچھ

مدد دے، کچھ بند پریش۔۔۔ ان کی طبیعت بگڑ گئی تھی۔ ابھی انجکشن لگا کے آئی ہوں۔“

”آپ ڈاکٹر بھی ہیں؟“

”یہ سب کرنا میری ذمے داری بن گئی تھی۔“

سیکھا۔ میرے والد مختلف مزاج کے آدمی ہیں۔ انہیں ہمیشہ یہی کہا کہ سسرال میں جا کے بہومت بن جانا۔۔۔

ہو سکتی ہی رہتا۔ وہ بولی۔

میں نے کہا۔ ”مجھے الوز نے بھی بتایا تھا کہ دونوں بھائی مزاج میں ایک دوسرے کی ضد ہیں۔“

”جیسے یہ دونوں بھائی۔“ وہ بولی۔

میں نے تائید میں سر ہلایا۔ ”اور یہ دونوں کے بھائی کی تربیت کا فرق ہے یہ فطرت کا۔۔۔ لیکن نظر آتا ہے۔“

”میں چائے پینے جا رہی تھی۔ تم بھی پی لو۔“

کے برتن پہلے سے درمیان کی میز پر موجود تھے۔ وہ چائے پانے لگی۔

”بڑے چودھری صاحب بلا وجہ مجھ سے بدگمان ہیں۔“

کہ یہاں جو کچھ ہوا اس کا ذمے دار میں ہوں۔“

”مجھے اس سے غرض نہیں۔ تم کون ہو اور جو کچھ تمہارے ساتھ ہوا کیوں ہوا۔“ اس نے چائے میرے سامنے رکھی۔

”لیکن میں دیکھ رہی ہوں کہ اب انور بھی تم بہت زیادہ اعتماد کرتا ہے کیونکہ وہ تمہیں اپنا محسن سمجھتا ہے۔“

”نہ میں یہاں اپنی مرضی سے آیا تھا ورنہ اب یہی خوشی سے قیام کر رہا ہوں۔ انور نے مجھے روک دیا ہے۔“

”کس لیے؟“ وہ مجھ پر نظر جم کے بولی۔

میں نے پہلو بدل کے کہا۔ ”تاکہ میں صحت پر قائم رہ سکوں۔“

پانے اور بہتر بنانے میں اس کی مدد کروں۔“

”اگر تم نے یہ ذمے داری قبول کر لی ہے تو اس کے لیے تم کی کر رہے ہو؟“

چودھرائن بہت کمزور ہیں۔“

”یہ بالکل ٹھیک ہے۔ ہمارے گھروں میں سارے فیصلے مرد کرتے ہیں۔ عورت کی حیثیت صفر ہے۔ لیکن انہوں نے تو بڑے بھائی کو صاف جواب دے دیا کہ آپ اپنے معاملات سے غرض رکھیں۔ وہ خاموش ہو گئے۔“

اس کا مشورہ کیا تھا؟“

”میں نے صرف یہ کہا تھا کہ اصف۔ جو کرو اصول اور انصاف کے مطابق کرو۔“

”ساری خرابی اسی لیے ہوئی۔ آج جو کچھ ہو رہا ہے، وہ بھی اسی کا نتیجہ ہے۔ لیکن میں ایک بات یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ انور کی نیت نیک ہے۔ وہ کسی کاربائیں چاہتا اور کسی کا دشمن نہیں ہے۔ میں بڑی چودھرائن کو بھی یہی اطمینان دلائے کیا تھا لیکن وہاں سامنا ہو گیا بڑے چودھری صاحب سے۔۔۔ آپ بھی خاطر جمع رکھیں۔ بالآخر سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

اس کے چہرے کی فسر دگی پر اطمینان کی چمک آگئی۔ ”کیا واقعی ایسا ہوگا؟“

”انور چاہتا ہے کہ اس لیے میں بھی کوشش کر سکتا ہوں۔“

بس کوئی رخصت انداز ہی نہ ہو اور دشمنی میں کوئی اسے نقصان نہ پہنچائے۔ جیسے کہ کل اسے قتل کرنے کی کوشش ضرور کی گئی تھی۔ کچھ وقت لگے گا مسئلے کا ایسا حل نکالنے میں جو سب کو قبول ہو۔“

وہ مجھے دیکھتی رہی۔ ”اور تم سمجھتے ہو کہ ایسا ہو سکتا ہے تو پھر یہاں سے جانے کی بات کیوں کرتے ہو؟“

میں نے پہلو بدل کے کہا۔ ”میری بھی کچھ مجبوریاں ہیں۔“

”کیا تمہاری شادی ہو چکی ہے۔۔۔ بچے ہیں؟“

میں نے ہنس کے کہا۔ ”مجبوری سے یہ مطلب نہیں تھا۔“

”میر۔“

”اگر تمہارے بھائی بچے ہوئے۔۔۔ تو شاید تم میری مجبوری بہتر طور پر سمجھ سکتے۔ میری مشکل یہ ہے کہ میں مکمل سے تیار ہوا ہوں۔ دسے سکتی اور کسی قسم کی یقین دہانی بھی نہیں کر سکتی۔ بڑی چودھرائن مجھ سے بھی زیادہ کمزور اور۔۔۔“

”میں سمجھتی ہوں۔“

”مجھے اندازہ ہو گیا ہے مشکلات کا۔“

”اے میرے تو میرے ابا بڑے ہیں لیکن ان کی چلتی۔۔۔ وہ چلانا جانتے ہی نہیں اور چاہتے بھی نہیں۔ وہ نعمت پسند اور صابر و شاکر آدمی ہیں۔ زیادہ تعلیم یافتہ نہیں۔“

مگر ان کا اخلاق اور کردار اس کے برعکس ہے جو چھوٹے بھائی کا ہے۔ میں نے اسکول میں تو نہیں پڑھا لیکن خود انہوں نے مجھے اور میری بہن کو بہت کچھ پڑھایا ہے۔ اس میں ادب و آداب اور تہذیب پر زیادہ زور تھا۔ پہلے میں صدمے اور غصے میں زیادہ بول پھلتی تھی۔ ورنہ بڑوں کے سامنے زبان کھولنے مجھے نہیں سکھا گیا۔ میں باسے بات بھی نہیں کر سکتی کہ میرے ساتھ کیا ظلم ہوا ہے۔ مجھے معلوم ہے کہ وہ کچھ نہیں کریں گے۔ سوائے میری تلقین کے اور دعا کے۔۔۔ لیکن میری ایک اور بھی مجبوری ہے۔ کیا تمہیں انور نے میری بہن کے بارے میں کچھ بتایا ہے؟“

”بتایا ہے۔۔۔ لیکن یہ اس کا ذاتی معاملہ ہے۔“ میں نے محسوس کیا کہ اس سے زیادہ میرے کہنے کو کچھ نہیں۔ میں کمرے سے نکل آیا۔

حوٹلی کے محن میں سلونی اور ریشم بڑے دوستانہ انداز میں ہاتھ میں ہاتھ ڈالے ٹہل رہی تھیں۔ محن تقریباً سو فٹ لمبا اور اتنا ہی چوڑا تھا جس کے چاروں طرف برآمدے تھے اور برآمدوں میں سارے ہیڈرومز کے دروازے کھلتے تھے۔ سامنے کا حصہ مہمان خانہ تھا اور سب سے پیچھے والا نوکروں کی رہائش، مچن اور اسٹور پر مشتمل تھا۔ درمیانی حصے کے وسط میں ایک گول تالاب میں فوارہ لگا ہوا تھا لیکن پانی نہ ہونے کی وجہ سے وہ چلتا نہیں تھا۔ فوارے سے سینٹ کے تین فٹ چوڑے راستے چاروں برآمدوں تک جاتے تھے۔ اس طرح محن چار حصوں میں تقسیم ہو گیا تھا اور ہر حصے میں سرسبز ہموار تراشی ہوئی گھاس تھی۔

سلونی کے ریشم سے اچھے دوستانہ مراسم ایک حوصلہ افزا بات تھی۔ دونوں جوان تھیں، بااخلاق تھیں اور اس خاندان میں شامل نہیں تھیں۔ ان کے ساتھ سب کا رویہ وہی تھا جو ملازموں کے ساتھ تھا لیکن وہ گھر کے کام کاج کرنے والے نوکر اور ذاتی خادمہ کی حیثیت سے بالآخر تھیں۔ سلونی یہاں کے ماحول کو سمجھتی تھی اور حویلی میں رہنے والوں کے مزاج کو بھی۔ ریشم انہیں صرف حویلی کے حاکموں کی حیثیت سے جانتی تھی اور مہمان خصوصی کا درجہ پانے کے باوجود خود کو تنہا اور اجنبی سمجھنے پر مجبور تھی۔ سلونی کی پہچانی اس کی تنہائی اور بیزاری کا علاج ہو سکتی تھی۔ وہ سلونی سے زندگی کا سلیقہ بھی سیکھ سکتی تھی جس میں ذاتی رکھ رکھاؤ سے دوسروں کے ساتھ باوقار رویہ اختیار کرنے تک بہت کچھ شامل تھا۔ لباس اور میک اپ کہاں، کس وقت کیا ہونا چاہیے اور مہربانہ موقع مل اور ضرورت کو سمجھ کے کس سے کیا بات کرنی چاہیے اور کیا۔

نہیں، یہ ریشم کو سلونی کی صحبت اور تربیت ہی سکھا سکتی تھی اور میں سمجھتا تھا کہ ریشم میں سکینے کی صلاحیت ہے۔

سلونی نے مجھے دیکھا تو ریشم کا ہاتھ چھوڑ کے میری طرف آئی۔ ”مرا چودھری انور علی نے آپ کو مہمان خانے میں بلایا ہے۔“

میں رکت گیا۔ ”مہمان خانے میں؟ تم نے بتایا تھا کہ شاید کوئی پولیس افسر آئے ہیں۔“

”جی سر! مجھے انہوں نے یہی بتایا تھا۔“

میں تذبذب میں پڑ گیا۔ چاروں صوبوں میں سیکڑوں چھوٹے بڑے پولیس افسر ہیں جو ایک جگہ سے دوسری جگہ ٹرانسفر ہوتے رہتے ہیں۔ میرے کيس کا حلق سکھر سے تھا جو سندھ پولیس کا علاقہ اور ان کے دائرہ اختیار میں آتا تھا لیکن مفرد مجرمات کے معاملے میں چاروں صوبائی پولیس کے محکموں کے درمیان تعاون ہر گز پر ہوتا تھا اور کسی مفرد مجرم کی تلاش یا گرفتاری کے لیے خصوصی ٹیم دوسرے صوبے میں جاتی تھی تو اسے تمام وسائل دستیاب رہتے تھے۔ میرا معاملہ چاروں صوبوں کے لیے سنگین وراثہ تھا اور سب کے پاس مفرد مجرموں کے بارے میں مفصل معلومات کا ہونا یقینی تھا۔ اس میں تصویر کے ساتھ فنگر پرنٹس بھی ہوں گے تاکہ حیدر بد کے پھرنے والے کی شناخت کو یقینی بنایا جاسکے۔ کیا ایسی صورت میں مجھے کسی سینئر پولیس افسر کے سامنے جانے کا خطرہ مول لینا چاہیے؟ بے شک یہ معاملہ پرانا ہو گیا تھا اور کسی حد تک سرد خانے میں پھنچ چکا تھا لیکن ختم نہیں ہو سکتا تھا۔

ابھی میں شش و پنج میں تھا کہ مہمان خانے سے انور برآمد ہوا۔ اس نے مجھے دور سے دیکھ کر ہاتھ کا اشارہ کیا۔ وہ مجھے بلا رہا تھا۔ انور بے وقوف نہیں تھا۔ اسے میری ساری ہسٹری معلوم تھی اور اس کے باوجود اس نے مجھے کسی سینئر پولیس افسر سے مانے کے لیے بل پوچھا تو اسے یقین ہو گا کہ اس میں میرے لیے رسک کی کوئی بات نہیں ہے۔ انور وہ بارہ اندر چل گیا تھا اور اب میرے پاس اس کے سوا چارہ نہ تھا کہ میں اس کی مان لوں یا کمرے میں جا کے طبیعت کی خرابی کا بہانہ کر کے سیٹ چاؤں۔ پھر میں نے رسک لینے کا فیصلہ کیا اور پورے اعتماد کے ساتھ مہمان خانے میں داخل ہو گیا۔ میرا موجودہ حلیہ اور نام مفرد فرید الدین سے مختلف تھا۔ میری محنت بہت بکتر تھی۔ میرے چہرے پر وہ داغی تھی جو بالوں کے خد سے رخساروں پر اور ٹھوڑی کے گرد نفاست سے تراشی ہوئی آدمی کے بالوں کی سیاہی نظر

آتی تھی ورفیشن کے ایک اسٹائل کا نمونہ تھی۔ میں نے ہیرا اسٹائل بھی بدل دیا تھا۔ پہلے بال چھوٹے تھے جن میں درمیان کے دو حصوں میں بنانا تھا۔ جیل میں قیام کے دوران ایک بار مجھے گھبراہٹ یا گھبراہٹ جیل حکام کے سامنے ان کے پاس ہر قیدی کے ہیرا اسٹائل کا خزانہ اٹھانے کی گنجائش نہ تھی۔ اس کے بعد سے جب تک میں جیل میں رہا میرے سر پر ایک ایک انچ سے زیادہ لمبے بال نہیں تھے۔ اب میرے بال پیچھے کی طرف بنے ہوئے تھے اور مہمان خانے میں شرت کے کار سے بھی آگے تک پشت کی طرف جاتے تھے۔

وہ ایک وسیع کمراتھ جس میں ایک طرف کھڑی۔ ساتھ ڈبل بیڈ لگا ہوا تھا اور پھر ایک غلیظ پچھا ہوا تھا جس نے سرمانے کی طرف ایک کرسی رکھی ہوئی تھی اور دوسری طرف ٹیبل پر چودہ انچ کاٹی وی رکھ دیا گیا تھا۔ چنڈ کے فاسٹ پر دوسرا غلیظ تھا۔ اس پر ایک صوفی سیٹ تھی۔ دو سنگل صوفے آمنے سامنے تھے۔ بڑا صوفہ دیوار کے ساتھ اور ان کے درمیان شیشے کی گول سینئر ٹیبل پر چائے کے خالی برتن۔ بے ہوئے تھے۔ ایک صوفے پر چالیس پینتالیس سال کا ایک عمر شخص بڑی فراغت سے نیم دراز سگریٹ پی رہا تھا۔ سر نو لے رنگ کے اس دراز قامت پولیس افسر کا جسم فانی نکل تھا مگر وہ اپنی انداز میں اس کی توندنگی ہوئی نہیں تھی۔ میں نے سامنے والے صوفے پر براجمان ہونے سے پہلے اس سے ہاتھ ملایا۔

انور علی نے کہا۔ ”یار! یہ ہیں ہمارے پرانے مہمان ڈی آئی جی ملک احسان اللہ... پہلے یہاں ڈی آئی جی تھے اس لیے بھی رہ چکے ہیں۔ آج کل ہیں کراچی میں... یہی ساہیوال میں ہے اور جناب! یہ ہمارے خاص دوست ہیں۔“

سلیپر ختر... آپ کی ملک برادری کا رشتہ ہر جگہ ملتا ہے۔“

کراچی کے نام پر میرا دل م سے کم ایک بھون گیا تھا مگر میں نے ظاہر کچھ نہیں ہونے دیا۔ ”جی جی آئے ہیں ملک صاحب یا ڈیوٹی ہے؟“

وہ کچھ سکرایا۔ ”دونوں ہی باتیں ہیں۔ گھر میں تھا... ڈیوٹی نکالیں۔ کوشش کروں گا ادھر پہنچاؤں۔“

پوسٹنگ ہو جائے تو واپس نہ جانا پڑے۔“

میں نے کہا۔ ”کراچی مشکل جگہ ہے۔“

”سوچتے ہیں جی... کام کرنے والے بندو باندھ کر چودھری صاحب! یہ آپ کے دوست کیا کرتے ہیں

”زیادہ وقت تو میرے ساتھ ہوتے ہیں۔ ان کی زمین بھی ہے ادھر... ہائی وے ڈپارٹمنٹ میں سلائی کے ٹیکے ہیں اس لیے لاہور آنا چاہتا ہے۔ ریلوے ہیڈ کوارٹر سے بھی بات چل رہی ہے ٹرین میں ایک کنٹریکٹ کی۔“

ڈی آئی جی کی نظر جیسے مجھ پر جم کے رہ گئی تھی۔ ”گھر ادھر ہی ہے؟“

”ہاں جی، بچے لاہور میں ہیں۔ ماں باپ تھے ادھر... دام کا بھی کچھ عرصہ پہلے نقل ہوا ہے۔“

”دراصل ان کی صورت کسی اور سے ملتی ہے۔“ اس نے سگریٹ کو آتش لڑے میں مسل دیا۔

”کس سے... کسی ڈاکو سے یا فراڈ سے؟“ انور علی ہنس پڑا۔ میں نے چہرے پر ایک پُرسکون مسکراہٹ رکھی۔

ڈی آئی جی نے نفی میں سر ہلایا۔ ”ابھی کچھ عرصے پہلے ایک بڑی واردات ہوئی تھی سکھر میں۔ آپ نے سنا ضرور ہوگا۔ کچھ ڈاکوؤں نے جیل پر حملہ کیا تھا اور اپنے ساتھیوں کو چھڑا کے لے گئے تھے۔ ان میں گینگ لیڈر غلام محمد بھی تھے جو رستم ڈاکو کے نام سے مشہور تھا۔ گامراستم بھی کہلاتا تھا۔“

انور علی نے سادگی سے کہا۔ ”یہاں اخبار تو آتے نہیں ورٹی وی پر خبر چلی ہوگی ایک دو دن تو میں نے دیکھی تھی۔“

ملک احسان نے اپنی بات جاری رکھی۔ ”جیل بریکنگ کی یہ سب سے بڑی واردات تھی۔ ڈاکوؤں کے ساتھ بہت سے قیدی بھی نکل گئے۔ ریکارڈ کے مطابق ابھیتر... ان میں سزائے موت پانے والے بھی تھے۔“

”کمال ہے، جیل کا حفاظتی عملہ کیا مجرا دیکھنے لیا ہو تھا؟“ انور بول۔

”فرار ہونے والوں میں سے آدھے کے قریب تو مارے گئے تھے محافظوں کی فائرنگ سے۔ آدھی رات کا وقت تھا۔ صبح آس پاس سے ان کی لاشیں اٹھالی گئیں جو تیس تھیں۔ بائیس بعد میں پکڑے گئے۔ کچھ شہر میں اور کچھ فیر ہونے کی کوشش میں بس کے اڈوں سے اور ریوے سٹیشن سے۔ بس ابھی تک غائب ہیں۔“

”کیا میرے دوست کی صورت بھی کسی مفرد مجرم سے ملتی ہے؟“

اس نے اقرار میں سر ہلادیا۔ ”اسی شکل و صورت کا تھا ایک بندہ فرید الدین۔“

”ڈاکو تھا وہ بھی؟“

ملک احسان بولا۔ ”نہیں، اس کا تعلق نادر شاہ کے

گروہ سے تھا۔ انڈر گراؤنڈ مافیا کا بندہ ہے۔ ڈرگ کے علاوہ برودہ فروشی میں ملوث ہے۔ قلیان، سری لنکا اور بنگلہ دیش سے لڑکیاں لاتا ہے۔ لیکن یہ بندہ فرید الدین ایک مرڈر کیس میں سزا یافتہ تھا۔ اس کی سزائے موت کی اپیل ہائی کورٹ سے تو نامعلوم ہو گئی تھی اور سپریم کورٹ میں وہ کیا نہیں تھا۔ اپیل کی میعاد ہوتی ہے۔ وہ گزر چکی تھی۔ رحم کی اپیل کرتا تو وہ مسترد ہی ہوتی تھی۔“

”میں نے تو سنا ہے ایسی سیکڑوں اپیلیں رکی ہوئی ہیں۔“

”ابھی تک سزائے موت پانے والے سات مفرد ہیں۔ دو کے بارے میں مشہور کر دیا گیا ہے کہ قوت ہو گئے۔ ہم نے ان کے گاؤں اور عزیزوں سے معلوم کیا تھا کہ قبر کہاں ہے۔ شاید کورٹ سے حکم مل جائے کہ تعذیب کے لیے قبر کھودو۔“

”چلو جی، آپ کا سرور تو نہیں ہے نا؟“ انور علی نے کہا۔

”کدھر اپنے چودھری انور صاحب۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولا۔ ”آئی آسانی سے ہماری جان کہاں چھوٹی ہے۔ اب ادھر کاراؤنڈ اسی بہانے بنالیا تھا میں نے۔ رپورٹ تو مجھے مل جائے گی ہر ایس بی سے اور میں نے اکٹھی کر کے واپس جا کے آئی جی صاحب کو دے دی ہے کہ سارا احتجاج چھان مارا۔“

انور ہنسنے لگا۔ ”دن رات ایک کر دیا۔ صحت خراب ہو گئی۔ بیوی ناراض ہو گئی کہ میرے لیے کوئی ٹائم نہیں۔“

میں بھی ہنسا لیکن اندر سے میرے پیٹ میں مردوڑاٹھ رہے تھے کیونکہ ڈی آئی جی نے اپنے سوٹ کيس میں سے کوئی فائل نکال لی تھی اور مسکراتا ہوا واپس آ رہا تھا۔ یقیناً اس میں بحال مفرد مجرموں کی تفصیلات تھیں۔ یہ کہنا مشکل تھا کہ انور علی کی بات سے اس کا شک دور ہوا تھا یا نہیں۔ وہ پرانا پانی تھا اور مجرموں کے سامنے اپنے چہرے کے تاثرات سے دل کی بات کا اظہار نہیں ہونے دیتا تھا۔ واپس اپنی جگہ بیٹھ کے اس نے ایک جگہ سے فائل کھولی اور انور کو دے دی۔ ”یہ آپ خود دیکھ لو۔“

انور نے فائل لی اور پھر میری طرف دیکھا۔ ”واقعی ملک صاحب... کچھ ٹھوڑی بہت شکل ملتی ہے تیری سلیم! روپوش ہو جا خیریت چاہتا ہے تو۔“

اس نے فائل میری طرف بڑھادی تو میں نے خود اپنی سرکاری ریکارڈ کی تصویر ملاحظہ کی۔ اس میں کچھ

فونوگرافز کے اینٹل کی وجہ سے اور کچھ دو سال گزر جانے کے باعث بھی اپنی تصویریں میں کم عمر اور کمزور سا لگتا تھا۔ میرے بال بھی درمیان سے بنے ہوئے تھے۔ ”سچ کہتا ہے تو، نور! تیرے پاس ہے کوئی چادر کی ٹوٹی؟“

ایک دو بار میں نے کہا کہ چلو تم بھی دیکھو شکار کیا ہو؟
 کہنے لگی کہ مجھے تو صاف ہی رکھو۔ مجھے پاگل کتے نے
 کانا کہ رات کو جنگلوں میں پھروں مخصوص بے قیادوں
 جان لینے کے لیے۔۔۔ ہزار بلایاں رات کو چست رہ
 ہیں۔“

انور نے عاشقی اور کثرتِ اولاد پر ایک شعر پڑھ دیا۔
 ”عاشقی قیدِ شریعت میں جب آجاتی ہے
 جلوہ کثرتِ اولاد دکھنا جاتی ہے“
 میں نے کہا۔ ”مجنوں کا انجام بھی یہی ہوتا۔ کئی سے
 کتنی محبت ہے اس کا اندازہ لوگ بچے کن کر کرتے۔“

پہلے کوئی سوچنے کا تکلف بھی نہ کرے، اتنے کے لئے کہہ دے
 "نہی نہیں ہیں ہم۔ یہ بات سب سمجھتے ہیں۔"
 "پھر کیا میں اس وقت کے انتظار میں ہاتھ پر ہاتھ
 رکھے بیٹھا رہوں؟ وہ اخلاقاً تجھ سے پوچھنے کے بعد کیا
 خاموشی سے لوٹ جائے گا اگر تو نے اجازت نہ دی؟"

”وہ خلاف امید ابھی رہی۔ تیری بھالی کے بارے میں میری رائے کچھ اور تھی۔ اب میرا خیال ہے کہ وہ صورت حال کی بہتری میں مددگار ثابت ہو سکتی ہے۔“ میں نے کہا اور اسے گفتگو کا خلاصہ بتا دیا۔

”سب ٹھیک ہو جائے گا یا۔ بس خطرہ ہے اباجی کی طرف سے۔۔۔ محسوس ہوتا ہے کہ وہ قانونی جنگ پر تیار ہیں۔“

”وہ کیا کر سکتے ہیں؟“

”دیکھ تا نا ملک تو وہی ہیں۔ عملاً ان کا اختیار اور کنٹرول ایک سال سے نہیں تھا۔ وہ ملک کے آئینی صدر کی طرح تھے کہ تمام انتظامی معاملات اکبر کے ہاتھ میں تھے۔ سب سے وہی نمٹتا تھا۔ جہاں دستخط کرنے ہوتے تھے وہ کر دیتے تھے لیکن معاملے کو سمجھ کر اور کاغذات بڑھ کر۔ اکبر نے کوشش ضرور کی ہوگی کہ پاور آف اٹارنی اسے مل جائے لیکن اباجی نے دی نہیں۔ ابھی تک زمین، جائیداد کی ملکیت کا کوئی مسئلہ کھڑا نہیں ہوا۔ سب کچھ ویسے ہی چل رہا ہے جیسے اباجی چلاتے تھے۔ لاقانونیت میں ان کے درمیان کوئی اختلاف رائے نہیں تھا۔ مزارعوں کے ساتھ ظلم اور نا انصافی میں اکبر انجی کی پالیسی پر گامزن تھا بلکہ شاید کچھ آگے ہی تھا۔ اباجی کو مجھ سے اصل خطرہ بھی محسوس ہوا تھا کہ میں مزارعوں میں بے اطمینانی پھیلا دوں گا۔ وہ باغی اور سرکش ہو جائیں گے، اپنا حق مانگنے کھڑے ہو جائیں گے۔ ابھی تو انہیں حق محنت نہ دو، ان سے بیگار لو، ان کے ساتھ غیر انسانی سلوک کرو۔۔۔ ان کے گھر کی عورت کی عزت کو مال غنیمت کی طرح سمجھو۔ مجھے معلوم ہے کہ ان بے چاروں کے ساتھ کیا ہوتا آیا ہے۔ وہ کہیں فریاد ہی نہیں کر سکتے۔ قانون ان کی حفاظت کے لیے نہیں، ان کا حق اور ان کی آواز دینے کے لیے ہے۔ ابھی میں نے ریکارڈ نہیں دیکھا لیکن مجھے اندازہ ہے کہ کتنی زمینوں پر ہمارا قبضہ غیر قانونی تھا جس میں پٹواری اور پولیس نے ہمارا ساتھ دیا۔ میں آدمی جاگیر پر زبردستی اپنا حق حاصل نہیں کر سکتا تھا۔ وہ سب اکبر کے نام کر دیتے، تب میں کسی عدالت میں نہیں جاسکتا تھا لیکن میں ظلم، نا انصافی اور لاقانونیت کے خلاف تھا اور ان کے لیے بہت سی مشکلات کھڑی کر دیتا۔ اباجی نے اس کی باتوں میں آگے بڑی غلطی کی۔ ایسے مجھے کب تک رکھا جاسکتا تھا۔ یہ جیس بے جا کا معاملہ تھا۔ اکبر نے کہا کہ کچھ عرصے میں اس کا دماغ درست ہو جائے گا۔ درحقیقت اس کا پلان یہ تھا کہ کچھ عرصے میں اس عطلے کا وجود ہی نہیں

رہے گا۔“

”اور اب اباجی کیا کر سکتے ہیں، خطرے پر قابو پانے کے لیے؟“

”یہی مشکل فیصلہ ہے۔ میرے خلاف ابھی تو دن چارہ جوئی کا کوئی جواز نہیں بنا۔ اگر اکبر کے جسب بڑا مسئلہ اٹھا میں تو پہلے خود اس کی جواب دہی کریں۔ یہ مسئلہ مقدمہ میری طرف سے ان پر بننا ہے۔ وہ ثابت نہ ہو تو یہ ثابت نہیں ہوتا۔ خطرہ وہی ہے کہ اکبر غائب نہ ہو جائے۔ اس کے پتا ہونے کی رپورٹ درج کروائی جاسکتی ہے اس سے فائدہ نہیں ہوگا بلکہ خطرہ اکبر کے لیے بڑھ جائے گا۔ ان کے دماغ کا کمپیوٹر پرانا ہے مگر کارکردگی میں غیب ہے۔ وہ کام کر رہا ہوگا۔ صورت حال جوں کی توہی رہی۔ ان کے اعصاب پر خطرہ سوار رہے گا۔ فوری حل کرنا نہیں۔۔۔ اس مہلت سے فائدہ اٹھ کے میں۔۔۔ اباجی اور تایا جی ایک مفاد بہمت کا محفوظ راستہ نکال سکتے ہیں اور وہ مجھ سے کہہ سکتے ہیں کہ اسے قبول کریں۔ اب میں تیار ہوں، باقی معاملات پروا میں آنے کے بعد بات کریں گے۔“

میرا خیال تھا کہ چودھرائی مجھ سے بات کرنا چاہتی تھی۔ بڑے چودھری صاحب سے میری بات چیت کے دوران وہ خاموش رہی تھیں۔ چودھری صاحب کا خیال تھا کہ تمام معاملات میری مدد و نصحت کی وجہ سے خراب ہوئے لیکن ان کی بہو کا خیال تھا کہ ان حالات کو ٹھیک کرنے میں میرا کردار معاون ثابت ہو سکتا ہے۔ شاید ایک ماہ کی حیثیت سے ان کی سوچ کچھ دور ہو۔ چودھری صاحب کے روئے نے معذرت کو مزید خراب کیا تھا۔ اس کے بعد ان کی بیٹی نے محسوس کیا ہو کہ انہیں مختلف حکمت عملی اپنانے کی دیکھنا چاہیے۔ خود بڑے چودھری صاحب کو اباجی پر دوش نہ ہونے کا احساس ہوا ہوگا تو وہ بھی مجھے دوبارہ بلا کے سوری کبھی نہیں کہیں گے۔ وہ بیوی کو استعمال کریں گے۔ یہ بات کر کے دیکھو۔ یہ بھی ممکن تھا کہ بہو نے سانس سے وہ شہر کی ہو جو میرے اور اس کے درمیان ہوئی تھی اور یہ ظاہر کی ہو کہ مجھے باعزت طور پر مفاد بہمت اور ناشی کی دہری دی جائے تو نتائج خطرناک ہو سکتے ہیں۔ ریشم تو کہہ تھی کہ سانس تیرے تو بہو کو مار ممکن ہے ان کے رشتے میں جذبات ایسے ہی ہوں جو باکل فطری ہوتے ہیں لیکن یہ مفاد بہمت کا تھا۔ اب شام ہونے کو آئی تھی ایسا لگتا تھا کہ بڑی چودھرائی سے میری توقعات بے حد تھیں۔ وہ بھی شوہر کے ساتھ اسی جیسی ہو گئی تھیں۔

صاحب کی مرضی کے خلاف ان میں کوئی قدم اٹھانے کی ہمت ہی نہ ہو۔

شام کی چائے میرے لیے خود ریشم لے کر آئی تو اس نے مجھے خبر دی کہ بڑے چودھری صاحب کی طبیعت بگڑ گئی ہے۔

میرے کان کھڑے ہوئے۔ ”تمہیں کس نے بتایا؟“

”مسلمانی نے، وہ ڈاکٹر کی ستنے نہیں نہ کسی اور کی۔ پہلے ایک بار اسپتال میں رہے تھے تو ٹیسٹ ہوئے تھے اور رپورٹیں ان کے دل کی حالت خراب بتاتی تھیں مگر احتیاط اور علاج بندہ کرتے ہیں اور نہ ان سے کروایا جاسکتا ہے۔“

”بلڈ پریشر کی کوئی تو انہیں میرے سامنے دی گئی تھی اور انہوں نے کھالی تھی۔“

”اسے وہ مردہ کی کوئی کی طرح استعمال کرتے ہیں جب ضرورت پڑی کھالی اور پھر چھوڑ دی جا تا کہ وہ بڑی باقاعدگی سے روز کھانے کی ہوتی ہے۔ ابھی ڈاکٹر آنے والا ہے، دیکھو وہ کیا کہتا ہے۔“

”ڈاکٹر کہاں سے آئے گا۔۔۔ لاہور سے؟“

”ہاں، رکھیلے لے کر آئے گا۔ ان کا کوئی فیملی ڈاکٹر ہے۔ ان کی مرضی کے مطابق علاج کرتا ہے اس لیے چل رہا ہے۔ درنہ توج بات کہنے والے کو قارغ کر دیا جاتا ہے، نا املی قرار دے کر۔“

صورت حال سمجھ ہو گئی۔ میں نے رکھیلے کی طبیعت کو اندر آتا دیکھا۔ اس میں سے ایک کارٹون ٹائپ ڈاکٹر اترتا اور چودھری صاحب کے کمرے میں چلا گیا۔ وہ اتنا کوتاہ قامت اور موٹا تھا کہ چلتے وقت لڑھکتا ہوا محسوس ہوتا تھا۔ پھر مہمان خانے کی طرف سے انور نمودار ہوا اور اندر چلا گیا۔ ہم برآمدے میں بیٹھ کے چائے پی رہے تھے اس لیے سب ہماری نظروں کے سامنے ہو رہا تھا۔ کچھ دیر بعد مسلمانی کمرے میں سے باہر آئی تو میں نے اسے اشارے سے بلا لیا۔ وہ کچھ پریشان سی تھی۔ ”بڑے چودھری کو دل کا دورہ پڑا ہے۔ انہیں اسپتال لے جانا ہے۔“

”کون سے اسپتال۔۔۔“

”لاہور میں ہے پنجاب انسٹی ٹیوٹ آف کارڈیالوجی۔۔۔ لیکن بڑے چودھری صاحب مانیں جب۔۔۔ وہ بغداد ہیں کہ جو اسپتال کے کمرے میں ہوگا، وہ یہاں کرو۔ دوا، انجکشن، آکسیجن اور دوسری ہر مشین یہاں لگاؤ۔۔۔ اکی سی جی اور نائٹرو گلیسر۔۔۔ جیسے ایسی بیٹنس میں ہوتا

ہے۔“

”کیا بچکانا خد ہے۔ طبیعت زیادہ خراب ہو گئی پھر؟“ ریشم نے کہا۔ ”انور سمجھائے۔“

مسلمانی نے افسوس سے سر ہلایا۔ ”انور سے تو وہ بات کرنے کے روادار نہیں۔ اس کی بات کا جواب بھی بیوی کو دیتے ہیں۔ مجھ سے پہلے ہی فحاشی۔ یہ ڈاکٹر جو آیا ہے، ان کے حکم کا غلام ہے۔ کوئی کیا کرے۔۔۔ زبردستی کون کر سکتا ہے۔“

”انور کو جانا تھا شکار کے لیے۔۔۔ ملک احسان کے ساتھ۔“

”ایسی صورت حال میں کیسے جاسکتے ہیں وہ۔۔۔ وہ مہمان خانے کی طرف چل گئی۔“

ریشم اور میں خاموشی سے چائے پیتے رہے اور فکّر رہے کہ نتیجہ کیا نکلتا ہے۔ انور کچھ دیر بعد میری طرف آیا تو خاصا اب سیٹ تھا۔ ”یارا اباجی کی طبیعت بہت بگڑ گئی ہے۔“

”مسلمانی بتا رہی تھی کہ وہ اسپتال جانے پر راضی نہیں۔“

”یہی تو مشکل ہے۔ مجھ سے براہ راست تو نہیں کہا ماں جی سے کہہ رہے تھے کہ ایسے میں مرنے والا نہیں تھا لیکن مجھے پتا ہے کون مجھے مارنا چاہتا ہے۔ یہاں نہ مرا تو اسپتال میں لے جا کے مار دے گا۔ پھر اسے آزادی ہوگی من مانی کرنے کی۔ ان کا دماغ بھی الٹا سوچ رہا ہے۔ یہ اسی ذہنی دباؤ کا نتیجہ ہے۔ پتا ہے وہ کیا کچھ رہے ہیں؟ یہ کہ میں نے اکبر کو مار کے ٹھکانے لگا دیا ہے۔“

”یہ شک کیوں ہو گیا اجانک؟“ میں نے کہا۔

”اچانک نہیں، پولیس کو خود انہوں نے بلایا تھا۔ یہ ایس اچ او بڑا احرام زادہ ہے۔ ان کی غلامی کرتا رہا ہے۔ جب سے یہاں آیا ہے بہت سیسا کھینچا ہے ان کے غیر قانونی کام کر کے۔ اب دیکھا کہ ان کی چلنے والی نہیں ہے تو فوراً وقاداری بدل کے میرے پیچھے کتے کی طرح دم ہلاتا چل پڑا ہے۔ اباجی نے اس سے کہا تھا کہ اس بڑے بھائی نے چھوٹے کو قید کر رکھا ہے۔ زمینوں میں باندھ کے ڈالا ہوا ہے۔ خانے میں۔۔۔ اسے وہ خود لے کر گئے تھے نیچے مگر نیچے کا نقشہ بدلا ہوا تھا۔ تھانے دار نے کہہ دیا کہ بڑے چودھری صاحب! آپ بھی کہانیاں بناتے رہتے ہو لیکن ہمارا وقت ضائع ہوتا ہے۔ بس آپ دنیا داری چھوڑو۔۔۔ اللہ اللہ کرتے کے دن ہیں۔ حج نہیں تو عمرہ ہی کر آؤ۔ بس

اسے وہ گالیاں دیں کہ اور کوئی نہ سن۔ اس کے بعد تھانے وار کے سامنے مجھے گالیاں دیں کہ تو نے بھائی کو مار کے کیس گار دیا ہے... میں تیرے خلاف قتل کا پرچہ کٹواؤں گا۔ تھانے وار نے مجھ سے کہا کہ بڑے چودھری صاحب کا دام مل گیا ہے۔ کسی ڈاکٹر کو یا سیانے کو دکھاؤ۔

”پھر اب کیا کرو گے تم... میری مانو تو نہ بردستی ہسپتال لے جاؤ۔“

”ذبردستی؟“ وہ تکی سے مسکرایا۔ ”ناممکن... نہ وہ پاگلوں کی طرح مزاحمت کریں گے اور خدا نخواستہ انہیں کچھ ہو گیا تو الزام مجھ پر آئے گا۔ میں بڑی مشکل میں پھنس گیا ہوں۔ ماں نے ابھی کہا ہے کہ میں اکبر کو لاؤں... وہ راضی کر لے گا۔ ایسویٹس آر ہی ہے۔“

”کیونکہ ناممکن ہے... تم سب کو ہنا دو پھر اسے حق تلفی پھرے میں لے آؤ۔“

”کیسی باتیں کرتے ہو یا رادو موقع سے پورا فائدہ اٹھائے گا۔ مجھے سپورٹ نہیں کرے گا۔ الٹا اپاہجی کو درغلزے گا کہ میری بات مان کے خطرہ مول نہ لیں۔ میں نے ڈاکٹر کے ساتھ مل کے انہیں مارنے کی سازش کر لی ہو گی۔ اکبر کو دوبارہ قابو کرنا واقعی ناممکن ہو جائے گا۔ سارا معاملہ الٹا ہو جائے گا۔ ابھی ملک احسان بھی موجود ہے۔ اس سے میں نے کیا کہا تھا۔ سب جھوٹ بن جائے گا۔ جو تیرے بارے میں کہا وہ بھی... میں اتنا بڑا رسک نہیں لے سکتا۔ میں نے ماں کو انکار کر دیا ہے۔“

انور شہید فینشن میں تھا جو ایک فطری بات تھی۔ ایک طرف باپ اس کی بات نہیں مان رہا تھا، دوسری طرف وہ ماں کی بات مان کے بتا بنایا مکمل بگاڑنے کا خطرہ مول نہیں لے سکتا تھا۔ وہ دونوں طرف سے زیر عتاب تھا۔ ادھر ایک مہمان کے ساتھ بنایا ہوا پروگرام ان حالات میں قابل عمل نہیں رہا تھا۔ وہ شاید بھی بتانے مہمان خانے کی طرف گیا تھا۔ گھر کے نوکر جا کر بھی خاموش اور سہجے ہوئے سے تھے کیونکہ خبر چھپائی نہیں جاسکتی تھی۔ نہ میں اس پوزیشن میں تھا کہ بڑے چودھری کے کمرے میں جا کے اکتھار چودھری ہی کر سکوں، نہ رشیم میں اتنی ہمت تھی۔ دس منٹ بعد سلونی پھر اندر گئی اور پھر چھوٹی چودھرائن...

”خدا نخواستہ بڑے چودھری کو کچھ ہو گیا تو...“ رشیم نے اپنا سوال ادھورا چھوڑا۔

”وقت آ گیا ہو گا تو اسے کون ٹال سکتا ہے۔ خرابی بہت ہو گی۔ انور مجبور ہو جائے گا کہ اکبر کو سامنے لائے اور

پھر سب کی باتیں بھی سے۔ اس کے لیے آہرنا سب سے سوگ میں شریک نہ ہونے دینا عمل ناممکن ہو گا۔ اس کو بی کر کے اسے بددعا کیوں دے گی۔ اکبر جن سے شریک ہو گا تو سب کے سامنے آجائے گا۔ سوئم تک وہ سے بھی عزیت کریں گے اور اس ہمت سے فائدہ اٹھائے وہ خود کو محفوظ کر لے گا۔ انور کے لیے دوبارہ اسے قابو کرنا صورت حال کو پیسے جیسا کرنا نا ممکن ہو گا۔ انور کے لیے زبردست کام آنے کا خطرہ پیدا ہو جائے گا۔“

”یہ بھی سوچو کہ پھر ہمارا کیا ہو گا؟ انور نے جوہر کے مقام دے رکھا ہے...“

”سارے تھیں ہی الٹ جائے گا رشیم... یہ فکر تو سوس کو بھی ہو گی۔“

”کیوں نہ ہم پیسے ہی یہاں سے نکل جائیں۔“

”اور نکل کے کہاں جائیں؟“ میں نے کہا۔

”نکل میں اپنے گھر جانا چاہتی تھی۔ وہ ایک جگہ تو ہے۔“

میں نے کہا۔ ”ہاں، تمہارے لیے بے گھر میں ہوں تمہارے ساتھ تو نہیں رہ سکتا... اور خود تم، کیسی کب تک رہ گی؟“

”کل تم ہی تو وہاں جانے کی بات کر رہے تھے۔ خیریت رہی تو واپس آ جائیں گے۔“

میں نے کچھ دیر سوچا اور پھر اٹھ کھڑا ہوا۔ ”چلو تم ایک گھنٹے میں معلوم ہو جائے گا۔“

ہم سب کی نظر بچی کے نکل آئے۔ اس وقت رات پنا یہ دامن پھیلنے لگی تھی۔ جہاں ہم بیٹھے تھے وہ جگہ مہمان خانے اور باہر جانے والے راستے کے قریب تھی۔ کسی نے بھی نہیں دیکھا تھا۔ ہم نے دیکھا۔ سوائے گیت پر کھڑے گاڑے کے... ہم ٹھٹھکے کے انداز میں چلتے گئے۔ دور آ کے ہم نے رخ بدل اور ایک مسجد کے پیچھے سے نکل کر رشیم کے گھر کی طرف ہو گئے جو وہاں سے بمشکل دس منٹ مسافت پر تھا۔ وہ گھر ویران پڑا تھا۔ رشیم اس جگہ وہ بچہ کے روٹی جہاں اس نے اپنے باپ کی ریش کو بھانپ کر دیکھا تھا۔ پھر اپنے سامان میں کچھ تلاش کرنے لگی۔ اس نے موقع پا کے چنا سراسر یہ اکتھا کیا۔ یہ اب بھی نوک سے اوپر بلند تر تھی اور میرے اندازے کے مطابق نور کا زیور تھی ہی مالیت کا ضرور تھا۔ رشیم نے ایک لٹین رشیم کر دی تھی جس کی مدد ہم روشنی میں ہمارے دیوار پر متحرک سامنے بھی بڑھ جاتے تھے اور پھر سمٹ جاتے تھے۔

تو فتح رشیم نے دس منٹ بعد ہی مجھے ایک تھملا تھملا دیا۔ ”یہ ساتھ لے جاتا ہے۔“

”کیا ہے اس میں؟“ میں نے پوچھا۔

”کچھ زمین کے کاغذ ہیں... اور میرا تھوڑا سا زیور... مجھے ڈر لگ رہا ہے سلیم... چلو...“

ماحول کا آسیب زدہ محسوس ہونا ایک قدرتی بات تھی۔ اس کی اصل وجہ خوف تھا جو ہم دونوں کے دل میں بیٹھا ہوا تھا۔ یہ سوال میرے لیے بھی اہمیت اختیار کر گیا تھا کہ بڑے چودھری کے انتقال کی صورت میں کیا میرا یہاں مزید قیام عملی مندی ہو گا؟ میرا نور ابھاگ جانا بھی شکوک پیدا کر سکتا تھا لیکن اس کے ساتھ ہی یہ خیال مجھے پریشان کرتا تھا کہ میں رشیم کو اپنے ساتھ کہاں لے جاؤں گا؟ اسے ساتھ لے کر نہ جانا بھی مشکل ہوتا۔

رشیم نے چلتے چلتے کہا۔ ”خدا نخواستہ ایسی ویسی کوئی بات ہو گی تو پتا چل جائے گا... پھر کیا کریں گے ہم؟“

”دیکھو، اس کے بعد میرا یہاں قیام ناممکن ہو جائے گا۔ نور بعد میں اپنے معاملات سے پیسے چاہے گئے...“

”لیکن تم اسے بتائے بغیر تو نہیں جاؤ گے... اور بتاؤ گے تو کیا وہ جانے دے گا؟“

”مجھے تمہاری فکر ہے۔ میں تمہیں ساتھ نہیں لے جا سکتا۔ یہاں، نور تمہاری حفاظت تو کر ہی سکتا ہے۔“

”وہ مجھے اور تمہیں سلونی کے ساتھ بھی تو بھیج سکتا ہے۔ رگھیا موجود ہے یہاں... دو دن کہاں رہنے تھے تم؟“

ڈوبتے کو جیسے تنگے کا مہار امل گیا۔ میں نے کہا۔

”میری ساری پریشانی دور کر دی تم نے... واقعی... سلونی خود بھی تو جانے کی۔ ہم اس کے ساتھ جاسکتے ہیں۔“

حویلی کے دروازے پر پہنچتے تک میرے کانوں نے اندر سے کسی قسم کی آواز نہ سنی۔ اس سے میرا اضطراب کچھ کم ہوا۔ چودھری صاحب گزر گئے ہوئے تو حویلی میں بیچ و پکار بھی ہوئی۔ گیٹ پر کالی سے کھڑے بدعق پرودار نے ہمیں پھر سلام کیا۔ بظاہر کسی نے بھی ہماری پون گھنٹے کی غیر حاضری کا محسوس نہیں کیا تھا۔ وجہ وہی تھی کہ سب بڑے چودھری کے کمرے میں تھے۔ میرا کمرہ اب بھی ہاتھ پر مڑتے ہی دوسرا تھا۔ برآمدے میں لائٹ جل رہی تھی۔ میں نے کمرے کی لائٹ جلا کے وہ بیگ بھی بیڈ کے نیچے ڈال دیا جو میرے ہاتھ میں تھا اور رشیم کا دیا ہوا بھی... پھر وہ ”میں دیکھ کے آتی ہوں“ کہہ کے باہر نکل گئی۔ اب میں نے خود کیا

تو مجھے رگھیا کی جگہ بھی رکھائی نہ دی۔ اس کا ایک مطلب یہ ہو سکتا تھا کہ ڈاکٹر اپنی تسلی کر کے رخصت ہو گیا یا پھر وہ موجود ہے اور اس نے رگھیا کو امیر جیسی میں استعمال ہونے والی کوئی دوا یا انجکشن لینے شہر بھیجا ہے جو وہ بیگ میں اپنے ساتھ نہیں لایا تھا۔

کرسی پر بیٹھ کے میں نے ایک جگہ سے پانی کا گلاس بھرا ہی تھا کہ انور نمودار ہوا۔ ”یار اتم کہاں چلے گئے تھے؟“

میں نے کہا۔ ”رشیم کو اپنے گھر سے کچھ لانا تھا، کل بھی کہہ تھا اس نے۔“

”ایسی کیا ضروری چیز تھی؟“ وہ میرے سامنے بیٹھ گیا۔ اب اس کا چہرہ پہلے سے کم تناؤ کا شکار تھا۔

”میں نے پوچھا نہیں۔ غالباً زیورات تھے اس کے... وہاں چوری ہونے کا ڈر ہو گا۔ تم اپاہجی کی بتاؤ۔“

”بس یار! ابھی خطرہ ٹل گیا ہے۔ یہ ڈاکٹر کی رائے ہے۔ جو دوا بھی وہ احتیاطاً رکھ لایا تھا ان سے کام چل گیا۔ ان سے طبیعت سنبھل گئی ہے لیکن یہ نہیں کہا جاسکتا کہ وہ ٹھیک ہو گئے ہیں۔ ڈاکٹر نے مجھے بتایا کہ ان کا علاج دل کے اسپتال میں ہی ہو گا۔ یہاں کیسے پتا چل سکتا ہے کہ اندر کی حالت کیا ہے۔ میری باتوں سے کچھ حوصلہ ملا ہے... اس نے کہا کہ میں انکار بھی نہیں کر سکتا آنے سے اور یہ بھی نہیں کہہ سکتا کہ یہ معاملہ میرے بس کا نہیں کیونکہ میں میڈیکل اسپیشلسٹ ہوں۔ کارڈیالوجسٹ نہیں... میری بات نہ اکبر صاحب سمجھتے تھے اور نہ بڑی چودھرائن... سال بھر میں حالت پہلے سے زیادہ خراب ہی ہوئی ہے کیونکہ نہ علاج رگھیا پر ہے اور نہ پر ہی... آپ اگر منوا سکتے ہیں اپنی بات تو ان کو اسپتال شفٹ کر دیں۔ ابھی کنڈیشن اسٹبل ہو گئی ہے لیکن اگلے چوبیس گھنٹے انہیں آہر و رشتن میں رکھنا ضروری ہے۔“

”پھر... کیا سوچ تم نے؟“

اس نے مایوسی سے ٹی میں سر ہلایا۔ ”یہ میرے اختیار کی بات بھی نہیں۔ میں نے ڈاکٹر سے پوچھا تھا کہ یہ بتاؤ یہاں ان کے کمرے کو، گر آئی کسی یو جیسا بنا تو ہو کیا یہ ممکن ہے؟ اس نے کہا کہ ایکو پمپٹ اور انسٹرمنٹس آپ کو مل جائیں گے بازار سے وہ یہاں تک بھی جائیں گے۔ مثلاً آکسیجن دینے کا سامان، ایکٹرائٹک مانیٹر... اور بڑا شہر ہے۔ دن بھر میں آپ ضرورت کی ہر چیز تلاش کر کے لاسکتے ہیں سوائے شاید وینٹی لیٹر کے... مگر لاکھوں خرچ ہوں

گئے۔ میں نے کہا کہ اس کی فکر مت کرو۔ یہ ذمہ داری تم لوگ اٹھائیں۔ اس نے کہا کہ میں انکار نہیں کر سکتا لیکن پھر مسئلہ ہوگا۔ ٹریڈنگز کا جو چوبیس گھنٹے رہے۔ میں نے کہا کہ کوئی چوبیس گھنٹہ تو آئے گی۔ ایک مہینے کے ایک لاکھ لے کر تو ملے گی۔ وہ بولا کہ ہاں پیسے سے کیا نہیں ملتا مگر کارڈ یا لو جسٹ کہاں سے آئے گا؟ سب اسپتالوں میں ہیں۔۔۔ پھر خود ہی سوچ کے بولے کہ ایک ہڈی ہے۔۔۔ خود بھی دل کا مریض ہے۔ اب تو ریٹائر ہو چکا ہے اور اکیلا ہے۔ بیوی مر گئی۔ بچے باہر چلے گئے۔ شاید آجائے۔۔۔ آپ خود بات کر کے دیکھ لیں۔ میں نے کہا کہ بس ٹھیک ہے، کل میں تمہارے ساتھ رہوں گا۔ میں اباجی کو اسپتال نہیں لے جا سکتا مگر اسپتال کو یہاں لاسکتا ہوں۔ یہ ان کی ضد کا توڑ بھی ہے اور میری ٹیک نیکی کا امتحان بھی۔۔۔ ایسا ہو گیا تو شاید میرے بارے میں ان کی رائے بدلی جائے۔ اباجی کی اور ماں کی۔ مجھے کہنے کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ اکبر یہ نہ کر سکتا تھا اور نہ کرتا۔

میں نے کہا۔ ”میں تمہاری کوشش یا جدوجہد میں تمہارے ساتھ ہوں۔۔۔ تم ضرور کامیاب ہو جاؤ گے۔“

”بس یار! اتنی مہلت مل جائے مجھے۔۔۔ ناممکن کچھ نہیں سمجھتا میں بشرطیکہ نیت ہو اور وسائل ہوں۔ میں نے ملک احسان کو بھی سب بتایا اور اخلاقاً مقصدت کی کہ اس کا پروگرام خراب ہوا تو وہ کہنے لگا کہ چودھری صاحب مجھے شرمندہ نہ کرو۔۔۔ یہ بتاؤ میں تمہارے لیے کیا کر سکتا ہوں۔ میں نے کہا دیا کہ بس آپ دعا کریں یا رزقہ محبت باقی۔۔۔ وہ صبح چلا جائے گا مگر اس نے کہا ہے کہ جہاں ضرورت محسوس ہو میری، مجھے فون کر دینا۔ تنہا بیوی ہیں اس نے مجھے۔۔۔ اس نے صاف کہا کہ بعض اوقات سفارش سے بھی کام ہوتا ہے یا جلدی ہو جاتا ہے۔“

”تم اس ڈاکٹر کو روک لیتے رات بھر کے لیے۔“

”میں نے کہا تھا لیکن اس کا ایک ذاتی مسئلہ تھا۔ اس کی بیوی گھر میں اکیلی ہے۔ بچے نہیں ہیں اس کے۔ اور بیوی دے کی مریض ہے۔ اسے جب دورہ پڑ جائے رات کو تو سنبھالنے وال اور کوئی نہیں۔ دن میں مذمہ ہوتی ہے جو پرانی ہے اور تجربہ کار ہو گئی ہے۔ اس نے اطمینان تو دلایا ہے مجھے۔۔۔ اب دیکھو۔“ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ ”میں ذرا چکر لگا لوں۔“

”تم نے ماں کو بتایا کہ کل تم کیا کرنا چاہتے ہو اور ڈاکٹر کیا کہتا ہے؟“

”ہاں ان کے اعتماد اور حمایت کے لیے یہ ضروری

تھا۔ وہ کچھ مطمئن اور چرسکون ہوئی ہیں۔ بھولی بھولنا۔۔۔ بایں ہیں کہ ایسی حالت میں بھی میں نے بھولی بھولنا نہیں دی۔ وہ بھی ٹھیک ہو جائیں گی۔ بس تھوڑی سی مہلت مل جائے مجھے۔“

رات کے کھانے پر مجھے ملک احسان اور انورہ ساتھ دینا پڑا۔ مجھے ڈرتا تھا کہ انورہ خود تو اباجی کی تیمارداری میں رہے گا اور مجھے مہمان کو کہنی دینے کا فرض سوچا۔۔۔ اپنے تمام غم ہری اطمینان کے باوجود اندر سے میں خوف و شکار تھا۔ انورہ میرے بارے میں سوچے سمجھے بغیر پورے اعتماد سے جھوٹ بول رہا تھا۔ اس کا مقصد مجھے فون پر کور دینا تھا اور شاید وہ اس میں کامیاب بھی رہا تھا۔ میں مقامی رہائشی اور انورہ کا پرانا دوست تسلیم کر لیا کیا تھا۔۔۔ ہو سکتا تھا کہ دوران گفتگو ہی آئی جی صاحب میرے پاس کر دیں۔ اپنا شک و دود کرنے کے لیے یا محض گپ شپ کے لیے۔ مجھ سے نا دانستہ غلطی ہو جائے۔ میں کون سی بات کہہ دوں جو حقائق کے خلاف ہو۔ ملک احسان تو سن رہا تھا اور یہاں کے معاملات کو بہت پہلے سے جانتا تھا۔ پھر کھانے کے دوران ہی ایک ایسی بات ہو گئی کہ میرے لیے ظاہری سکون برقرار رکھنا بھی آزمائش بن گیا۔ معلوم نہیں وہ کس کا فون تھا۔ مہمان خانے کا فون نمبر اس کا تھا۔ ایک ملازم نے ملک احسان کو کارڈ لیس فون کارڈ سے پتہ لگا دیا۔ ”سر! آپ کے لیے۔“

اس نے ریسیور لے لیا۔ ”گھر سے کال ہوگی۔“ وہ بولا۔ ”اور کسی کو تو پتا ہی نہیں کہ میں یہاں ہوں۔“

انورہ نے مذمہ کو ڈال دیا۔ ”کہہ نہیں سکتے تھے کہ وہ کھانا کھا رہے ہیں۔“

”کہہ تھا جذبہ غاں۔۔۔ انہوں نے کہا کہ بکواس مت کرو۔ معاملہ اہم ہے۔ فون انہیں دو۔“ انورہ سمجھ کر بولا۔

”ملک احسان نے کہا۔“ کون؟ ہاں ملک احسان کی آئی جی بولی رہا ہوں میں۔۔۔ تم کون ہو۔۔۔ ہاں میں ان معاملے میں گفتیش کرنے آیا ہوں۔“ وہ کھانا چھوڑ کے اور کمرے سے باہر نکل گیا۔

میرے دل میں کھد بد شروع ہو چکی تھی۔ معاملہ ایک ہی تھا جس کی گفتیش کے بہانے ملک احسان کراچی سے لاہور آ گیا تھا۔ کام کے بعد اس کا ارادہ چھٹی سینے سے دوران اپنی پوشنگ پنجاب میں کرانے کا تھا۔ یہ وہ تھا کہ انورہ نے کہا۔ ”تم نے کیوں ہاتھ روک دیا؟ کھانا کھا رہی

تھی۔۔۔ ملک احسان آجائے گا۔“

میں نے بات بتائی۔ ”بس ایسے ہی، خاف۔“

ہم دونوں نے کھانا ختم کر لیا مگر ملک احسان کی بات سن نہیں ہوئی۔ وہ تقریباً دس منٹ کے بعد آیا اور سوری کہہ کر پھر کھانے میں مصروف ہو گیا۔ انورہ نے کہا۔ ”کھانا ختم ہو گیا ہے۔ گرم منگواتے ہیں۔“

”نہیں، ٹھیک ہے۔ وہ بات ہی ایسی تھی کہ مجھے سننے سے بے جا پڑا۔“ وہ بولا تو اس کے لہجے میں کچھ تشویش تھی۔

”خیریت تو ہے ملک صاحب! خدا خواستہ گھر میں۔۔۔ سب ٹھیک ہے؟“

وہ مسکرایا۔ ”نہیں چودھری انورہ۔۔۔ میں سمجھا تھا فون گھر سے آیا ہوگا لیکن اس نے فون گھر سے لیا تھا، میری بیوی سے۔۔۔ وہ تم سے ذکر کیا تھا میں نے کہ کھر جیل سے جو لوگ فرار ہوئے تھے ان میں ایک فرید الدین تھا۔“

انورہ نے صرف سر ہلایا مگر میرے دل کی اھرکن جیسے بند ہو گئی۔ ایک دم مجھ پر اندیشوں کی یلغار ہو گئی۔

”ملک احسان نے کہا۔“ وہ فرید الدین کسی عورت کے ساتھ تھا۔ سکھر کی ایک عورت تھی تو رین۔ پتا نہیں فرید کا اس سے کیا رشتہ اور تعلق تھا۔ اسی رات وہ اپنے گھر سے فرار ہوئی، دولہا کو قتل کر کے۔۔۔ اسی روز شادی ہوئی تھی اس کی۔۔۔ چچا کے گھر سے کیونکہ باپ فوت ہو چکا تھا۔“

”یہ تو بڑی سنسنی خیز لو اسٹوری ہے۔“ انورہ نے کہا۔

میں نے سرسری انداز میں اپنا تبصرہ شامل کیا۔ ”یہ کچھ عجیب بات نہیں ہے؟ کیا اس عورت کو۔۔۔ کیا نام بتایا اس کا۔۔۔ نور جہاں؟“

”نورین۔۔۔ چوبیس سال کی لڑکی ہے۔“

”کیا وہ بھی ان ڈاکوؤں کی ساتھی تھی جنہوں نے جیل پر حملہ کیا؟“

ملک احسان نے حیرانی سے مجھے دیکھا۔ ”یہ آپ نے کیسے فرض کر لیا؟“

”پھر اسے کیسے معلوم تھا کہ آج رات اس کا عاشق فرید الدین جیل سے نکل آئے گا۔۔۔ عین اس کی شادی اسے روز اور وہ تیار بیٹھی تھی کہ اسے قتل کرے اور ٹھیک وقت پر جیل سے فرار ہونے والا اسے پک کر کے ساتھ لے جائے۔“

انورہ نے مجھے سپرٹ کیا۔ ”ہاں، یہ ناممکن اتفاقات ہر جگہ اسٹوری ہے۔“

ملک احسان نے سر ہلایا۔ ”یہ تو عام سی بات ہے کہ لڑکی نے شوہر کو آشنا کی مدد سے مارا اور پھر دونوں فرار ہو گئے۔ بقا ہر جگہ لگتا ہے کہ دونوں کے پرانے مراسم تھے۔ اسی لیے تو وہ نکل گئی اس کے ساتھ۔“

”تو رین کو نہیں تو پھر کیا اس فرید کو معلوم تھا کہ آج اس کی محبوبہ کی رخصتی ہے۔ اس نے ڈاکوؤں سے کہا کہ آج رات حملہ کریں اور جیل سے اپنے ساتھیوں کو نکالیں۔ وہ بھی نکل جائے گا ان کے ساتھ۔۔۔ ڈاکوؤں نے اس کی درخواست قبول کر لی اور اس فرید الدین نے اپنی محبوبہ کو بھی بتا دیا تھا کہ تم فکر نہ کرو۔۔۔ آج ہی میں جیل سے نکل آؤں گا اور تمہیں لے جاؤں گا اپنے ساتھ۔“ انورہ نے پوری کہانی کے بیچے اور جزو دیے۔

میں نے بھی فیس کے کہا۔ ”اس سے تو ثابت ہوتا ہے کہ فرید بھی ڈاکوؤں کے گروہ میں تھا اور ڈاکوؤں کو اپنے ساتھیوں کو چھڑانے سے زیادہ یہ فکر تھی کہ یہ لو اسٹوری سی طرح ختم ہو۔ فرید کا رقیب دوہا دھل سے شکام نہ ہو سکے اور وقت پر ہلاک ہو۔ نہ دسمن کا، نہ رانا کام ہو اور نہ ڈاکوؤں کا حملہ۔۔۔ وہ ٹھیک وقت پر کارروائی کریں گا کام نہ ہوں اور ہم دو کو بر وقت وہاں پہنچ دیں جہاں ہیر دکن فرار کے لیے تیار بیٹھی تھی۔۔۔ یہ وہ مجھ پر۔“

ملک احسان فیس پڑا۔ ”آپ لوگوں نے تو لو اسٹوری کا بیڑا غرق کر دیا۔“

”یہ اخبار والے بھی جوڑتے خوب ہیں۔“ انورہ بولا۔

”یار! تم دونوں مل کے جوڑ رہے ہو اور ایک کہانی بنا رہے ہو۔ جو صرف اتنی ہے کہ ایک عورت نورین بھی فرید کے ساتھ ہے۔ کیا یہ نہیں ہو سکتا کہ ان کا پہلے سے نہ تعلق ہو اور نہ تعارف؟“

”پھر ان کا نام ایک ساتھ کیوں آ رہا ہے اس کہانی میں؟“ میں نے کہا۔

”میرے خیال میں زیادہ امکان اس بات کا ہے کہ فرید اسے نہیں جانتا تھا۔ وہ جیل سے فرار ہوا اور وہ لڑکی اپنے گھر سے۔۔۔ دونوں کہیں اتفاق سے مل گئے اور ایک ساتھ ہو گئے۔ فرید مرد تھا۔ عورت کے چکر میں آ کے ہیر دین گیا اسے بچانے کے لیے۔۔۔“

”یہ اطلاع آپ کو کس نے دی ابھی؟“

”ہمارے اپنے ذرائع ہوتے ہیں، پولیس کے مخبر۔۔۔ ظاہر ہے سکھر میں قتل کی ایک واردات ہوئی۔ اس کی رپورٹ اخبارات میں ہوگی۔ جیل بریک کی خبر تو سارے

اخباروں کی ہیڈ لائن تھی۔ اس بڑی خبر میں سکھر کی چھوٹی خبر دب گئی جو اہم اس لیے بھی نہیں تھی کہ قتل تو ہوتے رہتے ہیں۔ ایک ضلع کی خبر کا دوسرے شہر والوں کو پتا ہی نہیں چلا۔ کسی نے دونوں کو جوڑا اور تیسری خبر بنائی۔ کسی مقامی صحافی نے دونوں وارداتوں کی ناگتنگ دیکھی کہ ایک ہی ہے، اس سے یہ سنسنی خیزی کا پہلو نکل آیا۔“

”ایسا ہے... سو فیصد نہیں۔“

ملک احسان مسکرایا۔ ”ایک نظر میں اپنی ریما جی لگتی
نور نے اخبار میری طرف بڑھایا۔ ”اس سے کچھ
کری ہے۔ ریما کیا ہے اس کے سامنے۔“

دولت کے گھر کے لئے

...بغیر ان حالات کا فرق دیکھو جو پاکستان اور یورپی ممالک کے معاشی اور سماجی یا سیاسی ماحول میں ہیں۔"

انور نے کہا۔ "بس اب ہم بھی کہہ چکے جو کہنا تھا۔ تم بھی سو جاؤ۔ صبح ہمیں بھی کام بہت ہیں۔۔۔ اور تمہارا جو پروگرام خراب ہوا اس کے لیے پھر سو رہی۔"

"یار! ایک بار شرمندہ کرنا کافی نہیں تھا؟"

"تم پھر آ جاؤ۔۔۔ ابھی تو تم ہو یہاں۔۔۔ ہفتہ دس دن بعد چلتے ہیں۔" انور نے کہا۔

"دیکھو اگر موقع ملا۔" اس نے مصافحہ کیا اور ہم اس کے کمرے سے باہر آ گئے۔

چند منٹ کے بعد میں نے کہا۔ "انور اب صورت حال خطرناک ہو گئی ہے۔ احسان کو شک ہو گیا ہے۔"

اس نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ "دیکھ یار! یہ تیرے اندر کا خوف ہے۔"

"وہ بڑا پرانا اور تجربہ کار ہی نہیں، ایماندار اور افسر بھی ہے۔ وہ کچھ ظاہر نہیں ہونے دے گا۔"

انور دک گیا۔ "میں بہت اچھی طرح جانتا ہوں اسے۔ اگر ذرا بھی شک ہوتا اسے تو وہ تجھے کمرے سے باہر بھی نہ جانے دیتا کہ تو راتوں رات فرار ہو جائے گا۔ محض صورت کی مشابہت پر وہ تجھے فرید الدین کی جگہ گرفتار کر ہی نہیں سکتا۔ وہ تجھے بھی جانتا ہے کہ میں اکبر سے کتنا مختلف ہوں اور وہ مجھ پر اعتماد کرتا ہے۔ جو کچھ میں نے اسے تیرے بارے میں بتایا۔۔۔"

"وہ سفید جھوٹ تھا۔"

"لیکن اس نے تسلیم کر لیا کہ سچ ہے کیونکہ میرے جیسا شخص نہ کسی مجرم کو پناہ دے گا اور نہ اس کی حمایت کرے گا۔ میں نے تو تجھے اپنا پرانا دوست بتایا ہے اور ایک طرح سے گواہی دی ہے کہ تو سلیم اختر ہے جس کے سارے حوالے مستند ہیں۔ اس کا کسی نادر شاہ کے گروہ اور سکھر جیل سے مفرد فرید الدین سے کیا تعلق۔۔۔ ایسے ملتی جلتی صورت والے تو چودھری انور علی اور ملک احسان کے بھی کہیں نہ کہیں نظر آ جائیں گے۔"

"یہ زندگی اور موت کا مسئلہ ہے میرے لیے انور۔"

"میں کیا سمجھتا نہیں۔ چاہوں تو ابھی رگیلا کے ساتھ چھپے روانہ کر دوں۔ ڈی آئی جی صاحب کے فرشتوں کو خبر نہ ہو لیکن وہ پوری طرح مطمئن ہے وہ نہ یہ چانس ہرگز نہ لیتا کہ جلدی کیا ہے۔ صبح گرفتار کر لیں گے۔ فرید جیسے مجرم دو منٹ میں نکل جاتے ہیں اگر موقع ڈیا جائے۔"

اس کی دلیل نے مجھے کچھ قائل کیا۔ "تو میرا ڈاؤنر گار ہے۔ انور۔"

"یار! اب دوست کہہ رہے تو نادر اور احسان کی موت کہہ۔ تیرے احسان کے بدلے میں ایسا کرنا تو دراصل تو بہت زیادہ ڈر گیا ہے۔ چل آج رات تو کمرے میں سو جا۔ بغرض محال ملک احسان نے رات سوئے میں ہتھکڑی لگاتے کے لیے چھاپا مار تو ہوا۔ میں۔۔۔ اس کے بعد میں جانوں اور وہ۔ اس کے باپ کی جی کی جیل نہیں کہ وہ دوسرے کمروں میں جا کے بیٹھے۔ تو خود بڑی مشکل میں پڑ جائے گا۔"

وہ ہنسا۔ "اوسیں۔۔۔ ملک احسان پاگل نہیں ہے۔ میری طرف انگلی بھی اٹھائے۔ جب میرا باپ اپنے غائب کر سکتا ہے اور میں اپنے بھائی کو۔۔۔ اور وہی یہ نہیں بگاڑ سکتا۔۔۔ تو یہ باہر کا آدمی کیا چیز ہے۔ میرا نہیں لیکن میرے باپ نے اور میرے چھوٹے بھائی۔ کتنے بندوں کو ایسے غائب کیا ہے جیسے زمین پر ان کا وجود نہ تھا اور ان میں ایک دو بڑے پھنے خان تھے۔"

"اب دنیا بہت بد ہو گئی ہے انور۔"

"ہاں، میں نواب آف کالا پاش نہیں ہوں۔ اندرون سندھ کا وڈیرا ہے۔۔۔ میں ایک پڑھا لکھا آدمی ہوں۔ پھر بھی مجھ سے پنگا کوئی نہیں ہے گا، مجھے کچھ کے۔ چل آ جا میرے ساتھ۔ صبح تو، مجھے گا تو یہ سارے اندیشے بے بند ہو جائیں گے۔ ملک احسان چاہے ہو گا تو سلیم اختر۔۔۔ بائبل محفوظ ہو گا۔"

نہ چاہتے ہوئے بھی میں نے انور کی بات مان لی۔ اس کے بیداروں میں محفوظ ہو کے سو گیا۔ میں۔۔۔ مظاہرہ کیا تھا کیونکہ بہادر بننے کا خطرہ ہوں بیٹا۔ نزدیک خود کشی کے مترادف ہوتا۔ خطرہ انور کو نہیں ہے۔ درپیش تھا۔ اندر سے میں نے ورداؤ لے لیا۔ ایک محافظ برآمدے میں یہاں سے وہاں تک نہ گیا تھا۔ اسے انور نے حکم دیا کہ وہ میرے دروازے پر رہے در کوئی بھی زبردستی میرے کمرے میں گھس چکا اسے بے دھڑک گولی مار دے۔ یہ احکامات ایک گارڈ کے لیے جتنے حیران کن تھے، اتنے ہی پتہ نہ تھے مگر وہ حیل سے انکار نہیں کر سکتا تھا۔

بید پر لیٹ کر اندھیرا کرنے کے بعد بھی میرے آسپاس میرے چاروں طرف منڈلاتے رات کے عرصے بعد جب میں سمجھ رہا تھا کہ خطرہ بہت پیچھے رہ گیا ہے۔

میرے سامنے کھڑا ہوا تھا۔ اچانک مجھے پتا چڑھا کہ اسے خوف پوئیں اور نادر شاہ کس طرح متحد ہو گئے۔ میں نے فرار ہونے والے دوسرے قیدیوں کو صرف اس کی عمر سے بچ کے رہنا تھا۔ میرے تعاقب میں وہ بھی ہے جس کی شہادت نہ تھی لیکن وہ مجھے شناخت کر سکتے تھے۔ ایک۔ میں اور فرید الدین ایک جیسے مضبوط مجرم ہیں گئے تھے۔ ان کا نام میرے نام کے ساتھ جوڑ دیا گیا تھا۔ رات پور فوٹا ہوں اور غیر مصدقہ اطلاعات پر یہ یس۔۔۔ یہ بھی تک سروخانے میں نہیں گیا تھا تو اس کے پیچھے نادر شاہ کا عزم تھا۔ پولیس کے لیے ایسے میکرڈوں میں میں تھے جو ختم نہیں ہوئے تھے مگر صرف قانکوں میں رہ گئے تھے۔ نادر شاہ کے لیے صرف ایک کیس اہم تھا جو میرے خاتمے کے بغیر ختم ہونے والا نہیں تھا۔ اچانک مجھے اس ہوا کہ میری فرار اور مسلسل فرار کی حکمت عملی موثر اور کارگر ثابت نہیں ہوئی تھی۔

شاید مجھے اب جارحانہ حکمت عملی اپنانے کی ضرورت تھی۔ اس سے پہلے کہ دشمن تمہیں ختم کرے، تم دشمن کو ختم کر۔۔۔ میں اپنی طاقت رکھتا ہوں اور اتنے وسائل؟ میں نے سوچا۔ مجھے نادر شاہ کے پورے گروہ کا خاتمہ نہیں کرنا۔۔۔ میرا رٹ صرف نادر شاہ ہونا چاہیے۔ صرف ایک آدمی میں کسی ہوں اور ایک حریف وہ بھی ہے۔ اس کا ٹینک میرا دشمن ہے۔ دشمن صرف نادر شاہ ہے۔ جب وہ نہیں رہے گا تو اس کی جگہ لینے والا پرانے دشمنوں کو ختم کرنے کے مشورے پر عمل نہیں کرے گا۔ اس کا اپنا پلان ہو گا اور اپنے کاربند۔

مجھے اندازہ ہے کہ میری وہ رات اسی طرح گزری ایک دن میں آخری رات گزرتی ہے۔ اگلے دن کا سورج طلوع ہونے سے پہلے مجھے تختہ دار سے ایک مردہ جسم کی صورت میں اتارا جاتا اور لاوارث لاشوں کی تدفین کرتے ہیں۔ اس ادارے کے سپرد کر دیا جاتا۔ نو دین بار بار اندھیرے میں سے نکل کر میرے سامنے آتی رہی۔ اس نے مجھ سے بچنے کے بغیر بہت کچھ کہا۔ میں بار بار اٹھ کے بیٹھتا۔۔۔ میرا حلق خشک ہوتا تھا اور میں پانی پی کے پھر بیٹھ جاتا تھا۔ مجھے قید کی گولی کی اشد ضرورت ہو گئی بار محسوس ہوتی۔ شہری بار میں جا گا تو ہوا کے دوش پر آواز اذان سنائی دے گی۔ اور جب میں وضو کے بعد قبضہ روکھ رہا تو مجھے یوں لگا جیسے میری یہ نماز وہ ہے جو ہر مجرم پچھنسی انسانیت پہن پڑھتا ہے۔

صبح کا اجالا کمرے کی کھڑکیوں کے پردوں سے جھلکنے لگا مگر میں کمرے سے باہر نہیں نکلا۔ گھڑی کی طرف دیکھتے ہوئے مجھے خوف آتا تھا۔ تاہم میری کیفیت رات سے بہت مختلف تھی۔ انور کی بات کی صداقت ثابت ہو چکی تھی۔ ملک احسان نے مجھے گرفتار نہیں کیا تھا تو اس کا مطلب واضح تھا کہ اس نے مجھے ملک سلیم اختر تسلیم کر لیا تھا اور فرید الدین سے میری مشابہت کو عام اتفاق سمجھ کے بھلا دیا تھا۔ میں اسی گاؤں کا رہنے والا اور انور کا پرانا دوست تھا۔ میرا بزنس لاہور میں تھا اور میرے بیوی بچے بھی وہیں تھے۔ ملک احسان نے سب مان لیا تھا۔

جب انور نے دستک دے کر مجھے آواز دی۔ "سلیم صاحب! جاگو یا رے۔" تو میں نے سکون اور اطمینان کا گہرا سانس لیا اور اپنے چہرے پر اعتماد بحال کر کے ورداؤہ کھول دیا۔ جیسا ہی نے کر میں نے ظاہر کیا کہ میں سو رہا تھا اور انور میرا خوف دور کرنے میں کامیاب رہا تھا۔

"کیا وقت ہوا ہے؟" میں نے آنکھیں کھول کے گھڑی دیکھی۔

"آٹھ بجے ہیں یار۔۔۔ ابھی ملک احسان گیا ہے۔ میں نے ناشا اس کے ساتھ کر لیا۔ آداب میزبانی کا تقاضا تھا۔"

"اچھا کیا۔۔۔ اس نے مجھے دیکھ کر پوچھا؟"

"پوچھا تھا۔ میں نے کہا کہ وہ رہے ہیں۔ آپ کہیں توجہ گارڈ۔۔۔ میں نے منع کر دیا۔ اور ایک صوفے پر بیٹھ گیا۔" چل اب تو یہ ہو کے ناشا کر۔۔۔ آج کا سب سے بہت سارے۔"

میں نے کہا۔ "بڑے چودھری صاحب جیسے میں۔"

"ٹھیک۔۔۔ وہ بھی ناشا کر رہے ہیں اور تجھے بتاؤں۔۔۔ نیویں نے مجھ سے بات بھی کی۔ میں نے کہا کہ آج ان کی خواہش کے مطابق علاج کا بہترین انتظام حویلی میں ہی ہو جائے گا۔ وہ سب یہاں آ جائے گا جو کسی اسپتال کے آئی سی یو میں ہوتا ہے۔ آپ اسپتال نہیں جائیں گے اور میں نے کہا کہ یہ سب سلیم اختر کی وجہ سے ہوا۔ اس نے کہا کہ کام مشکل ہے مگر ناممکن نہیں۔ وہ بھی میرے ساتھ ہو گا۔ اسے زیادہ پتا ہے کہ کہاں سے کیا ملے گا لیکن سب سے بڑی بات یہ کہ اس کا کوئی پرانا جاننے والا دل کے امراض کا ماہر ڈاکٹر ہے جو اب کسی اسپتال میں نہیں۔۔۔ بوڑھا آدمی ہے۔ سلیم اسے یہاں لانے کی کوشش کرے گا کہ حویلی میں اس کی رہائش کا بندوبست کر دیا جائے۔"

میں اسے حیرانی سے دیکھتا رہا۔ ”انہوں نے مان بھی لیا؟“

”اس کا چتا چل جائے گا تجھے... ماں پر تو فوراً اثر ہو گیا تھا۔ انہوں نے کہا کہ پتر! ایسا ہو جائے تو میرے بھی دل سے دعا نکلے گی۔ اسے بھی اپنا بیٹا بنا لوں گی میں۔ تو ناشتے سے فارغ ہو پھر شہر جاتے سے پہلے میرے ساتھ چل کے اپاجی کی طبیعت پوچھنا اور دیکھنا میری کوشش کا نتیجہ... بعض اوقات خرابی میں بھی بہتری ہو جاتی ہے۔ اس کو آکسس نے میری اور تیری پوزیشن کو قابل اعتبار بنا دیا ہے۔“ وہ بہت خوش تھا اور مطمئن بھی۔

میں نے اپنے کمرے میں جا کے غسل کیا اور شیوہ... پھر لباس بدلا اور ناشتا طلب کیا تو دس منٹ بعد رشتم خود ناشتا لے کر آگئی۔ ”تم رات کو اپنے کمرے میں نہیں تھے۔“ اس نے آتے ہی کہا۔

میں نے اعتراف کر لیا۔ ”ہاں، میں انور کے کمرے میں سویا تھا۔“

”ایسی کیا بات تھی؟“ وہ جھک بھرے لہجے میں بولی۔

”ظاہر ہے کچھ خطرہ تھا۔ انور نے کہا تو میں نے اس کی مان لی۔“

”خطرہ اس پولیس افسر کی وجہ سے محسوس ہوا تھا؟“

”دیکھو، خواجہ کی تفتیش مت کرو۔ میرے پاس وقت نہیں ہے تمہارے ہر سوال کا تفصیلی جواب دینے کے لیے۔ مجھے انور کے ساتھ شہر جانا ہے... بہت سے کام ہیں۔“

”مجھے معصوم ہے سب۔“ اس کا منہ سوچ گیا۔ ”تم بھی وہی مرد ہونا جو عورتوں کو ہر بات نہیں بتاتے، ان پر بھروسہ نہیں کرتے۔“

”مگر جانتی ہو تو خفا کیوں ہو؟ چوناشت کرو اور لڑنا ہے تو کل لڑیں گے فرصت سے۔“

”انور نے سب بتا دیا تھا مجھے۔ میں تم سے سنا چاہتی تھی۔ مجھے تم سے ڈرنے کی کیا ضرورت ہے؟ وہ تم سے کھ درجہ بہتر آدمی ہے۔“

میں ہنس پڑا۔ ”میں آدمی ہی کب ہوں کہ تم اس سے میرا مقابلہ کر رہی ہو۔“

انور نے باہر سے کہا۔ ”چل یا ر! آج تھوڑا کھالے۔“ میں اٹھ کے اس کے ساتھ چل پڑا۔ میں اب بہت بہتر محسوس کر رہا تھا۔ پورے اعتماد کے ساتھ میں بڑے

چودھری صاحب کے کمرے میں داخل ہوا۔ خیریت پوچھی۔

خلاف معمول انہوں نے شرفیت سے جواب دیا۔ ”بس ابھی دن پورے نہیں ہوئے تھے... قفس میں کسی نے اخلاقی سعادت مندی کا مذاق نہ کیا۔ باتیں کرتے ہیں چودھری صاحب! آپ کو تو ابھی بت جینا ہے۔“

ماں جی نے کہا۔ ”چلو جاؤ تم دونوں خیر سے... تمہاری کوشش کامیاب کرے۔“

دور باہر آ کے مجھے نور کی بات کا قائل ہونا پڑا۔ ہارٹ ایکٹ نہ ہوتا تو انور کی درمیانی طرف سے جو صاحب کی ناراضی اور بدگمانی کبھی ختم نہ ہوتی۔ اب یہ تھا کہ قدرت بھی انور کی مدد کر رہی ہے اور وہ حالت مرضی کے مطابق قابو پا لے گا۔ انور کو امید تھی کہ بہترین کشیدگی اور بدگمانی کی فضا کو ہمارے لیے سازگار بنائے گا۔

میں پنا کردار ضرور ادا کرے گی۔ وہ اپنے باپ سے غم مشورہ ضرور حاصل کرے گی۔ اسے چودھری صاحب کی اقتدار کی بھلی میں نہیں، اس کی زندگی کے تحفظ میں دلچسپی ہوگی۔ وہ درویش صفت آدمی دنیا دار بھی سب سے ہوس اور نشہ اقتدار سے محفوظ ہے۔ اب شاید جو معذرت ہفتوں میں ٹھیک ہونے کی امید تھی، وہ دونوں میں مستور جائیں گے۔

میں نے جانے سے پہلے انور کو اپنے بیڈ کے نیچے دو بیگ نکال کے دیے۔ ”انہیں سنبھال کے رکھ۔“

”کیا ہے ان میں؟“ اس نے بیگ کھول کے دیکھا۔

”یہ بیگ میرا ہے۔ اس میں نو لکھ سے زیادہ نقد ہیں۔ باقی زیورات جن کی مالیت کا مجھے علم نہیں۔“

”یہ کہاں سے آئے... ورس کے ہیں؟“

”یہ بعد میں بتاؤں گا... تم زبردستی نہ پوچھو۔“

”اور یہ رقم؟ تو نے دیکھا بھی نہیں کہ کتنی ہے۔“

”یہ بھی نو پین کی ہے۔“

”نہیں لیکن میں سے اپنی بھی نہیں کہہ سکتا۔“

پتے ٹھکانے کی محنت جو اب اس دنیا میں نہیں ہے۔ مجھے اندیشہ ہے کہ اس کے پاس بھی کسی سے لٹی ہوگی۔ اگر میں تو پولیس لے لیتی تو اس کا ذکر بھی کسی سے نہ کرتی۔

”پھر اب تیری ہوئی نا... جب اس کا دوسرا کوئی نہیں۔“

”یہ تو ٹھیک ہے لیکن اس کو اپنا مجھ کے خرچ کرتے ہوئے مجھے عجیب سی غیر اخلاقی جھجک محسوس ہوتی ہے۔“

دوبارہ نے کہا۔ ”دیکھ یا ر! تو اپنی اخلاقی ذمہ داری پوری کرنے کسی تھانے میں جا کے تو یہ بیان نہیں دے سکتا۔ اسٹیٹ بینک جا کے اسے سرکاری خزانے میں جمع کرا

سکتا ہے کہ اس پر میرا حق نہیں بننا۔ اسے جذباتی رویے کے ساتھ آج کی دنیا میں ذمہ دارہ سکتا ہے کوئی... خود میں نے

اپنی سیری کے زمانے میں بہت سوچ بچار کیا۔ سوچ بچار کے ۲۰ میرے پاس کرنے کو کیا تھا اور اس نتیجے پر پہنچا کہ مجھے پریشانی ہونا پڑے گا اپنی بقا کے لیے۔ یہ کوئی تھیالی یا

میں دنیا نہیں ہے ہمارے آس پاس۔ تو نے دیکھا میں کیا سوچتا تھا اور کیا کر رہا ہوں۔“

”تو نے میری ایک خدشہ دور کر دی۔ اچھا، یہ دوسرا بیگ

بشر کا ہے۔ اس نے بتایا تھا کہ زمین کی ملکیت کے کاغذات ہیں اور کچھ زیورات اور نقد بھی ہے۔ نہ اس نے بتایا نہ میں

نے۔ ایت پوچھی۔ ان کو کس حفاظت سے رکھوا دے۔“

”ٹھیک ہے۔ میں اپنی تجویز میں رکھ دیتا ہوں۔“

”میں نے کہا۔“ میری جیب میں تو کچھ بھی نہیں اور ہم

جا رہے ہیں شہر...“

”میری جیب میں تو ہیں۔“ وہ بولا اور دونوں بیگ

کے کر بھل گیا۔ اس کے اور میرے درمیان اعتماد کا رشتہ

تھے کم وقت میں ایک بیج سے تناور درخت بن گیا تھا کہ اس

ن مشابہت میں مشکل تھی حوالہ کھن صنی تھے، وہ آج بے تکلف

دوست تھے۔ چودھری صاحب سے میں انور پر آیا تھا اور تم

سے ہم دونوں ”تو“ پر آگئے تھے۔ وہ ایک حیم یافتہ ہی نہیں

فرشتہ اور باضمیر آدمی بھی تھا۔

حوالی والوں کے زیر استعمال تین گاڑیاں تھیں۔ ایک نیلی سیدان کار تھی۔ دوسری شاہانہ وقرور بدبے ولی تھی سیاہ پتھر جو پرانے وقت کے بادشاہوں اور

پہلوؤں کے ہاتھی جیسی چال و رشاد و شوکت رکھتی تھی۔ تیسری روزمرہ کے استعمال کے لیے سواری سواری کیوری

تھیں۔ ان کو بھتر معوضہ سے رہنے کو دو کمروں کا گھر جس میں بجلی ہو۔ خانے کے لیے یہاں ایک اسپتال ہو اور ان کے

بچوں کی تعلیم کے لیے ایک اسکول... سلونی تو جانتی ہے

میرے عزت مند کی تھی۔ خوشی مجھے ہوئی جب ریشم نے کہا کہ

وہ پڑھے گی بھی اور پڑھائے گی بھی۔ اب جی تو یہ پند نہیں

آئے گا لیکن وہ سب پیچھے ہٹ جائیں گے۔ برداشت کریں

گے۔ اکبر سے شدید مخالفت کا اندیشہ ہے۔ سے میں کب

تک قید میں رکھ سکتا ہوں۔ جوہر کر سکتا تھا میں نہیں کر سکتا۔

ظاہر ہے وہ بھی سب میرے ساتھ اپنا رویہ بدلتے پر مجبور ہو

گا۔ جاگیر، جائداد میں بڑ چھوٹا کوئی نہیں۔ سب برابر کے

”یہ تو شاید ممکن نہیں مگر دو چار منصوبہ قابل عمل

ہیں۔ اس کو بھتر معوضہ سے رہنے کو دو کمروں کا گھر جس

میں بجلی ہو۔ خانے کے لیے یہاں ایک اسپتال ہو اور ان کے

بچوں کی تعلیم کے لیے ایک اسکول... سلونی تو جانتی ہے

میرے عزت مند کی تھی۔ خوشی مجھے ہوئی جب ریشم نے کہا کہ

وہ پڑھے گی بھی اور پڑھائے گی بھی۔ اب جی تو یہ پند نہیں

آئے گا لیکن وہ سب پیچھے ہٹ جائیں گے۔ برداشت کریں

گے۔ اکبر سے شدید مخالفت کا اندیشہ ہے۔ سے میں کب

تک قید میں رکھ سکتا ہوں۔ جوہر کر سکتا تھا میں نہیں کر سکتا۔

ظاہر ہے وہ بھی سب میرے ساتھ اپنا رویہ بدلتے پر مجبور ہو

گا۔ جاگیر، جائداد میں بڑ چھوٹا کوئی نہیں۔ سب برابر کے

شریک اور مالک ہیں۔ اب روایت کا سکہ تو چلے گا نہیں کہ
خود میں اپنا حکم چلاؤں اور چھوٹے اختلاف نہ کریں۔ اکبر بہت
جلد کہے گا کہ انور کو حق ہے اپنے حصے کی جاگیر جیسے چاہے
لٹائے اور اسلامی مساوات کا دستور چلائے۔ مجھے میرا حصہ
چاہیے۔ میں باپ و داد کی روایات کی مٹی پلید نہیں کر سکتا۔
میں نے اس سے اتفاق کیا۔ ”پڑا من بھائے باہمی
کے لیے ایسا کرنا ضروری ہوگا۔“
”ایک تو وہ جائداد ہے جو مجھے اپنے باپ سے ملے
گی لیکن اس کے ساتھ مجھے تایا کی جائداد میں سے بھی نصف
مل سکتی ہے۔ اگر میں ان کی بیٹی سے شادی کر لوں، اب یہ
بڑا مشکل فیصلہ ہے۔ اگر میں اپنے پروگرام کو دیکھوں تو مجھے
اپنے بارے میں نہیں سوچنا چاہیے۔ ان سب کے بارے
میں سوچنا چاہیے جو تایا کے مزارع ہیں۔ میرے انکار کی
صورت میں بڑی خرابی ہو سکتی ہے۔“
”کیسی خرابی... اس کی رخنہ اندازی بڑھ جائے
گی؟“
”اس سے بھی کہیں زیادہ۔ ایک سال میں میرا داغ
دن رات ماضی حال اور مستقبل کے حالات پر غور کرتا رہا۔ میں
اپنے بھائی کی فطرت سے واقف ہوں۔ اقتدار کی ہوس میں وہ
کسی بھی انتہا تک جاسکتا ہے۔ جو اپنے بھائی کو راستے سے
ہٹانے میں عار محسوس نہ کرتا ہوں کے لیے یہی کیا چیز ہے۔“
میں چونک پڑا۔ ”بیوی... اس کو بھی مل کر سکتا ہے
وہ؟“
”وہ تنگی سے مسکرایا۔ ”تو یہاں کے وڈیروں کی ذہنیت
کو نہیں سمجھتا۔ میں بچپن سے مشاہدہ کرتا آیا ہوں۔ عورت
یہاں سب سے کمزور اور بے آسرا مخلوق ہے جس کو نہ
خاندان کی سپورٹ ملتی ہے نہ ہی... معاشرے کی...
قانون تو خیالی بات ہے۔ ماں باپ کہتے ہیں کہ اب ڈولی
گئی ہے تو جنازہ ہی لگنا چاہیے شوہر کے گھر سے۔ طلاق تو
خود کشی سے زیادہ حرام ہے۔ گالی ہے تو مرد کے لیے۔
چنانچہ عورت کا غائب ہو جانا ایسا واقعہ ہوتا ہے جس پر کوئی
بھی پردہ ڈالا جاسکتا ہے۔ اکبر اپنی موجودہ بیوی کو جب
چاہے غائب کر سکتا ہے۔“
”کیوں... کیا اسے محبت نہیں ہے اپنی بیوی سے؟
اب تو وہ اس کے بچے کی ماں بننے والی ہے۔“
انور ہنس پڑا۔ ”محبت تو ہر بیوی سے کی جاسکتی ہے۔
بچے بھی سب دیتی ہیں۔ چار کی اجازت کے لیے شرع کی
چھتری ہے مگر یہاں ایسا روٹ پالا نہیں جاتا۔ ایک خاندانی

سیٹ پر براجمان رہتی ہے۔ دوسری کی جگہ ہمیشہ...
ہے۔ یہ عارضی پوسٹ ہے۔“
”مگر یہ پہلی تو خاندانی بیوی کے عہد...
ہے؟“
”یہی اس کی بدقسمتی ہے۔ کب تک...
دوسری بہن سے شادی نہیں کر سکتا اور اس...
تک ہے کہ پہلی نہ رہے۔ پھر بہن بہن...
کرے گا۔ یہ ناموس ہے۔ تایا بیٹی مرضی سے...
سکے۔ پہا حق کہہ کا ہو گا۔ دوسری جس...
ساتھ ساری جائداد کے حقوق وراثت لائے...
سب جائداد اکبر کو مل جائے گی۔ بیوی... میر...
حصے کی نصف ہوگی۔ اس کے پاس تایا کی...
ایک حصہ میرے پاس... تین اس کے پاس...
شادی کر لوں تو ہم برابر۔ ایک چوتھائی کے بچے...
نصف کی حالت بہتر بنا سکوں گا۔“
”میں سمجھ گیا۔ اس میں قباحت کیا ہے...
اس قابل نہیں؟“
”بڑی پہا صرف ٹرن ہوتی ہے یہ بچہ...
بری گائے بھینس دیکھی جاتی ہے کہ کون دودھ نہ...
ہے۔ مجھے اندازہ ہے کہ بھابی کے مقابلے میں...
ہے، کچھ پھوٹ بھی۔ میری بیوی بن کے وہ دم نہیں...
نہیں جو میں کروں گا، اس کی مخالفت وہ ضرور کر...
کے بارہ بار... مجھے یہی چاہیے شریک حیات...
کی ایکٹیو پارٹنر... جو زندگی میں ہر قدم پر گام...
ہو۔ بہرے صرف جسمانی رشتہ ہی نہ ہو، دینی بھی ہو۔“
”وہ ایسی نہیں ہے تو پھر کیا ہو سکتا ہے؟“
”ہو سکتا ہے، مگر میں چاہوں۔ دینی رول...
کی رویت ہے۔ اسے خاندانی تخت پر بٹھاؤں...
پارٹنر اپنی مرضی کی تلاش کر لاؤں۔“
”اسے تلاش کرنے کا مرحلہ باقی ہے...
دنیا کی خاک چھیننے کے باوجود؟“
”وہ نہ۔“ ”دن کی خوب کی۔ دل ایک ہی...
کہاں یہ پاکستان جیسے ملک کا پنڈ... اور...
سینئر...“
”پھر یہ کیسا دل کا گانا ہوا؟“
”ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں...
زمین کے سسے کا حل تو نکالے۔ اگر میں پڑوں...
کاٹ کا تو پھر میرا اختیار کروں گا۔ دیکھو تا یا...“

مردن جتنے ہی شروع ہو جاتے ہیں بدلتے موسم کے اثرات۔
نرسدھام، لکھنؤ، مردن ٹونگے کی ترس۔
12 بڑی بوٹیوں سے تیار 12 مینے اثر وار ہاشمی جو شاہدہ
جس کا ہر سانس ہے موکی اثرات سے محفوظ رہنے کا وعدہ۔

اجزاء Pure بہتر Care

Mohammad Hashim Tajir Surma
E-mail: hashim@cyber.net.pk Web: www.hashimsurma.com
All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage or retrieval system, without prior permission in writing from the author.

SHILE 1794

بھی تو جذبات ہیں جو بچپن سے آپ تک اپنی آنکھوں میں ایک ہی خواب لیے بیٹھی ہے۔ اسے تعبیر نہ لی تو وہ کتنی دلی ہو گی۔ اور میں یہ نہیں کر سکتا کہ ایک گھر چلانے والی رکھوں اور دوسری دل بہلانے والی... یہ تو ظلم برداشت کر سکتی ہے... وہ کرے گی؟

”تمہاری لندن سینٹرل والی؟“
”ہاں، وہ تو لعنت بھیجے گی مجھ پر اور میری محبت پر... نہ خدا ہی ملانہ وصال صدم۔ نہ ادھر کے رہے نہ ادھر کے رہے۔ اس لیے میں نے ایک رات فیصلہ کر لیا تو پھر محبت بھی بیوی سے ہی کروں گا۔ ہونے والی چیز ہے مگر میں کروں گا... تمام عمر ایک تنگ۔“

اب ہم لاہور کی اپر مال سے زمزمہ کی طرف مڑ چکے تھے۔ ڈرائیور نے درمیان والے شیشے کا پارٹیشن ہٹا کے پوچھا۔ ”اب گھر جانا ہے جناب عالی؟“
انور نے میری طرف دیکھا۔ ”تم بتاؤ کہاں سے شروع کریں؟“

میں نے کہا۔ ”میو اسپتال کے اطراف میں میڈیکل ایکویمینٹ سپلائی کی کمپنیاں ہیں، وہیں بتائیں گے۔“
جب ہم نے تلاش کا آغاز کیا تو عملی مشکلات کا اندازہ ہوا۔ وہاں چھوٹی بڑی بہت سی دکانیں تھیں جہاں عام ضرورت کے آلات سے میسر کمیاں اور وٹیل چیزیں دستیاب تھیں۔ میں نے ایک بڑی کمپنی سے آغاز کیا جو اسپتال کو ایکویمینٹ سپلائی کرتی تھی۔ باہران کے شوکیں میں تو کچھ بھی نہیں تھا لیکن آفس بہت بڑا تھا اور اندر دکان سے زیادہ دفتر کا ماحول تھا۔ سامنے ہی ایک لڑکی ”ریسیپشن“ کا بورڈ لگائے بیٹھی تھی۔ اس نے ہمیں تین میں سے درمیانی کمپنی کی طرف اشارہ کر دیا۔ باہر تو کچھ بھی نہیں لکھا ہوا تھا۔ اندر ایک بہت اسمارٹ اور خوش اخلاق نوجوان نے تھوڑا سا اٹھ کے ہمارا استقبال کیا اور اپنا نام خواجہ بتایا۔

انور نے کہا۔ ”خواجہ صاحب! ہم ایک ایسے کام میں آپ سے مدد چاہتے ہیں جو آپ کرتے ہیں۔“
”جی؟“ اس نے کہا اور انٹرکام پر چائے کے لیے کہہ دیا۔

”آپ ہر قسم کا سامان اسپتالوں کو فراہم کرتے ہیں۔ یہ بتائیے کہ اگر میں اپنے گھر میں وہی ایکویمینٹ انسٹال کرانا چاہوں؟“
وہ مجھ سوال بن گیا۔ ”آپ کچھ وضاحت کریں گے؟ اسپتال میں ہر شے کی ضرورت کا سامان الگ ہے۔“

”رٹ، میں اپنے گھر میں ایک کارڈینر... یونٹ بنانا چاہوں تو؟“
”کارڈینر کیر یونٹ گھر میں؟“
”جی، دیکھیے معذرت میرے والد کا ہے۔ ۷۰ کے پیشٹ ہیں۔ عمر ہے تقریباً سیونٹی فائیو... صورت ہسپتال جانا نہیں چاہتے حالانکہ یہ ان سے ضروری ہے۔ میں سرجری کی بات نہیں کر رہا۔ انجیوپلاستی اور بالی پاس وغیرہ تو صرف اسپتال میں ہی... لیکن علاج میں، چانک کوئی میرجنسی آج... کی طبیعت چانک بگڑ جائے تو انہیں سنبھالنا پڑے۔“

”یہ بھی آسان نہیں ہوتا انور صاحب... یا آپ کے گھر میں کوئی ڈاکٹر ہے؟“
”کوئی نہیں لیکن ہم نے ایک کارڈینر جسٹ ایک نرس کو ہار کیا ہے جو چومیس گھنٹے موجود رہیں گے۔“
خواجہ نے کہا۔ ”آئی ڈونٹ نو... رہا باش آپ کی؟“

انور نے تفصیل سے بتایا تو خواجہ افسوس سے ٹٹی میں سر ہلانے لگا۔ ”ایسی جگہ پر... یہ زیادہ مشکل ہو گا۔“
زیادہ سے زیادہ آسجین کا بندوبست کر سکتے ہیں۔ نی کی مشین اب پورٹبل آرہی ہے۔ لیکٹر انک، نیٹر بھی نکالے ہیں لیکن ایمرجنسی میں اور بھی بہت سی چیزوں کی ضرورت پڑتی ہے مثلاً شک تھرائی کی مشین... اور وٹنی میٹر تو ضرورت نہیں لگایا جاسکتا۔ پھر ان چیزوں کے لیے سینڈلین آرٹھ منٹ... اسپتال میں تو وہ فوراً دوسرا میٹر لگا دیتے ہیں... اور سب سے بڑی ضرورت ہے بجلی کی مستقل سپلائی... اس کے لیے ایک آؤٹریک جزیئر... اس سے فیو... منیٹی نہیں۔“

میں نے کہا۔ ”اگر ہم یہ سب خرید کے انسٹال کرادیں تو آپ کریں گے۔“
”کر دیں گے... ہمارا تو یہی کام ہے۔“
کچھ اندازہ ہے کاسٹ کا؟“
انور نے کہا۔ ”وہ کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ آپ کی میٹ بتائیے۔“

میں نے کہا۔ ”اور کام کی تکمیل میں کم سے کم وقت کتنا چاہیے؟“
وہ پھر کچھ غیر مطمئن نظر آنے لگا۔ ”کاسٹ... دو دن میں بتا دیں گے۔“
”ایک دو دن؟ آپ کو تو سب معلوم ہو گا۔“

”میں نے کیا پرہیز کیا ہے؟“
”او کے... شام تک... انور نے کہا۔“
”او کے... شام تک مگر صرف کوشش... یوسی...“
”نہ ک میں دستیاب چیزیں نہیں ہیں۔ کچھ آسانی سے مل جائیں گی لوکل مارکیٹس میں... باقی ہم کراچی سے پوچھ لیتے ہیں جب ہر ملک کی کمپنی کا آفس ہے... ان کے پاس ہوگی تو کم سے کم چار دن... نہ ہوگی تو پھر ہمیں آرڈر دینا پڑے گا اور کون سی چیز کہاں سے کب ملتی ہے... یہ میں بتا نہیں سکتا۔“

انور کچھ بالوس ہوا۔ ”او کے، آپ جس حد تک کوشش کر سکتے ہیں، دیکھ لیں... ہم شام تک یہاں ہیں۔“
اس نے فون پر کسی کو بلایا۔ ایک چالیس پینتالیس سالہ شخص اندر آ گیا۔ نہ جانے کیوں اس کا چہرہ مجھے کچھ شناسا لگا۔ خواجہ نے اسے مختصر ہماری آمد کا مقصد بتایا اور وہ ”نیں... یس سر“ کہہ کے سر ہلاتا رہا لیکن میں نے دیکھا کہ اس کی نظر بار بار مجھ پر ٹھہر جاتی تھی۔ وہ بھی مجھے پہچاننے کی کوشش کر رہا تھا۔ ایک دم میرے دماغ میں خطرے کا الارم بج گیا۔ میرا خیال تھا کہ مجھے شناخت کرنے والا کوئی نہیں ہیں میں یہ بھول گیا تھا کہ سکھر جیل میں بھی سیکڑوں قیدی تھے اور میں سب سے آشنا نہیں تھا۔

جب وہ چلا گیا تو انور نے چیک بک نکالی۔ ”آپ کو کتنا یڈو اس دے دوں؟“
”ابھی اس کی ضرورت نہیں۔ آپ شام کو بھی دے سکتے ہیں۔ تقریباً آدھی لاگت کے برابر۔“ خواجہ نے شائستگی سے کہا۔ ”آپ شام پانچ بجے آئیے۔ میں دیکھتا ہوں کہ کس وقت میں کیا ہو سکتا ہے۔ ایسی ڈیمانڈ پہلے بھی نہیں آئی۔ اسپتال بہت پہلے بتا دیتے ہیں۔“

”یہ آپ ہماری خصوصی مدد کریں گے اور ہم یقیناً آپ کے شکر گزار ہوں گے۔“ انور نے اور میں نے اس سے ہاتھ دھوایا۔
وہ شخص باہر ہمارا انتظار کر رہا تھا۔ دروازے تک پہنچنے سے پہلے اس نے کہا۔ ”ایسکیو زمی۔“
میں رک گیا۔ یہ بات تھنی ہے کہ وہ میرا اصل نام سے کچھ بکارتا تو میں ضرور چوکتا اور مڑ کے بھی دیکھتا۔

”پ نے مجھ سے کچھ کہا؟“
”جی، کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ آپ کا نام فرید الدین...“
مجھے نہ چوکنے کے لیے ایک لمحے کی وارننگ مل گئی۔

”جی۔ میں نے صورت پر سوالیہ حیرانی طاری کر لی۔“ جی نہیں، میں ملک سلیم اختر ہوں۔“
اس نے کہا۔ ”سوری، دراصل آپ کی صورت ایک اور شخص سے ملتی ہے۔ میرے خیال میں اسے پھانسی ہو چکی۔“
”پھانسی؟“ میں نے اپنے شاگ پر قابو پا لیا۔ ”کس جرم میں؟ آپ کا کون تھا وہ؟“
”ایک دوست کا بھائی تھا۔ قتل کا الزام تھا اس پر۔۔۔ لیکن آئی ایم سوری۔“ وہ ایک دم پلٹا اور کہیں میں چلا گیا۔
مجاورے کے مطابق زمین میرے قدموں کے نیچے سے نکل چکی تھی لیکن میں نے خود کو سنبھال لیا تھا۔ انور نے فوراً میرا ہاتھ تھام لیا۔ ”چلو ملک صاحب۔“
میں نے دروازے پر کھڑے چوکیدار سے پوچھا۔ ”یہ صاحب جو ابھی مجھ سے بات کر رہے تھے، ان کا کیا نام ہے؟“
”راجہ ریاست خان سر۔“ چوکیدار نے کہا۔
راجہ ریاست خان؟ نام سے مجھے کچھ بھی یاد نہیں آیا لیکن میرے ذہن میں بہت سے سوال پیدا ہو گئے۔ کیا وہ سکھر جیل میں تھا؟ تھا تو کس جرم میں؟ مجھے یعنی فرید الدین کو کیسے جانتا تھا اور اب یہاں کیسے کام کر رہا تھا؟ کہیں ایسا تو نہیں کہ وہ بھی فرار ہونے والوں میں شامل ہو؟ میں چوکیدار سے پوچھ سکتا تھا کہ اس کمپنی میں وہ کب سے کام کر رہا ہے۔ یہ ہو سکتا تھا کہ وہ اپنی سزا پوری کر کے میرے فرار سے پہلے ہی نکل آیا ہو۔ عدالت نے اسے بری کر دیا ہو۔

”جی۔ میں نے صورت پر سوالیہ حیرانی طاری کر لی۔“ جی نہیں، میں ملک سلیم اختر ہوں۔“
اس نے کہا۔ ”سوری، دراصل آپ کی صورت ایک اور شخص سے ملتی ہے۔ میرے خیال میں اسے پھانسی ہو چکی۔“
”پھانسی؟“ میں نے اپنے شاگ پر قابو پا لیا۔ ”کس جرم میں؟ آپ کا کون تھا وہ؟“
”ایک دوست کا بھائی تھا۔ قتل کا الزام تھا اس پر۔۔۔ لیکن آئی ایم سوری۔“ وہ ایک دم پلٹا اور کہیں میں چلا گیا۔
مجاورے کے مطابق زمین میرے قدموں کے نیچے سے نکل چکی تھی لیکن میں نے خود کو سنبھال لیا تھا۔ انور نے فوراً میرا ہاتھ تھام لیا۔ ”چلو ملک صاحب۔“
میں نے دروازے پر کھڑے چوکیدار سے پوچھا۔ ”یہ صاحب جو ابھی مجھ سے بات کر رہے تھے، ان کا کیا نام ہے؟“
”راجہ ریاست خان سر۔“ چوکیدار نے کہا۔
راجہ ریاست خان؟ نام سے مجھے کچھ بھی یاد نہیں آیا لیکن میرے ذہن میں بہت سے سوال پیدا ہو گئے۔ کیا وہ سکھر جیل میں تھا؟ تھا تو کس جرم میں؟ مجھے یعنی فرید الدین کو کیسے جانتا تھا اور اب یہاں کیسے کام کر رہا تھا؟ کہیں ایسا تو نہیں کہ وہ بھی فرار ہونے والوں میں شامل ہو؟ میں چوکیدار سے پوچھ سکتا تھا کہ اس کمپنی میں وہ کب سے کام کر رہا ہے۔ یہ ہو سکتا تھا کہ وہ اپنی سزا پوری کر کے میرے فرار سے پہلے ہی نکل آیا ہو۔ عدالت نے اسے بری کر دیا ہو۔

انور نے کہا۔ ”چلو ملک صاحب۔“
میں نے دروازے پر کھڑے چوکیدار سے پوچھا۔ ”یہ صاحب جو ابھی مجھ سے بات کر رہے تھے، ان کا کیا نام ہے؟“
”راجہ ریاست خان سر۔“ چوکیدار نے کہا۔
راجہ ریاست خان؟ نام سے مجھے کچھ بھی یاد نہیں آیا لیکن میرے ذہن میں بہت سے سوال پیدا ہو گئے۔ کیا وہ سکھر جیل میں تھا؟ تھا تو کس جرم میں؟ مجھے یعنی فرید الدین کو کیسے جانتا تھا اور اب یہاں کیسے کام کر رہا تھا؟ کہیں ایسا تو نہیں کہ وہ بھی فرار ہونے والوں میں شامل ہو؟ میں چوکیدار سے پوچھ سکتا تھا کہ اس کمپنی میں وہ کب سے کام کر رہا ہے۔ یہ ہو سکتا تھا کہ وہ اپنی سزا پوری کر کے میرے فرار سے پہلے ہی نکل آیا ہو۔ عدالت نے اسے بری کر دیا ہو۔

انور نے کہا۔ ”چلو ملک صاحب۔“
میں نے دروازے پر کھڑے چوکیدار سے پوچھا۔ ”یہ صاحب جو ابھی مجھ سے بات کر رہے تھے، ان کا کیا نام ہے؟“
”راجہ ریاست خان سر۔“ چوکیدار نے کہا۔
راجہ ریاست خان؟ نام سے مجھے کچھ بھی یاد نہیں آیا لیکن میرے ذہن میں بہت سے سوال پیدا ہو گئے۔ کیا وہ سکھر جیل میں تھا؟ تھا تو کس جرم میں؟ مجھے یعنی فرید الدین کو کیسے جانتا تھا اور اب یہاں کیسے کام کر رہا تھا؟ کہیں ایسا تو نہیں کہ وہ بھی فرار ہونے والوں میں شامل ہو؟ میں چوکیدار سے پوچھ سکتا تھا کہ اس کمپنی میں وہ کب سے کام کر رہا ہے۔ یہ ہو سکتا تھا کہ وہ اپنی سزا پوری کر کے میرے فرار سے پہلے ہی نکل آیا ہو۔ عدالت نے اسے بری کر دیا ہو۔

انور نے کہا۔ ”چلو ملک صاحب۔“
میں نے دروازے پر کھڑے چوکیدار سے پوچھا۔ ”یہ صاحب جو ابھی مجھ سے بات کر رہے تھے، ان کا کیا نام ہے؟“
”راجہ ریاست خان سر۔“ چوکیدار نے کہا۔
راجہ ریاست خان؟ نام سے مجھے کچھ بھی یاد نہیں آیا لیکن میرے ذہن میں بہت سے سوال پیدا ہو گئے۔ کیا وہ سکھر جیل میں تھا؟ تھا تو کس جرم میں؟ مجھے یعنی فرید الدین کو کیسے جانتا تھا اور اب یہاں کیسے کام کر رہا تھا؟ کہیں ایسا تو نہیں کہ وہ بھی فرار ہونے والوں میں شامل ہو؟ میں چوکیدار سے پوچھ سکتا تھا کہ اس کمپنی میں وہ کب سے کام کر رہا ہے۔ یہ ہو سکتا تھا کہ وہ اپنی سزا پوری کر کے میرے فرار سے پہلے ہی نکل آیا ہو۔ عدالت نے اسے بری کر دیا ہو۔

انور نے کہا۔ ”چلو ملک صاحب۔“
میں نے دروازے پر کھڑے چوکیدار سے پوچھا۔ ”یہ صاحب جو ابھی مجھ سے بات کر رہے تھے، ان کا کیا نام ہے؟“
”راجہ ریاست خان سر۔“ چوکیدار نے کہا۔
راجہ ریاست خان؟ نام سے مجھے کچھ بھی یاد نہیں آیا لیکن میرے ذہن میں بہت سے سوال پیدا ہو گئے۔ کیا وہ سکھر جیل میں تھا؟ تھا تو کس جرم میں؟ مجھے یعنی فرید الدین کو کیسے جانتا تھا اور اب یہاں کیسے کام کر رہا تھا؟ کہیں ایسا تو نہیں کہ وہ بھی فرار ہونے والوں میں شامل ہو؟ میں چوکیدار سے پوچھ سکتا تھا کہ اس کمپنی میں وہ کب سے کام کر رہا ہے۔ یہ ہو سکتا تھا کہ وہ اپنی سزا پوری کر کے میرے فرار سے پہلے ہی نکل آیا ہو۔ عدالت نے اسے بری کر دیا ہو۔

انور نے کہا۔ ”چلو ملک صاحب۔“
میں نے دروازے پر کھڑے چوکیدار سے پوچھا۔ ”یہ صاحب جو ابھی مجھ سے بات کر رہے تھے، ان کا کیا نام ہے؟“
”راجہ ریاست خان سر۔“ چوکیدار نے کہا۔
راجہ ریاست خان؟ نام سے مجھے کچھ بھی یاد نہیں آیا لیکن میرے ذہن میں بہت سے سوال پیدا ہو گئے۔ کیا وہ سکھر جیل میں تھا؟ تھا تو کس جرم میں؟ مجھے یعنی فرید الدین کو کیسے جانتا تھا اور اب یہاں کیسے کام کر رہا تھا؟ کہیں ایسا تو نہیں کہ وہ بھی فرار ہونے والوں میں شامل ہو؟ میں چوکیدار سے پوچھ سکتا تھا کہ اس کمپنی میں وہ کب سے کام کر رہا ہے۔ یہ ہو سکتا تھا کہ وہ اپنی سزا پوری کر کے میرے فرار سے پہلے ہی نکل آیا ہو۔ عدالت نے اسے بری کر دیا ہو۔

چکر باز جہاں بستی

سوچوں اور اندازوں پر پہرے نہیں بٹھائے جاسکتے... وہ اپنی پسند و
اندازے کی درستگی کے مطابق اپنا ہر کام پایہ تکمیل تک پہنچاتا تھا۔ مگر
اس دفعہ اس سے ایک چوک ہو گئی۔



نکسن اور نزدیک آگیا۔ ”کیا میں تمہیں نزد
کر رہا ہوں؟“ اس نے بدبودار سگریٹ کا دھواں جیسی کے
چہرے پر اگلے ہوئے کہا۔ ”لگتا ہے تم نے سابقہ چمکا
بازوں کے ساتھ زیادہ وقت نہیں گزارا... ہے نا؟“
”نہیں۔“ جیسی نے جواب دیا۔ اس نے تو بھی زیادہ
وقت اس طرح کی اندھیری گلیوں میں بھی نہیں گزارا تھا۔
”سو تم مجھ سے کوئی کام لینا چاہتے ہو یا کوئی اور
معاملہ ہے؟“ نکسن نے پوچھا۔

شہباز خاں بھی اوجھڑ عمر آدمی تھا جس کے ہاں
نہیں چہرے پر تھے۔ اس نے اپنی ٹوپی اتار کے میرے
دی گئی اور اپنی انگلیوں سے دڑھی میں گنگھی کر رہا تھا۔
شکل سے عیار اور آنکھوں سے مکار نظر آتا تھا۔ کسی کی سرور
دعا کے بغیر اس نے ہم دونوں کو دیکھا۔ ”شناختی کا؟“
”نور نے میری طرف اشارہ کیا۔“ ملک سلیم اختر نے
”بن گئے گا۔ دس ہزار ہوں گے۔ ایک ہفتے کے
گا۔“ ارجنٹ چاہیے تو تیس... وہ دونوں میں سے...
”ہمیں ایک دن میں چاہیے۔ ہم چھپیں ہزاروں
گے... یڈولس...“ انور نے کہا۔
وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ ”آپ آ جاؤ میرے ساتھ۔“
نے مجھے اشارہ کیا۔

وہ انور کو اور مجھے نیچے ایک ہال میں لے گیا جہاں
طرف شناختی کارڈ آفس کے لوگ کام، گپ شپ اور
میں معروف تھے۔ میں نے سب کچھ انور پر چھوڑ دیا تھا۔
اس نے فارم بھرا اور میرا نام ملک سلیم اختر ولد حاجی
رسول مرحوم لکھا۔ میرا مستقل پتہ اپنے گاؤں کا درج کر
عارضی پتہ لاہور میں سمن آباد کے کسی گھر کا۔ میرے پر
اصل کارڈ میں شناخت کی علامت گردن پر ایک تل تھا۔
میں ایک لڑائی کے دوران لڑتے والوں کو الگ کرنے کی
کوشش میں چاقو کا ایک زخم میرے گال پر چمکا تھا جو اتنے گہرے
تھا کہ منہ بند ہو جانے کے بعد بھی اپنا نشان چھوڑ گیا تھا۔
پر دستخط خود میں نے کیے لیکن مختلف... پہلے میں
وائے ڈیٹھ کیے تھے اب ردو میں ایم ایس اختر لکھا۔

شہباز خان ارجنٹ کارڈ بنانے کے پرو
واقف تھا اور اندر یہ کام ٹلی بھگت سے ہوتا تھا۔ ایک جگہ
کے میری فونو بھی بنائی گئی۔ آخری مرحلہ اپنے انگوٹھے کا
ثبت کرنے کا تھا جو میں نے اسکیئر پر لگا دیا۔ شہباز خاں
کمپیوٹر کی اسکرین پر کچھ دیکھا اور سوچ میں پڑ گیا۔
”یہ تو فرید الدین کا پرنٹ ہے؟“ وہ بولا اور میں
اسکرین پر اپنا پرانا شناختی کارڈ دیکھا۔
شہباز خان نے افسوس سے سر ہلایا۔ ”یہ تو...
بن سکتا۔“ اس نے غور سے میرا چہرہ دیکھا۔
میرا خون خشک ہونے لگا۔

میرا معادیر ایک شے دیکھی مسٹر
حواری کی بدترس گئیے مہاذہ سے
ہمیں سر... فرسٹ فلور پر شہباز خان کے کمرے میں۔
”یہاں کیا کام ہے؟ یہ کیا جگہ ہے؟“
”ابھی پتا چل جائے گا سر۔“ انور مسکرایا۔ ”جیسے ملک
سلیم اختر بنانا ہے پکا... یہاں شناختی کارڈ بنتے ہیں۔“
رنگیل پانچ منٹ میں منٹ آیا۔ ”آپ اوپر چلے
جائیں سر... فرسٹ فلور پر شہباز خان کے کمرے میں۔“

ہم معادیر ایک شے دیکھی مسٹر
حواری کی بدترس گئیے مہاذہ سے

الگ تھلک تھا مگر میری تو بھوک اڑ چکی تھی۔ اتنا وقت گزر
جانے کے بعد جب میں کچھ پر اعتماد محسوس کرنے لگا تھا تو
ملک احسان نے اچانک میرے یقین کی بنیادیں ہلا دی
تھیں۔ اس نے یہ بھی بتایا تھا کہ نادر شاہ نے فرید الدین کو
پکڑا تھا لیکن وہ نکل گئے۔ اس کے نزدیک یہ مصدقہ اطلاع
نہیں تھی لیکن میں جانتا تھا کہ یہ غلط نہیں ہے، اگر میں زندہ تھا
تو نورین بھی کہیں تھی۔

کچھ بعد دیگرے دو افراد کے خشک نے مجھے احساس
دلا دیا تھا کہ میرے لیے خطرہ ابھی باقی ہے اور مجھے مزید
کچھ عرصہ روپوش رہنا چاہیے۔ حویلی محفوظ جگہ تھی۔
میں اپنی مصروفیات کو محدود کر دیتا تو مزید چند ماہ میں صورت
حال بہتر ہو جاتی۔ شاید مجھے بھی اپنی صورت کو بدلنے کی
ضرورت تھی۔

انور نے میرے ہاتھ پر ہاتھ رکھا۔ ”سلیم! کیا تجھے
بھروسہ نہیں مجھ پر؟ تیری حفاظت میری ذمہ داری ہے
اور میں پہلے ہی طے کر چکا تھا کہ اس کا پکا بندوبست کرنا
ضروری ہے۔“

”کیا پکا بندوبست... مجھے روپوش رہنا ہوگا اور...“
”خشک ہے۔ ہم محتاط رہیں گے۔ ایسے ہر جگہ ہر
وقت میں تجھے ساتھ نہیں لے جاؤں گا لیکن ایک کام اور کرنا
ہے۔ میں نے سلوٹی سے پوچھا تھا اور اس نے رنگیلا سے کہا
تھا یہ کام۔ وہ کر سکتا ہے۔ وہ بہت چمکا پرزہ ہے اور
سارے شہر کو جانتا ہے۔“

ہم ہول سے نکلے تو تین بجتے والے تھے۔ انور نے
ڈرائیور سے کچھ کہا اور وہ گاڑی کو موٹر کے نیلا گنبد کی طرف
سے گیا، وہاں پارکنگ کے لیے جگہ نہ تھی۔ ایک جگہ اس نے
گاڑی روک لی۔ ہم نیچے اترے تو مجھے رنگیلا نظر آیا جو اپنی
ٹیکسی سے وہاں موجود تھا۔ انور کے ساتھ میں بھی ٹیکسی میں
بیٹھ گیا اور ٹیکسی باہر نکلی تو انور کے شو فر نے پھر اس کی جگہ لگا
دی۔ میں نے اشارے سے پوچھا کہ اب ہم کہاں جا رہے
ہیں تو انور نے اشارے میں جواب دیا کہ حوصلہ رکھو ابھی پتا
چل جائے گا۔

ٹیکسی ایک جگہ رکی اور رنگیلا اتر کے گیا۔ میں نے
پوچھا۔ ”یہاں کیا کام ہے؟ یہ کیا جگہ ہے؟“
”ابھی پتا چل جائے گا سر۔“ انور مسکرایا۔ ”جیسے ملک
سلیم اختر بنانا ہے پکا... یہاں شناختی کارڈ بنتے ہیں۔“
رنگیل پانچ منٹ میں منٹ آیا۔ ”آپ اوپر چلے
جائیں سر... فرسٹ فلور پر شہباز خان کے کمرے میں۔“

یہ شخص یقینی طور پر پولیس کا آدمی دکھائی نہیں دے رہا ہے، جیسی نے سوچا۔ لیکن پھر بھی احتیاط ضروری ہے۔ ایسا نہ ہو کہ۔۔۔

”ہاں، جسے کی شب میرے برنس پارٹنر کے گھر تھیں اپنا کام سرانجام دیتا ہے۔ اس کی بیوی نے اس کے اعزاز میں ایک بڑی سرپرائز برتھ ڈے پارٹی کا اہتمام کیا ہے۔ میں بھی اپنے طور پر اسے ایک چھوٹا سا سرپرائز دینا چاہتا ہوں۔ اس کے تمام دوستوں اور فیملی کی عین موجودگی میں۔“

”کوئی خاص۔۔۔ انٹرنیشنل؟“

”ہاں۔“

”پھر تو بڑی تفریح رہے گی۔“ نکسن نے ایک اور سگریٹ سلگاتے ہوئے کہا۔ ”مجھے چھوٹے لوگوں کی شکل میں دس ہزار ڈالر دے چاہیے ہوں گے۔“

”یہ تو بہت زیادہ رقم ہے۔“

نکسن کے ہونٹوں پر حیرانہ مسکراہٹ ابھر آئی۔

”اگر تم کسی اور کی خدمات حاصل کرنا چاہتے ہو تو مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ لیکن اگر انہیں معلوم ہی نہیں ہوا کہ وہ کیا کر رہے ہیں تو پارٹی کا سارا مزہ حقیقت میں کراہا ہو جائے گا اور معاملات۔۔۔ بگڑ جائیں گے۔“

جیسی ایک لمحے کے لیے سوچ میں پڑ گیا۔ ”نہیں، میں یہ رسک نہیں لے سکتا۔ یہ کام خوش اسلوبی سے اور درست طور پر ہونا ضروری ہے۔“

”تم سمجھ دار آدمی ہو۔“

جیسی نے اپنے سوٹ کوٹ کی جیب میں ہاتھ ڈال کر ایک نوٹ نکالا اور اسے نکسن کی جانب بڑھاتے ہوئے بولا۔ ”پتا اس پر لکھا ہوا ہے۔ آٹھ بجے کے قریب آ جانا۔ یقیناً میں بھی وہاں موجود ہوں گا۔ کسی کو بھی بھی شبہ نہیں ہوگا کہ وہ میں ہوں جس نے تمہاری خدمات حاصل کی ہیں۔“

”درست۔“

”لیکن اس کے پاس دو بچے بھی ہیں۔ لہذا ان کا خیال رکھنا۔ درحقیقت وہ بچے میرے ہیں۔۔۔ اور میری بیوی۔۔۔“

”تو اس کتے کے بچے نے تمہاری فیملی ہتھیالی ہے؟“

”ہاں۔“ جیسی نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”اور اب وہ مجھے کہتی ہے زبردستی نکالنے کی کوشش کر رہا ہے۔ وہ

کاروبار ہم نے مل کر بنایا تھا۔ اس کا ستیاناس کرو۔“

”لگتا ہے کہ تمہارے اس کے ساتھ معاملات تیز رفتاری سے بگڑ رہے ہیں۔“

”تمہارا کیا خیال ہے؟“

”جب تو تمہیں اسے خود ہی سرپرائز دینا چاہیے۔ نکسن نے مشورہ دیا۔

”میں حقیقت میں عملی ٹاپ کا آدمی نہیں ہوں۔ جیسی نے جواب دیا۔

”گنڈا کچھ بھی کام درکار ہے۔“

”یہ تو مجھے بھی معلوم ہے اسی لیے میں سوچ رہا ہوں کہ تم خوش خوشی اپنا معاوضہ پانچ ہزار ڈالر زکرنے پر رضی ہو جاؤ گے۔“

نکسن نے اپنا دانتا ہاتھ بند کر دیا۔

”موتگی میں روشنی بے حد مددگار ہے لیکن جیسی کو اس چاقو کا چھراچ لب چمک دار پھل صاف دکھائی دے رہا تھا۔ خوشی کے داہنے ہاتھ میں تھا۔ نکسن نے اپنے بائیں ہاتھ سے ڈھیل کر اسے دیوار سے لگا دیا۔

”تم کہتے۔۔۔ اس میں حیرانی کی کوئی بات نہیں۔ تمہاری بیوی تمہیں چھوڑ کر کیوں گئی ہے۔ اگر میں تمہارا سینہ چاک کر دوں اور تمہارا کلیجیا نکال کر چھو ہوں تو کھلا دوں تو کیا رہے گا؟“

جیسی کی زبان گنگ تھی۔ اسے کچھ محسوس نہیں ہوا تھا۔

”تم نے ایک کام کے لیے میری خدمات حاصل کی ہیں اور وہ کام پایہ تکمیل تک پہنچ جائے گا۔ اب وہی کامیابی کا کوئی راستہ نہیں ہے۔ نہ ہی معاوضے میں کوئی کمی ہوگی۔ لہذا یہ منہ بند رکھو۔“

جیسی کا حلق خشک ہو رہا تھا۔ اس نے یہ مشکل تو تھوک جھٹکتے ہوئے اسے ترک کیا۔

”کل رات ٹھیک دس بجے تم رقم لے کر یہیں آ جاؤ اور جسے کی شب تمہارے پارٹنر کو ایک حیرت انگیز سرپرائز دے دیا جائے گا۔“ یہ کہہ کر نکسن نے جیسی کے پیٹ پر ایک ٹھونس دیا اور پلٹ کر چل دیا۔

☆☆☆

جیسی نے پھلوں کے رس کی شراب کا ایک گھونٹ پیا اور بولا۔ ”یہ ایک تیز بروست پارٹی ہے، جیسی۔“

”صرف میرے جیک کے لیے۔“

یہ سن کر جیسی کی مسکراہٹ معدوم ہو گئی۔ ”میں نہیں

نہیں کرتا کہ اسے اس بات کی توقع ہوگی۔“

”ہاں اور حیرت کی بات ہے کہ تمام مہمان موجود ہیں۔ کوئی بھی غیر حاضر نہیں رہا۔“ جیسی نے کہا۔

”اے سنو، لگتا ہے دروازے کی کھنٹی بجی ہے۔“ جیسی نے کہا۔

”کھنٹی دروازہ کھولنے چلی گئی۔“

کچھ ہی لمحوں بعد ایک کلاؤن اندر آ گیا۔ ”سوری، میں لیٹ ہو گیا۔“ اس نے کہا۔ ”بتائیں جس لڑکے کا برتھ ڈے ہے وہ کہاں ہے؟“

جیسی اس کلاؤن کے پیچھے تھی۔ وہ بولی۔ ”سوری مسٹر کلاؤن! میرے خیال میں آپ غلط گھر میں آ گئے ہیں۔ میں نے کسی کلاؤن کی خدمات حاصل نہیں کی ہیں۔“

کلاؤن نے جیسی کی بات پر کوئی توجہ نہیں دی۔ وہ کمرے میں موجود مہمانوں سے مخاطب ہوتے لگا جو اطراف میں کھڑے کیک کھانے، مشروبات پینے اور آپس میں گپ شپ کرنے میں مصروف تھے۔ ”او کے بچو! جیک کہاں ہے؟“

مہمانوں میں سے ایک شخص نے قہقہہ لگایا اور بولا۔ ”کیا تمہیں معلوم نہیں؟ جیک وہ ہے جس نے پرل رنگ کا پارٹی ہیٹ پہنا ہوا ہے۔“

کلاؤن نے اپنے لباس کی بڑی سی جیبوں میں سے ایک میں ہاتھ ڈالا اور اس طرف چل دیا جہر جیک کھڑا تھا۔

جیسی نے اپنی جگہ تبدیل کر لی تاکہ اسے منظر صاف دکھائی دے سکے۔

کلاؤن نے اپنی جیب میں سے جھپٹے کے ساتھ کوئی چیز باہر نکالی۔ وہ سرخ رنگ کا ایک غبارہ تھا۔ اس نے غبارہ پھلایا اور اسے اس طرح ٹل دیا کہ وہ ایک ہیٹ بن گیا۔

پھر دوسرا غبارہ پھلایا جو پہلے رنگ کا تھا۔ اس نے غبارے کو بھی ہیٹ کی شکل دے دی اور اس پر ایک گولڈ بیٹڈ چڑھا دیا۔ ”یہ بادشاہ کے لیے تاج ہے۔۔۔ میرا مطلب ہے برتھ ڈے لڑائے کے لیے۔“ اس نے وہ ہیٹ جیک کے سر پر رکھتے ہوئے کہا۔

پرل رنگی ہیٹ پہنانے لگا۔

جیسی کی نگاہیں کمرے میں موجود مہمانوں کے چہروں کا طواف کر رہی تھیں۔ وہ سوچ رہی تھی کہ ان میں سے کس نے کلاؤن کی خدمات حاصل کی ہیں۔

پھر وہ کلاؤن اپنا سینہ تان کر جیک کے مقابل کھڑا ہو

گیا۔ اس نے اپنے سینے پر ایک مصنوعی پھول چسپایا ہوا تھا۔ اس نے وہ پھول جیک کے چہرے کے عین مقابل کر دیا۔ تب جیسی کو احساس ہوا کہ وہ کلاؤن کوئی اور نہیں بلکہ نکسن ہے۔ وہ چمکا باز جس کی خدمات اس نے دس ہزار ڈالر کے عوض حاصل کی ہیں۔

کلاؤن نے اپنے ہاتھ میں موجود چھوٹی سی سرخ رنگ کی گیند کو دبایا تو مصنوعی پھول میں سے پانی کا فوارہ سا نکل کر جیک کے چہرے کو تر کر گیا۔

مہمانوں کے قہقہوں نے کمر اس پر اٹھالیا۔ پھر کلاؤن نے دونوں بچوں کے لیے غباروں کے کھلونے بنا کر دیے اور بڑوں کے لیے مختلف قسم کے ہیٹ اور میکسیمر بنانے کے بعد وہ کلاؤن ہاتھ لہرا کر سب کو الوداع کہتا ہوا وہاں سے نکل گیا۔ جیسی کو یوں ستائی دیا جیسا اس نے سب کو میری کرکس اور شب بخیر بھی کہا ہو۔

پھر جس تیزی سے وہاں نمودار ہوا تھا، اس سے کہیں زیادہ تیزی سے وہاں سے روانہ بھی ہو گیا۔

جیسی کی نظریں جیک پر جمی ہوئی تھیں۔ شاید نکسن

1۔ مضبوط قوت ارادی کے ساتھ ہر کام کا کامیاب نتائج کی گارنٹی آپ کا حق ہے

2۔ آپ ارادی رضائی میں اپنی شخصیت کی تمام اہلیات کو بروئے کار کر سکتے ہیں۔

3۔ Suggestion کی قوتوں کے ذریعہ احساس کتری دہر کے خود بخود حاصل کریں۔ کامیاب زندگی گزاریں۔

4۔ سرپرست کی قوتوں کے ذریعے (صرف 27 دن میں) بے پناہ قوت ارادی حاصل کریں۔ روئے قوت سے آپ جو چاہیں وہ مل سکتے ہیں

5۔ علم نفس کی قوتوں کے ذریعے دل و دماغ کو پرسکون کر سکتے ہیں۔ مراقبہ کر سکتے ہیں اور ارادی قوت حاصل کر سکتے ہیں۔

6۔ مثبت حیرانگی نیک کر آپ بہتر اراداتی اور معنوی زندگی گزار سکتے ہیں۔

7۔ خاندان اور معاشرے کے ہر فرد کو بہتر زندگی گزار سکتے ہیں۔

8۔ اپنے (Medicine & Anxiety Depression اور Psychotherapy) کے ذریعے دہر کے اپنے اندر کی امانی مایوسی ختم کر سکتے ہیں۔

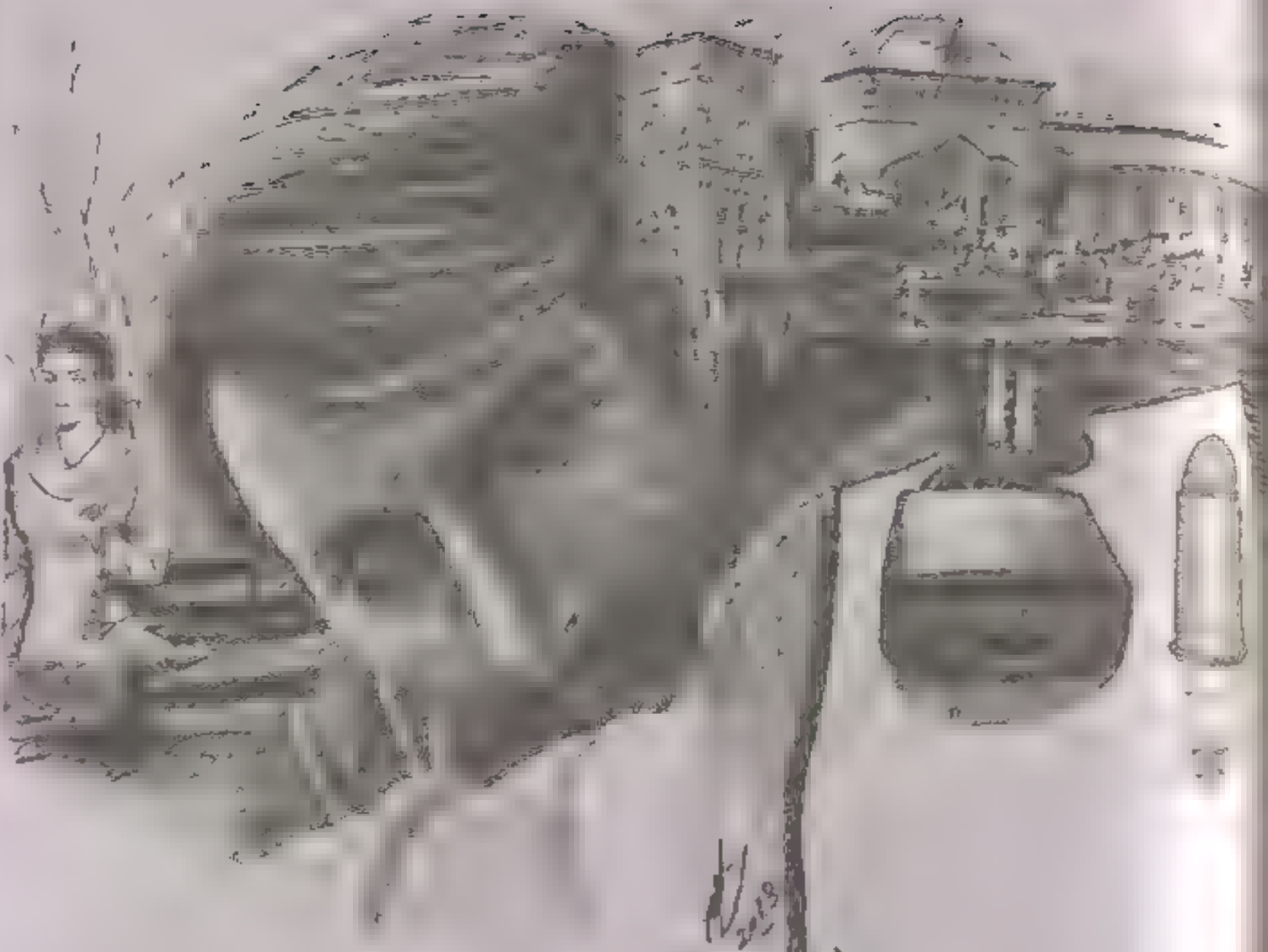
9۔ ایک پرسکون اور کامیاب زندگی گزار سکتے ہیں۔

10۔ اپنے معنوی مسائل کے حل اور دکھانے کے حصول کے لیے ہماری مدد کر سکتے ہیں۔

11۔ ہر طرح کی نفسیاتی اور جسمانی کمزوری کے لیے Alternative Medicines درج ذیل فن ای سل میں دہر کے کامیاب ہو سکتی ہیں

18523001

dr.muhammedatishah



حساب کتاب کا شرف زبیر

ایسے معاشے میں جہاں اکثریت کا شعار جھوٹ ہو... وہاں بلا ملاوٹ کے سچ کم ہی چمک کر ماحول کو روشن و منور کرتا ہے... جھوٹ سچ... اور مکرو فریب کی ایسی ہی گتھیوں میں الجھ پوٹے انسانوں کے تضادات... جو اپنے فائدے کی خاطر کسی کی تکلیف و مصیبت کو خاطر میں لانا پسند نہیں کرتے...

عطا فرید نے اپنی بایک قطار میں کھڑی بانگیوں کے درمیان کھڑی کی۔ اگر یہ رش کا وقت ہوتا تو یہاں بایک کھڑی کرنے کی جگہ بھی نہ ملتی۔ وہ بایک کھڑی کرنے کے بعد اپنا بیگ لے کر مارکیٹ کی طرف بڑھا۔ یہ مرکزی شہر کی چند بڑی مارکیٹوں میں سے ایک تھی۔ اور چار طرف سے معروف ترین سڑکوں سے گھری ہوئی تھی۔ صبح گیارہ سے شام سات بجے تک یہاں لوگوں کا بے پناہ رش ہوتا تھا۔ لوگ دور دور سے خریداری کرنے آتے تھے۔ روز

”تم بہ خوبی جانتے ہو کہ میں نے تمہاری خدمات مقصد کے لیے حاصل نہیں کی تھیں۔“
”تو پھر تم اس رقم کے عوض مجھ سے حقیقت میں کام لینا چاہتے تھے؟“ نکسن نے معصومیت سے پوچھا۔
”جیسے واقعی معصوم نہیں۔“

”مجھ سے بہانے بازی مت کرو۔ میں نے تمہاری خدمات جبکہ کو ایک بڑا سرپرست دینے کے لیے حاصل کی تھیں۔ ہم دونوں ہی اس بات سے بہ خوبی واقف تھے۔ حقیقت میں کس بارے میں بات کر رہے ہیں۔ میرا مقصد ہے، کم آن... تم ایک سابقہ چلکے باز رہے ہو۔ کیا تم نے سمجھتے کہ میرا مقصد کیا تھا؟“ جیسی نے رچ ہو کر پوچھا۔
”اوہ... یہ میری کلاؤن کی کارکردگی تھی۔ تم توقع کر رہے تھے کہ میں...“ نکسن نے جملہ ادھورا چھوڑ دیا۔

”ہاں، میں تم سے یہی توقع کر رہا تھا کہ تم اسے تسلیم کرو۔ میں یہی چاہتا تھا کہ تم اس کیلئے سب مہموں کے سامنے چھوڑے کھیر دو۔“ جیسی نے دانت پیستے ہوئے کہا۔

”تم نے مجھے جو رقم دی تھی، وہ نفرت پیدا کرنے کے لیے نہیں تھی۔ تم نے میری خدمات اپنے بڑے پارٹنر کو مل کرنے کے لیے حاصل کی تھیں؟“ نکسن نے کہا۔
”تم اسے اس حق کیونکر ہو سکتے ہو۔ بٹک میں یہی چاہتا تھا، ایڈیٹ۔“

نکسن اسٹول پر سے کھڑا ہو گیا۔ ”جیسی تمہیں خاموش اختیار کرنے کا حق حاصل ہے۔ مگر تم اسے حق...“

”رک جاؤ... یہ کیا ہو رہا ہے؟“ جیسی نے کہا۔
نکسن نے اپنی جیب سے کھڑکیاں نکال کر جیسی کے ہاتھوں میں پھنسا دیں۔

”کیا تم پولیس میں ہو؟“
”ہاں۔“ نکسن نے جیب سے ایک چھوٹا سا نیپ ریکارڈر نکال کر جیسی کے سامنے لہرایا اور بولا۔ ”تم نے کچھ کہا ہے اور جو کچھ کہو گے، وہ تمہارے خلاف عدالت میں استعمال ہو سکتا ہے اور ہوگا۔“

”حرام زادے!“ جیسی بڑبڑا کر رہ گیا۔
”اب بتاؤ کلاؤن کون ہے؟“

”تمہاری پھول کے پانی میں تیزاب یا کسی زہریلے محلول کی آمیزش کر دی ہوگی۔ اب جلد ہی یہ محلول بے چارے جیک کی ہلاکت خیزی کا سبب بن جائے گا۔“
پانچ منٹ گزر گئے۔
دس منٹ گزر گئے۔

لیکن جیک کو کچھ نہیں ہوا۔ وہ بالکل ٹھیک ٹھاک دکھائی دے رہا تھا۔ اس نے جیک کا ایک اور گلا اٹھا لیا اور کافی کے کپ کے ساتھ اسے کھانے میں مگن ہو گیا۔
جیسی نے معذرت طلب کی اور پارٹی سے رخصت ہو لیا۔

☆☆☆

جیسی نے وٹسک کا ایک اور جام طلق سے نیچے اتار لیا۔ ”اور لاتے رہو۔“ اس نے بارٹینڈر سے کہا۔
تب اسے اپنے عقب میں ایک جانی بچائی آواز سنائی دی۔ ”کیا تمہارے خیال میں تم نے خاصی نہیں لی؟“

جیسی تیزی سے گھوم گیا اور اسٹول پر سے گرتے گرتے بچا۔ ”تم حرام زادے۔“ وہ الفاظ چباتے ہوئے بولا۔

نکسن اس کے برابر میں بیٹھ گیا۔ ”تمہارا مسئلہ کیا ہے؟“
”میں نے تمہیں اس کام کے لیے خاصی رقم ادا کی تھی۔“

”اور میں نے وہ کام نہایت خوش اسلوبی سے سرانجام دے دیا۔ کیا تم یہ نہیں سمجھتے؟ سب نے میرے کام کو بے حد سراہا۔“

”بے شک۔ تم نے خود کو ایک زبردست کلاؤن ثابت کر دکھایا۔ غباروں کا جو فن تم نے پیش کیا، وہ حیرت انگیز تھا۔ تمہاری کارکردگی ناقابل یقین تھی کیلئے۔“ جیسی نے کہا۔

”تو پھر تم کس بات پر اسے آپ سیٹ ہو؟ تم نے ایک پریمیم کام کی پریمیم قیمت ادا کی ہے۔ تمہیں مجھ سے بہتر اور کوئی پارٹی کلاؤن نہیں مل سکتا تھا۔ تمہیں اس حقیقت کا اعتراف کرنا ہوگا۔“ نکسن نے کہا۔

جیسی اٹھ کھڑا ہوا۔ نشے سے اس کا سر چکر رہا تھا۔
”میں نے تمہیں ایک بے ہودہ پارٹی کلاؤن بننے کے لیے رقم ادا نہیں کی تھی۔“
”واقعی؟“

..... کروڑوں اور سیزن میں اربوں روپے کی سیل ہوتی تھی۔ کہا جاتا تھا کہ اس مارکیٹ میں معمولی دکان کا مالک بھی کروڑ روپے کی حیثیت تو رکھتا تھا۔ مارکیٹ میں سیکڑوں دکانیں تھیں اور یہاں ہزاروں لوگ کام کرتے تھے۔ یہاں آنے والوں کی تعداد لاکھوں میں تھی۔ اکثر لوگ خریداری کرنے آتے تھے لیکن کچھ عطا فرید جیسے بھی تھے جو یہاں سے نکاتے تھے۔

عطا کا سیلائی کا کام تھا۔ وہ مارکیٹ کی دکانوں پر مختلف اشیا کی سیلائی کرتا تھا۔ سیلائی کے لیے کوئی مخصوص چیز نہیں تھی وہ ہر دکان پر جا کر پوچھتا اور جسے جو چیز درکار ہوتی، وہ توٹ کر کے اگلے دن یا جب اسے درکار ہوتی، لا دیتا تھا۔ ادائیگی کبھی فوری ہوتا اور کبھی ایک ہفتے بعد لے لیتا تھا۔ بعض بڑے کسٹمرز تھے جو ہر بار اسے کچھ نہ کچھ آرڈر کرتے تھے وہ ان سے منہجے کے مینے حساب کر لیتا تھا۔ عطا فرید زیادہ عمر کا نہیں تھا مشکل سے پچیس سال کا تھا۔ خوش شکل اور جسامت متناسب تھی۔ کپڑے ہمیشہ بہترین اور صاف ستھرے پہنتا تھا۔ سامان اچھے طریقے سے پیک کر کے لاتا اور ہمیشہ وقت پر پہنچاتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ وہ اس مارکیٹ کا سب سے مشہور سیلاڑ تھا۔ دکاندار کہتے تھے کہ جو چیز کوئی دوسرا نہیں لایا تا، وہ عطا لے آتا تھا اس کے ریٹ بھی سب سے مناسب ہوتے تھے اور اس کی لڑکی ہوتی چیز معیاری ہوتی تھی۔ لوگ اس پر آنکھ بند کر کے بھروسہ کرتے تھے۔

عطا فرید گزشتہ دس سال سے اس بزنس میں تھا۔ اس سے پہلے اس کا باپ فرید احمد یہ کام کرتا تھا۔ عطا اس کی سب سے بڑی اولاد تھا اور وہ میٹرک میں تھا جب فرید کام کے دوران ایکسڈنٹ کا شکار ہو گیا۔ فرید احمد گھر کا واحد منسل تھا۔ سب سے بڑا عطا پندرہ سال کا تھا۔ جس دن فرید احمد کا انتقال ہوا، عطا کا میٹرک کا آخری سیمپر تھا۔ وہ صبح باپ کا جنازہ گھر میں چھوڑ کر بیچر دیئے گیا اور واپس آکر اس نے باپ کو لحد تک پہنچایا۔ اس کا باپ اسے پڑھانا چاہتا تھا۔ اس کی خواہش کے احترام میں عطا نے اس حالت میں جا کر بیچر دیا تھا۔

فرید احمد روز کا کمانے والا شخص تھا۔ وہ کما تا تھا تو اس کے گھر کا چولہا جلتا تھا۔ نوجوانی میں اس نے بہت بڑے حالات بھی دیکھے جب مارکیٹ دلوں کے حساب سے بند ہوتی تھی۔ آئے دن حالات خراب، قتل و غارتگری اور۔۔۔ کرفیو ہوتا تھا۔ ان دلوں بعض اوقات اس کے بیوی بچوں کو قاتل بھی کرنا پڑے تھے مگر پھر حالات کسی قدر بہتر

ہوئے۔ امن و امان بحال ہو گیا۔ شہر کی روٹیں کھلی گئیں۔ اسی لحاظ سے بزنس بھی بہتر ہو گیا مگر فرید احمد اس وقت محسوس کر رہا تھا کہ شہر کا یہ امن و امان جاذبِ دل نہیں ہے۔ ایک بخت ان کو اس وقت کو روٹی سے شغف لگ رہا ہے ایک وقت ایسا آئے گا کہ اس شہر میں جانوروں کی طرح رہے گا۔ وہ بس زندہ رہے گا۔ اس لیے عزت سے سراٹھ کر جیتا ممکن نہیں ہو گا۔ اس کی ہمال اور آبرو کی کوئی قیمت نہیں ہوگی۔

زیرینہ سمجھ جاتی تھی۔ ”اللہ نہ کرے۔۔۔“ بہت بہتر ہو گئے ہیں۔

”بہتر نہیں ہوئے ہیں جو چھوٹے پیمانے پر۔۔۔“ کی اب بڑے پیمانے پر کرنے کی تیار کی جا رہی ہے۔ شہر غریب پرور ہے مگر اب درندے اس پر دانت تیر رہے ہیں۔

زیرینہ کی سمجھ میں فرید کی باتیں نہیں آتی تھیں۔ فرید زیادہ پڑھا لکھا نہیں تھا مگر اسے زندگی کی بہت سمجھ تھی۔ اس نے اپنے بچوں کی پرورش اچھے انداز میں کی تھی۔ اس کی زندگی کی اونچ نیچ بہت کم عمری میں سکھادی تھی۔ ایک چھوٹے بچے کی طرح وہ اچانک دنیا سے رخصت ہو تو عطا کمر عمر کی باوجود سمجھتا رہا۔ اس سے چھوٹے تین بہن بھی تھیں۔ فرید احمد ان کے لیے جو ایک اثاثہ چھوڑ کر گیا تھا، وہ یہ رہا تھا۔ زیرینہ کو بعض لوگوں نے مشورہ دیا کہ وہ مکان فروخت کر کے اس سے ملنے والی رقم انویسٹ کر دے اور خود گھر کے مکان میں رہے اور ملنے والی رقم سے اپنا ور بچوں کا گزارہ کرے۔ یہ تجویز دینے والے خود اس مکان پر رہ رہے تھے۔ مگر زیرینہ مان جاتی تو وہ خواہ مخواہ اس سے جاتے اور مارکیٹ سے کم قیمت پر حاصل کر لیتے۔ یہی عطا نے یہ تجویز مسترد کر دی۔ اس نے ماں سے کہا۔ ”میں اس صورت یہ مکان نہیں بیچیں گے۔“

ہر سال زیرینہ نے پوچھا۔ ”جب وہ مکان۔۔۔“

”ای۔۔۔ میں ہوں نا۔“ عطا نے غصہ سے کہا۔ ”کیوں اپنا مکان چھوڑ کر کرائے کے مکانوں میں رہنا چاہتا ہوں اور پھر سود پر گزارہ کریں۔ آپ کو پتا ہے۔۔۔“ کبھی سود والا کام نہیں کیا۔ دوسرے سپلاڑ بھی نہیں ہوتے پر سود لیتے ہیں! الوتے کبھی ایک بیسوا دیئے۔ انہوں نے کبھی ہمیں حرام نہیں کھلایا تو ہم ان کے بعد کھانا حرام کھا لیں۔“

”پھر تو کی کرے گا؟“ اس عمر میں اور اتنی تعہد کے ساتھ تجویز کوئی کون دے گا؟“

”امی، میں تو کوری نہیں اپنا کام کروں گا۔ ابو والا کا۔“ عطا نے جواب دیا۔ ”مجھے پتا ہے یہ کام کیسے کرتے ہیں اور اب مجھے بتاتے بھی رہے تھے۔“

فرید احمد کی جمع پونجی نہ ہونے کے برابر تھی۔ مکان کے بعد واحد اثاثہ اس کی موٹر سائیکل تھی یا پھر زیرینہ کے پاس کچھ زیورات لیکن یہ اس نے بچوں کے لیے اٹھا رکھا تھا۔ عطا نے سوچا اور اس نے موٹر سائیکل فروخت کر دی۔ جو اب اس کے مکان پر نظر لگا کر بیٹھے تھے اور اس بہن نے خریدنا چاہ رہے تھے، وہ واپس ہوئے اور انہوں نے زیرینہ سے کہا کہ یہ لڑکا موٹر سائیکل بیچ کر پیسے لڑا دے گا مگر زیرینہ کو عطا پر اعتماد تھا۔ اس نے کہا۔ ”مجھے عطا پر بھروسہ ہے۔“

عطا نے ایک سائیکل لے لی اور اس نے بیچ جانے والی رقم ماں کو دی اور سائیکل پر مارکیٹ جانے لگا۔ اسے پتا تھا کہ اس کا باپ کہاں کام کرتا تھا اور کہاں سے سامان لیتا تھا۔ پہلے کئی دن تک وہ ایک ایک دکان پر گیا۔ باپ کے حوالے سے اپنا تعارف کرایا۔ اس نے بتایا کہ اس نے اپنے باپ کی جگہ کام شروع کر دیا ہے اور اگر ان لوگوں نے کچھ منگواتا ہے تو وہ راکر دے گا۔ شروع میں لوگوں کا رد عمل زیادہ حوصلہ افزا نہیں تھا۔ کچھ لوگوں نے اسے ترس کھا کر پتہ کام دیا تھا لیکن زیادہ تر نے ایک کم عمر لڑکے پر بھروسہ کرنا مناسب نہیں سمجھا۔ ٹھیک ہے فرید احمد بہت چھ سپلاڑ تھا لیکن ضروری نہیں تھا کہ اس کا مینا بھی اتنا ہی اچھا سپلاڑ تات ہوتا جبکہ اس میدان میں اسے عملی تجربہ بھی نہیں تھا۔ عطا کو جو آرڈر ملے، انہیں پورا کرنے کے لیے وہ سائیکل پر میلوں جاتا تھا۔ سامان لیتا، اسے پیک کرتا، اور پھر گاہک تک پہنچاتا تھا۔

ابتدائی چند آرڈر پورے کرنے کے بعد اسے ترس کا کام دینے والوں کو اندازہ ہوا کہ وہ کسی طرح اپنے باپ سے کم نہیں۔ اس نے پیسوں کا تقاضا بھی فوری نہیں کیا۔ جیسا کہ فرید کرتا تھا۔ ایک ہفتے کا کریڈٹ کرتا تھا، اس بھی ایک ہفتے کا کریڈٹ دیا۔ اس سے دکاندار اور بھی حاشا ہوئے۔ رفتہ رفتہ اسے کام ملنے لگا۔ شروع کے چند سیمے سخت گزرے۔ اس دوران میں بعض دفعہ اس کے گھر

دلوں کو ایک وقت سے کھانے پر بھی گزارہ کرنا پڑا مگر پھر حالات بہتر ہو گئے۔ عطا کالج میں نہیں پڑھ سکتا تھا کیونکہ صبح سے شام تک وہ مصروف ہوتا تھا لیکن ایک سال بعد اس نے ایک کالج میں داخلہ لے لیا۔ وہ صبح کی چند کلاسز اٹینڈ کر کے مارکیٹ آ جاتا۔ جن مضامین کی وہ کلاس نہیں لے پاتا تھا، ان کی خود تیار کر لیتا تھا۔ وہ ذہین تھا اس لیے اس نے اچھے نمبروں سے آئی کام کیا اور پھر بی کام میں داخلہ لیا۔

وہ اٹھارہ سال کا تھا اور اس دوران میں اس نے کام بھی جہاں لیا تھا۔ عطا کی محنت سے زندگی رفتہ رفتہ معمول پر آنے لگی۔ زیرینہ نے خدا کا شکر ادا کیا کہ اس نے لوگوں کے کہنے میں آکر مکان فروخت نہیں کیا تھا۔ کچھ پیسے ہاتھ میں آنے سے تو وہ، ہا کی شدی کی تیار کر کے لٹی۔ ان کے ہاں خاندان میں شادی کا رواج تھا۔ عطا اور ماہا کے وشٹے بچپن میں ہی طے ہو گئے تھے۔ عطا کے لیے اس کے بچا کی بیٹی سونیا بھی اور ماہا کا رشتہ اس کے تایا کے بیٹے سے طے تھا مگر شادی کے لیے رقم کی ضرورت تھی۔

دو سال پہلے زیرینہ نے اس کی اور ماہا کی شادی ایک ساتھ منانے کا فیصلہ کیا۔ ماہا کو اسٹر کے بعد گھر بٹھا لیا تھا کیونکہ اس کے تایا کی طرف سے اس سے آگے بڑھنے کی اجازت نہیں ملی تھی۔ سونیا آئی تو عطا کی زندگی مکمل ہو گئی۔ اس کے خوش رنگ ساتھ نے عطا کی برسوں کی ٹھکن اتار دی۔ شادی کے پہلے ہی سال اس کا بیٹا ہوا۔ اس نے اس کا نام دادا کے نام پر فرید رکھا۔ اگلے سال اچھا ثابت نہیں ہوا۔ ایک طرف صحت خراب تھی۔ شہر میں آئے دن ہنگامے اور قتل و غارتگری معمول بن گئی تھی۔ چوری اور چھین چھٹی اتنی عام تھی کہ لوگ اب اس کے دی ہو گئے تھے۔ مگر کام کے دنوں میں شہر بند ہونے سے عطا جیسے بہت سے لوگوں کا کام رک جاتا تھا۔

انہی دنوں زیرینہ کی طبیعت خراب رہنے لگی۔ اسے کھانسی کی شکایت تھی اور جب مسلسل علاج سے کھانسی ٹھیک نہیں ہوتی تو عطا اسے اسپیشسٹ کے پاس لے گیا اور اس نے ابتدائی ٹیسٹ کے بعد زیرینہ کو کینسر کے ماہر کو ریفر کر دیا۔ اس نے تصدیق کی کہ زیرینہ کو گلے کا کینسر تھا اور یہ ابتدائی مرحلے میں تھا۔ ابھی اس کا علاج ہو سکتا ہے مگر یہ علاج سستا اور آسان نہیں تھا۔ اس میں عطا اور زیرینہ دونوں کو بہت مشکل مراحل سے گزرنا پڑتا۔ عطا نے ایک بڑے بچی اسپتال سے معلوم کیا تو پتا چلا کہ علاج پر تقریباً تین لاکھ روپے خرچ ہوں گے اور وہ اتنی رقم نہیں کر سکتا تھا۔ ابھی تو

اس کے مرے وہ قرض اترتا تھا جو اس نے اپنی اور ماہ کی شادی کے موقع پر لیا تھا مگر زینہ کا علاج بھی ضروری تھا۔ وہ ماں کو بہت چاہتا تھا، اسے مرنے نہیں دیکھ سکتا تھا۔ ایک ٹرسٹ اسپتال سے معلوم کرایا تو خرچ کم ہو کر ایک لاکھ رہ گیا تھا مگر ایک لاکھ بھی آسان نہیں تھا۔ ہاں وہ قرض ادھار کر کے علاج کرا سکتا تھا۔ یہ قرض وہ بعد میں ادا کر سکتا تھا۔ اس نے چند واقف کاروں سے بات کی۔ کچھ رقم رشتے داروں نے دی اور اس نے زینہ کا علاج شروع کر دیا۔ کیونکہ کینسر ابتدائی مرحلے میں تھا، اس لیے بغیر آپریشن، دواؤں اور کیموتھراپی سے علاج ہو رہا تھا۔ زینہ کو نہایت تکلیف دہ مراحل سے گزرنا پڑتا تھا۔ خاص طور سے جب اسے کیموتھراپی سے گزرنا پڑتا تو اس کی حالت خراب ہو جاتی۔ اس کے سر کے بال جھڑ گئے تھے۔ اس کے لیے کچھ کھانا پینا محال ہو جاتا بہت وقت صبحی اور دردی کیفیت رہتی تھی۔ مگر علاج کے ان مراحل کے بعد اس کی حالت بہتر ہوتی چلی گئی۔ حتیٰ کہ تین کیموتھراپیوں کے بعد ڈاکٹر نے مزید تھراپی روک دی کیونکہ کینسر بہت کم رہ گیا تھا اور اب اس کا علاج دواؤں سے بھی ہو سکتا تھا۔ جس دن ڈاکٹر نے زینہ کو صحت یاب قرار دیا، اس دن عطا کی خوشی دیکھنے والی تھی۔ اس نے منہ کی پانی اور شکرانے کے نفل ادا کیے۔ اس کے بعد اسے خیال آیا کہ اسے کئی لوگوں کی ادھار کی رقم لوٹانی ہے۔

عطا نے پہلے سے زیادہ محنت شروع کر دی۔ پہلے وہ اسی مارکیٹ میں کام کرتا تھا اور حقیقت یہ تھی کہ یہاں کے آرڈرز بھی مشکل سے پورے کر پاتا تھا۔ مارکیٹ کا تقریباً ہر دکاندار پہلے عطا کو کال کرتا تھا، اس کی طرف سے معذرت کے بعد کسی دوسرے سپلائر کو پکارتا تھا۔ دوسرے سپلائر جو عطا کی اس مقبولیت اور ترقی سے جلتے تھے، وہ طنزاً کہتے کہ انہیں عطا کا بچا کھچا کھانے کو ملتا ہے۔ نزدیک ایک آبادی میں ریڈی میڈ گارمنٹس کے چھوٹے چھوٹے پونٹ گئے ہوئے تھے۔ عطا نے ان پونٹس کے مالکان سے رابطہ کیا اور ان کی ضرورت کی چیزیں سپلائی کرنے لگا۔ اس سے اضافی آمدنی ہونے لگی تو وہ اس سے قرض اتارنے لگا۔ اس نے پچاس ہزار کا قرض اتارا تھا کہ سونیا کی طبیعت خراب ہوئی اور پتا چلا کہ وہ پھر امید سے ہے جبکہ پتا ابھی صرف آٹھ مہینے کا تھا۔ ابھی عطا سونیا کی فکر کر رہا تھا کہ زینہ کی طبیعت بھی خراب ہوئی اور اس نے فوراً اسے اسپتال لے کر دیکھا یا کیونکہ اس نے پہلے ہی خبردار کر دیا تھا کہ کینسر پلٹ کا دوبارہ

حملہ کر سکتا ہے، اس سے ہوشیار رہنا بہت ضروری ہے۔ عطا کا خدشہ درست نکلا۔ کینسر دوبارہ نمودار ہوا۔ اس بار اس نے گلے کا زیادہ حصہ متاثر کیا تھا۔ اگرچہ اس بھی اس کی نوعیت ابتدائی تھی اور اس کا علاج ہو سکتا تھا۔ مگر دوبارہ قرض لینا پڑا اور زینہ کے علاج کی بھاگ شروع ہوئی۔ عطا ہی گھر کا بڑا مرد تھا۔ ماجد ابھی پندرہ سال کا تھا، وہ ڈاکٹروں کا سامنا نہیں کر سکتا تھا۔ عطا اکثر صبح سویرے پہلے زینہ کو اسپتال لے جاتا پھر وہاں سے دوا کا کام پر جاتا۔ جب سے اس نے ریڈی میڈ گارمنٹس کو سب سے شروع کی تھی، وہ رات نو دس بجے سے پہلے واپس نہیں آتا تھا۔ اس دوران میں اسے سونیا کو بھی اسپتال میں لے جانا پڑتا تھا۔ گھر کا سارا کام بے چاری سپرد بیوی کی ہوتا تھا۔ عطا پڑھتی تھی۔ بھائی کے ساتھ تھیں۔ شام کو کچھ نو بجے بچوں کو ٹیوشن پڑھانی شروع کر دی تھی۔ شام کو کچھ نو بجے اس سے بڑھنے آتے تھے۔ ان کی ٹیوشن سے وہ ہینڈ خرچ پور کر لیتی تھی۔ وہ گھر کے آخری سال میں تھی، جلد ہی گھر رہا تھا۔ وہ بھی ٹیوشن کرتا تھا مگر پھر بھی عطا پر بہت بوجھ تھا۔

احتیاط کے بعد حالات خرید خراب ہو گئے۔ عطا کا آغاز ہو چکا تھا اور شہر کی مارکیٹس سونی ہو گئیں۔ تاجروں نے اس امید میں کہ خریدار آئیں گے کروڑوں کا مال دکانوں میں ڈال لیا تھا اور آرڈر کر دیا تھا۔ میزن میں عطا کا کام بھی زیادہ چلتا تھا مگر اس بار بھی شروع ہی نہیں ہو رہا تھا اس لیے عطا کا کام بھی ٹھنڈا تھا۔ آمدنی بھی کم ہو رہی تھی۔ صرف کام ہی کم نہیں تھا بلکہ اسے ادائیگی بھی نہیں ہو رہی تھی۔ جو پہلے ہاتھ کے ہاتھ یہ سب دن میں ادائیگی کر دیتے تھے، وہ بھی ہاتھ روک کر بیٹھتے تھے۔ مالکان کا مل زیادہ نہیں ہوتا تھا۔ عام طور سے یہ مال بزار تک بھی نہیں پہنچتا تھا۔ مال بزار سے اوپر والے مہینے میں تین چار سے زیادہ نہیں ملتے تھے۔ عطا اس سے زیادہ کے سامان کی ضرورت ہو تو دکان سے لے لیتے تھے مگر وہ اپنا وقت اور محنت بچانے کے لیے یہ کام سپلائرز کے سپرد کر دیتے۔ پچاس ہزار یا لاکھ مال آرڈر مہینوں میں جا کر ملتے تھے۔ عام طور سے مال ادائیگی مہینے بعد ہوتی تھی مگر عطا کچھ رقم پیشگی لیتا تھا۔ ایک مہینے سے اسے تیس فیصد ریکوری بھی ہوتی تھی اور تقریباً دو لاکھ کی رقم چھٹی ہوتی تھی۔ یہ قرض مال دکان سے واپس آتا تھا اور اس کے کئی مہینے

جاتے۔ زینہ کو جب اسپتال لے جاتا تو خاصی رقم لگتی تھی۔ اسی طرح سونیا کے علاج اور دیکھ بھال پر بھی تنقل رقم خرچ ہو رہی تھی۔ عطا ہر ممکن جگہ سے پہلے ہی قرض لے چکا تھا۔ اسے خرید قرض ملنے کا امکان نہیں تھا۔ جن سے سامان لیا تھا، وہ تقاضا کر رہے تھے اور وہ انہیں مال رہا تھا۔ بعض شریف تھے، آسانی سے مان جاتے تھے لیکن بعض تند و تیز لہجہ پر اتر آتے تھے۔ کچھ سے عطا کا جھگڑا بھی ہو چکا تھا۔ وہ سمجھتا تھا کہ آج کل کے خراب حالات میں کوئی بھی پیسا ایک حد سے زیادہ نہیں چھنسا سکتا تھا۔ لوگ جلد از جلد اپنا پیسا واپس چاہتے تھے۔

عطا کے خیال میں اس صورت حال کے ذمے دار وہ دکان دار تھے جنہوں نے اس سے سامان لیا تھا اور اب ادائیگی سے گریز کر رہے تھے۔ وہ غریب سپلائر تھا اور جن سے سامان لیتا تھا وہ بھی بڑے کاروباری نہیں تھے۔ ان کے سامان کی لگی بندی قیمت ہوتی تھی، وہ میزن کا فائدہ نہیں اٹھاتے تھے۔ بڑے کاروباری مارکیٹ میں بیٹھے لوگ تھے، وہ میزن کا بھی فائدہ اٹھاتے تھے۔ دس روپے کی چیز پچاس میں اور سو والی چیز پانچ سو میں بیچتے تھے۔ اس کے باوجود خریدار رتہ ہونے کا بہانہ بنا کر وہ لوگوں کی چھوٹی چھوٹی ادائیگیاں روک لیتے تھے۔ رمضان کا آغاز ہو گیا تھا اور عطا ابھی تک رقم کے لیے پریشان تھا۔ عید کی تیاری کا تو ذہن میں خیال بھی نہیں تھا۔ اسے سب سے زیادہ فکر ماں اور بیوی کی تھی۔ وہ عید پر پرانے کپڑے پہن سکتے تھے لیکن وہ دونوں علاج کے بغیر نہیں رہ سکتی تھیں۔ زینہ کینسر سے مر جاتی اور سونیا کے لیے ڈاکٹر نے کہہ دیا تھا کہ اس کی دوا یا خوراک میں کوتاہی کی تو بچہ ضائع ہونے کا امکان ہے۔

مارکیٹ کے کپڑے والے حصے میں شیخ نور الدین کی دکان نور کلا تھا تھی۔ شیخ صاحب تقریباً ساٹھ کے پیٹے میں بیٹھے لیکن صحت شاندار تھی۔ اپنے بڑے پیٹ اور بڑی سی تھی دازھی کی وجہ سے وہ دکان پر سے زیادہ سونا لگتے تھے۔ وہ چالیس سال سے اس مارکیٹ میں بیٹھے ہوئے تھے۔ ان کے باپ نے جب اس دکان کا آغاز کیا، اس وقت یہ چھ بائی چھ فٹ کی چھوٹی سی جگہ میں تھی اور جگہ بھی کرائے کی تھی لیکن پھر وقت کے ساتھ ساتھ ترقی ہوئی رہی اور آج یہ دکان تقریباً سو گز یعنی نو سو مربع فٹ پر پھیل چکی تھی۔ اس نے آس پاس کی دکانیں ہی نہیں، ایک چھوٹی گلی بھی کھالی تھی۔ دکان میں شیخ صاحب کے تین بیٹوں کے ساتھ دو پوتے اور چار ملازم کام کرتے تھے۔ دکان میں ہر

طرح کا کپڑا بھرا پڑا تھا۔ چھ سو والے لان کے سوس سے لے چھ ہزار تک کے سوٹ تھے۔ عام دنوں میں سٹل لاکھوں میں جاتی تھی۔ عطا کا اندازہ تھا کہ وہ مہینے میں پچاس لاکھ سے اوپر کماتے تھے۔ ان کا شہر کے ملنے ترین علاقے میں ذاتی بنگلا تھا جس میں وہ اپنے خاندان سمیت رہتے تھے۔ شیخ صاحب اور ہر بیٹے کے پاس الگ گاڑی تھی مگر پارکنگ کے مسئلے کی وجہ سے وہ ایک ہی گاڑی میں آتے تھے۔ ایک پوتا بانیگ پر آتا تھا کیونکہ گاڑی میں پانچ افراد سے زیادہ کی جگہ نہیں ہوتی تھی۔

میزن کے دنوں میں دکان بے پناہ چلتی تھی۔ نور کلا تھا کہ ایک نام تھا اور یہاں آنے والا ہر فرد پہلے یہیں آتا تھا۔ اتفاق سے دکان میں بھی بہت موٹ کی جگہ پر۔ جو مارکیٹ میں آتا پہلے اسی پر نظر جاتی تھی۔ اندر اس سے بھی بڑی اور شاندار دکانیں تھیں مگر وہ نظر میں آنے سے رو جاتیں۔ وہاں وہی جاتے تھے جو پہلے سے جاتے تھے مگر کھاتے اندر والے بھی کم نہیں تھے البتہ نور کلا تھا کی بات الگ تھی۔ عطا سے پہلے شیخ صاحب کی فرید احمد سے ابھی سلام دعا اور کاروباری تعلق تھا۔ وہ فرید احمد سے ہی سامان منگواتے تھے۔ سوائے کپڑے کے ان کی دکان کی ہر چیز پہلے فرید احمد اور اب عطا سپلائی کرتا تھا۔ وہ بڑے کسٹمر تھے اس لیے عطا خاص خیال رکھتا تھا۔ وہ اسے مہینے میں ادائیگی کرتے تھے کیونکہ ان کا مل اچھا خاصا چلتا تھا اس لیے عطا مہینے کا کریڈٹ بھی کر لیتا تھا۔ ایک ساتھ رقم ملتی تو وہ گھر کے بڑے اخراجات پورے کر لیتا تھا۔

مگر اس بار شیخ صاحب کی طرف سے دو مہینے گزر جانے کے باوجود اسے ادائیگی نہیں ہوئی تھی۔ ان کے پاس بچہ ہی ہزار کی رقم تھی۔ عام طور سے عطا کو ملتی ادائیگی تک کسی دکان والے سے دوسرا آرڈر نہیں لیتا تھا مگر شیخ صاحب سے اس نے بغیر ادائیگی کے تین آرڈر لیے تھے اور ابھی تک کسی ایک کی رقم بھی نہیں ملی تھی۔ کل رقم کا چالیس فیصد سے زیادہ شیخ صاحب کے پاس چھنسا ہوا تھا۔ عطا کو آج شام سونیا کو ڈاکٹر سے پاس لے جانا تھا۔ سے ہجکشن تھا اور ڈرپ چڑھتی۔ یہ کوئی تین چار ہزار کا نسخہ تھا اور اس کی جیب میں بھی ہزار روپے بھی نہیں تھے۔ مگر شیخ صاحب سے رقم مل جاتی تو وہ ان کے سامان کی پیچھے ادائیگی کر کے نو ہزار سے زیادہ بچا سکتا تھا۔ اس کے سرے بوجھ بھی کم ہو جاتا۔ دو دن بعد زینہ کو اسپتال لے جانا تھا۔ اس کے لیے بھی پانچ ہزار کی ضرورت تھی۔ آج اسے بہر صورت رقم کی ضرورت

تھی۔ یہی سوچتا ہوا وہ مارکیٹ میں داخل ہوا۔

سچ صاحب کی دکان پر ویرانی تھی۔ صرف ایک عورت بیٹھی ہوئی بے دلی سے کپڑے دیکھ رہی تھی۔ عطا نے دیکھا تھا، رمضان کے آغاز سے پہلے اس دکان پر عورتوں کا ازدحام ہوتا تھا۔ آج تین رمضان کو بھی دکان خالی تھی۔ گزشتہ دن مارکیٹ حالات کی خرابی سے بند رہی تھی۔ شاید یہی وجہ تھی کہ لوگ آج بھی نہیں نکلتے تھے۔ سچ صاحب ایک کونے میں فکر مند بیٹھے تھے اور دوسرے کونے میں ان کے بیٹے آپس میں سر جوڑے کھسک پھسک کر رہے تھے۔ عطا کو دیکھ کر سچ صاحب پچھلے انداز میں مسکرائے۔

”سو میاں... بس تمہاری کسر رہ گئی تھی۔“

عطا ان کے سامنے بیٹھ گیا۔ ”خیریت سچ صاحب... میری تدنا گوار گزاری ہے؟“

”نہیں میاں! تم ان لوگوں میں سے ہو جو اس وقت بھی اچھے لگتے ہیں جب وہ رقم وصول کرنے آتے ہیں۔“

”پھر کیا بات ہے؟“

”میاں، مارکیٹ کا حال دیکھ رہے ہو... کاروبار پر اتنی بری حالت پہلے بھی نہیں آئی تھی۔“

عطا کا تجربہ تھا کہ ہر بار جب حالات خراب ہوتے تھے اور مارکیٹ بند ہوتی تھی تو دکاندار بھی کہتے تھے کہ اس سے برا وقت نہیں آیا۔ حالانکہ چند دن بعد حالات بہتر ہوتے ہی وہ اس سے زیادہ کمالیتے تھے جتنا نقصان ہوا ہوتا تھا۔ جن لوگوں نے کپڑے لینے ہوتے تھے، وہ ایک دو دن کی تاخیر سے لے لیتے تھے۔ رش کا فائدہ اٹھا کر دکاندار رعایت دینے سے گریز کرتے تھے۔ یوں زیادہ فائدہ نہیں رہتے تھے، اس کے باوجود روٹے رہتے تھے۔ عطا نے کہا۔

”سچ صاحب! جتنا آپ کپڑا بیچنے کے لیے بے تاب ہیں، گھر میں بیٹھی عورتیں کپڑا خریدنے کے لیے اس سے زیادہ بے تاب ہیں۔ اگر حالت کی وجہ سے مردوں نے منع نہ کیا ہوتا تو وہ جان پر کھیل کر بھی مارکیٹ آ جاتیں۔ حالات تو ہم جیسوں کے خراب ہیں جن کے پیسے پھنس گئے ہیں۔ جمع پونجی کچھ نہیں ہے اور قرض ادا کرنا سہارا بھی نہیں ہے۔“

سچ صاحب کچھ کھسپائے کیونکہ عطا نے بہت موزوں الفاظ میں ان کو آئینہ دکھایا تھا مگر وہ سامنے والوں میں سے نہیں تھے۔ اس مارکیٹ میں پہلے دن سے ان کا اصول تھا کہ ایک روپے کی ادائیگی بھی وہ دکان سے کیا کر کریں گے۔ بے شک گھر میں یا بینک میں کروڑوں روپے پڑے ہوں۔ ”میاں کیسی بچت اور کہاں کی جمع پونجی... حالات کی خرابی

نے کچھ چھوڑا ہی نہیں۔ اب تو دکان سے کمانے کے لیے لگا رہے ہیں۔ لگاتے لگاتے یہ حال ہو گیا ہے۔“ سچ صاحب نے خراج بھی مشکل سے چل رہا ہے۔ مجھے تو لگ رہا ہے کہ حالات رہے تو دکان بند کرنا پڑے گی۔“

”سچ صاحب! اب ایسا بھی نہیں ہے۔ آپ کی فکر ہے، آج نہیں تو کل ہو جائے گی۔ میں بھی کسی دکان میں بڑا ہوا ہوں۔ دکان نہیں ہے تو کیا ہوا، جانتا تو ہوں۔ بات یہ ہے کہ اب معاملہ میری اوقات سے نہیں ہے۔ مجھے بہر صورت رقم چاہیے۔ آئی روٹی کے لیے۔“

سچ صاحب جانتے تھے کہ عطا کی ماں ویرانی پر ہیں اور دونوں کا علاج جاری ہے۔ یوں تو وہ بڑے سخت ہاتھ کے آدمی تھے ہر ماں یا کھوں کی زکوٰۃ نکالتے تھے اور کھوں ہی صدقات میں دیتے تھے مگر اسے وہ اپنا اور بڑا معاملہ سمجھتے تھے۔ ابھی یکم رمضان کو انہوں نے دو سو زکوٰۃ کی مد میں دیے تھے اور تقریباً ڈھائی سو روپے کا راشن غریب اور محتاج لوگوں میں تقسیم کیا تھا۔ ان سے نزدیک یہ اللہ سے تجارت تھی۔ اس کے بندوں سے معاملات کے لیے انہوں نے اللہ کے طے کیے ہوئے راستوں سے ہٹ کر اپنے کچھ اصول وضع کیے ہوئے تھے۔ ان اصولوں کا بنیادی نکتہ مفاد تھا۔ کاروبار میں ذاتی منافع کے لیے سب جائز تھا اور سوائے نقصان کے سب چیزیں چھڑاؤں کے نزدیک ایک ایک کاروباری فریق تھا اس لیے وہ اس سے کاروباری اصولوں کے مطابق پیش آتے تھے۔ نظر اس سے کہ وہ کس قدر ضرورت مند ہیں اور وہ چھٹ پون کر رہے ہیں والوں میں سے بھی نہیں تھا۔ سچ صاحب کے نزدیک وہ صدقے کے لائق نہیں تھا۔ جن سے کاروبار کرتے تھے، ان کو قرض حسد دیتے نہیں تھے۔

عطا نے آج تک بہت دفعہ سے کام کیا تھا۔ پہلے بنگلہ کے لیے دوسرے سپارٹر زکوٰۃ دے دی تھی۔ سامنے ٹرگڑا بھی بیٹے تھے، جھوٹی چکی گردل گداز کر کے بھی بنا بیٹے تھے۔ عطا نے بھی یہ کام نہیں کیا تھا۔ وہ سیدھے اور سادہ الفاظ میں اپنی رقم کا تقاضا کرتا تھا۔ کہانیوں سے کبھی نہیں سنائی تھیں اور نہ ہی گزشتہ سال جذباتی طور پر بینک میل کیا تھا۔ اس وجہ سے مارکیٹ اکثر لوگ سے پسند کرتے تھے کہ وہ ان کے عرصہ سوار نہیں ہوتا مگر اس وقت وہ پچھس ہوا تھا۔ اس نے کسی قدر عزت جزی سے کہا۔ ”سچ صاحب! آپ بائیں

میں جھوٹ بولنے والا شخص نہیں ہوں۔ نہ مجھے ذاتی مشکلات دوسروں کے سامنے رکھنا اچھا لگتا ہے مگر یہ سچ ہے کہ میں بہت پریشانی میں ہوں۔ سچ صاحب! اللہ نے آپ کو چار برس میں بہت نوازا ہے۔ صرف چند دن کے خراب حالات کی وجہ سے اس کی یہ مہربانیاں ختم تو نہیں ہو گئی ہوں گی۔ آپ میرا اہل آسانی سے دے سکتے ہیں۔“

عطا کی اس عاجزانہ درخواست پر سچ صاحب کے تیور بدل گئے۔ انہوں نے کسی قدر روٹھے انداز میں کہا۔ ”میاں، تم ہمیں جھوٹا قرار دے رہے ہو۔ جب ایک بار یہ کہ حالات ٹھیک نہیں ہیں تو تمہیں ہماری بات پر اعتبار دینا چاہیے۔“

”یہ بات نہیں ہے۔“ عطا نے بدستور نرمی سے کہا۔ ”آپ جانتے ہیں، میں زیادہ سے زیادہ ایک مہینے کے کریڈٹ پر کام کرتا ہوں اور آپ کے دیے آخری آرڈر کو بھی ایک مہینے سے اوپر کا وقت ہو گیا ہے۔ آپ کے پاس بچہ کی ہزار پچھتے ہیں۔ پیچھے مال والے بیٹھے ہیں، ان کے پیسے رکے ہیں۔ میرا کمیشن بھی پھنس ہوا ہے۔ آپ بڑے آدمی ہیں، میں جھوٹا آدمی ہوں۔ آپ گھر بیٹھ کر بھی کھا سکتے ہیں۔ میں گھر بیٹھوں تو میرے گھر میں قاتلے ہوں گے۔“

”میاں، ہم حالات سمجھتے ہیں لیکن ابھی ہم خود مجبور ہیں۔“ سچ صاحب نے بھی چالاکی سے لہجہ نرم کر لیا۔ وہ کسی سے بگاڑ کے قائل نہیں تھے۔ لڑائی جھگڑا بھی بہت نرم اور بیٹھے لہجے میں کرتے تھے مگر یہ وقت ضرورت آنکھیں ماتھے پر بھی رکھ لیتے تھے جیسا کہ اس وقت کیا۔ ”میاں، ہمارے پاس تمہارا قریب ہے۔ جیسے ہی رقم آئے گی ہم خود کال کر لیں گے۔ تم جانتے ہو ہمیں کسی کا ایک روپہ مارنے کی عادت نہیں ہے۔“

”جانتا ہوں سچ صاحب۔“ عطا نے کسی قدر مایوسی اور تکی سے کہا۔ ”آپ کسی کا ایک روپہ نہیں رکھتے لیکن اگر تدبیر کو ضرورت کے وقت ایک روپہ پانچ روپے تو بعد میں دس روپے بھی اس کے لیے بیکار ہو جاتے ہیں۔“

سچ صاحب سے مایوس ہو کر عطا اندر مارکیٹ میں آیا۔ وہاں بھی گا کہ نہ ہونے کے برابر تھے۔ البتہ دکاندار پریشان اور ہراساں تھے۔ عطا کھانا غیر معمولی بات تھی۔ سچ صاحب کی دکان پر بھی ماحول خلاف معمول تھا مگر اس نے اپنی پریشانی میں توجہ نہیں دی تھی۔ البتہ مارکیٹ کے اندرونی ماحول پاکر وہ چونکا۔ اس نے کچھ دکانداروں سے ملاص دعا کے بہانے پوچھا لیکن وہ ٹال گئے۔ تب عطا

حساب کتاب

شریف کے پاس آیا۔ شریف کی مارکیٹ میں بیڈ شیٹ اور پردوں کی دکان تھی۔ وہ واحد فرد تھا جس سے عطا کا تعلق کاروبار سے زیادہ دوستی کا تھا۔ شریف نے گرم جوشی سے اس کا استقبال کیا۔ ”عطا! کہاں غائب ہے یار... دکھائی نہیں دے رہا آج کل؟“

”بس یار بھاگ دوڑ میں لگا ہوں۔ تجھے پتا ہے ماں اور بیوی کا... اوپر سے حالات سیٹ نہیں ہیں۔ پیسا پھنسا ہے، نوک دینے کے لیے تیار نہیں ہیں۔“

”بس یار ہر جگہ کچی چل رہا ہے... پر تیرے ساتھ زیادہ ہی پریشانی ہے۔“

”اسے چھوڑ یہ بتا کہ مارکیٹ میں کیا ہو رہا ہے... سب کے بارہ بجے ہوئے ہیں؟“

شریف نے اسے غور سے دیکھا۔ ”تجھے نہیں معلوم؟“

شریف ذرا آگے آیا اور سرگوشی میں بولا۔ ”پوری مارکیٹ کو بیٹے کی پرچی آئی ہے۔“

عطا گہری سانس لے کر رہ گیا۔ ”تو یہ بات ہے۔ میں بھی کہوں کہ سب پریشان کیوں ہیں۔ کیا سب کو پرچی آئی ہے؟“

”نہیں، ابھی تو بس چند بڑی دکان والوں کو آئی ہے، پر یار ایسا تو ایک دن ہونا تھا۔“

”کیا مطلب؟“

”یار! میرے والد اللہ انہیں جنت نصیب کرے، وہ کہتے تھے کہ آدمی کو اللہ جو دیتا ہے وہ ادا نہ کی کے لیے دیتا ہے اگر آدمی ٹھیک سے ادا کر دیتا ہے جس کا جو حق ہے، وہ ادا کر دیتا ہے تو اس کی بخشش ہو جاتی ہے۔ لیکن اگر وہ حق ادا نہیں کرتا، کہیں ڈنڈی مارتا ہے تو پھر اسے آزمائش سے گزرنا پڑتا ہے، اس دنیا میں بھی آخرت میں بھی۔ کاروبار میں لوگ جو کرتے ہیں اس سے وہ بہت کڑھتے تھے۔ کہتے تھے کہ یہ لوگ جو کر رہے ہیں ایک وقت آئے گا جب انہیں دنیا میں ہی اس کا دگنا حساب دینا ہوگا اور آخرت کا حساب تو الگ سے ہوگا۔“

”یہ تو ہے۔“ عطا نے ٹھنڈی سانس لی۔ ”تیرے خیال میں کیا خرابی ہے؟“

”کبھی چیز نا جائز متافع خودی... ایک کی چیز دس میں فروخت کرنا اور اس کے لیے جھوٹی قسمیں کھانا جبکہ قسم کھانے والوں کو اچھی طرح پتا ہے کہ ہمارے دین نے منع کیا ہے، کاروبار میں دیانت اور سچائی اولین شرط ہے۔“

شریف نے کہا۔ ”یہ چادر میں ڈھائی سو روپے کی لیتا ہوں اور چھ سو یون ہوں تو مجھے ساڑھے چار سو ملتے ہیں اور کبھی کوئی زیادہ بولے تو چار بھی کرویتا ہوں۔ میں ڈائریکٹ چار بولوں تو مجھے تو قیمت خرید بھی نہیں ملے گی۔“

”تو پھر لوگوں کا بھی قصور ہونا؟“ عطا نے کہا۔
 ”یار! گاؤں کا حراج بھی تو ہم بتاتے ہیں۔ کوئی اسحق نہیں ہوتا ہے۔ لوگوں کو پتا نہ بھی ہو تب بھی ان کی عقل بتاتی ہے کہ کون سی چیز کتنے کی ہوگی۔ ایک بار ہم سچ بولنا شروع کر دیں تو لوگ بھی خود یہ خود سچائی کے قائل ہو جائیں گے۔ اس ملک سے نکل جاؤ تو شاید ہی کسی ملک میں بیچتے اور خریدتے والے کے درمیان ایسی بد اعتمادی ہو۔ یہ تو ایک خرابی ہے دوسری چیز بجلی کی چوری ہے۔ پوری مارکیٹ نے کنڈے لگا رکھے ہیں۔ ایک ایک دکان میں ہزاروں واٹ کی لامپ لگ ہو رہی ہے مگر بل سیکڑوں واٹ کا بھی نہیں دیا جا رہا ہے۔“

خود شریف کی دکان میں کئی تیز روشنی والے بلب تھے۔ یہ ان کی مجبوری تھی۔ کپڑے اور رنگوں کو نمایاں کرنے کے لیے انہیں لائٹ تیز رکھنا پڑتی تھی مگر شریف پورا بل دیتے تھے۔ اس نے کوئی کنڈے نہیں لگایا تھا۔ عطا نے کہا۔ ”یہ مجبوری نہیں ہے۔ لوگ اتنا کماتے ہیں، بجلی کا بل ادا کر سکتے ہیں۔“

”پھر کوئی ٹیکس نہیں دیتا ہے۔ سب کو پتا ہے کہ سلا ٹیکس سے لے کے ان ٹیکس و روٹ تھ ٹیکس تک کی شرح کے ٹیکس ان پر لگتے ہیں لیکن اس بازار میں ٹیکس ادا کرنے والے سو میں سے دس لوگ بھی نہیں ہیں۔ اور جو ادا کرتے ہیں، وہ بھی بس خانہ چوری کرتے ہیں۔ ایک ملازم پیشہ آدمی جو مینے کی تیس چالیس ہزار روپے تنخواہ لیتا ہے، اس کی آمدنی سے سارے ٹیکس کتنے ہیں مگر یہ جو یہاں سے لاکھوں کروڑوں کماتے ہیں، ایک روپیہ ٹیکس نہیں دیتے۔ کیا یہ چوری نہیں ہے... ان پر عذاب نہیں آئے گا؟“ شریف کا لہجہ سخت ہو گیا۔

”لیکن تم تو ٹیکس دیتے ہو۔“ عطا نے کہا۔
 ”جب خدا کی چکی حرکت میں آتی ہے تو گیہوں کے ساتھ ٹیکس بھی پیتا ہے۔“ شریف نے کہا۔ ”اور اب تک رہا ہے کہ خدا کی چکی حرکت میں آ چکی ہے۔ میں کوشش کر رہا ہوں باہر چلا جاؤں، اس سے پہلے کہ حالات قابو سے باہر ہو جائیں۔“

شریف مارکیٹ میں سب سے اگلتا تھا۔ اس کی

پاتوں اور خیالات کی وجہ سے دوسرے اس سے دور رہتے تھے۔ وہ مارکیٹ یونین کا ممبر بھی نہیں تھا۔ عطا نے یہ کی۔ ”تو ٹھیک کر رہا ہے یا... یہاں سب ہاتھ کھینچ رہے ہیں۔“
 ”گھر پر آئے واٹ وقت میں حالات مزید ترس رہے ہیں۔“

”سامنے کی بات ہے کیونکہ ہم اپنی حرکتیں کرنے کے لیے تیار نہیں ہیں۔ یہ امید رکھتے ہیں۔ حالات ٹھیک ہو جائیں گے۔“ عطا نے کہا۔
 ”کل گاہک آئے گا تو اس کی کھال اتارنے پر تیار ہو جائیں گے۔“

عطا نے اسے بتایا کہ اس کی کتنی رقم پچیس دکان والے پیسے نہیں دے رہے ہیں۔ شریف نے کہا۔ ”جان کے خوف سے ہمتا دے سکتے ہیں، اللہ کے خوف۔ حق داروں کو ان کا حق نہیں دے سکتے۔“

اس دن عطا کو مشکل سے دس ہزار کی رقم ملی اور اس نے خدا کا شکر ادا کیا کہ اب وہ ماں اور بیوی کو ڈاکٹر پاس تولے جاسکے گا۔ اس بار زریں کے علاج پر ہر روز ہوتا تھا۔ پہلے کچھ رشتے داروں نے مدد کی تھی لیکن ان کی طرح متوسط طبقے کے تھے، بار بار مدد نہیں کرتے تھے۔ اس لیے سب عطا کو خود کرنا پڑ رہا تھا۔ رمضان وہ بھاگ دوڑ کرتا رہا۔ رقم کے لیے باور باہر والوں کے پاس جاتا کیونکہ سیزن میں اسے کام ملتا تھا۔ اب یہ حال ہو گیا تھا کہ اسے مال دیتے والے صاف ہاتھ نہ تھے۔ ان کا منہ بھرا وہ پیسہ۔ عطا نے کہا۔ ”اس سے خدا کی بات کر لیں۔“
 ”گاؤں میں سے جو مال مل رہی تھی وہ دکان کے اخراجات میں لگتی جا رہی تھی۔ جو دکاندار اسے دے رہے تھے، وہ دیکھتے تھے کہ عطا اب کیسے ہوتے ہوئے رمضان تک حد تک پہنچے گا۔“
 ”متر دس ہو گیا۔“ عطا نے کہا۔ ”دس تو تھی تو...“
 ”دس تو تھی تو...“ عطا نے کہا۔ ”دس تو تھی تو...“
 ”دس تو تھی تو...“ عطا نے کہا۔ ”دس تو تھی تو...“

عطا نے فوراً حد شریف پر ہاتھ مار دیا۔

شیر کے حالات سے دل برداشتہ ہو گیا تھا۔ اس سے امید تھی کہ وہ عطا کی مدد کر سکتا ہے لیکن اب وہ بھی نہیں رہی تھی۔ عید کے دس دن بعد شیخ نور الدین نے اسے بلایا اور بہت باتیں ستانے کے بعد اسے صرف پندرہ ہزار دیے۔ ان کا کہنا تھا کہ سیزن بالکل اچھا نہیں گزرا تھا اور آمدنی سے زیادہ خرچ ہو رہا تھا۔ حالانکہ وہ سراسر غلط بیانی کر رہے تھے۔ عطا تقریباً روز مارکیٹ آ رہا تھا اور اس نے دیکھا تھا کہ پورے دکان نے آخری دنوں میں بہت اچھا کاروبار کیا تھا۔ دکان گاہکوں سے بھری رہتی تھی۔ عطا نے احتجاج کیا۔

”شیخ صاحب! یہ زیادتی ہے۔ مل بچا سی ہزار کا ہے اور آپ صرف پندرہ ہزار دے رہے ہیں۔ میرے ستر ہزار کب ملیں گے؟“

”شکر کرو یہ بھی مل گئے ہیں ورنہ دوسروں کو یہ بھی نہیں ملے۔“ وہ رکھائی سے بولے۔

عطا کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ ایسا کیوں کر رہے تھے... جب انہوں نے کہا یا تھا تو اسے کیوں نہیں دے رہے تھے؟ اس کا راز ان کی دکان پر کام کرنے والے ایک ملازم اصل خان نے فاش کیا۔ وہ اتفاق سے عطا کو بس اسٹاپ پر کھڑا مل گیا تھا۔ عطا نے اسے لفٹ دی۔ وہ اس کے گھر سے ذرا آگے رہتا تھا۔ راستے میں اس نے انکشاف کیا کہ شیخ صاحب کو بھی بیٹے کی پرچی آئی تھی اور انہوں نے دس لاکھ روپے ادا کیے تھے۔ اس پر وہ بہت بھنائے ہوئے تھے اور انہوں نے تمام ادائیگیاں روک دی تھیں۔ عطا دنگ رہ گیا۔ ”بھتا ادا کرو یا اور لوگوں کا حق روک لیا؟“

”بھئی عطا بھائی! بیٹے والا جان لیتا ہے لوگ بے چارے کیا کریں گے؟“ اصل خان نے سادگی سے حقیقت بیان کی۔ عطا کو شریف کی بات دوست لگنے لگی۔ شیخ صاحب نے بھتا خوروں کے ڈر سے دس لاکھ دے دیے تھے مگر اسے بچا سی ہزار نہیں دیے تھے اور اب بھی وہ اس بھائے سے وراں جیسے حق داروں کو تنگ کر رہے تھے۔ عید کے بعد عطا کا اصل امتحان شروع ہوا، زریں کے علاج کا مشکل مرحلہ شروع ہو گیا تھا۔ وہیں سے بے خاص رقم کی ضرورت تھی۔

”میں مکان فروخت نہیں کر دوں گی۔ یہ میرے بچوں کی چھت ہے۔“
 ”ہماری چھت، زمین، دیوار سب آپ ہیں۔“ عطا

نے ماں سے کہا۔ ”آپ نہیں ہوں گی تو ہم گھر ہوتے ہوئے بھی بے گھر ہوں گے۔“

”میرے بچے، میں عمر کے آخری حصے میں ہوں۔ آج کینسر سے بچ بھی گئی تو چند سال بعد مجھے اس دنیا سے گزرنا ہے۔ لیکن مکان چند سال کیا دسیوں سال میں بھی نہیں بنے گا۔ آج کل اپنا مکان بنانا ناممکن ہو گیا ہے۔“

عطا اور دوسرے بچوں نے زریں کو قائل کرنے کی کوشش کی لیکن اس کی نہ، ہاں میں نہ بدلی۔ مسئلہ یہ تھا کہ مکان زریں کے نام پر تھا اور وہ اس کی مرضی کے بغیر اسے فروخت بھی نہیں کر سکتے تھے ورنہ شاید ایسا کر گزرتے۔ وہ زریں کو مرتے نہیں دیکھ سکتے تھے۔ اب تک اس کا علاج ہو رہا تھا لیکن آگے یہ علاج مشکل نظر آ رہا تھا۔ عطا کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے؟ کس طرح سے گھر چلائے؟ کس طرح سے ماں اور بیوی کا علاج کرائے؟ سونیا کی دوا کی بند ہوئی تھی کیونکہ اب اس کے باپ رقم نہیں ملتی۔ وہ سونیا کے ماں باپ نے دوا کی لادنی تھیں ورنہ شاید اس کی حالت بھی خراب ہو جاتی۔ عطا کا کام تو تقریباً بند ہو گیا تھا، ساتھ ہی اس کا مارکیٹ کے کئی لوگوں سے بھگڑا بھی ہو گیا تھا۔ خاص طور سے شیخ صاحب سے اس کی منہ ماری ہو گئی تھی اور ان کے مشتعل بیٹے اسے مارنے کو دوڑے تھے لیکن شیخ صاحب نے روک لیا اور عطا سے کہا۔

”یہاں سے چلے جاؤ۔۔۔ اس سے پہلے کہ میرے بیٹے تھیں پتا نہ چلے۔“

”یہ بھی کر لیں۔“ عطا نے غلی سے کہا۔ ”میری تباہی میں سب سے زیادہ ہاتھ آپ کا ہے۔ آپ کے ساتھ جو ہو رہا ہے وہ ٹھیک ہو رہا ہے۔ یہ اللہ کا عذاب ہے جو آپ جیسے حق مارنے والوں پر آیا ہے۔ آگے بھی آئے گا۔ ہم جیسے غریبوں کا حق مار کر دوسروں کو ناحق دینا پڑے گا۔ اس سے بھی زیادہ ہوگا۔“

عطا اس روز مارکیٹ سے نکلا تو بہت مایوس اور روہنسا تھا۔ اسے لگا اس کی محنت اور حلال روزی کمانے کی کوئی اہمیت نہیں تھی۔ وہ کھڑا سوچ رہا تھا کہ اب کیا کرے کہ چاکل ان کے اس جیسے عذاب سے محفوظ رہے۔ خود رہ گیا۔

☆☆☆
 شیخ صاحب دکان پر تھے۔ دکان کچھ پہلے کھل گئی تھی۔ ملازم مال بیٹ کر رہے تھے اور شیخ صاحب بیٹوں کے ہمراہ گزشتہ روز کی سیل کا حساب کر رہے تھے۔ حساب

نور کی اسٹوری اینڈ انڈیکس سنٹر
صدر بازار کراچی
575/00



ادبیات
جدید
575/00

نور کی اسٹوری اینڈ انڈیکس سنٹر
صدر بازار کراچی
575/00

Buy online
www.bayonline.com

022-2780128

کے بہانے شہر کے اوپر والے حصے میں رکھا کاغذ کا تار۔
لیا جس میں ایک پستول کی گولی پٹی تھی اور کاغذ پر پانچ
روپے لکھ تھا۔ شیخ صاحب کا چہرہ ست گیا۔ ”ابھی تو اس
ویسے تھے۔ یہ نئی مصیبت کہاں سے آگئی؟“
ذرا دیر میں ان کے تینوں بیٹوں کو پتا چل گیا اور وہ
شیخ صاحب کے پاس جمع ہو گئے۔ پتھلے نے غصے سے کہا۔
”ابھی تو دس ویسے تھے اب پانچ دیں تو ہمارے پاس
بچے گا؟“
”کچھ بھی نہیں۔“ سب سے چھوٹے نے کہا۔
”تو کیا انکار کر دیں؟“ بڑے نے کہا۔ ”جانتے ہو
آج کل کیا ہو رہا ہے۔ انکار پر گولی مار جاتے ہیں وہاں
میں بھر چھیک دیتے ہیں۔“
”تب ٹھیک ہے، دکان پر بورڈ لگا دیتے ہیں جن میں
حضرات کو بیٹا چاہیے، وہ رجوع کر کے لے لیں۔“ بچے
نے طنز پر لہجے میں کہا۔
”آپس میں مت لڑو۔“ شیخ صاحب نے مداخلت
کی۔ ”اس مسئلے کا حل سوچو۔“
”اب اس کا فون آئے تو اس سے بات کریں۔“
”کچھ کم کرے۔“ بڑے نے کہا۔ ”بھٹھا اور چھوٹا نجف بگ
رہے تھے لیکن بڑے بیٹے نے کہا۔“ یہ بلٹ کاغذ میں چھپ
کر بیچنے کے بجائے اگر پستول سے چلایا جائے تو ہمارے
سے کوئی بھی اس کا نشانہ بن سکتا ہے۔“
یہ سنتے ہی دونوں کا جوش و خروش ٹھنڈا پڑ گیا۔ یہ
کئی واقعات ہو چکے تھے جب تاجروں اور دکانداروں
بھتا دینے سے انکار کیا تو انہیں بے دریغ قتل کر دیا گیا یا
کے کابو ہار پر حملے ہوئے۔ ایک سال کے دوران اس
مارکیٹ کے تین افراد مارے جا چکے تھے اور پانچ
ایک کے قاتل کو بھی گرفتار نہیں کر سکی تھی۔ بھتا فیا ان
ہو گئی تھی کہ اس کے آدمی اب کھلے عام آکر پرچوں
جاتے تھے۔ کوئی انہیں پوچھنے اور روکنے کی کوشش
میں شیخ صاحب اور بیٹوں کا ٹھکانہ ہونا لازمی تھا۔
گاہک آتے رہے اور دکان کا کام چلتا رہا۔
شیخ صاحب سوچتے رہے کہ کیا کریں۔ بیٹوں نے فیصلہ
چھوڑ دیا تھا۔ رات جب وہ دکان بند کرنے کی تیاریاں
رہے تھے تو پھر اسی نمبر سے کال آئی۔
”بڑے...“
”دیکھو، صی یک پارٹی دس لکھ دیا ہے۔“
”اسے دس لکھ دیا، ہمیں پانچ لکھ دیتے ہیں۔“

کتاب کے بعد ان کے چہرے پر ایک غمناک بھری
مسکراہٹ آگئی۔ یہ پورے سال سے چالیس فیصد زیادہ
تھی۔ شاہیوں کا پیرن شروع ہو گیا تھا اور ان کی کوشش تھی
کہ بھٹے میں سے دس لکھ روپے جلد از جلد وصول کر لیں۔
بیٹوں نے تمام سوئوں پر قیمت دس سے بیس فیصد بڑھادی
تھی۔ اب کسی چیز کی قیمت بڑھانے کے لیے بہانے کی
ضرورت نہیں تھی۔ حکومت سے لے کر ہول سٹرک کسی کو بھی
الزام دیا جاسکتا تھا اور کچھ نہیں تو ٹرانسپورٹ کا کرایہ بڑھ
جانے کا بہانہ کیا جاسکتا تھا۔ لوگوں نے اب مہنگائی کو ایک
اجتماعی عذاب سمجھ لیا ہے جس سے مفر ممکن نہیں ہے۔ اس
صورت حال میں اگر کوئی ہتھ مڑے میں ہے تو وہ دکاندار
اور تاجر طبقہ ہے۔ شیخ صاحب اپنی گدی پر بیٹھے تھے کہ
ان کے موبائل کی بیل بجی۔ انہوں نے نمبر دیکھا۔ یہ ابھی
نمبر تھا، انہوں نے کال کاٹ دی۔ چند لمحوں بعد اسی نمبر سے
مکالمہ آیا۔
”بڑے کال ریسیو کر۔“
اس طرز خطاب پر شیخ صاحب کے ماتھے پر ٹھٹھکیں
آئیں مگر وہ فکر مند ہو گئے۔ کوئی ان سے اس طرح سے
بات نہیں کرتا تھا۔ اسی لمحے بیل بجی اور نمبر دیکھ کر انہوں نے
کال ریسیو کی تو دوسری طرف سے کسی نے بدٹیز اور اچھلے
میں کہا۔ ”کال کیوں نہیں اٹھاتا... تو چاہتا ہے تیری دکان
تجہ سمیت بھونک دیں؟“
شیخ صاحب ڈر گئے پھر خود پر قابو پاتے ہوئے کہا۔
”کون ہو تم... اس طرح سے بات کیوں کر رہے ہو؟“
”ابھی تو بہت شرافت سے بات کر رہا ہوں۔“
بولنے والے نے استہزاء میں انداز میں کہا۔ ”جب تو ہمارا
مطالبہ نہیں مانے گا تب تجھ سے ٹھیک سے بات کریں گے
جس کے تو قابل ہے۔“
”کیسا مطالبہ؟“
”مطالبہ اور گولی دونوں تیری دکان کے دائیں
والے شہر کے اوپر رکھا ہے، کسی سے اتروا کے دیکھ
لے۔“ کہتے ہی دوسری طرف سے کال کاٹ دی گئی اور شیخ
صاحب نے اپنے بڑے بیٹے کو بلایا جو نزدیک تھا اور غور
سے باپ کی گفتگو سن رہا تھا، اس نے آہستہ سے پوچھا۔
”ابھی! کوئی مسئلہ ہے؟“
”ہاں، کسی نے دائیں شہر کے اوپر کچھ رکھا ہے، وہ
اٹھا لو مگر کسی کو خبر نہ ہو۔“
بیٹے نے ہوشیاری سے اوپر لگے جالے صاف کرنے

موت آ رہی ہے؟" بولنے والے نے اپنے مخصوص انداز میں کہا۔ "لگتا ہے دوسری گولی خیرے پیچھے میں اتارنی پڑے گی۔ تو کیا سمجھتے ہو؟ اس ایک گولی کو جو پیچھے میں ہے، اسے نکال کر دیکھو۔" "نہیں، ایک نیا روپ گولی میں تیرے پیچھے سے جیسوں کے لیے۔" "میں اسکا تو نہیں کر رہا۔" شیخ صاحب اس آدمی کے غصے سے ڈر گئے۔ "پر بھی گنجائش نہیں ہے۔"

"گنجائش کی بات کرتا ہے موت سے پیٹ والے۔" وہ دہاز۔ "تیرے بارے میں سب جانتا ہوں۔ یہ بھی کہ تو نے رات بیکہ پڑھا۔ لوگوں کو لوٹ لوٹ کر بہت مال جمع کیا ہے۔" "مٹی ہوئی جو تجھ سے پانچ لاکھ۔" "نہیں کوئی بات نہیں۔" "تجھے اب دوسری پرچہ بھیجے ہیں، ہم میں لپیٹ کر، اس سے تیرا دستاویز درست ہوگا۔ یہ پانچ لاکھ تیرے نقصان میں کام آئیں گے۔"

"نہیں... نہیں۔" شیخ صاحب کی ہمت جواب دے گئی۔ "میں دیتا ہوں... پانچ لاکھ دیتا ہوں۔"

اتفاق سے اس وقت دکان میں کوئی گاہک نہیں تھا، ملازموں کی شام کے وقت رش کم ہوتے ہی چھٹی کر دی گئی تھی۔ شیخ صاحب کے پاس جمع تھے اور کال سن رہے تھے۔ شیخ صاحب کی طرف سے رضامندی پاتے ہی اس نے کہا۔ "رہم تیار رکھنا... ہم بتائیں گے کہ رقم کیسے لینی ہے؟"

☆☆☆

موبائل بند کر کے عطا نے اس میں لگی سم نکال لی۔ یہ سم اس نے بہت پہلے لی تھی جب سم بغیر شناختی کارڈ کے مل جاتی تھی۔ اس نے اسے بہت کم استعمال کیا تھا اور یہ نمبر کسی بھی کاروباری بندے کے پاس نہیں تھا۔ جب شیخ صاحب نے اسے نکالنا جواب دے دیا اور وہ جلد سے زیادہ مایوس ہو، تو اس کے ذہن میں خیال آیا کہ جو بھی سیدھی انگلیوں سے نہیں نکل رہا، کیوں نہ اسے فیکٹری انگلیوں سے نکالے۔ جیسے جیسے وہ سوچتا گیا، اس کا ارادہ پختہ ہوتا گیا۔ اس نے آج تک ایک روپیہ حرام نہیں کما یا تھا، کبھی نا جائز نفع یا کمیشن نہیں لیا تھا مگر اب اس کے حالات ایسے ہو گئے تھے کہ وہ حرام کھانے سے لے کر جرم کرنے تک کو تیار ہو گیا تھا۔ گولی کا حصول مسئلہ نہیں تھا۔ اس شہر کے بعض حصوں میں اسلحہ کھلے عام بکتا ہے اور ہر فرد وہاں سے لے سکتا ہے بشرطیکہ وہ وام ادا کر سکتا ہو۔

زورینہ کو چند دن بعد ایک اہم تھرائی سے گزرنا تھا اور اس کے لیے دس ہزار روپے کی ضرورت تھی۔ سونیا کا علاج

اس کے ماں باپ نے اپنے ذمے لے لیا تھا مگر اس خوراک اور دوسرے اخراجات تو تھے۔ خوراک کی کمی اسے کمزور کر رہی تھی۔ عطا سے وہ ماں کو دیکھ کر کہتا تھا۔ اسے خیال آتا کہ وہ ان کے لیے کچھ نہیں کر سکتا۔ اس سے وہ اس جرم کی ہمت کر سکتا تھا۔ اس نے اپنے آپ کو کاغذ پر لکھ کر رکھ رکھا تھا۔ اس نے اگلے دن صبح کے وقت صاحب کو کال کی۔ وہ آواز بدل کر، اور جہاد اندر رہ کر بات کرتا تھا، جیسے نیچے درجے کا کوئی گھٹیا مجرم ہو۔ اس نے بھی اس نے ایسے ہی بات کی اور شیخ صاحب سے رقم پر چھا۔ "بڈھے، رقم تیار ہے؟"

"نہیں، تیار ہے۔ اب تم جیسے چاہو۔" "تو ایک بندہ، بائک اور رقم تیار رکھ... میں یہ رقم گاہک کو پہنچاتی ہے۔"

"تینوں چیزیں تیار ہوں گی۔" شیخ صاحب یقین دلایا۔

"تو نے خود کو بچا لیا۔" عطا نے کہتے ہوئے ہاتھ کاٹ دی۔

☆☆☆

شیخ صاحب نے پانچ لاکھ روپے پانچ ہزار کے نوٹوں میں بڈھی کی صورت میں دیے تھے۔ پول رقم چھوٹی سی مڈ میں آگئی۔ اسے انہوں نے ایک سوئے خالی لفافے میں رکھ کر سے ٹیپ سے بند کیا۔ وہ فکر مند سے بیٹھے تھے۔ جتنے دنوں کے بعد انہوں نے اپنے قابل اعتماد رشید محمد کو بلایا۔ اس سے کہا۔ "شیخ تمہیں ایک کام کرنا ہے۔"

"یک ماہت پہنچانی ہے۔"

"لے جاؤں گا۔" شیخ محمد نے مستعدی سے کہا۔ کام سے کام رکھنے والے بندہ تھا جو کہا جاتا ہے کہ وہ صاحب کو اس پر اعتماد بھی تھا۔ وہ اس کام کے لیے بیٹوں یا پوتوں میں سے کسی کو بھیجتا نہیں جانتے تھے۔ خطروں سے بچنا ضروری تھا۔ بڑا ہوا تو وہ انہیں بھی کر سکتا تھا۔ بچتے کے بعد انہیں تاوان بھی دینا پڑتا۔ دوسری بات تیسری ضرب انہیں بہت جھکی پڑ سکتی تھی۔ وہ اپنے سے بچتے تھے اور ان کے پیچھے پڑتے اور مار مار کر دے کا ہوں کو دیکھ رہے تھے۔ وہ کسی حال میں سے اس ایک سبک کر رہے تھے۔ وہ سو فیصد رستہ انہیں نہ جانتے کیوں وہ ہر گز نہ پتہ نہ تھا۔ انہوں نے ساتھ چھ سوک نہیں لیا تھا۔ شکر اس کے

بیمیزی کر دی تھی اور شیخ صاحب پر داشت نہیں کر سکے تھے۔ مرکز یا دکان کی طرف سے بھی تھی۔ وہ اسے رقم دے سکتے تھے، دکان سے بھی دے سکتے تھے۔ وہ جانتے تھے اسے ضرورت ہے۔ اس کی بیوی اور ماں دونوں بیمار ہیں۔ اس کا کام تقریباً ختم ہو گیا ہے، اس کے باوجود انہوں نے اسے دھتکار دیا جیسے وہ بھیک مانگ رہا ہو۔ آخری بار اس نے کیسے کہا تھا کہ اس کی تباہی کے ذمے دار وہ تھے۔ ان کے ساتھ ٹھیک ہو رہا تھا اور آگے اور ہوگا۔ وہ بے چین ہو گئے۔ کیا انہیں عطا اور اس جیسے غریبوں کی آہ گئی جن کی وہ رقم دیا کر بیٹھے تھے؟

اب انہیں خیال آ رہا تھا کہ کیا تھا جو وہ اسے رقم دے دیتے۔ ان کو کوئی کمی نہیں آتی لیکن عطا کا مسئلہ ہو جاتا۔ وہ اچھا سپلائر تھا۔ اس کے لئے سامان میں شاذ ہی کوئی مسئلہ آتا تھا۔ اپنا کام پوری ذمے داری سے اور وقت پر کرتا تھا۔ دوسرے سپلائرز نہ تو اتنے ذمے دار تھے اور نہ وقت کے پابند تھے۔ اس سے کاروبار میں خلل آتا تھا۔ اب انہیں دکان کے لیے بعض چیزوں کی اشد ضرورت تھی اور انہوں نے ایک سپلائر سے کہا تھا مگر وہ اب تک سامان لے کر نہیں آیا تھا۔ عطا کے بعد انہوں نے مختلف سپلائرز سے کام لیا تھا مگر وہ کسی سے مطمئن نہیں تھے۔ نہ سامان اچھا تھا، نہ سروس اور نہ ریٹ ٹھیک تھے۔ بچا سی ہزار ان کے لیے مسئلہ نہیں تھا۔ وہ ایک دن میں اس سے زیادہ کما لیتے تھے۔ جیسے جیسے وہ عطا کے بارے میں سوچ رہے تھے، ان کی بے چینی بڑھ رہی تھی۔ پتا نہیں اس کی ماں کا مدین کیسے چل رہا ہو گا یا وہ بغیر علاج گھر میں پڑی ہوگی؟ اس کی بیوی کے ہاں بچہ ہونے والا تھا۔ وہ سوچ رہے تھے اور بے چین ہو رہے تھے۔

☆☆☆

صرف شیخ صاحب نہیں، عطا بھی بے چین ہو رہا تھا۔ یہ پہلا موقع تھا کہ وہ جرم کر رہا تھا۔ اس نے اپنے ضمیر کو ڈالیا تھا مگر وہ بائیں تھا۔ اب وہ عطا کو بے چین کر رہا تھا۔ اس نے اچھا نہیں کیا تھا۔ بے شک اس کی ماں بیمار تھی، موت سے لڑ رہی تھی۔ سونیا کی حالت بھی ٹھیک نہیں تھی اور گھر میں تقریباً قانون کی نوعیت آگئی تھی لیکن یہ سب بھی اس ایک جرم کا جواز نہیں تھا جو اس سے ہوا تھا اور آگے ہونے جا رہا تھا۔ اس کے باپ نے اسے ہمیشہ حلال کھانا اور حلال کھانے کی تلقین کی۔ آج وہ اپنے باپ کی تربیت بھی بھول گیا تھا۔ اس نے بے چین ہو کر وہ سم نکالی جس کی مدد سے اس نے یہ کام کیا تھا۔ اس کے بغیر وہ اتنی آسانی سے یہ سب

نہیں کر سکتا تھا۔ وہ کشش میں مبتلا ہو گیا۔ اس کا ضمیر کہہ رہا تھا کہ یہ سم توڑ دے، اسے ضائع کر دے۔ اس کے بعد وہ آزاد ہو جائے گا کیونکہ مجروح شیخ صاحب سے رابطہ نہیں کر سکتا تھا۔ لیکن دوسری طرف اپنے حالات کا خیال اس کے ہاتھ روک رہا تھا۔ اچانک اس کے موبائل نے بیل دی تو وہ اچھل پڑا۔ اس نے جلدی سے موبائل دیکھا۔ اس پر شیخ صاحب کا نام آ رہا تھا۔ اس کا دل دھڑک اٹھا۔ وہ اسے کیوں کال کر رہے تھے؟ کیا وہ کچھ جان گئے تھے؟ اس نے خود پر قابو پاتے ہوئے کال ریسیو کی۔

"ہیلو۔" اس کی آواز سرکش تھی۔

"عطا میاں پول رہے ہوں؟" شیخ صاحب نے کہا۔

"جی شیخ صاحب! بات کر رہا ہوں۔"

"ہم شیخ نور الدین بات کر رہے ہیں۔"

"میں نے پہچان لیا شیخ صاحب... آپ کا نمبر میرے پاس محفوظ ہے... حکم کریں؟"

"میاں تم ابھی دکان پر آ سکتے ہو..."

"شیخ صاحب! کوئی ضروری بات ہے؟"

"ہاں میاں، بہت ضروری بات ہے۔" شیخ صاحب نے کہا۔ "تم سے ملنا بہت ضروری ہے۔"

عطا کے دل میں خدشے سرانے لگے۔ اس نے حلق صاف کرتے ہوئے پوچھا۔ "لیکن کیوں شیخ صاحب؟ آپ مجھے واضح جواب دے چکے تھے، انکار میں۔"

"اے بھول جاؤ میاں، اس وقت تمہارا آنا بہت ضروری ہے۔ یوں سمجھ لو کہ تم نہیں آئے تو ہم پولیس بھیج کر بلوا لیں گے۔"

پولیس کے نام پر عطا کا دل پھر حلق میں آیا اور اس نے بڑی مشکل سے کہا۔ "پولیس..."

"ہاں، اگر تم نہیں آئے تو ہمیں ایسا ہی کرنا ہوگا۔"

اب عطا کو یقین ہو چلا تھا کہ شیخ صاحب کو پتا چل گیا ہے شاید اس نے کبھی یہ نمبر انہیں دیا ہو جس سے بات کی گئی اور شیخ صاحب کے پاس وہ نمبر محفوظ ہو۔ وہ جان گئے تھے کہ بچتے کے لیے کال اس نے کی تھی۔ اگر وہ نہ جانتا تب بھی فرق نہیں پڑتا۔ شیخ صاحب اپنی دھمکی پر عمل کرتے ہوئے پولیس کو رپورٹ کر دیتے۔ اس کے بعد پولیس اس کے گھر تک آ جاتی۔ وہ کہیں نہیں چھپ سکتا تھا۔ اس کے پاس تو چھپنے کے وسائل بھی نہیں تھے۔ اسے شیخ صاحب کی دکان تک جانا ہی تھا، اس نے کمزور لہجے میں کہا۔

"شیخ صاحب! شکر ہے کہ میں آ سکتا ہوں۔"

”نہیں، ابھی اور ایک گھنٹے کے اندر... شام کو سہ پہر ہو جائے گا۔ تم چار بجے تک لازمی ہمارے پاس پہنچ جاؤ۔“

عطا نے سرد آہ بھری اور بولا۔ ”ٹھیک ہے، میں آ رہا ہوں شیخ صاحب۔“

عطا نے خراب ترین حالات میں بھی بائیک بیچنے کا نہیں سوچا تھا کیونکہ آج کل کے دور میں وہ بیمار ماں اور بیوی کو لے کر کسی کے منہ مانگے کرائے پرداشت نہیں کر سکتا تھا۔ اس کے پاس آمد و رفت کا واحد ذریعہ بھی بائیک تھی۔ وہ مارکیٹ کی طرف روانہ ہوا۔ جب وہ دکان پر پہنچا تو وہاں خاصا رش تھا۔ شیخ صاحب اپنے مخصوص کونے میں بیٹھے تھے۔ عطا کا دل ڈوبنے لگا، اتنے لوگوں کے درمیان وہ اس کا پول کھولیں گے۔ پھر مارکیٹ کا ایک ایک دکان دار اسے جانتا تھا۔ شاید پولیس کے حوالے کرنے سے پہلے شیخ صاحب اپنی بھڑاس نکالنا چاہتے تھے۔ وہ کسی سوچ میں گم تھے۔ عطا پاس پہنچا تو پہلے شیخ صاحب کے ایک بیٹے کی نظر اس پر پڑ گئی۔ وہ تیزی سے اس کے پاس آیا اور خراب لہجے میں بولا۔ ”تم... یہاں کیوں آئے ہو؟“

”وہ شیخ صاحب...“ اسی لمحے شیخ صاحب نے اسے دیکھ لیا۔ انہوں نے آواز دی کہ عطا کو آنے دو۔ وہ ان کے سامنے جا بیٹھا۔ وہ سہا ہوا تھا، وہ اتنا فکر مند تھا کہ سمضائع کرنا بھول گیا تھا اور اب وہ اس کی جیب میں تھی۔ اس میں اتنی اہمیت نہیں تھی کہ واپس جا کر اسے کہیں پیسے سکے۔ اب وہ ثبوت بھی ساتھ لیتا آیا تھا اور کسی مجرم کی طرح شیخ صاحب کے سامنے بیٹھا ہوا تھا۔ اسے پولیس کے حوالے کیا جاتا تو سم بھی پولیس کے ہاتھ آ جاتی۔ شیخ صاحب خاموش تھے۔ غالباً وہ سوچ رہے تھے کہ اسے کس طرح بے عزت کریں۔ کچھ دیر بعد اس نے اہمیت کر کے پوچھا۔ ”شیخ صاحب! آپ نے مجھے یاد کیا؟“

”ہاں میاں۔“ وہ ٹھنڈی سانس لے کر بولے۔ ”آج تمہارا خیال آیا اور سوچا تمہیں بلوا لیتے ہیں۔ یہ بتاؤ تمہاری والدہ کی طبیعت کیسی ہے؟“

”ابھی تک تو ٹھیک ہے۔“ عطا نے مرجھائے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”پر شاید اب ٹھیک نہیں رہے گی۔“

”کی خدا نخواستہ مرض بڑھ رہا ہے؟“

”جہیں علاج رک جائے گا۔ جہاں تک میں کر سکتا تھا۔ اب اس کے بعد میری استطاعت ختم ہو گئی۔ جب علاج

نہیں ہوگا تو وہ ٹھیک کیسے رہیں گی۔“ عطا خود پر قابو نہ رہے ہوئے بولا۔ اسے حیرت تھی کہ شیخ صاحب کیسی باتیں کہتے تھے۔ شاید وہ اس کی بے بسی سے حلق اندر ہو رہے تھے۔

”عطا میاں، ہمیں افسوس ہے کہ پچھلے دنوں میں تمہارے ساتھ کچھ تلخ کلامی ہوئی اور ہم تمہاری رقم بہت ادا نہیں کر سکے۔“ شیخ صاحب نے کہا تو عطا کو اپنے کانوں پر تین تین لپٹا۔

”جی شیخ صاحب...“

”ہاں، زیادہ افسوس اس بات کا ہے کہ ہم بڑے تھے۔ عمر میں بھی اور حیثیت میں بھی مگر ہم نے اس کا خیال نہیں کیا۔ اب ہم اس کی تلافی کرنا چاہتے ہیں۔“ شیخ صاحب نے کہتے ہوئے ایک چپک اس کی طرف بڑھا دیا۔ ”یہ لاکھ کا چیک ہے، فوراً جا کر کیش کرالو۔ ابھی بینک وقت ہے۔“

عطا بوکھلا گیا۔ یہ اس کی توقع کے بالکل خلاف تھا۔ لیکن شیخ صاحب میرے تو ستر ہزار تھے۔“

”تیس ہماری طرف سے تلافی سمجھ لو اور ہاں ہاں بول آنا۔ دکان کی ری نویشن کا کچھ کام ہے۔ ہم چاہتے ہیں کہ وہ کام بھی تم کرو۔ کوئی تیس چالیس ہزار کا کام ہے۔ اس کی ادائیگی بھی ہم کی کریں گے۔“

عطا کے ہاتھ کانپنے لگے اور اسے اپنا گلانا ہوتا محسوس ہوا اس نے یہ مشکل کہا۔ ”شیخ صاحب... میں تب تک احسان...“

”میاں کوئی احسان نہیں کیا، تلافی کی کوشش کی ہے۔ اب جو ذرہ بغض دفعہ بینک والے کسٹمر زیادہ سامنے کی وجہ سے بینک کلوز کر دیتے ہیں۔“

عطا دھندلائی ہوئی آنکھوں کے ساتھ ہر آیا اور بینک کی طرف روانہ ہو گیا۔ اسے نہیں معلوم کہ شیخ صاحب میں یہ تبدیلی کیسے آئی تھی لیکن اس کا مذاق اڑانے والا شر ادا کر رہا تھا۔ اس نے اسے گناہ اور جرم سے حق سب بچایا تھا۔ اسے ایک موقع اور دیا تھا کہ وہ اپنے کام دوبارہ شروع کر سکے۔ بینک سے چیک کیش کرا کے اسے سم کا نیا۔ اس نے اسے جیب سے نکالا اور کر سڑک پر پھینک دیا۔ شیخ صاحب کو اگرچہ اسے چھوٹ لگی تھی لیکن ان کی ایک بیٹی نے ان کو پانچ لاکھ کرنے سے بچا دیا تھا۔

اُستاد میرے پاس ایک بہت ہولناک خبر لے کر آ گئے تھے۔

اس خبر کی ہولناکی کا اندازہ ان کی حالت سے ہو رہا تھا۔ وہ پورے بدن سے کانپ رہے تھے اور چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔ آتے ہی انہوں نے پانی طلب کیا اور چار پانچ گلاس پانی پی گئے۔

”خیر تو ہے اُستاد“ میں نے پوچھا۔ ”کیا ہوا۔“

”آپ کو؟“

اور وہ کے قلب میں ہے کتاب اور حالات کا موسم کے والے استاد

اُستاد کی رنگ و آہنگ میں ذہلی زندگی کا ہر ورق کسی نہ کسی واقعے کی یادوں میں ڈوبا ہوا ہے... ان کی درویش صفت طبیعت نے اس یار ایک سر کو اپنے دل کا روگ بدلیا ہے...

قتیلانہ قتل

منظر اہم



اس پر استاد نے مجھ پر اور اپنے آپ پر کرم فرماتے ہوئے بتایا۔ ”میں اجل رسیدہ ہو گا مگر ہو گیا ہوں خون تازہ کی غموں کا میرے ہاتھ دست خود دہانی خود ہے۔ فرمائش قتل کر دیا ہے کسی کا۔“

”کیا کہہ رہے ہیں استاد۔ آپ نے کسی کا قتل کر دیا ہے؟“

ہے۔“ استاد نے کہا۔ ”میں اس کی سلاجیت اور سلاجیت نہیں کر سکتا۔ اب چتا نہیں سلاجیت اور سلاجیت سے مراد بھی لیکن یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ استاد کو پنے جرم کا احساس ہے اور وہ خود کو پولیس کے حوالے کرنے چاہتے تھے۔“

بیجان ہوں اور کوہ نور کا وارث ہے سکون ہوں۔ لال قلم
میرے اجداد کی شہنائی اور کہانی ہے کہ عالم جاودانی ہے اور
مجھے۔ فانی ہے۔“

انتظار

توس: ”یہ امر جی میں آپ پر یقین کس کا ہو رہا ہے؟“
دارڈ بوائے: ”ایک غریب آدمی کا جو کالف کورس

نہ کرتا ہو لیکن اتنا ضرور تھا کہ مجھے بابا کی طرف سے پریشانی لاحق ہوگئی تھی کہ وہ کہیں پولیس کے پاس نہ پہنچ جائیں۔

ایک دن استاد نے میرے پاس آکر کہا۔ ”تم ذرا میرے ساتھ سہنا تو کرو۔“ یعنی میرے ساتھ چلو۔

”وہ کیوں استاد؟“ میں نے پوچھا۔ ”اور کہاں لے جا رہے ہو؟“

”مقام واردات قلعی کے پاس۔“ استاد نے فرمایا۔ ”میرا مشاہدہ دل گیر ہے کہ اس مرحوم و مغفور درخجور کی بیوی

نقد ست زبیا ہو رہی ہے۔“

”خدا کے لیے استاد ایسے موقع پر اردو بول لیا کریں۔“

پھر بڑی مشکلوں سے استاد یہ سمجھانے میں کامیاب ہوئے کہ وہ مجھے اس جگہ لے جانا چاہتے تھے جہاں انہوں نے اس بھکاری کا خون کیا تھا۔ کیونکہ اس جگہ اب بھکاری کی

بہو بیٹھا کرتی تھی۔ استاد اسے پہچانتے تھے۔ اسی لیے استاد اس کی مدد کرنا چاہتے تھے۔

یہ کوئی ایسی بات نہیں تھی جس سے کوئی خطرہ ہوتا۔ اسی لیے میں استاد کے ساتھ ہولیا۔

ٹھیک اسی جگہ اب ایک عورت بیٹھی ہوئی تھی۔ استاد نے اس کے ہاتھ پر ایک روپیہ رکھتے ہوئے کہا۔ ”دعاے رنجش و مغفور کرو دینا۔“

”کیا بولا صاحب؟“

”استخراج مرحوم کو ایصال بدخشاں کرو دینا۔“ استاد نے پہلے جملے سے بھی زیادہ مشکل بات کہہ دی۔

استاد مارے جوش کے اور نہ جانے کیا کیا کہنے لگتے۔ اسی لیے میں استاد کو وہاں سے کھینچ لایا۔

اس دن کے بعد سے استاد کا طرہ ہو گیا تھا وہ بہانے بہانے اس جگہ پہنچ جاتے اور اس عورت کو کچھ نہ کچھ دے آتے۔ اس عورت نے بھی استاد کو حاتم دوراں سمجھ لیا تھا۔

اسی لیے وہ ان کے آنے کا انتظار کرتی رہتی تھی۔

ایک دن میں نے استاد سے پوچھا۔ ”استاد آخر آپ کب تک اس کی مدد کرتے رہیں گے۔ اب چھوڑ دیں اس کو۔“

”یہی تو افشائے راز ہے۔“ استاد نے ایک گہری سانس لی۔ ”میں کس طرح فقیہان اقبال و جال سے چشم پوشی کر سکتا ہوں۔“

یعنی وہ کس طرح اس کی مدد کرنا چھوڑ سکتے تھے۔

ایک دن پھر استاد کو جوش چڑھا اور وہ میرے پاس

پہنچ گئے۔ ”بس اب بہت سیر چشتی ہو چکی۔“ انہوں نے کہا۔ ”میں بکار خاص ہونے جا رہا ہوں۔“

”کیا مطلب استاد؟“

”میں ماجرائے درودل اس عورت کے گوشے دوں گا۔“ استاد نے فرمایا۔

میں نے بہت سمجھا۔ لیکن استاد کی کوئی رگ نہ اٹھی تھی۔ وہ یہ تو مان گئے تھے کہ وہ پولیس کے پاس جا چکیں گے لیکن ان کا فیصلہ تھا کہ وہ اس عورت سے اپنے اس جرم کی معافی مانگ لیں گے۔

میں بھی یہ سوچ کر خاموش ہو گیا کہ اس میں کوئی حرج نہیں تھا۔

بہر حال ہم وہاں پہنچ گئے۔ وہ عورت اسی جگہ تھی۔ استاد نے اس کو دیکھتے ہی بولنا شروع کر دیا۔

دل گرفتہ، دست بردہ، میں مجبور و مقبور لرزہ بدست و ستام شرمندگان عالیہ ہوں کہ تو جو ہر حیات سے تقدیر تاخیر ہو چکی ہے اور تیرا درودل درو و جگر بن کر مغز میں گوشہ نشین ہو گیا ہے۔“

استاد کی اس بے مثال تقریر نے اس بھکاری پریشان کر دیا تھا۔ وہ حیران نگاہوں سے کبھی استاد کو دیکھتی اور کبھی مجھے پھر اس نے مجھ سے پوچھا۔ ”بابو صاحب یہ پاگل آدمی کیا بول رہا ہے۔“

اس موقع پر میں نے اس بھکاری کی پریشانی دور کرنے کی کوشش کی۔

”دیکھو یہ صاحب پاگل نہیں ہیں۔ یہ بہت پختہ و بزرگ بھی ہیں یہ تمہاری مدد کرنا چاہتے ہیں کیونکہ انہوں نے اپنے علم سے یہ معلوم کر لیا ہے کہ یہ بیوہ ہو چکی ہے۔ تمہارا شوہر کسی حادثے میں مر چکے ہیں۔“

”ہاں جی ہاں۔“ اس عورت نے جلدی سے کہا۔

”وہ مر گیا ہے جی ہم بہت پریشان ہیں۔“

استاد نے فوراً اس کے ہاتھ پر دس کاغذ کاغذ واضح رہے کہ اس زمانے میں دس روپوں کی بہت قیمت تھی۔ آج کے پانچ سو سمجھ لیں۔

دس روپے پاتے ہی اس عورت کی دعاؤں کی شرح گن چل پڑی۔ اس نے استاد کے پورے خاندان کی دعائیں دے ڈالیں۔

اس دن کے بعد سے استاد نے اپنا معمول بدل دیا۔ دوسرے گزرتے ہوئے اس عورت کو دس کا ایک نوٹ دیتے اور اس کی دعائیں لے کر واپس آ جاتے۔

ایک دن استاد نے میرے پاس آکر ایک

اکشاف فرمایا۔ ”میں اس عورت کو اسپنول عالم تاب کرنے جا رہا ہوں۔“

”کیا کرنے جا رہے ہیں؟“

اس بار استاد نے بڑی مشکلوں سے آسان کرتے ہوئے یہ بتایا کہ وہ اس عورت سے شادی کرنے جا رہے ہیں۔

”کیا...؟“ میں تو یہ سن کر پاگل ہو گیا۔ ”کیا فرما رہے ہیں استاد؟ کیا ہو گیا ہے آپ کو؟“

”بس یہی ایک رہ گزر جام و مینا اور سفینہ ہے۔“

استاد نے بتایا۔

مقصود یہ تھا کہ استاد نے اس عورت سے شادی کا فیصلہ کر لیا تھا کیونکہ اس کا شوہر استاد ہی کے ہاتھوں ہلاک ہوا تھا۔

”خدا کے لیے ایسا مت کرنا استاد۔“ میں نے کہا۔ ”آپ مغلیہ خاندان کے چشم و چراغ ہیں۔ وہ ایک بھکاری ہے آپ اس کی مدد کرتے ہیں۔ آپ کے لیے اتنا ہی بہت ہے۔“

استاد نے پھر کچھ نہیں کہا۔

ایک صبح وہ تشریف لائے تو بہت بوکھلائے ہوئے تھے۔ ”وہ فرستادہ براجمان گوشہ کنار ہو رہا ہے۔“

استاد نے بتایا۔ ”وہی جو ماورا نہر ہو گیا تھا اور خاک عالم سے بٹائے دوام ہو کر چلا گیا تھا۔“

استاد کی یہ بات سمجھ میں آگئی تھی۔ استاد نے اس بھکاری کو اس عورت کے پاس دیکھ لیا تھا جس کو وہ مار چکے تھے۔

میں نے ان سے کہا۔ ”آپ کو غلط فہمی ہوئی ہوگی شادوہ کوئی اور ہوگا؟“

”نہیں میں اتنا بھول بے ہوش و گمان نہیں ہوں۔ چشم و باقی سے دیکھ کر تشریف فرما ہو رہا ہوں۔“ مطلب یہ تھا کہ وہ پاگل نہیں تھے اور خود اپنی آنکھوں سے اسے دیکھ کر آ رہے تھے۔

صورت حال جاننے کے لیے میں خود وہاں پہنچ گیا۔

استاد قریب نہیں گئے۔ وہ اس وقت سخت خوفزدہ ہو رہے تھے۔ وہ عورت چونکہ مجھے پہچانتے لگی تھی۔ اسی لیے وہ مجھے نہ کہہ سکا۔ استاد نے جس کو مارا تھا وہ بھی اس کے پاس حجاز ہوا تھا۔

”یہ کون ہے تیرا۔“ میں نے عورت سے اس بھکاری کے بارے میں پوچھا۔

”یہ میرا بھائی ہے جی۔“ اس عورت نے بتایا۔

”تم یہاں پہنچ کر آئے ہو؟“ میں نے اب اس آدمی سے پوچھا۔

”نہیں جناب، پہلے میں یہاں کھڑا ہوتا تھا۔“ اس نے بتایا۔ ”ایک بندے سے میرا جھگڑا ہو گیا۔ اس عالم نے میرے سر پر اینٹ مار دی میں نے ہوش ہو کر گر گیا تھا۔“

اب واپس آیا ہوں۔“

”تو تم مرے نہیں گئے۔“ میں نے کچھ حیرت اور کچھ خوشی سے پوچھ رہا تھا۔

”نہ جی، میرا بھائی کیوں مرنے لگا۔ ہاں اسی ٹیم اس جگہ اپنی برادری کے ایک بندے کا خون ہو گیا تھا۔ کسی نے اسے چھڑی مار دی تھی۔“

”اوہ خدا۔“ میں نے ایک گہری سانس لی۔ ”تو معاملہ کچھ یوں تھا۔ بے چارے استاد خود کو گنہگار اور مجرم سمجھتے رہے تھے جب کہ مرنے والا ہمارا ساتھی تھا۔“

”تم نے تو بتایا تھا کہ تمہارا شوہر کسی حادثے میں مر چکا ہے۔“

”ہاں جی۔ تو اس میں کون سا جھوٹ ہوا۔ وہ بے چارہ گاڑی کے نیچے آکر مر گیا تھا۔“

اب ساری باتیں واضح ہو چکی تھیں۔

میں نے جب استاد کو یہ سب کچھ بتایا تو خوشی سے ان کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ ”یہ تو مقام تشکر و ستیاب ہے۔“ استاد نے کہا۔ ”بے باہر بے حساب اور آفتاب عالم تاب ہے۔“

”بابو، شکر کریں۔ آپ کی جان اور عزت دونوں بچ گئی اور آپ بھی خواہواہ اس عورت کو اتنے دنوں تک پیسے دیتے رہے۔“

”ہو سکتا ہے کہ جی بہانہ میری نجات کا ہو گیا ہو۔“

استاد نے یہ جملہ انتہائی رواں اور شستہ راز میں فرمایا۔ ”استاد آپ تو سپر ہی زبان بھی بول لیتے ہیں۔“

”ہاں۔“ استاد مسکرا دیے۔ بس فروزہ وارد افتخار بیٹا سے جب جنگ فریاب وہابی تازہ تازہ نمودار کہ داروان باغیچہ اور عالیچہ ہوتا ہے تو۔“

استاد بولتے رہے اور میں وہاں سے آگے بڑھ گیا۔

”یہ میرا بھائی ہے جی۔“ اس عورت نے بتایا۔

”تم یہاں پہنچ کر آئے ہو؟“ میں نے اب اس آدمی سے پوچھا۔

”نہیں جناب، پہلے میں یہاں کھڑا ہوتا تھا۔“ اس نے بتایا۔ ”ایک بندے سے میرا جھگڑا ہو گیا۔ اس عالم نے میرے سر پر اینٹ مار دی میں نے ہوش ہو کر گر گیا تھا۔“

برادری والے اٹھا کر لے گئے پھر اپنے گاؤں چل گیا اور اب واپس آیا ہوں۔“

”تو تم مرے نہیں گئے۔“ میں نے کچھ حیرت اور کچھ خوشی سے پوچھ رہا تھا۔

”نہ جی، میرا بھائی کیوں مرنے لگا۔ ہاں اسی ٹیم اس جگہ اپنی برادری کے ایک بندے کا خون ہو گیا تھا۔ کسی نے اسے چھڑی مار دی تھی۔“

”اوہ خدا۔“ میں نے ایک گہری سانس لی۔ ”تو معاملہ کچھ یوں تھا۔ بے چارے استاد خود کو گنہگار اور مجرم سمجھتے رہے تھے جب کہ مرنے والا ہمارا ساتھی تھا۔“

”تم نے تو بتایا تھا کہ تمہارا شوہر کسی حادثے میں مر چکا ہے۔“

”ہاں جی۔ تو اس میں کون سا جھوٹ ہوا۔ وہ بے چارہ گاڑی کے نیچے آکر مر گیا تھا۔“

اب ساری باتیں واضح ہو چکی تھیں۔

میں نے جب استاد کو یہ سب کچھ بتایا تو خوشی سے ان کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ ”یہ تو مقام تشکر و ستیاب ہے۔“ استاد نے کہا۔ ”بے باہر بے حساب اور آفتاب عالم تاب ہے۔“

”بابو، شکر کریں۔ آپ کی جان اور عزت دونوں بچ گئی اور آپ بھی خواہواہ اس عورت کو اتنے دنوں تک پیسے دیتے رہے۔“

”ہو سکتا ہے کہ جی بہانہ میری نجات کا ہو گیا ہو۔“

استاد نے یہ جملہ انتہائی رواں اور شستہ راز میں فرمایا۔ ”استاد آپ تو سپر ہی زبان بھی بول لیتے ہیں۔“

”ہاں۔“ استاد مسکرا دیے۔ بس فروزہ وارد افتخار بیٹا سے جب جنگ فریاب وہابی تازہ تازہ نمودار کہ داروان باغیچہ اور عالیچہ ہوتا ہے تو۔“

استاد بولتے رہے اور میں وہاں سے آگے بڑھ گیا۔

”یہ کون ہے تیرا۔“ میں نے عورت سے اس بھکاری کے بارے میں پوچھا۔

”یہ میرا بھائی ہے جی۔“ اس عورت نے بتایا۔

”تم یہاں پہنچ کر آئے ہو؟“ میں نے اب اس آدمی سے پوچھا۔

”نہیں جناب، پہلے میں یہاں کھڑا ہوتا تھا۔“ اس نے بتایا۔ ”ایک بندے سے میرا جھگڑا ہو گیا۔ اس عالم نے میرے سر پر اینٹ مار دی میں نے ہوش ہو کر گر گیا تھا۔“

اب واپس آیا ہوں۔“

”تو تم مرے نہیں گئے۔“ میں نے کچھ حیرت اور کچھ خوشی سے پوچھ رہا تھا۔

”نہ جی، میرا بھائی کیوں مرنے لگا۔ ہاں اسی ٹیم اس جگہ اپنی برادری کے ایک بندے کا خون ہو گیا تھا۔ کسی نے اسے چھڑی مار دی تھی۔“

برادری والے اٹھا کر لے گئے پھر اپنے گاؤں چل گیا اور اب واپس آیا ہوں۔“

”تو تم مرے نہیں گئے۔“ میں نے کچھ حیرت اور کچھ خوشی سے پوچھ رہا تھا۔

”نہ جی، میرا بھائی کیوں مرنے لگا۔ ہاں اسی ٹیم اس جگہ اپنی برادری کے ایک بندے کا خون ہو گیا تھا۔ کسی نے اسے چھڑی مار دی تھی۔“

”اوہ خدا۔“ میں نے ایک گہری سانس لی۔ ”تو معاملہ کچھ یوں تھا۔ بے چارے استاد خود کو گنہگار اور مجرم سمجھتے رہے تھے جب کہ مرنے والا ہمارا ساتھی تھا۔“

”تم نے تو بتایا تھا کہ تمہارا شوہر کسی حادثے میں مر چکا ہے۔“

”ہاں جی۔ تو اس میں کون سا جھوٹ ہوا۔ وہ بے چارہ گاڑی کے نیچے آکر مر گیا تھا۔“

اب ساری باتیں واضح ہو چکی تھیں۔

میں نے جب استاد کو یہ سب کچھ بتایا تو خوشی سے ان کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ ”یہ تو مقام تشکر و ستیاب ہے۔“ استاد نے کہا۔ ”بے باہر بے حساب اور آفتاب عالم تاب ہے۔“

”بابو، شکر کریں۔ آپ کی جان اور عزت دونوں بچ گئی اور آپ بھی خواہواہ اس عورت کو اتنے دنوں تک پیسے دیتے رہے۔“

”ہو سکتا ہے کہ جی بہانہ میری نجات کا ہو گیا ہو۔“

استاد نے یہ جملہ انتہائی رواں اور شستہ راز میں فرمایا۔ ”استاد آپ تو سپر ہی زبان بھی بول لیتے ہیں۔“

”ہاں۔“ استاد مسکرا دیے۔ بس فروزہ وارد افتخار بیٹا سے جب جنگ فریاب وہابی تازہ تازہ نمودار کہ داروان باغیچہ اور عالیچہ ہوتا ہے تو۔“

استاد بولتے رہے اور میں وہاں سے آگے بڑھ گیا۔

”یہ کون ہے تیرا۔“ میں نے عورت سے اس بھکاری کے بارے میں پوچھا۔

”یہ میرا بھائی ہے جی۔“ اس عورت نے بتایا۔

”تم یہاں پہنچ کر آئے ہو؟“ میں نے اب اس آدمی سے پوچھا۔

”نہیں جناب، پہلے میں یہاں کھڑا ہوتا تھا۔“ اس نے بتایا۔ ”ایک بندے سے میرا جھگڑا ہو گیا۔ اس عالم نے میرے سر پر اینٹ مار دی میں نے ہوش ہو کر گر گیا تھا۔“

اب واپس آیا ہوں۔“

”تو تم مرے نہیں گئے۔“ میں نے کچھ حیرت اور کچھ خوشی سے پوچھ رہا تھا۔

”نہ جی، میرا بھائی کیوں مرنے لگا۔ ہاں اسی ٹیم اس جگہ اپنی برادری کے ایک بندے کا خون ہو گیا تھا۔ کسی نے اسے چھڑی مار دی تھی۔“

برادری والے اٹھا کر لے گئے پھر اپنے گاؤں چل گیا اور اب واپس آیا ہوں۔“

”تو تم مرے نہیں گئے۔“ میں نے کچھ حیرت اور کچھ خوشی سے پوچھ رہا تھا۔

”نہ جی، میرا بھائی کیوں مرنے لگا۔ ہاں اسی ٹیم اس جگہ اپنی برادری کے ایک بندے کا خون ہو گیا تھا۔ کسی نے اسے چھڑی مار دی تھی۔“

”اوہ خدا۔“ میں نے ایک گہری سانس لی۔ ”تو معاملہ کچھ یوں تھا۔ بے چارے استاد خود کو گنہگار اور مجرم سمجھتے رہے تھے جب کہ مرنے والا ہمارا ساتھی تھا۔“

”تم نے تو بتایا تھا کہ تمہارا شوہر کسی حادثے میں مر چکا ہے۔“

”ہاں جی۔ تو اس میں کون سا جھوٹ ہوا۔ وہ بے چارہ گاڑی کے نیچے آکر مر گیا تھا۔“

اب ساری باتیں واضح ہو چکی تھیں۔

میں نے جب استاد کو یہ سب کچھ بتایا تو خوشی سے ان کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ ”یہ تو مقام تشکر و ستیاب ہے۔“ استاد نے کہا۔ ”بے باہر بے حساب اور آفتاب عالم تاب ہے۔“

”بابو، شکر کریں۔ آپ کی جان اور عزت دونوں بچ گئی اور آپ بھی خواہواہ اس عورت کو اتنے دنوں تک پیسے دیتے رہے۔“

”ہو سکتا ہے کہ جی بہانہ میری نجات کا ہو گیا ہو۔“

استاد نے یہ جملہ انتہائی رواں اور شستہ راز میں فرمایا۔ ”استاد آپ تو سپر ہی زبان بھی بول لیتے ہیں۔“

”ہاں۔“ استاد مسکرا دیے۔ بس فروزہ وارد افتخار بیٹا سے جب جنگ فریاب وہابی تازہ تازہ نمودار کہ داروان باغیچہ اور عالیچہ ہوتا ہے تو۔“

استاد بولتے رہے اور میں وہاں سے آگے بڑھ گیا۔

”یہ کون ہے تیرا۔“ میں نے عورت سے اس بھکاری کے بارے میں پوچھا۔

”یہ میرا بھائی ہے جی۔“ اس عورت نے بتایا۔

”تم یہاں پہنچ کر آئے ہو؟“ میں نے اب اس آدمی سے پوچھا۔

”نہیں جناب، پہلے میں یہاں کھڑا ہوتا تھا۔“ اس نے بتایا۔ ”ایک بندے سے میرا جھگڑا ہو گیا۔ اس عالم نے میرے سر پر اینٹ مار دی میں نے ہوش ہو کر گر گیا تھا۔“

اب واپس آیا ہوں۔“

”تو تم مرے نہیں گئے۔“ میں نے کچھ حیرت اور کچھ خوشی سے پوچھ رہا تھا۔

”نہ جی، میرا بھائی کیوں مرنے لگا۔ ہاں اسی ٹیم اس جگہ اپنی برادری کے ایک بندے کا خون ہو گیا تھا۔ کسی نے اسے چھڑی مار دی تھی۔“

برادری والے اٹھا کر لے گئے پھر اپنے گاؤں چل گیا اور اب واپس آیا ہوں۔“

”تو تم مرے نہیں گئے۔“ میں نے کچھ حیرت اور کچھ خوشی سے پوچھ رہا تھا۔

”نہ جی، میرا بھائی کیوں مرنے لگا۔ ہاں اسی ٹیم اس جگہ اپنی برادری کے ایک بندے کا خون ہو گیا تھا۔ کسی نے اسے چھڑی مار دی تھی۔“

”اوہ خدا۔“ میں نے ایک گہری سانس لی۔ ”تو معاملہ کچھ یوں تھا۔ بے چارے استاد خود کو گنہگار اور مجرم سمجھتے رہے تھے جب کہ مرنے والا ہمارا ساتھی تھا۔“

”تم نے تو بتایا تھا کہ تمہارا شوہر کسی حادثے میں مر چکا ہے۔“

”ہاں جی۔ تو اس میں کون سا جھوٹ ہوا۔ وہ بے چارہ گاڑی کے نیچے آکر مر گیا تھا۔“

اب ساری باتیں واضح ہو چکی تھیں۔

میں نے جب استاد کو یہ سب کچھ بتایا تو خوشی سے ان کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ ”یہ تو مقام تشکر و ستیاب ہے۔“ استاد نے کہا۔ ”بے باہر بے حساب اور آفتاب عالم تاب ہے۔“

”بابو، شکر کریں۔ آپ کی جان اور عزت دونوں بچ گئی اور آپ بھی خواہواہ اس عورت کو اتنے دنوں تک پیسے دیتے رہے۔“

”ہو سکتا ہے کہ جی بہانہ میری نجات کا ہو گیا ہو۔“

استاد نے یہ جملہ انتہائی رواں اور شستہ راز میں فرمایا۔ ”استاد آپ تو سپر ہی زبان بھی بول لیتے ہیں۔“

”ہاں۔“ استاد مسکرا دیے۔ بس فروزہ وارد افتخار بیٹا سے جب جنگ فریاب وہابی تازہ تازہ نمودار کہ داروان باغیچہ اور عالیچہ ہوتا ہے تو۔“

استاد بولتے رہے اور میں وہاں سے آگے بڑھ گیا۔

”یہ کون ہے تیرا۔“ میں نے عورت سے اس بھکاری کے بارے میں پوچھا۔

”یہ میرا بھائی ہے جی۔“ اس عورت نے بتایا۔

”تم یہاں پہنچ کر آئے ہو؟“ میں نے اب اس آدمی سے پوچھا۔

”نہیں جناب، پہلے میں یہاں کھڑا ہوتا تھا۔“ اس نے بتایا۔ ”ایک بندے سے میرا جھگڑا ہو گیا۔ اس عالم نے میرے سر پر اینٹ مار دی میں نے ہوش ہو کر گر گیا تھا۔“

اب واپس آیا ہوں۔“

”تو تم مرے نہیں گئے۔“ میں نے کچھ حیرت اور کچھ خوشی سے پوچھ رہا تھا۔

”نہ جی، میرا بھائی کیوں مرنے لگا۔ ہاں اسی ٹیم اس جگہ اپنی برادری کے ایک بندے کا خون ہو گیا تھا۔ کسی نے اسے چھڑی مار دی تھی۔“

برادری والے اٹھا کر لے گئے پھر اپنے گاؤں چل گیا اور اب واپس آیا ہوں۔“

”تو تم مرے نہیں گئے۔“ میں نے کچھ حیرت اور کچھ خوشی سے پوچھ رہا تھا۔

”نہ جی، میرا بھائی کیوں مرنے لگا۔ ہاں اسی ٹیم اس جگہ اپنی برادری کے ایک بندے کا خون ہو گیا تھا۔ کسی نے اسے چھڑی مار دی تھی۔“

”اوہ خدا۔“ میں نے ایک گہری سانس لی۔ ”تو معاملہ کچھ یوں تھا۔ بے چارے استاد خود کو گنہگار اور مجرم سمجھتے رہے تھے جب کہ مرنے والا ہمارا ساتھی تھا۔“

”تم نے تو بتایا تھا کہ تمہارا شوہر کسی حادثے میں مر چکا ہے۔“

”ہاں جی۔ تو اس میں کون سا جھوٹ ہوا۔ وہ بے چارہ گاڑی کے نیچے آکر مر گیا تھا۔“

اب ساری باتیں واضح ہو چکی تھیں۔

میں نے جب استاد کو یہ سب کچھ بتایا تو خوشی سے ان کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ ”یہ تو مقام تشکر و ستیاب ہے۔“ استاد نے کہا۔ ”بے باہر بے حساب اور آفتاب عالم تاب ہے۔“

”بابو، شکر کریں۔ آپ کی جان اور عزت دونوں بچ گئی اور آپ بھی خواہواہ اس عورت کو اتنے دنوں تک پیسے دیتے رہے۔“

”ہو سکتا ہے کہ جی بہانہ میری نجات کا ہو گیا ہو۔“

استاد نے یہ جملہ انتہائی رواں اور شستہ راز میں فرمایا۔ ”استاد آپ تو سپر ہی زبان بھی بول لیتے ہیں۔“

”ہاں۔“ استاد مسکرا دیے۔ بس فروزہ وارد افتخار بیٹا سے جب جنگ فریاب وہابی تازہ تازہ نمودار کہ داروان باغیچہ اور عالیچہ ہوتا ہے تو۔“

استاد بولتے رہے اور میں وہاں سے آگے بڑھ گیا۔

”یہ کون ہے تیرا۔“ میں نے عورت سے اس بھکاری کے بارے میں پوچھا۔

والا حصہ تو اسے مل ہی جاتا تھا، ڈیزل کی عریں وہ علیحدہ سے اپنی خرچہ بنا لیتا تھا۔

”ہاں... ہاں... سب یار ہے۔“ دانش بولا۔
”میرے سپاہی تیار ہو جاؤ، ہدف سامنے رکھو اور ٹوٹ پڑو
دشمنوں پر۔“ دانش چنگھاڑا۔

”ایک... منٹ... ایک منٹ صاحب۔“ محمد بخش بولا۔ ”صاحب! عید قریب ہے... ٹائم کم ہوتا ہے اور آدمے مرنے آپ یوں ہی تقریر سنا کر چھوڑ دیتے ہیں۔ ہماری محنت اور ہماری مزدوری سب باہر جاتی ہے۔“

”ہاں... ہاں... مجھے پتا ہے تم لوگوں کی شکایتیں۔“

”خواتین نہیں صاحب... یا تو رحم دلی کر لیں یا ڈیوٹی کر لیں۔“ دوسرا سا ہی بھی بولا۔

”ٹھیک ہے بے... زیادہ بجو اس صبح کرو...
میں وہاں پان والے کے پاس کھڑا ہوں... رکشیں تمہارے
ساتھ ہے اور آج تم آزاد ہو... لیکن دیکھو، ہمارے پاس
صرف تین گھنٹے ہیں۔“

”بہت ہیں صاحب... ہم ڈھائی گھنٹے میں ہی آپ کو رزلٹ دیں گے۔“ محمد بخش بولا۔ وہ ایک سینئر سپاہی تھا۔ مختلف وجوہات کی بنا پر اس کی عمر اور مدت ملازمت بڑھتی رہی اور عہدہ بڑھ بڑھ کر کھنڈار ہوا۔ اس کی لاپرواہ طبیعت نے اسے کہیں کا نہ چھوڑا، گھر والوں اور چائے فروشوں کی نظروں میں اس کا وقار اور ادارے میں اس کا عہدہ بھی نہ بڑھ سکا۔

میں اس کا وقار اور ادا کے لیے اس کا ہندسہ بڑھاتا ہوں۔
اسپاٹ چیکنگ شروع ہو گئی۔ ڈیل سواری پر پابندی
تھی اور موٹر سائیکل سواری چیکنگ کے لیے اصل ہدف
تھے۔ ایسے میں حوالدار رئیس خان نے دیکھا کہ وہ
مسٹڈے ڈیل سواری چھ آرہے تھے۔ اس نے محمد بخش کو
اشارہ کیا۔ وہی سب سے آگے کھڑا تھا۔ پوزیشن کچھ یوں تھی
کہ محمد بخش سب سے آگے تھا۔ اس کے تقریباً ساتھ ہی دوسرے
سب ابھی اللہ ڈونو پھر حیات خان اور سب سے آخر میں حوالدار
رئیس۔ ڈرائیور گاڑی میں بیٹھا فارغ البالی کا مظہر تھا۔ غم و غصہ
کو سگریٹ کے دھوئیں کے مرغولوں میں اڑا رہا تھا۔ موٹر سائیکل
کے بعد اس تمام تر کارروائی کا انچارج سب انسپکٹر دائر
... بے فکری سے فٹ پاتھ کے ساتھ بنی پان کی دکان پر
کھڑا وقت کے بان سگریٹ اڑا رہا تھا۔

ترجھی کھڑی موبائل نے ٹریفک کی روانی کو شدید طو
ر پر متاثر کیا تھا۔ لوگوں کے رکنے اور تلاشی دینے کے باعث
جی ٹریفک جام ہوتا جا رہا تھا۔

حوادث اور رئیس خان کی دور رس نگاہوں نے ان کی نظر
 کو دو مسندوں پر ایک تیز رفتار موٹر سائیکل پر سوار ٹریفک پولیس
 کا قائدہ اٹھاتے ایک خاص انداز میں ایک جانب سے گئے
 آ رہے تھے۔ رئیس نے محمد بخش کو اشارہ کیا۔ اسے
 نہیں تھا کہ وہ اپنی زندگی کی بھینک غلطی کرنے جا رہا ہے۔
 یہ اشارہ اس کی زندگی کا آخری اشارہ تھا۔

رہیں خان اور دانش ایک ہی علاقے سے تھے۔
والے تھے۔ دونوں میں دور پار کی رشتے داری بھی تھی۔
دونوں بہت اچھے دوست بھی تھے۔ ایک دوسرے پر جاب
چمڑکتے تھے۔ خدا کا کرنا ایسا ہوا کہ ان کی پوشنگ، نمونہ
اور رہائش بھی قریب قریب ہی تھی۔

اور وہاں کی قریب قریب ساری چیزیں
ریکس کے اشارے پر محمد بخش موٹر سائیکل سواروں کے
جانب لپکا۔ وہ ریکس کا اشارہ تو نہیں دیکھ پائے تھے۔ ریکس
انہوں نے محمد بخش کو اپنی جانب آتا دیکھ لیا تھا۔ محمد بخش بڑی
پتلون سنبھلتا خالی ہاتھ انہیں روکنے کے لیے آگے بڑھا۔ محمد
بخش ایک حیرت انگیز دلیری کا مظاہرہ کرتا تھا، وہ اپنے پاس
کبھی اسلحہ نہیں رکھتا تھا، یہاں تک کہ ایک ڈنڈا بھی نہیں۔
اس کا خیال تھا کہ مجرموں کے لیے اس کی بارعب شخصیت ہی
کافی ہے۔ دونوں جوانانہ بہت ہوشیار لگے۔ انہوں نے ایک
خاص انداز میں موٹر سائیکل جھکا کی اور بڑی صفائی سے نکلتے
چلے گئے۔

[illegible]

رہیں گے پاس رائفل تھی۔ وہ رائفل کے ساتھ
ذیوبنی کرنے کا عادی تھا۔ اس کی ایک بری عادت یہ تھی
کہ موقع بے موقع شہریوں پر رائفل تان پینا تھا۔
شہریوں کو ہراساں دیکھ کر اس کے نہ جانے کس جذبہ
تسکین ہوتی تھی۔

آج بھی اس نے میوٹر سائیکل سے سواری پر رشتہ
لی۔ یہ اور بات ہے کہ اس کی راضی بھی بھی لوڑیں

خاصی۔ اگر ضرورت پڑنے پر رٹرنگ کر دیا بھی دیا جائے تو فائر نہیں ہو سکتا تھا۔ آج بھی اس نے دور ہی سے آنے والوں کو روک کر داخل ہونے کی۔

”بھرمو... کھڑو... جو نے نہ پائیں۔“

عام افراد کے لیے، تناشور و غل کافی ہوتا ہے۔ وہ
 پر اس ہو جاتے ہیں۔ خوف کے مارے ان کے عصاب
 شکن ہو جاتے ہیں اور وہ حرکت نہیں کر پاتے، لیکن یہ نہ
 جانے کون لوگ تھے، کس مٹی کے بنے ہوئے تھے، ان پر
 کسی بھی بات کا ذرا بھی اثر نہیں ہوا، نہ یہ کسی شور شرابے سے
 متاثر ہوئے اور نہ ہی حیات خان کی رخصت سے یہ

موترسائیکل سوار نے ایک جھٹکے سے موٹرسائیکل کی تار میں اضافہ کیا۔ چشم زدن میں وہ راکٹل تانے جیات خان کے سر پر تھا پھر نہ جانے کیا ہوا، کس طرح اس نے چلتا موٹرسائیکل سے اتار بلند کی اور تاک کے اس زور سے حیات خان کے سینے پر ماری کہ وہ اڑتا ہوا پیچھے جا گرا۔۔۔

یہ تمام ترائیڈ وچمر رئیس کے سامنے تھا۔ اس نے فوری طور پر سر دس دیوالور نکالا اور لٹکارتا ہوا موٹر سائیکل سواروں کی جانب اپکا۔ بھر حال اس وضاحت کی تو ضرورت نہیں کہ پولیس کی لٹکار میں لٹکار کم اور مغلقات زیادہ ہوتی ہیں۔ مری جانب موٹر سائیکل پر پیچھے پیچھے شخص نے بھی خطرہ بھانپ لیا تھا۔ آگے جگہ ٹھہر گئی اور رئیس دیوالور سے ان سے ہر پر کسی بھی لمحے پہنچ سکتا تھا۔ اس نے تیز رفتاری اور شہابی سے پتھر نکالا۔

فاصلہ کچھ اور گھٹ چکا تھا۔ رئیس کا ہاتھ کچھ اور بلند ہو رہا تھا۔ وہ دونوں نشانے پر تھے۔ موٹر سائیکل سوار نے اسے اسٹائل سے پستول نکال کر موٹر سائیکل چلانے والے کے کاندھے پر لٹکایا، نشانہ لیا اور ٹریگر دبا دیا۔

فائر کا دھماکا ہوا۔ گولی رئیس خان کی پیشانی پر لگی اور
اس کا بھیجا بکھیرتی ہوئی سر کے پچھلے حصے سے نکل گئی۔ اس
سے صرف اس پر استغناء کیا۔ مرنے والی فائر بھی کر ڈالے۔ رش
اور بھڑکانی کی طرح پھٹ گئی۔ وہ تیزی سے نکلنے چلے گئے۔

طریق غم دنیا کو سرگرمی کے دھوئیں میں اڑا رہا تھا۔
چونکہ اسے کچھ غیر معمولی احساس ہوا۔ وہ دھوئیں اور سوچ
کی دنیا سے باہر آیا۔ گردن کھٹا کر ادھر ادھر دیکھا تو اس کے

نہایت قریب ایک ہولناک منظر تھا۔ اس کے سامنے، قانون کے محافظ دو موٹر سائیکل سواروں کو روکنے کی کوشش کر رہے تھے اور وہ ایک پارٹی کو جل دے کر، دوسرے کو لٹ مار کر اور... اور... اور خدا یا یہ تو کوئی بہت ہی خطرناک لوگ ہیں۔ انہوں نے رئیس کو گولی مار دی تھی اور ہوائی فائرنگ کرتے ہوئے نکلے چلے جا رہے تھے۔

طارق نے روایتی عقل مندی کا مظاہرہ کیا۔ خوف
یک بہ یک اسے جکڑے جا رہا تھا۔ وہ غزاپ سے سیٹ کے
نیچے ہو گیا۔ سیٹ کے نیچے ہوتے ہوئے اس نے جو آخری
منظر دیکھا، وہ اس کے قریب ہی اس کے قریبی سامنے
حوالہ درمیں خان کی لاش تھی۔

یہ عبرت ناک منظر دیکھتا ہوا طارق سیٹ کے نیچے
دبکنے لگا تھا۔ اس جیسے کمزور اور بزدل ڈرائیور سے اور کیا
توقع کی جاسکتی ہے لیکن خدا جانتے اس منظر نے طارق کے
ذہن کے کن گوشوں کو متحرک کر دیا۔ اپنے سامھی کی لاش دیکھ
کراچی تک ہی اس میں غصہ اور جہنم بھر گیا۔

وہ سیٹ سے ہول ابھر اچھے سورج طلوع ہوتا ہے۔
فائرنگ جاری تھی۔ بھیڑ چھٹ چکی تھی۔ موٹر سائیکل سوار ہٹتے
چلے جا رہے تھے۔

طاریق اپنے حواسوں میں نہیں تھا۔ وہ جذباتی انسان اس وقت شدید جذبات کی رو میں بہہ رہا تھا۔ نہ جانے کس جذبے نے یا کس تعلق نے اس سے فوری فیصلے کر دائے۔ اسٹارٹ موٹر میں ڈال کر طاریق پوری جان سے ایکسپریٹر پر کھڑا ہو گیا۔ یہ وہی وقت تھا جب موٹر سائیکل سوار آگے بڑھ رہے تھے۔ راستہ تقریباً صاف تھا۔ تیز رفتار موٹر سائیکل کسی بھی لمحے انہیں لے کر شہر کی گمنا گمنا میں گم ہونے والا تھی۔

عین اسی لمحے موبائل ایک آواز سے غرا کر اچھلی اور پوری قوت سے موٹر سائیکل سواروں سے جا ٹکرائی۔ موٹر سائیکل سوارز میں پرگرے لیکن بھڑا تباہ رکی اور پادری ٹل ڈیڑل انجن کہاں دھکنے والا تھا جبکہ طارقی پورے وزن سے ایکسپلریشن کر گیا کھڑا تھا۔

اے لے کر کھینچی ہوئی سامنے فٹ پاتھ تک پہنچی۔ زور سے فٹ پاتھ سے ٹکرائی اور انجن بند ہو گیا۔

گئی تھی۔ موٹر سائیکل چلانے والا بری طرح کچلا گیا تھا۔
 ڈبل سواری بیٹھنے والا موٹر سائیکل کے نیچے دبا ہوا تھا۔ اس کے

سر مڑک سے یا فٹ پاتھ سے ٹکرا کر شدید زخمی ہوا تھا۔
موبائل کی گھر بہت شدید تھی۔

فائرنگ، قتل اور پھر یہ بیت ناک منظر دیکھ کر لوگ
چپیں مارتے ہوئے دور بھاگتے گئے۔

موبائل رک چکی تھی۔ جذبات سے چور طارق کا چہرہ
عجیب سا ہو چکا تھا۔ وہ اب بھی ایک ٹانگ سے اسپلر میٹر
دبائے کھڑا تھا۔ اسے قطعی علم نہیں تھا کہ کیا ہوا ہے۔ دانش،
حیات خان اور دیگر دوڑتے ہوئے قریب آئے۔ دانش
سب سے پہلے رئیس خان کی طرف بھاگا۔ اس کی لاش دیکھتے
ہی دانش کو چکر آئے گئے۔ اس کا سر گھومنے لگا۔ وہ کسی نہ کسی
طرح موٹر سائیکل تک آیا۔ موبائل موٹر سائیکل چلانے
والے پر چڑھی ہوئی تھی۔ اس کے بچے کا کوئی امکان نہیں
تھا۔ پیچھے دا، البتہ بری طرح زخمی حالت میں تھا۔ اس کی
کراہیں بھی بلند ہو رہی تھیں۔

دانش نے کسی طرح خود کو سنبھالا۔
”گاڑی پیچھے ہٹاؤ۔“ وہ چلا یا۔ مگر طارق ہوش میں
نہیں تھا۔ دانش بھاگتا ہوا طارق کے پاس آیا، وہ آنکھیں
پھاڑے گم گم اٹیچو بنا اسپلر میٹر دبائے کھڑا تھا۔ دانش نے
موبائل کا دروازہ کھولا۔ حیات کا ہاتھ پکڑا اور پیچھے گھسیٹ لیا۔
وہ گرتے گرتے پیچھے دانش نے اس کے گانوں پر پھینچ مارے۔
سر سہل یا تب کہیں اس کے حواس بحال ہوئے۔ اس دوران
حیات خان، محمد دانش اور اللہ ڈٹو نے دھکا کا کر موبائل کو کچھ
پیچھے کیا۔ دانش نے طارق کو کسی نہ کسی طرح اسپرنگ پر
بٹھایا۔ اب اس کے حواس بحال ہونے لگے تھے۔

دھکا کا کر موبائل اسٹارٹ کی گئی۔ سب سے پہلے
رئیس خان کی لاش کو تنویر اور احترام کے ساتھ رکھا گیا
پھر زخمی کو بڑی بیدردی سے گھسیٹ کر موٹر سائیکل کے پیچھے
سے نکالا اور پھینکتے ہوئے موبائل میں ڈالا۔

ایسویٹس کے سائرن جیزی سے قریب آتے جا رہے
تھے۔ شاید کسی نے انہیں اطلاع کر دی تھی۔

”تھانے خبر کر دی؟“ دانش بولا۔

”جی صاحب... میں نے اطلاع کر دی ہے۔“ محمد

بخش نے جواب دیا۔

”صاحب! یہ اسلحہ برآمد ہوا ہے۔“ اللہ ڈٹو ملزمان
کے پاس سے برآمد ہونے والا اسلحہ لے کر آیا۔

”اوہ...“ دانش نے پستول دیکھتے ہوئے کہا۔
”کیا بات ہے صاحب؟“ اللہ ڈٹو بولا۔

”یار... یہ دنیا کا مہنگا ترین اور خطرناک

اسلحہ ہے... ہمارے علاقے میں کہاں... سے نہ
سائڈ کرو۔“ دانش بولا۔

”لیکن پھر...“ اللہ ڈٹو ہلکا یا۔
”کچھ نہیں...“ اس نے میرے بھائی کو مارا۔

قی الحال یہ میری ذاتی کسبڈی میں رہے گا۔ مرے
کے ہاتھ میں خولی ٹی ٹی پکڑا دو... وہ موبائل سے
والے ڈبے میں مل جائے گی... جاؤ۔“ دانش نے است
میں ایک جانب ایسویٹس تو دوسری جانب تھانے سے
پکڑی تھی۔

حیات خان زخمی سے استغفار میں بھاگا تھا وہ بھی
پلٹ آیا۔

”تھانے ہے...“ دانش نے سوالیہ نظر داں سے
دیکھتے ہوئے سوال کیا۔

”آپ میرے ساتھ آئیں۔“ وہ بے
موبائل تک آیا۔ وہاں سیٹوں پر۔ رئیس کی لاش بھی

اپنے ہی غصے میں تپت نیم برہنہ مل رہی تھی۔
”صاحب! یہ فحاشی ہے... نہ پا سکتا...“

غیر لکھی ہے۔“

☆ ☆ ☆
تھانے میں دانش کا بے چینی سے انتظار ہو رہا تھا۔

جیسے ہی وہ موبائل سمیت تھانے... پہنچا۔ تو دانش
ایچ او نے طلب کر لیا۔

”کہاں مرے تھے؟“ وہ دانش کو دیکھتے ہی ہار
”مرئیں گئے تھے مرے مرے بچے ہیں۔“

رئیس شہید ہوا ہے۔“ دانش نے سیٹ پر کے حواس
”تم پورے ایک گھنٹے بعد یہاں پہنچے ہو۔“

منٹ کا رستہ ہے۔ اور تمہارا موبائل کیوں بند ہے؟
”سر! ٹریفک میں پھنسے تھے۔ سیدھے بسکٹ

ہیں اور ان حالات میں موبائل کا سوشل کسے جوتے۔
ایس ایچ او نے کھنٹی بولی۔

سیاہی شاید دروازے ہی سے لگا کھڑا تھا۔
اندرواغل ہوا۔

”زخمی کو میری گاڑی میں ڈالو فوراً۔“ اس
کو حکم دیا۔

”کون سا زخمی صاحب...“ تھانے میں تو
نہیں ہے۔“ سیاہی نے حیرت سے سوال کیا۔

”اے... ابھی موبائل میں جس زخمی
ہے۔“ ایس ایچ او نے گالی دیتے ہوئے سیاہی کو

”سر! یہ تو صرف رئیس کی لاش لائے ہیں، ان کے
ساتھ کوئی زخمی نہیں ہے۔“ سیاہی بولا۔

”ہیں... زخمی کہاں گیا؟“ ایس ایچ او چلا یا۔ ”زخمی
کہاں ہے؟“ ایس ایچ او نے دانش کا گریبان پکڑ لیا۔

”سر! وہاں کوئی زخمی نہیں تھا۔ ایک شخص تھا، وہ گاڑی
سے ٹکرا کر ہلاک ہو گیا۔“ دانش نے کہا۔

ایس ایچ او سے برداشت نہ ہو سکا۔ اس نے ایک
زوردار چھپر دانش کو رسید کیا اور گالیاں دینا شروع کر

دیں۔ وہ شدید پیش میں تھا۔
”سر! میں آپ کو پیسے ہی رپورٹ کر چکا ہوں...“

ایک موٹر سائیکل سوار نے پولیس پارٹی پر فائرنگ کر دی جس
سے حوالدار رئیس خان شہید ہو گیا۔ مجرم خود پولیس موبائل

سے ٹکرا کر ہلاک ہوا، اس کی لاش میں ساتھ لے آیا ہوں۔
دوسری گاڑی میں اس کی موٹر سائیکل بھی پھنچ گئی ہے... وہ

اکیلا تھا، اس کے ساتھ کوئی نہیں تھا۔“ دانش تھوڑے فاصلے
پر کھڑا ہو گیا اور... اطمینان کے ساتھ اپنی بات

دہرائی۔ اس کے چہرے پر ایک سمجھ بخیدگی طاری تھی۔
اس سے قبل اس حال میں اسے نہیں دیکھا گیا تھا۔

ایس ایچ او نے اسے مزید گالیاں دیں۔
”ارے محمد بخش وغیرہ کو بلاؤ... سب کو...“

تھوڑی ہی دیر میں سب حاضر تھے۔
”تم لوگ سچ بتاؤ۔ کہاں ہے وہ زخمی؟“

”کون سا زخمی سر...؟“ حیات خان فوراً بولا۔
”محمد بخش...“ سب سے مایوس ہو کر ایس ایچ او

محمد بخش کی طرف دیکھا۔
”زخمی مر چکا ہے سر! وہ... گاڑی میں پڑا ہے۔ حکم

نہیں تو دانش کا ردائی کے لیے اسپتال گھبراہٹ جائے۔“ محمد
بخش نے کہا۔ اسی وقت ایس ایچ او کا موبائل بجنے لگا۔

”یہ سر...“ اس نے موبائل آن کرتے ہی
سیٹ پر۔

”جی سر... جی سر... تو سر... پارٹی کا کہنا ہے کہ
موٹر سائیکل پر صرف ایک بندہ تھا... سر مجھے بھی پتا ہے...“

یہ جموٹ بول رہے ہیں... لیکن کیا کریں... اوکے سر...
ٹھیک ہے سر... سر! یقین جاتیں اس میں میرا کوئی ہاتھ

نہیں۔ یہ سب صرف اور صرف دانش کی چالاکی ہے... میں
سمجھاتا ہوں سر۔“

اس نے موبائل سن کر گہری سانس لے کر خود کو

پرسکون کرنے کی کوشش کی۔ میز پر ڈاسگریٹ اٹھایا، لائٹر
سے سگریٹ جلاتا ہوا وہ اپنی کرسی پر آکر بیٹھ گیا۔

”تم لوگ جاؤ۔“ اس نے سیاہیوں کو اشارہ کیا
اور دانش کی طرف دیکھ کر بولا۔ ”بیٹھو۔“

ابھی دانش بیٹھنے کی سوچ ہی رہا تھا کہ اردلی پھر
کمرے میں داخل ہوا۔

”اب کیا ہے؟“

”صاحب! پرئیں والے کب سے غلط ہیں... اب
تو وہ سیدھے آپ کے پاس آجائیں گے۔“

”اوکے...“ دانش یہ سب کیا دھرا تھا راہی ہے...
جاؤ جو مناسب سمجھتے ہو، انہیں بیان دے دو... کوئی سینئر اس

لئے سامنے آنے کو تیار نہیں۔“
”سر! وہ دانش صاحب ہی سے ملنے کے لیے ہے

یقیناً ہیں۔“ اردلی نے کہا۔
ایس ایچ او نے ہاتھ ہلا کر اجازت دے دی۔

دانش باہر آیا۔ تھانے کے صحن میں کئی افراد کمرے
اور ٹانگ کے ساتھ کھڑے نظر آئے۔

دانش کا اعتماد دیکھنے والا تھا... وہ زندگی میں پہلی
مرتبہ کمرے کا سامنا کر رہا تھا لیکن مجال ہے جو اس کے

چہرے پر ڈرا پھینکا ہٹ ہو۔
”ہم معمول کی چیکنگ میں مصروف تھے کہ ملزم

نے پستول نکال کر پولیس پر فائرنگ کر دی۔ ہمارا
حوالدار رئیس خان موقع ہی پر شہید ہوا۔ ایک اور اہلکار

زخمی ہوا اور خود ملزم تیز رفتاری اور یو کھلا ہٹ کے باعث
پولیس موبائل سے ٹکرا کر نیچے گر پڑا۔ فٹ پاتھ سے اس کا

سر ٹکرایا اور وہ ہٹ ہو گیا۔“
”ہم نے سنا ہے کہ اسے موبائل سے پکڑا گیا ہے۔“

”ہیں، ایسی کوئی بات نہیں۔“
”میں فوج ملی ہے جس کے مطابق ملزم کو پکچل کر

ہلاک کیا گیا ہے اور موبائل کے ڈرائیور نے یہ کام کیا ہے۔“
”کہانیاں بنانا آپ کا کام ہے، ضرور کریں... کوئی

ایک فوجی ہوتا ہے اپنے قبیلے پر چاہیں۔ میں بھی دیکھ ہی
لوں گا... جانی دا دے... میں علاقے کا سب انسپکٹر

ہوں... مجھے پتا ہے کہ کون سا سی سی ٹی وی کیمرہ کام کر رہا
ہے اور کون سا نہیں... اور ہاں... ڈرائیور کوئی نہیں تھا،

میں خود موبائل چلا رہا تھا۔“
”ہم نے سنا ہے کہ آپ پان کی دکان پر تھے؟“

”بالکل درست... میں پان لینے گیا تھا لیکن پھر

حالیہ فائبرسٹ

دسمبر 2013ء

حالیہ فائبرسٹ

دسمبر 2013ء

حالیہ فائبرسٹ

دسمبر 2013ء

آگیا تھا۔ تھانے سے لے کر پورا علاقہ جاتا ہے کہ گشت پر اکثر موبائل میں خود چلاتا ہوں۔
 ”مطمئن کون ہے... کس تنظیم سے تعلق ہے اور اس کا دوسرا ساتھی کہاں ہے؟“ ایک اور صحافی نے سوال کیا۔
 ”اس سلسلے میں تفتیش جاری ہے... مطمئن کیا گیا تھا۔“
 ”کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ مظان دو تھے۔“ ایک اور صحافی نے اصرار کیا۔

”خیالات پر آپ اپنا جیسٹل چلائیں۔ ہمیں تفتیش کرنے دیں۔ جو بھی کوئی بات سامنے آئی... آپ کو ضرور بتائی جائے گی۔“
 دانش واپسی کے لیے پلٹ آیا۔۔۔
 اسی وقت تھانے کے دو سپاہی واپس آ گئے۔ اسے لیے ہوئے ایس ایچ او کے کمرے تک پہنچے۔ ایس ایچ او نے دانش کو بیٹھنے کا اشارہ کیا اور بولا۔ ”اب ہمیں لاش بھی غائب مت کر دینا۔“
 دانش خاموش رہا۔

”دانش اتم آگ سے کھیل رہے ہو۔ تمہیں اندازہ نہیں ہے کہ معاملہ کتنا حساس ہے... اگر تم سمجھتے ہو کہ اکیلے ہی... کسی سے ڈیل کر کے کچھ زیادہ مال بنا لو گے تو اسے بھول جاؤ۔۔۔ میں اس وقت براہ راست آئی جی صاحب سے رابطے میں ہوں۔۔۔ اور وہ چاہتے ہیں کہ زخمی کو ہر حال میں ان تک پہنچایا جائے۔“
 ”سرا آپ آئی جی صاحب سے رابطے میں ہوں یا منسٹر سے... نہ کوئی بندہ تھا... نہ میرے پاس ہے۔“
 ”سوچ لو... بہت نقصان اٹھائے گئے۔“

”سرا اگر آپ بھی مجھے دھمکیاں دیتے ہیں تو میں کہاں جاؤں گا؟“ دانش نے کہا۔
 ”دھمکیاں نہیں دے رہا، سچ بتا رہا ہوں۔“
 ”سرا میں سب جانتا ہوں۔ مجھے اجازت دیں۔ ابھی مجھے رئیس کے کفن و دفن کی فکر بھی کرنی ہے۔“
 ”اوکے... دس منٹ ٹھہرو... پھر چلے جانا۔“

اس کے جانے کے بعد ایس ایچ او اپنے موبائل فون پر مصروف ہو گیا پھر اس نے تھانے کے اہلکاروں کو بلا کر رئیس خان اور مظہم کی لاشوں کے حوالے سے خصوصی احکامات دیے اور پھر دانش کو بلوایا۔
 ”دانش! تمہیں ہیڈ کوارٹر بلایا گیا ہے۔ وہاں چلنا ہو گا... ابھی فوراً۔“ ایس ایچ او نے کہا۔
 ”آپ کے ساتھ؟“

”ہاں۔“
 ”کیا میں خود کو زیر حراست سمجھوں؟“
 ”اس وقت تک جب تک تم ہیڈ کوارٹر نہیں جاتے... تمہاری قسمت کا فیصلہ نہیں ہوگا۔“
 ”چلیں... وہ کھڑے ہوتے ہوئے بولا۔

☆ ☆ ☆
 ایس ایچ او کی چھٹی تھی کار کھڑی تھی۔ ذاتی ڈرائیور اور ذاتی سی فف بھی موجود تھا۔ ایس ایچ او نے تھانے سے اپنے اعتماد کے ایک سب انسپکٹر کو ساتھ لیا۔ یہ تینوں کارکن پچھلی نشست پر اس طرح بیٹھے کہ دانش درمیان میں تھا۔
 ”دانش اتم سمجھ نہیں رہے، تم کیا کر رہے ہو؟ کمرے کے کپڑے پر کدے ہو؟ کیوں کر رہے ہو؟ میں تو بالکل سمجھ نہیں پا رہا۔ کافی عرصے سے ہم ساتھ کام کر رہے ہیں۔ ٹھیک سے بھی کوئی شکایت نہیں رہی، میرا برادرانہ مشورہ ہے کہ مجھے یا ہیڈ کوارٹر میں جس کو چاہا وہاں لو اور ہمیں وہ نہ دے دو۔“ گاڑی چلی تو ایس ایچ او نے ناسمجانہ انداز میں دانش کو مشورہ دیا۔

”میں سمجھتا ہوں سر... لیکن میں صرف آپ سے ایک ہی درخواست کروں گا۔ میرا بھروسہ کریں۔“
 ”میں پھر صرف اتنا ہی کہوں گا کہ تم ہال سے آؤ ہو آگ سے مت کھلو۔“

ایس ایچ او کو نہیں پتا تھا کہ آگ و دھواں کا کھیل کیا ہوتا ہے۔ ابھی اس کی بات مکمل بھی نہیں ہوئی تھی کہ سائڈ روڈ سے ایک بڑا ڈپر تیز رفتاری سے آیا۔۔۔۔۔ اس نے ایس ایچ او کی گاڑی کے اگلے حصے کو دائیں جانب سے زوردار ٹکرایا۔

گاڑی قلابازیاں کھاتی ہوئی دوڑ تک بچ کر ہمارے ہال سیٹ پلٹ باندھنے کا رونا دھونا نہیں ہے۔ سوار یاں بے طرح آپس میں پیوست ہو گئے۔ ڈپر تیز رفتاری سے اگلے حصے سے ٹکرایا تھا، لہذا ڈرائیور اور گھٹی بچ جانے کے بارے میں کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا۔

اسی وقت گاڑی کے اطراف شدید دھواں شریعت شروع ہو گئی۔ فائرنگ، لوگوں کی چیخیں، بجلیکڑ اور گاڑیوں کے ٹکرانے کی آوازیں۔ آگ اور خون کی مہولی پھیل رہی تھی۔ لیکن شاید پیش گوئی کرنے والا زندہ نہیں تھا۔ دانش کے حواس ساتھ چھوڑتے جا رہے تھے۔ گتے، الٹ چکی تھی اور وہ سیٹوں، دروازوں، درمیان میں پھنس ہوا تھا۔ اسے پتا نہیں تھا کہ اسے کہاں کہاں چھو

ہے اور جسم کے کس کس حصے سے خون بہہ رہا ہے۔ دانش کو فائرنگ کی آواز اور قریب سے آتی محسوس ہوئی۔ اس نے کچھ پلٹے پلٹے چلنے کی کوشش کی لیکن کامیاب نہ ہو سکا۔ اچانک کسی نے گاڑی کا دروازہ کھولا۔ پھر شاید ایک سے زائد افراد نے کھینچ کر ایس ایچ او کو باہر نکالا۔ یہی کارروائی دوسری جانب بھی کی گئی۔ گاڑی کے چپکے ہوئے دروازے کو کسی طرح کھول کر ساتھ بیٹھے سب انسپکٹر کو کھینچ کر نکال گیا۔

پھر وقفہ وقفہ سے گاڑی کے دونوں اطراف میں فائرنگ کی آوازیں سنائی دیں۔ شاید دونوں پولیس اہلکاروں کو حتم کر دیا گیا تھا۔ دانش کو اپنا انجام بھی غلط نظر نہیں آ رہا تھا۔ کچھ ہاتھ اس کی طرف بڑھے، کچھ فائر ہوئے اور مکمل اندھیرا چھا گیا۔

☆ ☆ ☆
 طارق تھانے سے باہر آیا تو اس کا دماغ ماؤف ہو رہا تھا۔ اسے آج کے گزرنے ہوئے ہنگامہ خیز لحظات ایک کر کے یاد آ رہے تھے۔ اسے سب کچھ توڑا توڑا یاد ضرور آ رہا تھا لیکن اس کے سوچتے سمجھتے اور فیصلے کرنے کی قوت خوب دے گئی تھی۔ نہ وہ کچھ سمجھ پا رہا تھا... اور سچ تو یہ ہے کہ اس وقت ذہن اور جسم ایسے شل تھے کہ وہ کچھ سمجھنا بھی نہیں چاہتا تھا۔

ڈپٹی سے واپسی پر اس کا معمول تھا کہ گئے کارس نکالنے والی مشین تک جاتا تھا۔ وہاں حساب کتاب کر کے پھر صبر جاتا۔ طارق نے ایک ہوشیاری یہ بھی کر رکھی تھی کہ پولیس کی ملازمت کے علاوہ اس نے ایک ذاتی کام بھی شروع کر رکھا تھا۔ اس نے کچھ پیسے جمع کر کے نزدیکی بازار میں ایک گھر کے شربت کی مشین کا رکھی تھی۔ وہاں ایک شخص ملازم تھا جو تمام دن کام کرتا رہتا تھا۔ طارق شام کو یا دوسرے دن جا کر حساب کر لیتا تھا۔ ملازم کی اجرت منہا کر کے وہ اپنا منافع لیتا ہوا گھر چل جاتا تھا۔

مشین پر کام کرنے والے ٹرکے نے طارق کو دور ہی سے آتا ہوا دیکھ لیا تھا۔ اس نے فوراً قریب ہی پڑا گنداسا منہاں ٹھہرا اور ایک سیل سے کپڑے سے اسے جھانسنے لگا۔ پھر اس نے طارق کو زوردار سلام بھجوا دیا اور وہیں فٹ پاتھ پر اسٹوپ یوں جم کر کھڑا گیا کہ وہ کوئی بادشاہی کر رہی ہو۔

”ہاں بھی کیا رہا؟“ طارق حسب معمول بولا۔
 ”زبردست صاحب... موسم بھی گرم ہے لیکن ہنگامی کی گرمی نے سب کا برا حال کر دیا ہے۔“

”اے ہنگامی کے بچے! کچھ کمائی بھی کی... یا مفت کی بجلی ہے تو صرف مشین ہی گھماتے جا رہا ہے۔“
 اس نے کوئی جواب نہ دیا تو طارق پھر بولا۔
 ”اچھا! حساب دے... گنا کتنا لایا تھا؟“

طارق نے جان چھڑاتے ہوئے کہا۔ اسے اندازہ نہیں تھا کہ اس کا حساب کتاب بھی قریب ہے۔ کچھ افراد تھانے ہی سے اس کے پیچھے ہیں اور مناسب موقع کی تاک میں ہیں۔ اب شاید وہ موقع آ گیا تھا۔ وہ گھنے کی مشین کے ساتھ فٹ پاتھ پر اسٹوپ پر بیٹھا تھا کہ اس کے عین سامنے ایک وین آ کر رکی۔

دروازہ کھلا اور وین سے تین افراد برآمد ہوئے۔ تینوں تیزی سے طارق کے دائیں بائیں اور پیچھے کھڑے ہو گئے۔ ان سب کے ہاتھوں میں موجود خوفناک ہتھیار تو طارق کو سب سے پہلے نظر آئے تھے۔ بلکہ سچ تو یہ ہے کہ ان ہتھیاروں کے علاوہ اسے کچھ نظر بھی نہیں آ رہا تھا۔ طارق کے دل کی دھڑکنیں بے ترتیب ہو گئیں۔ وہ سمجھ رہا تھا کہ آج جن حادثات کا سلسلہ شروع ہوا ہے، یہ بھی اسی سلسلے کی کوئی کڑی ہے۔

وہ ڈر رہا تھا کہ یہ سلسلہ اس کی موت ہی پر ختم ہوگا؟
 ”کھڑے ہو جاؤ... اور چپ چاپ وین میں جا کر بیٹھ جاؤ۔“ پیچھے کھڑے ہوئے فرد نے پستول طارق کی کمر میں گڑاتے ہوئے حکم دیا۔

طارق کا دل چاہا کہ کسی طرح وہاں سے بھاگ جائے لیکن یہ بھاگنے کا موقع نہیں تھا۔ وہ لرزتی ٹانگوں کے ساتھ کھڑا ہو گیا۔

عین اسی وقت ایک لڑکا اپنے والا دھماکا ہوا، بہت ہی قریب شاید فٹ پاتھ کے ساتھ کھڑی موٹر سائیکلوں میں سے کسی میں۔ دھماکا شدید تھا۔ اس کے ساتھ ہی گرد کا ایک بادل اٹھا۔

طارق پولیس اہلکار تھا۔ وہ یہ تو سمجھ ہی گیا تھا کہ اس کے ساتھ کیا ہونے والا ہے۔ دھماکے کے فوراً بعد جب اس نے یہ دیکھا کہ وہ محفوظ ہے تو سب سے پہلا خیال اسے اپنے تحفظ کا تھا۔ اس نے سوچا ابھی نہیں تو بھی نہیں۔

وہ سوچ رہا تھا کہ مرنا تو ہے ہی، کیوں نہ ایک کوشش کر لی جائے۔ اس نے جھکائی دی اور پیچھے بازار میں دوڑ لگا دی۔ ہر طرف چیخ و پکار مچی اور لوگ دوڑ رہے تھے لیکن اس بھاگ دوڑ میں بھی طارق کو اپنے پیچھے آتے ہوئے قدموں کا احساس تھا۔

سگریٹ جیسے والوں کے لیے تیز چلنا محال ہوتا ہے کچا یہ کہ بھاگنا۔ طارق کا سینہ دھوکنی کی طرح پھولنے پھٹنے لگا۔ دم بھر آیا اور وہ سمجھ رہا تھا کہ اب مزید نہیں دوڑ سکے گا۔ دھماکے کے اثرات سے اعصاب کشیدہ تھے۔ اچانک اسے ہلکی نظر آئی۔ ایک چھوٹی دکان میں قائم کی گئی اس آٹا بھکی سے وہ ایک دو مرتبہ آتا بھی لے چکا تھا۔ بازار کی تقریباً تمام ہی دکانیں ایک روپیہ تھیں۔ یہ چکی شاید واحد تھی جو آ رہی تھی۔ طارق یک لخت وہاں داخل ہوا، تیزی سے دوسری جانب گلی میں نکلا اور آگے دوڑنا چلا گیا۔ یہ رہائی علاقہ تھا۔ طارق کو سب سے پہلا دروازہ جو کھلا نظر آیا، اس نے وہیں داخل ہو کر کھڑی چڑھادی۔ وہ پلٹا بھی نہیں تھا کہ آواز آئی۔

”بہن زاپ... ہلاست۔“

☆☆☆

حیات خان نے اپنی موٹر سائیکل لی اور تھانے سے باہر نکل آیا۔ وہ تھانے سے گھریک موٹر سائیکل پر آتا جاتا تھا۔ اگرچہ یہ پرانی موٹر سائیکل تھی لیکن چلنے میں لا جواب تھی۔ حیات خان اس کا بہت خیال رکھتا تھا۔ اسے قطعی علم نہیں تھا کہ کچھ لوگ تعاقب میں ہیں۔ تھانے میں اسے کچھ دیر رکتا پڑا تھا۔ تھانے کے دیگر سب انسپکٹر۔۔۔ اور سپاہیوں کے لیے دانش اور پوری ٹیم کا رویہ غیر معمولی تھا۔ خاص کردہ اس بات پر یقین کرنے کو تیار نہیں تھے کہ اوپر والے اور اس انچ اوچھوٹ بول سکتے ہیں۔ اکثر کا خیال تھا کہ کوئی بہت اہم معاملہ ہوا ہے اور سب انسپکٹر دانش بالا ہی بالاکوئی بہت اہم ذیل کرنا چاہتا ہے۔

حیات خان آنے والے خطرات سے بے پروا اپنے خیالات میں گم جانے بھجانے راستوں پر چلا جا رہا تھا۔ راستے میں اس نے ایک جگہ رک کر بیٹروں پمپ سے موٹر سائیکل میں بیٹروں بھی بھر دیا۔ بیٹروں بھر دیا اور وہ ابھی پمپ سے نکلا بھی نہیں تھا کہ اس کے موبائل پر کال آئی۔

”ہیلو۔“

”حیات...؟“

”ہاں بول رہا ہوں... کون صغیر؟“

”ہاں... یا تو کہاں ہے... غیریت سے تو بے نا؟“

صغیر تھانے کا ایک اور سپاہی تھا۔ اس کے حیات سے... اچھے تعلق تھے۔ نہیں گہرا دوست مگر کچا جاسکتا ہے۔

”ہاں، ہاں... میں ٹھیک ہوں... تو کھیرایا ہوا کیوں ہے؟“

”یار... تو اپنا خیال رکھ... اور... مجھے نہیں بتا کہ“

تجھے کیا کرنا چاہیے... توئی الحال رو پڑا ہو... یا فوراً... کوآرڈر چہ۔“

”ارے بھائی... کچھ بتا بھی تو... ہوا کی...“ حیات صغیر کے لہجے ہی سے پریشان ہو گیا تھا۔ اس کی کچھل حس خطرے کی گھنٹی بج رہی تھی۔

”یار! کوئی بڑی گڑبڑ ہے اور تم لوگوں سے ہی متحسب ہے... ایس انچ اوٹا صر اور سلمان جس گاڑی میں بیٹھا، جارہے تھے، اس گاڑی کا ایکسیڈنٹ ہو گیا۔ ڈرائیور صاحب کا گارڈ شدہ یڈز بھی ہیں... شاید مر بھی گئے ہوں...“

ایس انچ او صاحب اور سلمان کو گولیوں مار کر قتل کر دیا ہے... اور... اور دانش غائب ہے۔“

”کیا؟“ حیات خان کو نہیں نہیں آیا۔

”ہاں... بالکل سچ بتا رہا ہوں... اور سن... کوآرڈر سے تم سب کی گرفتاری کے آرڈر آئے ہوئے ہیں۔“

صغیر نے اسے روک روک کیا تھا۔ صرف اور طارق باہر ہیں۔“ اسی دوران حیات خان کو موبائل پر ایک اور کال آنے لگی۔ حیات نے ایک لمحے کے لیے موبائل کان سے ہٹایا اور نمبر دیکھا۔ ”صغیر... تھانے سے کال آرہی ہے۔“

”سوچ سمجھ کر فیصلہ کر... تو اپنا بھائی ہے... تیرے کئی احسان بھی ہیں مجھ پر... میں نے سوچا تجھے اطلاع کر دوں۔“ صغیر کے فون نے حیات کو دہلا کر رکھ دیا تھا۔ اس کے روٹے کھڑے ہو گئے تھے۔ سارے جسم میں سکس دوڑ رہی تھی۔ صغیر نے اطلاع دے کر فون بند کر دیا تھا۔ وہ بھی شاید جلدی میں تھا یا شاید چھپ کر فون کر رہا تھا۔

اسی وقت موبائل دوبارہ چاگا۔ چائنا موبائل کی آواز نے حیات کو چوٹا کر دیا۔ اس کے اعصاب شدید طور پر کاٹکاڑے تھے۔ اب تھانے کا فون اپنے ذاتی نمبر سے کر رہا تھا۔

”ہیلو... بیو... حیات۔“ آواز آئی۔

”جی بول رہا ہوں۔“ حیات نے جواب دیا۔

”حیات! کہاں ہو آپ...؟“

”سر! میں... قریبی بیٹروں پمپ پر ہوں۔“

”ٹھیک ہے... تم فوراً تھانے پہنچو...“

... اپنا موبائل منقطع کرنا... فوراً آؤ۔“

”اوکے سر۔“ اس نے کال منقطع کی۔ حیات گھوم رہا تھا۔

صغیر کم از کم اس سے جھوٹ نہیں سن سکتا تھا۔

گرفتاری کے آرڈر... اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ آخر بیڈ کوآرڈر ان کی گرفتاری کے احکامات کیوں اور کیسے دے سکتا ہے؟

ایس انچ او کا قتل، دانش کا فرار... کچھ بھی سمجھ میں آنے والا نہ تھا۔ اس نے موٹر سائیکل ایک جانب کر کے کھڑی کی۔ نزدیک ہی لگے ٹھٹھے پانی کے بڑے سے واٹر کولر کے پاس جا کر پانی پیا اور منہ دھویا۔ اس دوران میں وہ فیصلہ کر چکا تھا کہ اسے کہاں جانا ہے۔ وہ تھانے بہر حال نہیں جا رہا تھا۔

حفظ باقاعدہ کے طور پر اس نے سب سے پہلے اپنا موبائل بند کر دیا۔ اب کوئی فوری طور پر اس سے رابطہ نہیں کر سکتا تھا۔ موٹر سائیکل اسٹیڈ سے اتاری، کلک مار کر اسٹارٹ کی اور پمپ سے باہر نکل آیا۔

جو بھی دو روڈ پر آیا، ایک وین نہایت تیز رفتاری سے آگے بڑھی اور حیات خان کی راہ میں کچھ اس طرح حائل ہوئی کہ اگر وہ فوری طور پر بریک نہ لگاتا تو ٹکر لازمی تھی۔

حیات اسپورٹس میں تھا۔ اس نے بریک تو لگا لی لیکن اس کی تمام حیات بیدار تھیں۔ اس نے وین سامنے آتے اور اس کا دروازہ کھلتے دیکھ لیا تھا۔ وین میں کئی افراد کے بیولے اسے نظر آ رہے تھے اور نہ جانے کیوں وہ سب اسے غیر دوستانہ محسوس ہو رہے تھے۔

اس نے موٹر سائیکل رکستے رکستے ہی گیز تبدیل کیے۔ تھائی حد تک مخالف سمت میں بانگ جھکاکی اور تیزی سے ایکسپریٹر گھما دیا۔ موٹر سائیکل ایک جھٹکے سے آگے بڑھی اور حیات وین کو پیچھے چھوڑتا ہوا آگے نکل گیا۔ وہ ٹریفک میں بڑی مشاقی سے موٹر سائیکل چلا رہا تھا۔ چلا کیا رہا تھا، اڑا رہا تھا۔ کچھ ہی دیر میں وین تقروں سے اوٹ نکل ہوئی۔ حیات نے سکون کا سانس لیا۔ اس کے تپتے ہوئے اعصاب کبھی حد تک ڈھیلے پڑے۔ جس رفتار سے موٹر سائیکل بھاگ رہی تھی، اس سے کہیں زیادہ تیز رفتاری سے حیات کا ذہن کام کر رہا تھا۔

وین میں سادہ پولیس والے نہیں تھے۔ وہ حیران تھا کہ یہ کون لوگ ہیں اور کیوں اس کے پیچھے پڑے ہیں؟

اچانک اسے بڑی اور بھاری موٹر سائیکلوں کا شور سنائی دیا۔ اس نے دیکھا، اس کے دائیں بائیں بڑی اور بھاری موٹر سائیکل چلی چکی تھیں۔ ہر ایک پر دو دو افراد سوار تھے۔

”گاڑی سائز پر لگاؤ۔“ ان میں سے ایک نے چیخ کر حیات کو حکم دیا۔ ساتھ ہی اس نے اپنی بھاری موٹر

دو جہازیں

سائیکل اس طرح حیات کے قریب کی کہ اسے اپنی موٹر سائیکل ایک جانب ہٹانی ہی پڑی۔

اسی دوران میں حیات کو اندازہ ہوا کہ بھاری موٹر سائیکل سوار اس کے دائیں بائیں ہی نہیں پیچھے بھی ہیں۔ اسے ان کے ہاتھ میں خوفناک اسلحہ بھی نظر آ رہا تھا۔

اس صورت حال کے باوجود حیات نے موٹر سائیکل کی رفتار کم نہیں کی تھی۔ وہ مسلسل اسے ایک جانب کو دباتے چلے گئے۔ یہ سارا علاقہ حیات خان تھیلی کی لکیروں کی طرح جاتا تھا۔ وہ اپنی حکمت عملی میں کسی حد تک کامیاب رہا۔

آگے بچت بازار لگا تھا۔ اس نے موٹر سائیکل بچت بازار کے صحن وسط میں جا کر روکی۔

یہ بچت بازار بچے میں دو دن لگتا تھا اور بالکل رواں دواں سڑک کے ساتھ۔ لوگوں کا ایک جھوم خریداری کے لیے آ جا رہا تھا۔ حیات خان نے موٹر سائیکل فٹ پاتھ کے کنارے لگائی۔ اس سے پہلے کہ کوئی اور اس کے قریب آتا، تیز رفتار اسپرٹرنے ایک جست لگائی اور لوگوں کے جھوم میں غائب ہو گیا۔

وہ بہت تیزی سے بھاگا تھا۔ پیچھے مڑ کر دیکھے بغیر بھاگتا چلا گیا۔ پیچھے سے فائر کیے جانے کا خطرہ تھا لیکن وہ تمام خطروں سے بے پروا دوڑتا چلا گیا۔ اس وقت تو گویا اس کے پر لگ گئے تھے۔

حیات کے ذہن میں پورا نقشہ تھا۔ بچت بازار کے فوراً بعد ایک چھوٹا سا روڈ تھا جس کے بعد آبادی تھی اور اس کے بعد ایک متروکہ ریلوے لائن۔ حیات کا خیال تھا کہ وہ تیز رفتاری سے چلتا ہوا اس متروکہ ریلوے لائن تک پہنچ کر وہاں سے اپنے گھر کی طرف چلا جائے گا۔ حیات خریداروں کے جھوم میں بچت بازار سے باہر آیا۔ تیز رفتاری سے دوڑتے ہوئے جب ایک بی کپ اور دھوپ کے چشموں کا اسٹال اس کے سامنے آیا تو اس نے تیزی سے دوڑتے ہوئے ایک بی کپ اٹھالی تھی۔ یوں فوری طور پر دور سے پہچانے جانے کا خطرہ نکل گیا تھا۔

روڈ کر اس کر کے وہ آبادی میں داخل ہوا اور چھوٹی گلیوں سے ہوتا ہوا تیزی سے ریلوے لائن تک پہنچا۔

اب وہ پٹریوں پر چلتا ہوا اپنے گھر کی جانب رواں دواں تھا۔ یہاں سے کسی دور میں ریلوے کی گاڑیاں گزرتی تھیں۔ اب تو عرصہ دراز سے یہ متروکہ تھی۔ لائن کے ساتھ ساتھ کچرے... اور تھیلوں کے ڈھیر لگے تھے۔

حیات کو اپنی موٹر سائیکل کی بھی فکر تھی جسے وہ بچت

بازار میں چھوڑ آیا تھا لیکن اسے زیادہ دیر لگرمند رہنا نہیں پڑا۔ کچھ ہی دیر بعد اسے ان سوٹر سائیکلوں کی آوازیں سنائی دیں جنہیں وہ جان جو کسم میں ڈال کر بہت پیچھے چھوڑ آیا تھا۔

یہ کئی افراد تھے اور مختلف اطراف سے اچانک نمودار ہوئے تھے۔ حیات ایک جانب کو بدک کر بھاگا۔ کسی جانب سے ایک قاتر ہوا اور حیات گر گیا۔

☆☆☆

کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ تھانے پر حملہ ہو جائے گا۔ محمد بخش اور اللہ ڈٹو تو یہ بھی نہیں سوچ سکتے تھے کہ تھانے پر حملہ ان کے لیے ہوگا۔ یہ ایک غیر متنبی بات تھی۔ یہ دونوں عام سے سپاہی تھے۔ عام افراد کے لیے نہ کوئی ریلیف ہوتا ہے نہ قانون اور نہ ہی تحفظ۔ ان کے لیے کوئی کیوں تھانے پر حملہ کرنے لگا۔

ایس ایچ او تھانے سے جانے سے قبل غالباً کچھ خاص بدایات جاری کر گیا تھا۔ ویسے تو آج تھانے کی فضا غیر معمولی ہی معلوم ہو رہی تھی۔ ساتھ کے سپاہی بھی اجنبی اجنبی سے لگ رہے تھے۔

فشی نے محمد بخش اور اللہ ڈٹو دونوں کو پابند کر دیا کہ وہ رات کی ڈیوٹی پر تھانے ہی میں رہیں گے۔

کچھ دیر بعد سینٹر انسپکٹر بچا پو آیا اور انہیں چائے کے بہانے ایک علیحدہ کمرے میں لے گیا۔ وہاں وہ جام سے انداز میں چمکے کر ادھر ادھر کی باتیں کرتا رہا۔ اسی دوران میں چائے اور سٹش کا آرڈر بھی دے دیا گیا۔ محاسبے خیال آیا کہ شاید ان لوگوں نے کھانا ہی نہ کھایا ہو۔

”کھانا کھایا ہے تم لوگوں نے؟“ بچا پو نے پوچھا۔

”نہیں سائیں... کھانا نہیں کھایا۔“ اللہ ڈٹو نور ابو لا۔

بچا پو نے ایک سپاہی کو بلا کر کچھ پیسے دیے۔

”جاؤ ان دونوں کے لیے بہترین بریانی لے کر آؤ۔ جب یہ کھانا کھالیں تو پھر چائے لانا۔“

پھر وہ ان دونوں کی جانب متوجہ ہوا۔

”تم لوگ کھانا دانا کھا کے چائے شائے پی لو۔“

میں کچھ ضروری کام کر کے واپس آتا ہوں... تم سے کچھ ضروری باتیں کرنی ہیں۔“ محمد بخش اور اللہ ڈٹو نے سر ہلا دیا۔ بچا پو کے کمرے سے جانے کے بعد وہ ایک دوسرے کو

معنی خیر نظروں سے دیکھتے رہے۔ ایسی آؤ بھگت اور اتنی عزت تو ان کی بھی سسرال میں بھی نہیں ہوئی ہوگی۔

محمد بخش کو سب کچھ بہت ہی ہولناک لگ رہا تھا۔

”سائیں... کوئی بڑی گڑبڑ ہے۔“ اللہ ڈٹو بولا۔

”ہاں... آندھی سے پہلے کی خاموشی ہے۔“

تھوڑی دیر بعد ایک سپاہی اندر آیا۔ ”صاحب نے تم لوگوں کے موبائل منگوائے ہیں۔“

انہوں نے خاموشی سے اپنے اپنے موبائل نکالے اور اس کے حوالے کر دیے۔ وہ سمجھ گئے تھے کہ یہ اقدام شخص اس لیے ہے کہ وہ کسی سے رابطہ نہ کر سکیں۔

”اب تو کیوں مرا جا رہا ہے... جو ہونا ہے ہو جائے گا۔“ محمد بخش سے اللہ ڈٹو کی کسی صورت نہیں دیکھی جارہی تھی، اس نے حوصلہ دیا۔ آدھے گھنٹے سے بھی کم وقت میں بریانی آگئی۔

”سائیں! آپ کو یاد ہے نا... بقر عید قریب ہے... اور... قربانی کے جانور کو قربان کرنے سے پہلے چارہ پانی ضرور دکھاتے ہیں۔“

”تم فکر مت کرو... تمہاری قربانی جائز نہیں ہے۔“ محمد بخش نے ایک پھیکا سا قہقہہ لگایا اور دونوں کھانے پر ٹوٹ پڑے۔

ابھی وہ چائے سے فارغ ہی ہوئے ہوں گے کہ تھانے میں غیر معمولی حرکت کے آثار نظر آئے۔

وقت گزرتا رہا، نہ کوئی ان کی طرف آ رہا تھا اور نہ ہی ان میں ہمت تھی کہ کمرے سے اٹھ کر باہر نکلتے۔ حاکم کمرے کا دروازہ اور کھڑکیاں وغیرہ سب کھلی تھیں۔

حرید کچھ انتظار کے بعد بچا پو ایک مرتبہ چمکے میں داخل ہوا اور قریب ہی موجود ایک جھلنگا سی چار پان پر ڈھٹے گئے، بچا پو کا چہرہ ستا ہوا تھا۔

تھانے کا، حول اور بی پو کے چہرے کو دیکھ کر ان کے اضطراب میں مزید اضافہ ہوتا گیا۔

”محمد بخش! تم مجھ سے بھی سینٹر ہو... جہیں چاہو چاہے کہ کوئی ادارے سے فکریں لے سکتا۔ تم پولیس نہیں لڑ سکتے، خواہ کتنے بڑے ہی کیوں نہ ہو جاؤ۔“

”جی صاحب... لیکن ہم نے کیا کیا ہے؟“

”ایس ایچ او صاحب اور سلمان کو تو کر دیا ہے... اور دانش صاحب ہے۔“ بچا پو نے کہا۔

”کیا؟“ محمد بخش اور اللہ ڈٹو دونوں کھڑے ہو گئے۔

”جی ہاں... جس گاڑی میں یہ لوگ دانش کو سنا کوارٹر لے جا رہے تھے اس کا نو بردست ایکسٹنٹ ہو گیا ایک ڈمپر کے ساتھ... ڈرائیور اور گارڈ شدید زخمی۔“

ایس ایچ او صاحب اور سلمان کو کسی نے گولیاں مار کر قتل کر دیا ہے اور دانش کو جسے ہیڈ کوارٹر بلایا گیا تھا، وہ قاصب ہے... تم دانش کے ساتھ گشت پر ہوتے ہو... آج بھی تم مجھے بتاؤ کیا ہوا ہے؟“

ساری اطلاعات ان کے لیے غیر معمولی اور پریشان کن تھیں۔ ”ایس ایچ او صاحب نے تو تم دونوں کو اپنے طور پر روکا تھا... لیکن اب ہیڈ کوارٹر سے احکامات آئے ہیں کہ تم دونوں کو حراست میں لے لیا جائے۔“

”لیکن ہمارا قصور کیا ہے؟“ اللہ ڈٹو گڑبڑایا۔

”یہ تو مجھ سے بہتر تم لوگ سمجھتے ہو گے... تم ہی بتاؤ مسئلہ کیا ہے... اور دیکھو، میں نے پہلے بھی کہا ہے، ڈپارٹمنٹ سے فکریں لینے کی کوشش بالکل مت کرو۔“

اسی وقت بچا پو کا موبائل بجنے لگا۔

”نہیں سر۔“ اس نے کال ریسیو کرتے ہوئے کہا۔

”جی سر! ان سے بات چیت جاری ہے۔ سرائی طارق کی کوئی اطلاع نہیں ہے... اس کا موبائل بند ہے... جبکہ... حیات سے بات ہو گئی ہے، وہ پیچھے والا ہے... میں سچ کر چکا ہوں... اوکے سر۔“ پھر وہ دوسری جانب کی بات سننے لگا۔

”ٹھیک ہے سر... اوکے سر...“ اس نے کہا اور موبائل بند کر دیا پھر وہ ان کی طرف پلٹا۔

”ہاں بھئی... تم لوگ سوچ لو... ہیڈ کوارٹر سے فون تھا... تم لوگوں کو لینے کے لیے وہاں سے اسٹیشنل بکتر بند آ رہی ہے۔“ بچا پو نے کہا اور پھر شاید کچھ انتظامات کے لیے باہر چلا گیا۔

”سائیں! اب کیا ہوگا؟“ اس کے چاتے ہی اللہ ڈٹو بولا۔

”مجھے کیا پتا کیوں ہوگا... دانش نے چھان بین کیا۔“

”ہاں دانش نے اچھا نہیں کیا۔“

”ہیڈ کوارٹر بلایا گیا ہے... وہاں پوچھ ہوگی... کیا ہو گے؟“

ابھی بات یہیں تک پہنچی تھی کہ انہیں کہیں قریب ہی سے زبردست قاترنگ کی آواز آئی۔

”اللہ ڈٹو...“ محمد بخش نے استہمامیہ نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں... جوانی قاترنگ تھانے سے ہو رہی ہے۔“

”تو کیا... تو کیا کسی نے تھانے پر حملہ کر دیا ہے؟“

اس وقت تک قاترنگ مزید شدت اختیار کر چکی تھی۔

دونوں اضطرابی حالت میں باہر کی جانب لپکے۔

عین اسی وقت راکٹ لاٹچر زوردار آواز سے نکل آیا۔

زوردار دھماکا ہوا... ہر طرف اندھیرا سا چھا گیا۔ اسی اندھیرے میں ایک یا دو دھاتی بم پھٹنے کی آواز آئی۔ قاترنگ ایک بہ یک رک گئی۔

ہر طرف دوڑتے قدموں کی آوازیں آرہی تھیں۔

”یہ کیا ہو رہا ہے... سائیں؟“ اللہ ڈٹو کی کپکپاتی آواز آئی۔

محمد بخش کو کیا پتا تھا کہ کیا ہو رہا ہے۔

اسی وقت زوردار آواز کے ساتھ دروازہ کھلا۔ دو افراد جدید ترین اسلحے سے لیس کمرے میں داخل ہوئے۔

ان کے چہروں پر عجیب سے ماسک تھے۔

دونوں کو دیکھ کر نامعلوم انہوں نے اپنے ساتھیوں کو کیا اشارہ کیا۔ فوراً ہی... ایک اور فرد ہاتھ میں ایک عجیب سا آلہ لیے نمودار ہوا۔ یہ آلہ پولو رائیڈ کمرے جیسا تھا۔ اس نے شاید اس کی مدد سے ان دونوں کی تصویریں اتاریں یا شاید ان دونوں کو شناخت کیا پھر اس نے فوراً ہی اثبات میں سر ہلایا اور زور سے کچھ بولا۔

اس کے پیچھے کھڑے انہی جیسے نقاب پوش نے محمد بخش اور اللہ ڈٹو پر بے دریغ قاترنگ ڈالے۔ دونوں کے ذہن تاریکی میں ڈوبتے چلے گئے۔ وہ ہر فکر و غم سے بے پردا ہو گئے۔ تھانے پر اور تھانے والوں پر کیا گزری؟ یہ کون افراد تھے؟ سب کچھ تاریکی میں دفن ہوتا چلا گیا۔

☆☆☆

”سٹنڈ آپ... ہٹا مت۔“

طارق نے لٹکارتی۔ اس سے کب ہٹا جا رہا تھا۔ اس کی سانس دھونگی کی طرح چل رہی تھی۔

آخر کو کسی نے اس کے کاندھے پر ہاتھ رکھا اور اسے اپنی جانب گھمایا۔ طارق کی آنکھیں بند ہوئی جارہی تھیں۔

”ارے طارق... تم۔“ ایک شناسائی آواز آئی تو اس نے بھی آنکھیں کھل کر دیکھنے کی کوشش کی۔ سامنے اس کا ہم جماعت مسیح کھڑا تھا۔

”ابے بڈے... تم... تم یہاں کہاں؟“

”تم بتاؤ... تم کہاں... میرا تو گھر ہے... میں تو اپنے گھر میں ہوں... چوروں کی طرح تو تم آئے ہو؟“

”بتاتا ہوں... ذرا دم تو لینے دو۔“

”آؤ... اندر آ جاؤ۔“

”اسے تو ہٹاؤ۔“ طارق نے مسیح کے ہاتھ میں

پکڑے پستول کی طرف اشارہ کیا۔
”یہ تو تھی ہے۔“

دونوں اندر آئے۔ ڈرائنگ روم میں ایک آرام دہ صوفے پر طارق توڑے گیا اور سمجھ کر کے اندرونی حصے کی جانب چائے پانی کا انتظام کرنے چلا گیا۔

سمجھ واپس آیا تو اس کے ہاتھ میں شربت کا گلاس تھا۔ طارق نے روایتی پولیس والے کا مظاہرہ کیا اور ایک ہی سانس میں سارا گلاس خٹا خٹ پٹی گیا۔ اس دوران میں اس کا سانس بھی قدرے بحال ہو چکا تھا۔

”خدا کا شکر ہے، یہ تمہارا گھر ہے۔ مگر تم تو عازم آباد میں رہتے تھے۔“

”تو کیا میں یہاں منتقل نہیں ہو سکتا۔۔۔ اس پر بھی قانون کی کوئی دفعہ لاگو ہوتی ہے کیا۔۔۔“

”نہیں بھائی تم جہاں چاہو جاؤ۔۔۔ جہاں چاہے رہو۔“

”ہاں۔۔۔“

”تو پھر یہ چوروں کی طرح کیوں چھپتے پھر رہے ہو۔۔۔ اور۔۔۔ یہ دھماکا کیسا تھا؟ شاید بازار میں کوئی بم بلاسٹ ہوا ہے۔“

”ہاں۔۔۔ میرے نزدیک ہی۔۔۔ میں بال بال بچا ہوں۔۔۔ لیکن کچھ مجرم میرے پیچھے لگ گئے تھے۔۔۔ وہی مجھے دوڑا رہے تھے۔“ طارق نے وضاحت کی۔

”واہ۔۔۔ یہ اچھے مجرم ہیں جو پولیس کو دوڑا رہے ہیں۔“

”یار اہمیت طاقت ور گروہ لگتا ہے۔۔۔“

”یہ بم دھماکے اور ہلاکتیں۔۔۔ کبھی ختم بھی ہوں گی؟“ سمجھ عرف ٹڈے نے اپنی دانست میں اہم ترین سوال کیا۔

”ابے مجھے کیا پتا۔۔۔ میں تو ڈرائیور ہوں۔۔۔ تم تو اس طرح پوچھ رہے ہو جیسے ٹاک شو میں اینکر پرسن آئی جی صاحب سے سوال کرتا ہے۔“

اسی وقت ایک بچہ زوردار سلام بھاڑتا ہوا اندر داخل ہوا۔ اس کے ہاتھ میں ایک ٹرے تھی جس میں چائے پانی اور دیگر لوازمات تھے۔

تمام پلیٹیں صاف کر لینے کے بعد اور چائے ڈکار پینے کے بعد بھی طارق کچھ دیر صوفے پر بیٹھا رہا۔ آخر کو اس نے جانے کے لیے پرتولنا شروع کیے۔

”اچھا بھائی۔۔۔ اب میں چلتا ہوں۔۔۔ میں علاقے کے تھانے میں ہی ہوتا ہوں۔۔۔ اگر اب کوئی چور آئے تو تم

مجھے اطلاع کرنا۔“

”تم اپنی ہی کچھ کر لو تو مہربانی ہوگی۔۔۔ مجھے بخشو۔“

”اچھا بابا۔۔۔ خدا حافظ۔“

دونوں نے اوداگی مصافحہ کیا اور باہر آ گئے۔ طارق ایک جانب کو چلتا چلا گیا۔ یہاں رکشہ اسٹینڈ تھا۔ اس نے ایک رکشہ کیا۔۔۔ گھر کا پتا بتایا اور رکشے میں بیٹھ گیا۔ وہ اندر سے اب بھی خوف زدہ تھا۔ وہ رکشے میں بھی کچھ اس طرح دھب کر بیٹھ تھا کہ باہر سے ایک دم دیکھ لیا، سانس نہیں تھا۔

علاقے میں چونکہ قریب ہی بم دھماکا ہوا تھا تو یہ سراسیمگی کی فصاحت تھی۔ رکشہ اپنی رفتار سے چلا جا رہا تھا۔ جوں جوں رکشہ آگے بڑھ رہا تھا، طارق کا خوف کم ہوتا جا رہا تھا۔

گا بے پگہ دور اور نزدیک سے ایسپولینوں کے سائرس بھی سنائی دے جاتے تھے۔

رکشہ اب ایک پل پر چڑھ رہا تھا۔ رکشے کے ایکسپریٹ گھماتے ہوئے بار بار خود بھی ہلتا تھا اور ایسی حرکتیں کرتا جیسے رکشے کے ننھے منے انجن کے ساتھ ساتھ وہ خود بھی زور لگا رہا ہو۔ ساتھ ساتھ وہ کچھ بڑبڑاتا بھی جا رہا تھا۔

اسی لمحے طارق کو عقب سے ایک ایسپولینس کا سائرس سنائی دیا۔ نہ معلوم کیوں اس کے دل کی دھڑکنیں تیز ہو گئیں اور احصاب تن سے گئے۔

رکشہ پل پر چڑھ چکا تھا۔ اسی لمحے ایسپولینس قریب آئی۔۔۔ طارق کا دل چاہا کہ وہ رکشے سے چھٹک کر دے۔ اچانک ایسپولینس نے رکشے کو سامنے ماری۔ رکشہ فوراً ہی پٹ پٹ، ایسپولینس کے بریک چرچائے۔ دروازہ کھلے۔۔۔ کچھ افراد تیزی سے اترے۔۔۔ ان میں سے ایک آدمی کے ہاتھ میں پولورائٹ گیمز کی جیسا آگ تھا۔ اس نے ایک ایسپولینس سے اترنے والے دیگر افراد پر کشا مارا۔

چکے تھے۔ یہ سب جیسے جیسے بھاری بھر کم تھے، دروازے کے جسموں پر لمبی اندادو بیٹے والوں کی وردیاں بھی نہیں تھیں۔ ایک آدمی نے طارق کو کار سے پکڑ کر اٹھایا۔

چکے سے اس کا منہ کمرے جیسے آلے کی جانب گھمایا۔ آگ پکڑنے والے نے اثبات میں سر ہلایا۔ اس نے کہا ہلا، طارق کے سر پر قیامت ٹوٹ پڑی۔ نہ جانے۔۔۔ چیز کا دار تھا کہ وہ لڑکھڑا کر گر پڑا۔

تیزی سے طارق کو ایسپولینس میں منتقل کیا گیا۔ ایسپولینس سائرن بجاتی ہوئی کسی طرف روانہ ہو گئی۔

☆☆☆

وہ سب نیم تاریک کمرے کے فرش پر پڑے تھے۔

کے بعد دیگرے انہیں ہوش آتا چلا گیا۔

ہوش میں آنے والوں کے کالوں سے سب سے پہلی آواز جو گھبراہٹ، وہ دانش کی تھی۔ وہ بول رہا تھا اور مسلسل بول رہا تھا۔ اس کی نہ ختم ہونے والی تقریر جاری تھی۔ اسے اس بات کا بھی ہوش نہیں تھا کہ اس کے بیشتر سامعین اس کے آس پاس ہی بے ہوش پڑے ہیں۔ ایک ایک کر کے سب ہوش میں آتے چلے گئے۔ انہوں نے دیکھا کہ وہ ایک نیم تاریک اور خشک سے کمرے میں مقید ہیں۔

”صاحب! خدا کے لیے۔۔۔ یہاں تو چپ ہو جاؤ۔“

طارق کو شدید الجھن ہو رہی تھی۔ نہ جانے کیا ہوا جو دانش چپ ہو گیا۔

”ہم پانچوں ہی یہاں پر ہیں۔“ حیات بولا۔

”ہاں۔۔۔ جو نا کے پر تھے، صرف وہی افراد۔“ محمد بخش بولا۔

”اب ہم ہیڈ کوارٹر میں ہیں؟“ طارق نے پھر سوال کیا۔ وہ بہت گھبرایا ہوا لگ رہا تھا۔

”ابے ہیڈ کوارٹر والے اس طرح بلاتے ہیں؟“

دانش نے الٹا سوال کیا۔ ”تم لوگ کیسے سمجھتے؟“

جواباً فرداً فرداً سب نے اپنی کھانا سا ڈالی۔ کچھ دیر کے لیے سناٹا چھا گیا۔ ایک دوسرے کے حیرت انگیز احوال سے واقف ہو کر وہ سب حیران پریشان نظر آنے لگے۔

بالآخر کچھ دیر بعد دانش نے ہی سکوت توڑا۔

”یار! یہ کون کون ہے؟“

”ہاں۔۔۔ یہ غور برائے نادان والے تو نہیں ہو سکتے۔“ طارق نے تنہا دیا۔

”جب بھی بولے گا بے شک ہی بولے گا۔۔۔ حیرت انگیز ترین بات یہ ہے کہ جب تم لوگ ان کے چنگل میں آتے آتے بھڑکتے ہو تو انہیں تمہاری سچ لوکیشن کس طرح معلوم ہو گئی۔۔۔ انہیں کیسے پتا چلا کہ تم رکشے میں ہو اور فلاں پل پر ہو۔۔۔ انہیں کیسے پتا چلا کہ حیات انہیں چمکا دینے کے بعد کس مٹر و کمرے سے لائن پر دوڑ رہا ہے؟“

”ہاں سائیں۔۔۔ یہ بات تو ہے، یہ تو کوئی پکا خبر لگتا ہے۔“ اندر زوردار سے استغیاب سے بولے۔

”آپ کے موبائل فونز کے ذریعے۔“ کمرے میں ایک مدحرا آواز گونجی۔

سب ہکا بکا ایک دوسرے کو دیکھنے لگے کہ آواز کہاں سے آئی ہے۔ طارق تو گھبراہٹ میں کھڑا ہو گیا۔

عین اسی لمحے کمرے کا دروازہ کھلا اور ایک شعلہ جوالا

دورخیزہ سنیں۔ کمرے میں داخل ہوئی۔ وہ اس طرح کمرے میں آئی تھی جیسے تاریک راتوں کے بعد کسی کے آئینے میں چاند اتر آیا ہو۔ ایک پتلی بھڑکتی مومی شمع اس کے ہاتھ میں تھی۔ محض شمع دان پر ایسا دھتھی ہوئی گردن، اٹھی ہوئی نظر، ہر دیکھنے والے کو س کے جلوے انگ ہی نظر آتے تھے۔

اس کے ساتھ دو مسٹڈے اور بھی تھے۔ وہ سب خالی ہاتھ تھے۔ دروازہ ان کے پیچھے خود کار انداز میں بند ہو گیا۔

آنے والے تینوں افراد سفید قام تھے۔

اس محشر بد اماں کی آمد سے قبل ہی دیواروں سے پھونکی اس کی آواز نے ہی سب کو حیران کر دیا تھا۔

”آج کے جدید دور میں یہ کوئی حیران کن بات نہیں۔ ہمارے ڈیٹا میں آپ کے۔۔۔ اداروں کے تمام ریکارڈ محفوظ ہیں۔ خاص کر فورسز کے حوالے سے۔

وہاں سے آپ کے موبائل نمبر چند لمحوں میں مل گئے اور آپ کے موبائل کے ذریعے مصنوعی سیارہ ہمیں آپ کی ہر ہر جگہ موجودگی کی خبر دیتا رہا۔“

”لیکن۔۔۔ لیکن میرا موبائل تو بند تھا؟“ حیات نے کہا۔

”اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ جب تک آپ کی سم موبائل میں موجود ہے آپ لریس اسٹیل ہیں۔“ وہ طارق کی سادہ وحی پر مسکرائے۔

”واہ سائیں واہ۔۔۔ لیکن ہمیں تو کوئی ماری گئی تھی پھر آپ نے ہمیں زندہ کیسے کیا؟“ اللہ ڈنو بولا۔ پھر وہ اپنے جسم پر ہاتھ پھیرنے لگا۔ ”ختم کا بھی کوئی نشان نہیں ہے۔۔۔ زبردست سائنس ہے سائیں۔۔۔ زبردست۔“

وہ کلکھلا کر ہنسی جیسے جلتی ہوئی تھی۔ جیسے سنگ مرمر کے کسی فرش پر سوئی ہوئی لڑکی ٹوٹ کر کھڑی ہو گئی ہو۔

”آپ میں سے کسی کو بھی کون نہیں ماری گئی تھی۔ وہ تو ڈائریکٹ گن کے فائر تھے۔ یہ صرف بے ہوش کرنے کے لیے تھے۔“

سب اسپیکر دانش کے ساتھیوں نے محسوس کیا کہ دانش کی جون یک بہ یک پھر تھیل ہو گئی ہے جس طرح وہ تھانے میں پر اعتماد اور مکمل دکھائی دیا تھا لیکن اس وقت بھی وہ مکمل اور پردہ نظر آنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”وہ سب تو ٹھیک ہے لیکن ہم جیسے دو لگے کے پلیسوں پر یہ عنایات کیوں؟ سیٹلائٹ سے موبائل ٹریکنگ، ڈائریکٹ گن، تھانے پر حملہ وغیرہ یہ سب کچھ سمجھ میں آنے والا نہیں ہے؟“

”سب کچھ سمجھا دیا جائے گا۔“ اس نے ہاتھ اٹھا کر

ماروی

لوگ داستانوں کی بنیاد محبت... محبت کی وجہ نظر کا کمال... اور اس کمال کا راستہ دلوں کی بے ترتیب دھڑکن... اور

اور چاہے جانے کی خواہش... پھر کیسے کوئی

کسی کو دیوتا نہ مانے... کوئی کتنی ہی دور چلا

جائے محبت میں واپس کا سفر ضروری ہوتا ہے

کیونکہ اگر مقدس نے کوئی پیار کی صورت

مارویں محو انتظار ہو تو ہر مشکل آسان

ہو جاتی ہے۔ اردو کے مقبول ترین مسلوں کے

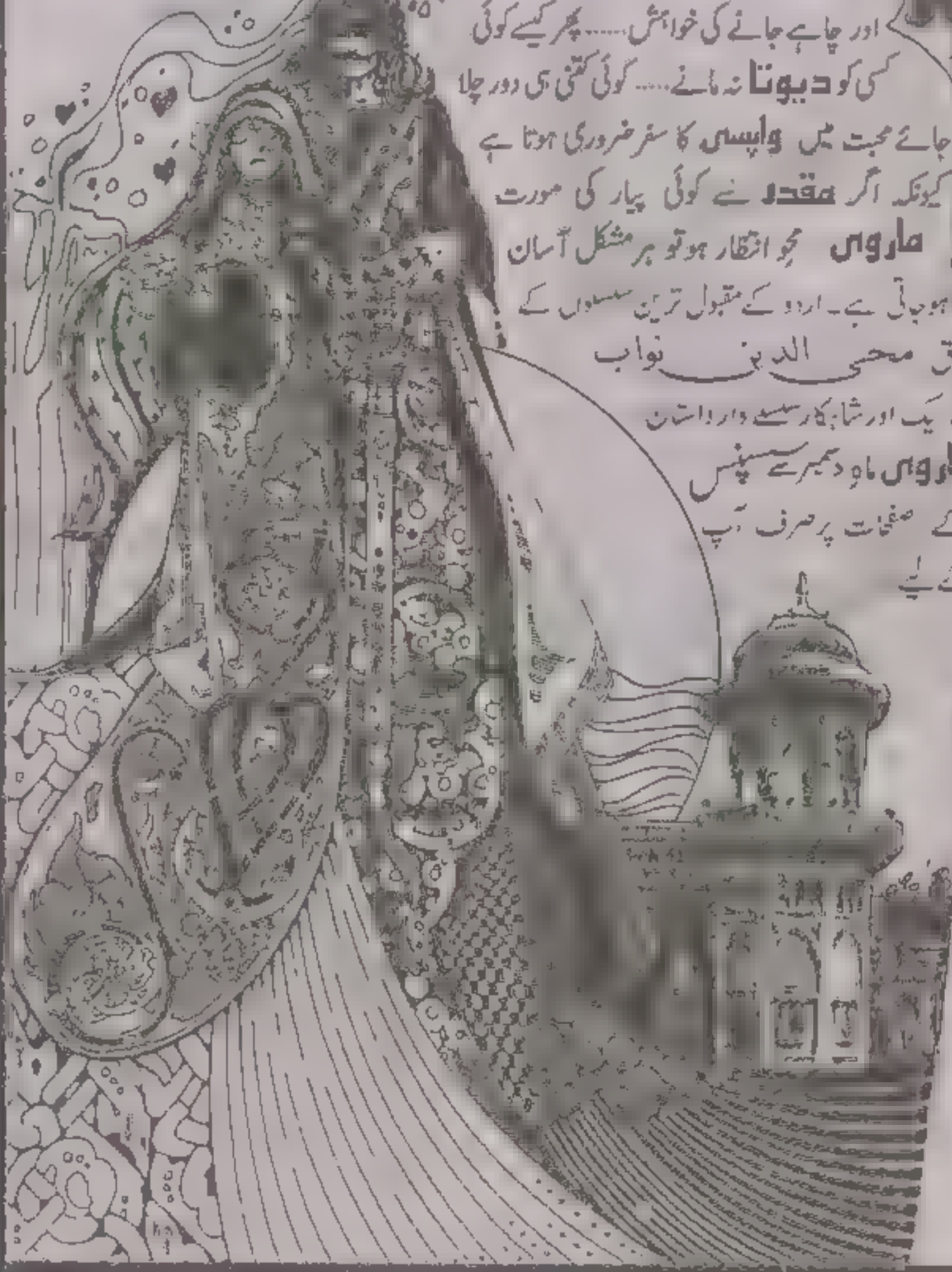
خالق محسن الدین نواب

کی یک اور شاہکار سسٹم دار داستان

مارویں ماہ دسمبر سے سپنس

کے صفحات پر صرف آپ

کے لیے



ڈنوتو دوبارہ بے ہوش بن کر بیٹ گئے۔
لکھوں میں پانچوں کی طبیعت سے ٹھکانے کا راز گئی۔
دانش کا تو ہمارے شرمندگی کے براہ حال تھا کہ وہ ایک عورت
کے ہاتھوں پٹا تھا۔

”میں نے کہا تھا تاکہ تمہیں اندازہ نہیں ہے کہ کس پر
پاور سے لکھانے کی کوشش کر رہے ہو۔“ نشاط بون۔ اتنی
پیٹ کے باوجود اس کا سانس ذرا سا نہیں پھولتا تھا۔ بس لکھ
میں ہلکا سا حوج تھا۔

”سپر پاور صرف اللہ تعالیٰ ہے۔“ دانش پڑے
پڑے کر ہا۔

”ہم بھی خدا کو مانتے ہیں... وہ تو سپریم پاور ہے۔ لیکن
دیکھ دو زمین پر خدا کس کے ساتھ ہے۔“ نشاط نے کہا۔

”دنیاوی کامیابیوں سے دھوکے میں مت آؤ، کبھی
وقت میں فرعون تم سے زیادہ طاقت ور تھا تو کیا اس کا

مطلب ہے کہ وہ خدا کا پسندیدہ بندہ تھا۔“ دانش نے ترکی
ترکی جواب دیا۔

”میں اس بحث میں نہیں پڑنا چاہتی۔ میں تو جہنم
سنگان کے لیے آئی تھی... تم ہی نے جہنم کی تھی۔ اس میں

وقت ہے، دیکھو اپنے آدمی کو تو ہم پاتال میں سے بھی نکال
لا سکتے تھے... تم نے اگر عقل مندی کا مظاہرہ کیا تو تم فائدہ

اٹھا لو گے۔“
”پاتال میں تو تم لوگ جانے والے ہو... اپنی

کرد۔“ دانش نے تیز لہجے میں جواب دیا۔
نشاط کی پھر ہنسی چھوٹ گئی۔

”اپنی حالت دیکھو، خود پر نہیں تو اپنے بیوی بچوں میں
پر رحم کھا۔“

تمہاری اردو بہت اچھی ہے۔“
”میں خود بھی بہت اچھی ہوں۔“

”گند... اور کیا کیا تفر ہے؟“ ان سب میں صبر نہ
دانش ہی بول رہا تھا۔

”جو کچھ تم چاہو... جو تم سب سوچ سکتے ہو... اس سے
سے ضرب دے لو... اور ہاں، اس کے علاوہ ترقی پسندوں

وہ سب آہستہ آہستہ اٹھ بیٹھے لیکن تھے زمین ہی پر۔ نشاط نے
ساتھ آنے والے دونوں افراد یوں غیر متعلق کھڑے تھے

جو چھ بھی ہو رہا ہے، اس سے ان کا کوئی واسطہ ہی نہ ہو۔
”بہت کم قیمت لگا رہی ہو تم۔“ دانش بول رہی تھی

کے کئی ساتھیوں کے ہاتھوں پر نکل پڑ گئے۔
”کیا مطلب... یہ کم قیمت ہے... تم کیا چاہتے ہو

کہا۔“ دانش آج تمہیں ایس ایچ اے نے بھی سمجھانے کی
کوشش کی تھی، اگر تم سمجھ جاتے تو بہت فائدے میں
رہتے... تم سب کو خوب اندازہ ہے کہ تم یہاں کیوں ہو...
میں ہمارا آدمی واپس چاہیے۔“

دانش زور سے ہنسا۔ اس کے اس طرح ہنسنے کا انداز
بھی غیر معمولی تھا۔ کم از کم اس کے ساتھیوں کے لیے اجنبی۔

”کس بندے کی بات کر رہی ہیں آپ...“
”مختصر...؟“

”نشاط... تم مجھے شط کہہ سکتے ہو۔“
”جی مختصر نشاط صاحب! ہمارے پاس کوئی بندہ نہیں

ہے۔“ دانش چہرے پر سکون انداز میں بولا۔ ”آپ کس کی بات
کر رہی ہیں؟“

جواب نشاط بھی نہیں۔
”میرا خیال تھا کہ تم لوگوں میں کچھ نہ کچھ عقل تو

بہر حال ہو گی ہی... لیکن افسوس... کیا تم ہماری قوت کا
اب تک اندازہ نہیں کر پائے؟ تمہارا کیا خیال ہے تمہیں

یونہی اٹھو، یا گیا ہے اور اب تم یونہی یہاں سے ہٹتے کھیتے
واپس گھر چلے جاؤ گے؟“

”ہمارے اندازوں کو رہنے دیں... آپ اپنا
تعارف کروائیں کہ کون ہیں... اور یہ سب کیا ہے...“

پولیس والوں کو دھمکانے کا مطلب آپ کو معلوم ہے؟“
”دیکھیں آپ لوگ اپنا اور ہمارا وقت ضائع کر رہے

ہیں۔“ اس دوران دانش، حیات وغیرہ خفیہ اشاروں میں
ان تینوں پر حملے کا منصوبہ بنا چکے تھے۔

انہیں اندازہ تھا کہ ایک خاتون اور دو افراد پر قابو پانا
کچھ مشکل کام نہیں۔ ان پر قابو پا کر وہ بہ آسانی اس طاقت

ورگروہ کے چنگل سے نکل سکتے تھے۔ بس پانچوں نے اشارہ
کیا اور ایک ساتھ ہلا بول دیا۔

دانش نے تیزی سے خاتون پر حملہ کیا اور وہ سب
سے زیادہ نشاط ہی کے قریب تھا لیکن نہ جانے اچانک کیا

ہوا۔ خاتون کی لات ابل سمیت اس زور سے اس کے منہ پر
پڑی کہ اسے دن میں تارے نظر آ گئے اور پھر یوں تابڑ توڑ

اس پر گھولنے اور لائنیں پڑیں کہ وہ ہاتھ اٹھانا بھی بھول گیا۔
آخر کار نشاط کی ایک زوردار سوپ دانش کو فرش پر لے آئی۔

دوسری جانب ان دونوں نے دود کو مستحیال رکھا تھا۔
ان پانچوں میں سے ہر ہر فرد نے زمین کو چھوینے کی حسرت ہی

دل میں لیے زمین یوں ہوتا چلا گیا اور ہر ایک نے اپنی
کوشش ترک کر دینے میں ہی عافیت جانی۔ طارق اور اللہ

دانش ہوا۔ "تمہارا اردو کا لہجہ بھی بہت اچھا ہے۔"

"اور میری رت...؟"

"جواب نہیں صاحب... کیا کہنے۔" دانش نے ہاتھ اٹھا کر داد دی۔

"تو پھر کیا خیال ہے؟"

"لاٹ کے بارے میں..."

"وقت ضائع مت کرو... ڈیل ابھی ڈن کرو۔"

نشا کو رفتہ رفتہ غم آتا جا رہا تھا۔

"میم صاحب! دانش کھڑے ہوتے ہوئے بولا۔

"یہ ٹھیک ہے کہ ہم غریب لوگ ہیں۔ تمہارے گزروں پر چلنے والے لیکن سمجھ لو کہ یہاں سب کچھ بکاؤ نہیں ہے... ہم مر تو سکتے ہیں لیکن اپنے ملک سے غداری نہیں کر سکتے... میری ماں نے مجھے ملک سے وفاداری سکھائی ہے، غداری نہیں... اور بیوی بچوں کی دھمکی کسی اور کو دینا... کتنے ہی بیوی بچے تم اور تمہارے ندھے ڈروں... پہلے ہی ٹھگ چکے ہیں... ہم قربانی دینے والے لوگ ہیں، ایسے کئی بیوی بچے... اس دھرتی پر قربان..."

کھٹک... ابھی دانش کی تقریر یہیں تک پہنچی تھی کہ اس کے منہ پر نشا کی بھرپور لات پڑی۔

دانش تھوڑا کر گرا۔ اس کے منہ سے خون جاری ہو گیا۔ اس میں نہ جانے کہاں سے ہمت آگئی تھی۔ وہ پھر تیزی سے کھڑا ہوا اور بولا۔

"تم اس تک بھی نہیں پہنچ سکو گے... اور وہ بھی آسمان نہیں دیکھ سکے گا... ہاں، ہم رشوت خور ہیں... لیکن ہم غدار نہیں... تم لوگ ہمیں غدار بنانے آئے ہو، یہ بھی نہیں ہو سکے گا... آؤ..."

اس مرتبہ لات پہلو پر پڑی۔ وہ ہاتھ رکھ کر چیخا اور چنٹا چلا گیا۔

"اور مارو۔" وہ دوبارہ کھڑا ہوا۔ "یہ تو... یہ تو کچھ بھی نہیں ہے۔" وہ کراہتے ہوئے بولا۔ "اس سے زیادہ مار تو ہم تھانے میں سرفی چور کی لگاتے ہیں۔" اس نے دونوں ہاتھوں سے بلایا۔ "آؤ... اور مارو... شاید اسی طرح مجھ گناہ گار کے کچھ عذاب کم ہو جائیں۔"

حیات نے دیکھا کہ اللہ ڈنو کی آنکھیں ڈبڈبائی آتی تھیں۔ واقعی ان سب سے اپنے افسر کی یہ حالت دیکھ کر نہیں جا رہی تھی۔ قریب تھا کہ وہ سب دوبارہ سامنے والوں پر ٹوٹ پڑتے کہ کمرے میں ایک عجیب سی آواز گونجی۔

نشا اور اس کے ساتھیوں نے حیرت سے ایک

دوسرے کی طرف دیکھا۔ آنکھوں ہی آنکھوں میں بڑا اشارہ ہوئے۔ اور وہ جانے کے لیے پلٹ گئے۔

"ارے کہاں چلے... جان من... کھٹک پائے مارے میں موج آنے جانے... دل سخت جاں کو ملے ملے۔"

دانش باوجود لہو لہان ہونے کے مسلسل کھواس کر رہا تھا۔ نشا جاتے جاتے ایک لمحے کو رک گیا۔ اس کے ساتھ دونوں افراد بھی رکے۔ نشا نے نہایت غصیلی لہجے میں دانش کی طرف دیکھا۔

دانش پورے قدم سے تن کر کھڑا ہو گیا۔ اس کے اوپر حتیٰ سے پہنچے ہوئے تھے اور آنکھیں شعلہ باری تھیں۔ کمرے پر ہولناک سناٹا طاری تھا۔ پھر نشا اور اس کے ساتھی کمرے سے نکل گئے۔

☆☆☆

پریس نے ایک ہنگامہ پایا کہ ہوا تھا۔ شام کے اخبارات صبحے نکال رہے تھے۔ ڈی وی چین چین چنگھڑتے بریکنگ نیوز دیتے نہیں ٹھک رہے تھے۔ صرف ایک دن میں شہر میں پے در پے دہشت گردی کی اتنی کارروائیاں ہو گئی تھیں کہ شہر تو شہر پورا ملک اس سے متاثر ہوا تھا۔ تھانے پر حملہ اور وہاں سے دہشت گردوں کو چھڑا کر لے جانا۔ سب سے زیادہ زیر بحث تھا۔ پولیس اور قانون نافذ کرنے والے اداروں کی ناقص کارکردگی پر شدید تنقید کی جا رہی تھی۔

دانش اور اس کی ٹیم کے ہاتھوں موٹر سائیکل سوار کے ہڈک ہونے والے واقعے کے بعد پورے شہر اور ملک میں ایک اشتعال پھیل گیا۔ جگہ جگہ فائرنگ کے واقعات اور جلاؤ گھیراؤ کے واقعات ہوئے۔ مشتعل افراد کوئی جگہ نہیں پرکھل آئے اور پولیس کے خوف نعرے بازی کی۔ سوشل میڈیا پر مہلے لہ کیا جا رہا تھا کہ جن پولیس والوں نے نوجوان کو اپنی موٹر سائیکل کے نیچے پھنسا کر ہڈک کر دیا انہیں فوراً حراست میں لیا جائے اور میڈیا کے سامنے پیش کیا جائے۔

میڈیا کا کہنا تھا کہ پولیس ڈپارٹمنٹ مزید بھرتہ ہمت مظاہرہ کر رہا ہے اور اس نے نوجوان کے قتل میں ملوث پولیس اہلکاروں کو ردپوش کر رکھا ہے۔

جلاؤ گھیراؤ کے واقعات کے ساتھ ایک بم دھماکا بھی ہوا تھا اور خبر رساں اداروں کو اطلاعات تھیں کہ ابھی اس طرح کے کئی دھماکے اور ہو سکتے ہیں۔ دہشت گردوں کی طرف سے مزید دھماکوں کا الٹی میٹم دیا جا چکا تھا۔ یہ خبریں طرح ایک ہوئی کسی کو علم نہیں تھا۔ ذرا کچھ ماسکس تھے جن کی دھمکی کی اطلاع زبان زد عام ہو چکی تھی۔

شہر میں ہونے والے دیگر واقعات میں اگر ایس ایچ او کی ہدایت کی خبر بھی شامل تھی لیکن یہ اہم خبر کسی طرح بھی زیادہ کورٹ نہ حاصل کر سکی۔ تھانے پر حملے کے واقعے نے البتہ میڈیا پر جگہ بنائی۔

سیاست دانوں کے لیے سیاست چمکانے کا یہ بہترین موقع تھا۔ حزب مخالف کی ایک ہی رٹ تھی کہ یہ حکومت کی ناپاکی ہے وہ فوراً مستعفی ہو جائے۔ حکومتی حلقوں کا خیال تھا کہ حالات تقریباً نارمل ہیں، لاکھ لاکھ واقعات کہاں نہیں ہوتے۔ لیکن ایک بات تھی کیا عوام کیا خواہیں، کیا میڈیا کیا سوشل میڈیا، سیاست دان، بھمبر، دانشور ہر ایک پولیس پر ضرور برس رہا تھا۔

ادھر پولیس ہیڈ کوارٹر میں اعلیٰ سطحی اجلاس جاری تھا۔ اجلاس میں اہم پولیس اہلکاروں کے ساتھ ساتھ گورنر اور وزیر اعلیٰ کے نمائندے بھی شریک تھے۔

"پولیس کی بہت بدنامی ہو رہی ہے۔" ایڈیشنل آئی جی بولے۔

"یقیناً ایسا ہے... پولیس کی بہت بدنامی ہو رہی ہے۔ لیکن سراسر! ہمارا خیال ہے کہ یہ سب کچھ کسی گہری سازش کا حصہ ہے۔" ڈی آئی جی نے وضاحت کرنا چاہی۔

"کسی وضاحت کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ ہم اپنی ناقص کارکردگی اس طرح کے بہانوں سے نہیں چھپا سکتے۔ سازش... سازش... سازش... یہ ایک آسان بہانہ ہے... جب سے ملک آزاد ہوا ہے ہم کسی نہ کسی سازش کی زد میں ہی رہتے ہیں۔ آج لوگ پولیس کو چوڑیاں پہننے کا مشورہ دے رہے ہیں۔ پولیس کی حفاظت کے لیے ایک اور پولیس فورس کے قیام کا طعنہ دے رہے ہیں... تف ہے اس کارکردگی پر۔" ایڈیشنل آئی جی غصے میں بولتے چلے گئے۔

سب خاموش تھے۔ زیادہ تر چہروں پر ایک گہرا سنجیدگی طاری تھی۔

"آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں... لیکن یہ واقعات کسی اور ہی طرف اشارہ کرتے معلوم ہو رہے ہیں۔ سراسر مسئلہ کوئی بڑا ہی گم رہا ہے۔ دیکھیے حوالہ داری میں خان کی ہدایت اور گون گتے کے واقعے کا کہیں کوئی تذکرہ نہیں ہو رہا۔ ہم نے اس حوالے سے ایک پریس نوٹ بھی جاری کیا، وہ کہیں شائع نہیں ہوا۔ بعد کی اطلاعات سے پتا چلا کہ وہ نوٹ اسے ہی سے غائب ہو گیا۔ وہ کون سے خفیہ ہاتھ ہیں یہ پتا کانا ابھی باقی ہے۔ مرنے والے ایس ایچ او سے تو خود آئی جی صاحب کی بات ہوئی تھی اور اس نے آپ کو بتایا نہیں تھا

نہ خفیہ صفات

کہ مرنے والا غیر ملکی تھا۔ کیا اس نے نہیں بتایا تھا کہ اس نے شہر کو تھیں میں بدلنے کے لیے لاش کی بے حرشی کو خاطر میں نہ لاتے ہوئے برہنہ کر کے تصدیق کی تھی۔ کیا یہ بات کسی طور بھی سامنے آئی۔ سب کے سامنے تو صرف ایک شریف اور معصوم نوجوان کی پولیس کے ہاتھوں ہلاکت کا قصہ ہے۔ کسی کو کیا پتا کہ اس بد معاش نے ہمارے ایک حوالدار کو شہید کیا، وہ غیر ملکی تھا اور اس کے پاس ممنوعہ پور کا غیر ملکی ہتھیار تھا۔ خطرناک ترین اسلحہ۔ اور پھر تھانے پر حملہ ہوتا ہے اس غیر ملکی کی لاش غائب ہو جاتی ہے۔ ہمارے دو پولیس اہلکار جو اس واقعے میں ملوث تھے اغوا کر لیے جاتے ہیں اور تھانے سے ایک کیل بھی غائب نہیں ہوتی۔ لاکھ اپ میں موجود ایک ملزم بھی غائب نہیں ہوتا۔

"دانش اور اس کے تمام ساتھی صفحہ ہستی سے اس طرح غائب کر دیے جاتے ہیں جیسا ان کا وجود ہی نہ ہو۔ نہیں سراسر! یہ واضح طور پر کوئی گریٹ ٹیم ہے۔"

ایک اور ڈی آئی جی نے طویل بات کی۔ "سراسر! میں بھی کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں۔" میٹنگ میں مدعو ایک ایس بی نے جسارت کی۔ آئی جی جو اجلاس کی صدارت بھی کر رہے تھے، انہوں نے سر کے اشارے سے بات کرنے کی اجازت دی۔

"سراسر! یہ اطلاع دے چکا ہوں کہ دانش اور اس کی پوری ٹیم اغوا کر لی گئی ہے۔ سراسر! یہ تصدیق بھی ہو گئی ہے کہ دانش اور اس کے ساتھ کی نفری نے اپنے حوالدار کی ہلاکت کے بعد موٹر سائیکل سواروں کو موبائل کی ٹکر مار کر گرا دیا تھا۔ ایک ہلاک ہو گیا اور ایک زخمی۔ دانش مرنے والے کی لاش تھانے آیا لیکن اس نے زندہ فرد کو کہیں غائب کر دیا۔ کہاں اور کیوں؟ کوئی نہیں جانتا... یہ بھی تصدیق ہو چکی ہے کہ یہ دونوں غیر ملکی تھے اور یقینی طور پر ہلک و ٹریجی کسی بدنام زمانہ تنظیم کے دہشت گرد ہوں گے۔"

پہلے والے ایڈیشنل آئی جی نے ٹھنکھار کر گلا صاف کیا اور ایس بی کے خاموش ہونے سے پہلے ہی بولنا شروع کر دیا۔

"اس بات میں وزن ہے سر... جب یہ خبر پھیلی بھی نہیں تھی اسی وقت مجھے ایک ماسکوم کا... میرے ذاتی موبائل فون پر ریسیو ہوئی تھی۔ اس میں کہا گیا تھا کہ زخمی کو فوراً ہار کر دودھ شہر کو گھنہ ر بنا دیا جائے گا۔"

آئی جی صاحب اور نمائندے سنجیدگی سے بات سن رہے تھے اور صرف گردن ہلاتے تھے۔

اجلاس جاری تھا کہ بعد دروازہ کھلا، ایک اہلکار دے قدموں داخل ہوا اور اس نے ایڈیشنل آئی جی کے کان میں کچھ کھسک پھسکی اور واپس چلا گیا۔

آئی جی صاحب کی تھریوں پر مل تھے۔ انہوں نے استفسار اتر انداز میں دیکھا۔

”سرا میڈیا پر دانش اور اس کے ساتھیوں کی تصویریں چلائی جا رہی ہیں۔ ٹکڑے پولیس کے اعلامیہ کے ساتھ کہ ان پولیس اہلکاروں نے غفلت کا مظاہرہ کیا اور دائرہ ایک محصور شہری کو ہلاک کیا۔ پھر باز پرس کے خوف سے روپوش ہو گئے۔ ان کی گرفتاری میں مدد دینے والے کو معقول انعام کا حق وار قرار دیا گیا ہے۔“ ان کے ہاتھ میں ایک کاغذ تھا جسے وہ دیکھ رہے تھے۔ پھر انہوں نے وہ کاغذ آئی جی صاحب کو پیش کر دیا۔

”لیکن ہم نے تو ایسا کوئی اعلامیہ جاری نہیں کیا۔“ آئی جی صاحب بولے۔

”نہیں سرا! لیکن میڈیا کا اصرار ہے کہ انہیں ای میلو... پولیس ہیڈ کوارٹر ریزی سے آئی ہیں۔“

”اوہ... اس میں یقیناً عالمی تو تین ملوث ہیں۔“ آئی جی صاحب بولے پھر ان کا رخ گورنر اور وزیر اعلیٰ کے نمائندگان کی طرف ہو گیا۔

”میری درخواست ہے کہ فوری طور پر ایک اعلیٰ سطحی اجلاس وزیر اعلیٰ سیکرٹریٹ میں بلوایا جائے... جس میں گورنر، وزیر اعلیٰ اور دیگر حساس اداروں کے اہلکاروں کی شمولیت لازمی ہے... ہم اپنا لائحہ عمل طے کر کے وہیں آ رہے ہیں۔“ دونوں نے سر ہلائے۔

”کیا خیال ہے جناب! کیا فوج...“ گورنر کے نمائندے نے استفسار کرنا چاہا۔

”یقیناً۔“ آئی جی صاحب بات کاٹ کر بولے۔

”فوج ہماری ہے اور میں محسوس کر رہا ہوں کہ معاملات بہت خطرناک ہیں۔ ہمیں مل جل کر ہی کوئی کام کرنا ہوگا۔ ہم اپنے فیصلے اور رنجرز سے بات کر کے... وہیں آ رہے ہیں۔ میرا خیال ہے وفات سے بھی بات کرنا ہوگی۔ کچھ اطلاعات میرے پاس بھی ہیں جو میں یہاں ذکر کرنا نہیں چاہتا۔ وہیں بات ہوگی۔“

دونوں نمائندے میننگ سے اٹھ گئے۔

آئی جی صاحب اپنے ساتھیوں سے مخاطب ہوئے۔

”اب اس میں کوئی شک نہیں رہ گیا کہ یہ عالمی سطح کا کوئی مسئلہ ہے۔ ہمیں اپنا ایکشن پلان مرتب کر لینا چاہیے۔“

”نہیں سر... اور میڈیا کو اس طرح گمراہ کرنا بہت ہی غلط ہے... ہمیں مجھے کی کالی بیٹروں سے آغاز کرنا ہے اور اس اعلامیہ کی تردید جاری کر دینی چاہیے۔“ ڈی جی صاحب بولے۔

”توسرا! آئی جی صاحب نے سختی سے تردید کی۔

”ہمارے ہاں کالی بیٹریں بہت ہیں... لیکن اتنی کان بھی نہیں ہیں کہ وہ ایسا اقدام کریں۔ کمپیوٹرز ہیک کرنا ورکی کی طرف سے بھی ایسی ای میل جاری کر دینا کمپیوٹر ہیکرز کے لیے کوئی مشکل کام نہیں۔ جو چل رہا ہے وہ چلتے دیں۔ اس سے اب ہم قاعدہ اٹھائیں گے۔ البتہ میڈیا کو اب ہم یہ ہدایت کر دیں گے کہ ہمارے اعلامیہ سے طرفہ تبدیل کر کے بغیر جاری نہ کرے اور اس کا طریقہ بھی ہم وضع کر لیں۔ تاکہ آئندہ ایسی قطعی نہ ہو۔ میں البتہ یہ سمجھتا ہوں کہ یہ صرف اس لیے استعمال کیا گیا ہے کہ دانش اور باقی آخری شاید اب انہو کاروں کے پاس بھی نہیں ہے... خدا انہیں حفظ و امان میں رکھے۔“

آئی جی صاحب بہت جذباتی لگ رہے تھے۔

”دشمن چاہتا ہے کہ پولیس، عوام، میڈیا اور دہشت گرد سب کے سب دانش اور اس کی ٹیم کے پیچھے پڑ جائیں اور اسے پاتال سے بھی کھود نکالیں تاکہ وہ اس سے اپنا تڑکی واپس لے سکیں۔“

”سرا یہ بھی تو ممکن ہے... کہ... سودا ہو گیا ہو۔“

”نہیں۔“ آئی جی صاحب کا چہرہ سرخ ہو گیا، یہ آدازان کے حلق سے نہیں دل سے نکلی تھی۔

”میرے سپاہی ملک و قوم کے غدار نہیں ہیں۔ انہیں تلاش کرو اور ان کی حفاظت کرو۔“

پھر اجلاس میں آئندہ کا ماحول طے ہونے لگا۔

☆☆☆

نشاط اور اس کے ساتھیوں کے نکلنے ہی دانش جھپٹے کر دروازے تک پہنچا۔ پہلے اس نے تالے پر زور آ رہی کی پھر دروازے سے کان لگا کر کچھ سننے لگا۔ پھر وہ پلٹا۔

”محمد بخش... ادھر آؤ۔“

محمد بخش جلدی سے وہاں پہنچا۔

”تم تالے تو کھول لیتے ہونا؟“

”جی ہاں۔“

”یہ تالا کھولو۔“

محمد بخش نے ڈرتے ڈرتے چھت پر اور پھر

طرف نظر گھمائی۔ وہ سمجھ رہا تھا کہ انہیں سی سی ٹی وی کے

ڈریسے کہیں دیکھا جا رہا ہے اور ان کی آوازیں بھی سنی جا رہی ہیں۔

”ڈرومت... میں کھڑا ہوں یہاں۔“ دانش پھر بولا۔

”سرا! تار... تار چاہیے۔“

”تار کہاں سے لاؤں؟“

پھر وہ تیزی سے چلتا ہوا کمرے کے درمیان آیا۔

یہاں نشست کے لیے چھ صوفے رکھے تھے۔ اس نے

تیزی سے ایک صوفہ پلٹا اور اس کے نیچے کا کپڑا اچھا ڈالا۔

اسپرنگ اس کے سامنے تھے۔ کسی طرح اس نے ایک پورا

اسپرنگ کچا کر باہر نکال لیا۔

”یہ لو۔“

محمد بخش نے گردن ہلائی۔ دوڑ کر اسپرنگ لیا اس کا

ایک سرانے کے سوراخ میں گھمانے لگا۔

سب ساتس رو کے اسے دیکھ رہے تھے۔ ہر ایک

خوف زدہ تھا۔

محمد بخش معروف رہا۔ تھوڑی دیر بعد اس نے

اسپرنگ کے دوسرے سرے کو بھی بڑی مشکل سے گھما کر

تالے کے سوراخ میں ڈالا اور کوشش کرتا رہا۔

محمد بخش اتنی مشقت نہیں کر رہا تھا جتنا اس کا سانس پھول

رہا تھا۔ آخر کار کامیابی نے قدم چومے اور دروازہ کھل گیا۔

دروازہ کھلتے ہی وہ اچھل کر یوں پیچھے ہٹا گویا کرنٹ

لگے ہو۔

”کیا ہوا؟“ دانش نے پوچھا۔

”کچھ نہیں صاحب... یہ کھل گیا ہے۔“ وہ مزید

پیچھے ہٹتے ہوئے بولا۔

دانش آگے بڑھا۔ اس نے آہستگی سے دروازہ

کھولا۔ گردن باہر نکال کر دائیں بائیں دیکھا اور کمرے

سے باہر نکل آیا۔ اس کے پیچھے پیچھے سب اتنی تیزی سے باہر

آئے کہ اگر کہیں دیر ہو گئی تو وہ اندر ہی رہ جائیں گے اور

دروازہ دوبارہ منقل ہو جائے گا۔

جوں جوں وہ آگے بڑھے، انہیں اندازہ ہوا کہ وہ کسی

تہ خانے میں ہیں۔ یہ کئی کمرے تھے۔ وہ تیزی سے آگے

بڑھتے گئے۔ سامنے کے کمرے کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔

کھلے دروازے سے جو منظر نظر آیا، وہ ان لوگوں کی

سٹی گم کرنے کے لیے کافی تھا۔ وہ کمرہ کیا اسلحہ خانہ تھا۔

الماریوں میں جدید ترین اسلحہ یوں سجا تھا گویا فوجوں کے

لیے محاذ پر استعمال کرنے کے لیے صاف کر کے رکھا گیا ہو۔

انہوں نے تیزی سے بہت سا اسلحہ اور میگزین اٹھا لیے۔

جب وہ اسلحہ لے کر باہر آئے تو دانش دوبارہ اندر گیا۔ اس کے ہاتھ میں دو ڈارٹ تھیں۔ اس نے ایک خود بھی اور ایک حیات خان کو دے دی۔

وہ آگے بڑھے۔ آگے چھ ایک سوٹنے کے کمرے

تھے۔ ہر کمرہ کھلا ہوا تھا۔ وہ کچھ اور آگے بڑھے تو انہیں

باتیں کرنے کی آوازیں سنائی دیں۔ وہ آہستہ آہستہ چلتے

ہوئے آگے بڑھتے رہے۔ یہ آخری کمرہ تھا۔ کمرے کے

دروازے سے پہلے ایک بڑی سی کھڑکی تھی۔ کھڑکی میں موٹا

شیشہ لگا تھا۔ کھلے دروازے سے باتیں کرنے کی آوازیں

آ رہی تھیں۔

دانش نے سب کو پیچھے ٹھہرنے کا اشارہ کیا اور خود شیشے

میں سے جھانک کر اندر دیکھا۔ وہ نیچے بیٹھ چکا تھا اور کھڑکی کے

ایک کونے سے اندر کا منظر دیکھنے اور کوشش کر رہا تھا۔

نشاط اور دونوں آدمی اندر تھے۔ کمرے کا منظر عجیب

سا تھا جیسے کوئی آپریشن روم ہوتا ہے۔ مختلف کمپیوٹر اور

اسکرینیں لگی تھیں۔ عجیب عجیب آلات تھے جن سے دانش

فعلی لگتا تھا۔

اس نے دیکھا کہ تینوں ایک مشین سے بڑی ایک

بڑی سی اسکرین کے سامنے کھڑے ہیں۔ کمپیوٹر کا ماؤس

نشاط کے ہاتھ میں تھا جسے وہ گھما گھما کر روشن اسکرین پر کسی

گھر کے اندرونی مناظر دیکھ رہی تھی۔ گھر بالکل خالی پڑا

تھا۔ یہاں تک کہ وہ گھر کے پڑے سے داخلی دروازے

کے منہر دیکھنے لگی۔ دروازے سے رنجرز کے جوان باہر

جاتے ہوئے نظر آ رہے تھے۔

”یہ یہاں پہنچے کیسے؟“ نشاط بولی۔ اس کی زبان

فرنگی اور لہجہ خالص غیر ملکی تھا۔

”وہ تو معلوم نہیں لیکن یہ یہاں سے بے نیل و مرام

جا رہے ہیں۔“

”ان کی باتوں سے تو اندازہ ہوتا ہے کہ وہ سمجھ رہے

ہیں کہ وہ غلط گھر میں آگئے۔“

”آئے کیوں... کیسے؟“ نشاط غرائی۔

دانش انگریزی سے فعلی نا بلد تو نہیں تھا لیکن اتنی

رواں انگریزی سمجھنا اس کے لیے بہت ہی مشکل تھا۔

انگریزی میں تو اسے افسران بالا کی صرف گالیاں سننے کی

عادت تھی۔

دانش نے خود بھی ڈارٹ گن نکال لی اور حیات خان

کو اشارے سے آگے بلایا۔ دونوں خاموشی سے اٹھے اور

کمرے میں داخل ہو گئے۔

اسی لمحے نشاط نے منظر تبدیل کیا۔ اب اس کمرے کا منظر سامنے تھا جہاں کچھ دیر پہلے یہ لوگ تھے۔ صوفہ الٹا ہوا تھا اور کمرہ خالی تھا۔

”یہ کہاں گئے؟“ نشاط چلتی اور کھڑی ہوئی۔

جونکی وہ مڑے، دانش نے ڈارٹ گن سے فائر کر دیا۔ دوسرا فائر حیات نے کیا۔ تیسرا فرد تیزی سے دوڑتا ہوا ان کی جانب بڑھا۔ وہ شاید اچھل کر فلائنگ کلک مارنے چاہتا تھا۔ اسی وقت حیات کے ہاتھ میں دبے پستول نے شعلہ لگا اور وہ وہیں دھب سے بیٹھ کر گیا۔

ہر طرف سناٹا تھا۔ وہ تینوں شاید تصور بھی نہیں کر سکتے تھے کہ ان کے ساتھ ایسا ہوگا۔ وہ تینوں جیتے تھے۔

”سرا کیا...“ حیات پستول سیدھا کرتے ہوئے بولا۔

”نہیں... ڈارٹ گن تمہیں اس لیے تو نہیں دی تھی کہ انہیں ختم کرنا ہے... ان دونوں کو ان کے ساتھی کے پاس پہنچانا ہوگا۔ چلو اٹھاؤ۔“

نشاط اور اس کا ساتھی فوراً ہی بے ہوش ہو گئے تھے۔ اس میں کوئی سرنج الاثر دو اٹھی۔ ان کے جسموں سے ڈارٹ نکالے گئے اور انہیں کمرے سے اٹھا لائے۔ کمرے سے نکلنے سے پہلے دانش نے گرد و پیش پر ایک طائرانہ نظر ڈالنے کی کوشش کی لیکن اس کی سمجھ میں کچھ بھی نہیں آیا۔

تہ خانے سب سینٹرلی انٹرکٹڈ بیٹھتے تھے۔ جس اور کھن کا ذرا احساس نہ تھا۔ تھوڑی ہی دیر میں گھوم پھر کر انہوں نے سارے کمرے کو دیکھ ڈالے لیکن انہیں ان تہ خانوں سے باہر نکلنے کا کوئی راستہ نہ ملا۔

”سرا! زیادہ دیر یہاں رہنا ٹھیک نہیں ہے... ہم بچس سکتے ہیں۔“ اللہ ڈیو بولا۔

”وہی دیکھ رہا ہوں۔“ دانش نے کہا۔ وہ سب پھر آپریشن روم میں آگئے۔ ایک ایک چیز غور سے دیکھتے رہے۔

”سرا! ان کے ہاتھ پاؤں باندھ کر انہیں ہوش میں لائیں اور ان سے پتا کریں۔“ طارق بولا۔

”ضرورت نہیں ہے۔“ حیات بولا اور ساتھ ہی اس نے ایک میز کے قریب لگا لیور دبا دیا۔ نزدیکی دیوار میں ایک بے آواز خلا نمودار ہوا۔ لفٹ سامنے ہی تھی۔ سب دوڑ کر اس میں بھر گئے۔

”ارے انہیں بھی تو اٹھا کر لاؤ۔“ دانش چیخا۔ پھر بمشکل سب فیچے اترے، نشاط اور اس کے ساتھی کوٹاٹوں سے پکڑ کر کھینچتے ہوئے لفٹ تک لائے۔ سب کسی نہ کسی طرح شخص ٹھنڈا کر سوار ہوئے اور پہلی منزل کا بلن دبا دیا۔

پہلی منزل پر لفٹ ایک بیڈ روم میں رکی سب اتر گئے۔ کمرے کا دروازہ بند ہوا، ساتھ ہی دیوار بے آواز انداز میں ہوتی چلی گئی۔ وہ سب بیڈ روم سے باہر آئے۔ یہ تو وہی کمرہ تھا جو وہی سی سی وی پر دیکھ رہے تھے۔

”تم نے راستہ خوب تلاش کیا۔“ دانش نے سائش کی۔

”تلاش کیا کرتا تھا سرا! یور کے ساتھ ہی سرخ رنگ سے موٹا موٹا ”ایگزٹ“ لکھا ہوا تھا۔“

”پھر بھی شاہ... بڑی بات ہے تم نے دیکھو تو یہ۔ ہم تو سب ہی وہیں کھڑے تھے۔“ دانش نے کہا۔

دو عمارت سے باہر آئے، یہ ایک بڑی کچی تھی۔ پوچھ میں ایک وین اور دو گاڑیاں کھڑی تھیں۔ سب گاڑیوں میں چابیاں لگی تھیں۔ وہ سب ایک وین میں بھر گئے۔ وین چل پڑی۔ باہر آنے کے کچھ دیر بعد حیات نے کہا۔

”سرا! ان لوگوں کے پاس جدید نظام ہے۔ ہوسٹ ہے گاڑیوں میں ٹریکر لگے ہوں۔ جب یہ موبائل سے ہمیں ڈھونڈ سکتے ہیں تو اس گاڑی کے ذریعے تو فوراً ہم تک پہنچ جائیں گے۔“

وین کے بریک چمچے آئے۔ پیچھے آنے والی گاڑی نکلتے نکلتے چمکتے چمکتے۔ ”جگ کہہ رہا ہے یہ، نیچے اتر دو۔“ دانش نے گالی دے کر کہا۔

سب کے سب اٹھ کر اترتے ہوئے فیچے اترے جس بیدردی سے انہوں نے نشاط اور اس کے ساتھی کو وین میں ٹھونس رکھا تھا، اسی بیدردی سے ٹھیسٹ کر نیچے اتارا گیا اور فٹ پاتھ کے قریب سڑک پر ڈال دیا۔

اتنی دیر میں دو ٹیکسیاں روکی جا چکی تھیں۔ سب ٹیکسیوں میں بیٹھے اور روانہ ہو گئے۔

نشاط اور اس کے ساتھی سے غیر ملکی ہونے کی کوئی رعایت نہیں کی جا رہی تھی۔

ٹیکسیاں آگے پیچھے دوڑتی چلی جا رہی تھیں۔ دانش جس ٹیکسی میں بیٹھا تھا اس کے ڈرائیور نے جی کڑا کر کہ دانش کو مخاطب کیا۔ ”صاحب! آپ لوگوں کی فونو...“

”کیوں؟“ دانش کی سمجھ میں ہی نہیں آیا۔ ”وہ کیوں؟“

”آپ لوگوں پر اندام رکھا گیا ہے... آپ پولیس لے ہو جو پولیس کو مطلوب ہو۔“

”اچھا۔“ دانش نے طویل سانس لی پھر ڈرائیور کی گدی پر ایک زوردار ہاتھ بٹایا۔ ”وہاں ٹھنڈا رکھنا اور یہیں ان کاؤنٹر کر کے باہر چھینک جاؤں گا۔“ دانش غر کر

بولا۔ وہ ویسے بھی اس وقت بہت بھیاں تک لگ رہا تھا۔ لہو لہان زخمی چہرہ عجیب تاثر پیش کر رہا تھا۔ دانش بڑی مشکل سے چل پھر رہا تھا۔ اس کا سارا جسم پھوڑے کی طرح دکھ رہا تھا۔ خاص کر نشاط نے جو پہلو میں لات ماری تھی۔ دانش کا خیال تھا کہ شاید اس کی ایک آدھ پسلی ٹوٹ گئی ہے۔

دونوں ٹیکسیاں ریجنرڈ ہیڈ کوارٹر کے بڑے سے دروازے پر جا کر رگ گئیں۔ دانش تیزی سے فیچے اتر اور دروازے پر پہنچی چوکی کی طرف بڑھا۔ وہ اب تک پولیس ہی کی وردی میں تھا۔ وہ دیر تک وہاں کھسر پھسر کرتا رہا۔ پھر اندر کہیں فون کیے گئے۔

ابھی دانش وہیں کھڑا تھا کہ اندر سے ایک چھوٹا ٹرک آتا دکھائی دیا۔ ٹیکسیاں خالی کر کے وہ سب ٹرک میں سوار ہو گئے۔ ٹرک کے ساتھ ریجنرڈ کے کچھ جوان بھی تھے۔ بے ہوش نشاط اور اس کے ساتھی کو انہوں نے سنبھال لیا اور ٹرک ہیڈ کوارٹر میں غائب ہو گیا۔

☆ ☆ ☆

دانش کرمل صاحب کے دفتر میں موجود تھا۔ اس کی مرہم پٹی کر دی گئی تھی۔ پسلی ٹوٹنے سے فک گئی تھی۔ نہاد دھو کر اور آرام کر کے وہ تازہ دم ہو گیا تھا۔

”یہ تمہاری نشاط آپا تو بہت گہری نکلیں۔“ کرمل صاحب دانش کو بتا رہے تھے۔ ”یہ گزشتہ دن برس سے ہمارے ہی ملک میں رہ رہی ہیں۔ نہ صرف انہوں نے یہاں شادی کر کے ایک شریف آدمی کا گھر بسایا ہوا ہے بلکہ ان کے دو بچے بھی ہیں۔“

”کیا؟“ دانش حیران تھا۔

”جی ہاں... اور تو اور یہ ایک این جی او بھی چلائی ہیں جس کے فلا جی کارناموں کے سب ہی معترف ہیں۔ اس طرح انہوں نے بعض مقتدر حلقوں میں بھی جگہ بنائی ہے۔“

”میں نے جو پتا بتایا تھا...“ دانش نے کرمل صاحب سے کہا۔

”وہاں ہم چھاپا مار چکے تھے۔ تھانے پر حملے کے وقت ہمارے دو اہلکار نزدیک ہی تھے۔ سارا واقعہ ان کے سامنے پیش آیا۔ جب یہ لوگ تھانے سے صرف اللہ ڈنو اور عمر بخش کو لے کر باہر نکلے تو انہوں نے تعاقب کیا۔ یوں ہمیں پتا چلا کہ تم لوگوں کو کہاں رکھا گیا ہے لیکن جب ہم نے چھاپا مارا تو گھر خان تھا۔ تہ خانوں کی طرف دھیان ہی نہیں کیا۔ ہم سمجھے ہم سے اندازے کی غلطی ہوئی ہے۔“

”سرا! خدا جو کرتا ہے بھڑی کرتا ہے... اصل

عمارت کے صحن سے چھوٹے خانوں کا جال تھا۔ ہمیں وہیں رکھا گیا تھا۔ جونکی ریجنرڈ کونجی میں داخل ہوئی انہیں اطلاع ہو گئی۔ وہ اس وقت ہمیں زد و کوب کر رہے تھے۔ وہ فوراً اپنے کنٹرول روم پہنچے۔ بس ہمیں نکل بھاگنے کا موقع مل گیا۔“ دانش نے کہا۔

”لیکن وہ بھی ان کا اصل ٹھکانا نہیں ہے۔ سمجھو علاقائی مرکز ہے۔ وہاں انہوں نے دنیا کا جدید ترین نظام لگا رکھا تھا۔ اب وہ سب ہمارے قبضے میں ہے۔ اس سے ہمیں بڑا فائدہ ہو گا۔ تھوڑے سے وقت میں بڑا کام ہو چکا ہے۔ ہم نے مارکیٹ سے لڑکے اٹھوا لیے تھے۔ ان بچوں نے تو حیران کر دیا۔ لکھوں میں کمپیوٹرز کا سارا ڈیٹا کھول کر رکھ دیا۔ یہاں ان کے کم و بیش دس بارہ ٹریڈ انجنٹ ہیں۔ زیادہ تر دہشت گردی کے واقعات میں یہی لوگ ملوث تھے۔ وہ سب گرفتار ہو چکے ہیں لیکن ابھی ایک مسئلہ ہے...“

”وہ کیا کرمل صاحب؟“

”ان تینوں نے ہی زبان نہیں کھولی ہے۔“

”پہلے والے کو تو آپ لوگ ہی دیکھیں... نشاط اور اس کے ساتھی کو میرے حوالے کریں۔“

”ٹھیک ہے... تینوں کو ہی تم لائے ہو... تم بھی کوشش کرلو۔“

”سرا! یہ آپ کی مہربانیاں ہیں۔ نہ آپ موقع دیتے نہ ہی یہ کامیابیاں ہوتیں۔“

”نہیں... واللہ نے ان تینوں خبیثوں کی گرفتاری تمہارے ہاتھ سے نکلی تھی۔ ہمارے جوان تو ان کے پیچھے تھے ہی لیکن موٹر سائیکل سوار انہیں چمک دینے میں کامیاب ہو گئے تھے۔ تم لوگوں نے انہیں نہ صرف پکڑ لیا بلکہ ہماری بات مان کر انہیں سب کی نظروں سے اوجھل کر کے یہاں لے آئے۔“

”سرا! اس کا قائد ہی ہوا نا... تھانے میں جب تک ہمیں پتا چلتا کہ یہ عالمی دہشت گرد ہیں، اس وقت تک یہ ہمیں جل دے کر بھاگ چکے ہوتے۔ مجھے سب سے زیادہ دکھ نہیں کی موت کا ہے۔“

”ہاں وہ تو ہے لیکن رئیس کی شہادت نے ان کا پورا نیٹ ورک بے نقاب کر دیا۔ جاؤ تم بھی تفتیش کرو۔“

☆ ☆ ☆

نیم تاریک سا گودام، اونچی چھت... باہر سے روشنی چمن چمن کر اندر آرہی تھی۔ گودام کا فرش کچا تھا اور شاید اس کے چاروں طرف گتے درخت تھے۔ نشاط اور اس کا ساتھی

LEUCODERMA-VITILIGO

تمام جلدي بیماریوں کا موثر اور بے ضرر علاج

STERIODS FREE MOST PROGRESSIVE TREATMENT

انٹرنیشنل زینٹی
ملٹی ایوارڈ سولڈر

ASIAN EXCELLENCE
PERFORMANCE AWARD

AWARD
PILLAR OF LEUCODERMA



AWARD OF
BEST ACHIEVEMENT



8- اپریل 305 مئی
9- اگست 305 ستمبر
9- دسمبر 305 جنوری

گلف سینٹر
14- فروری 27 فروری
14- جون 27 جون
14- اکتوبر 27 اکتوبر

یکم فروری 11 فروری
11 جون 11 اکتوبر
11 اکتوبر 11 اکتوبر

28- اپریل 6- اگست
28- اگست 6- اگست
28- نومبر 7- دسمبر

13- مارچ 27 مارچ
13- جولائی 27 جولائی
13- نومبر 27 نومبر

فرش پر پڑے تھے۔ دونوں کو زود کو ب کیا گیا تھا۔ انہیں دور سے دیکھ کر ہی اندازہ ہوتا تھا کہ وہ زخمی بھی ہیں۔ دانش، محمد بخش اور اللہ ڈو کے ساتھ اندر داخل ہوا۔ نشاط سراشا کر آئے والوں کو دیکھنے لگی۔ اس کا ایک ہاتھ لہو لہان تھا۔ وہ انہیں دیکھ کر اٹھنے کی کوشش کرنے لگی۔

”میں نے تم سے کہا تھا نا کہ بڑی بڑی باتیں مت کرو۔ غرور کا سر نہ چا ہوتا ہے۔ آج دیکھو، تمہارا سارا ٹیٹ ورک تباہ ہو گیا ہے۔ تمہاری برسوں کی محنت اور کروڑوں کی انویسٹمنٹ ضائع ہو چکی ہے۔“

”کوئی بات نہیں، ایسا ہوتا ہے۔ مشن کامیاب بھی ہوتے ہیں۔۔۔ ناکام بھی۔“ نشاط نے پرسکون لہجے میں جواب دیا۔

”یہ ناکامی تم سب کو عتوں یاد رہے گی۔ تم اس پر ریسرچ کیا کرو گے کہ یہ ناکامی ہوئی کیسے۔۔۔ میں تمہیں پہلے ہی بتا دیتا ہوں کہ یہ ناکامی کیسے ہوئی۔ صرف تکبر کی وجہ سے تم خود کو سپر سمجھنے لگے۔ سائنس اور ٹیکنالوجی کی معراج پر ناکامی شکست سمجھا۔۔۔ دیکھو خدا نے ہم جیسے جاہلوں کے ہاتھوں ہمیں کیسی شکست سے دو چار کیا ہے۔“

”اب تم بڑی بڑی باتیں کر لو۔“

”اللہ کی پناہ۔۔۔ ہم تو سمجھتے ہیں کہ ہم جیسے گناہ گاروں سے اللہ نے کام لے لیا اور بس۔۔۔“

”بس بس۔۔۔ زیادہ مولوی بننے کی ضرورت نہیں۔ میں نے تمہارا سارا ریکارڈ چمک لیا ہے۔ میں جانتی ہوں تم کتنے ایمان دار ہو۔“

”میں نے کب کہا کہ میں ایمان دار ہوں۔ یہ ٹھیک ہے کہ ہم تنخواہ بھی لیتے ہیں۔۔۔ پیسے بھی لیتے ہیں اور تم بھی پیسوں ہی کے لیے ایسی بدنام زمانہ سیم سے منسلک ہو۔۔۔ لیکن بھی غور کرنا۔۔۔ پسا تمہارا ایمان ہے اور ہمارے لیے صرف ضرورت کی چیز۔“

”تو اپنی ضرورتیں پوری کرو۔ میں اب بھی تمہیں سمجھا رہی ہوں۔ باز آ جاؤ اب بھی وقت ہے ورنہ حیرت کا نشان بنا دیے جاؤ گے۔“ نشاط نے کہا۔ اس کے چہرے پر اب بھی غوت کے آثار تھے۔

”کیا تم اب بھی یہی سمجھتی ہو کہ بچ جاؤ گی؟“ دانش نے حیرت سے پوچھا۔

”سمجھنا کیا ہے تم دیکھ ہی لو گے۔“

”ٹھیک ہے لیکن ابھی تو میں صرف تم سے تمہارے گرو گھنٹال کا پتا لینے آیا ہوں۔“

”کوئی شش کر لو۔“

”ہاں بھی تم کچھ تعاون کرو گے یا ورنہ تمہیں سب سے دور درجہ جوائنٹ موش رہا وہ واقعی تمہیں دیکھ کر کھینکا رہا۔“

”کوئی بات نہیں، ان دونوں کے ہاتھ میرے ہاتھوں سے ابھی دیکھیں یہ فریو نے کھینچ لیے۔“

ان کے ہاتھ میرے ہاتھوں سے ابھی دیکھیں یہ فریو نے کھینچ لیے۔

”دیکھو نشاط۔۔۔ میں تمہیں آخری موقع دیتا ہوں۔ اب بھی اگر تم رضا کارانہ تعاون پر تیار ہو جاؤ تو میں وعدہ معاف گواہ بنا دیتا ہوں۔“

نشاط نے دوسری طرف منہ پھیر لیا۔

”لاؤ بھی ہمارے آلات تشدد لاؤ۔“ دانش نے اللہ ڈو سے کہا۔

اللہ ڈو پلاسٹک کا ڈبا لیے فوراً حاضر ہو گیا۔ اس ڈبے میں تمہارا بچ ہے۔۔۔ ٹیچ بکس۔“ دانش بولا۔

دانش اب رسیوں سے بندھے فرد کے سین سامنے تھا۔ اس نے اللہ ڈو کی طرف رخ کر کے تھوڑا سا ڈبا کھولا اور اس میں ہاتھ ڈال کر چمکی سے پکڑ کر کچھ نکالا۔

نشاط مارے جھس کے اس کی جانب دیکھ رہی تھی۔

”اوغ۔“ اسے فوراً اپنا کی سی آگئی۔

دانش کے ہاتھ میں ایک چمکی لہر رہی تھی۔

”محمد بخش اس کی ناک بند کرو۔۔۔ انہوں نے بہت ناک میں دم کر رکھا ہے۔“

محمد بخش نے اس زور سے ناک پکڑی کہ فرنگی کا سرخ چہرہ اور بھی سرخ ہو گیا۔ ذرا سی دیر میں اس کا دم گھٹنے لگا۔

اضطراری طور پر اس نے سانس لینے کے لیے منہ کھولا۔ دانش تو اسی لمحے کے انتظار میں سر پر سوار تھا۔ اس نے جھٹ چمکی اس کے منہ میں ڈال دی۔ نشاط زور سے چیخا۔ اسی لمحے محمد بخش نے اس کی ناک چھوڑ کر جڑا کھنکڑا اور ایک پٹی اس طرح کس کر جڑے اور منہ کے گرد کس دی گئی کہ اس کے لیے منہ کھولنا ممکن نہیں رہا۔ ذرا سی دیر میں اس نے گردن جھٹکنا اور تڑپنا شروع کر دیا۔ نشاط نے کسمسا اور بڑبڑانا شروع کر دیا تھا۔

”اس ڈبے میں چمکیاں ہیں۔ تمہیں تمہارے لیے اور تمہیں تمہارے لیے۔ اس کے بعد چھ اور آئیں گی۔ آج تم دونوں کا بچ بچا ہے۔“

”اوغ۔“ نشاط کو دوبارہ اپنا کی لگی۔ دانش نے محسوس کیا کہ شاید اس کے جسم پر لڑزہ سا طاری ہے۔ جسے چمکی کھلائی گئی تھی، اس کی ناک سے سرخ ریشہ

رطوبت بہا شروع ہو گئی تھی۔ ہرگز رتنے لمبے کے ساتھ اس کا تڑپنا بڑھتا جا رہا تھا۔ اسے دیکھ کر ہی نشاط کی حالت غیر ہوتی جا رہی تھی۔ اللہ ڈنو اور محمد بخش شیطانی مسکراہٹ ہونٹوں پر سجائے نشاط کی جانب مڑے۔

دانش نے ایک مرتبہ پھر پھرتی سے ڈبے میں ہاتھ ڈالا۔ جب ہاتھ باہر آیا تو ایک اور چھیل اس کے ہاتھ میں لہرا رہی تھی۔ نشاط کے منہ سے باقاعدہ چیخ نکلی۔ محمد بخش کی گہری سوجھیں اس وقت خوفناک تاثر پیش کر رہی تھیں۔

”کرل اسٹیورٹ، یہاں عبداللطیف کریم کے نام سے ہیروں کے تاجر کے طور پر رہ رہا ہے۔“ پھر اس نے پتا بھی فر فرادیا۔ ”یہی اس ملک میں آپریشنل انچارج ہے۔“ دانش نے جھٹکے سے ہاتھ پیچے کر لیا۔ ”محمد بخش! تم اس کے پاس رکو۔“ یہ کہہ کر وہ تیزی سے باہر نکلا۔ دروازے کے باہر کرل کھڑے تھے۔ انہوں نے دانش کو گلے لگا لیا۔

”کمال کر دیتے تم نے۔۔۔“ کرل بہت خوش تھے اور ان کا سینہ فخر سے پھولا ہوا تھا۔ ”سرا یہ دیکھیے۔“ دانش نے ڈبا اٹھایا۔ ”یہ بچوں کی پلاسٹک کی چھپکلیاں ہیں، میں نے بس ان کے پیٹ میں مریچوں کا پانی بھر دیا تھا۔“

☆ ☆ ☆ یہ ریجنرڈ ہیڈ کوارٹر کا ایک بڑا سا کرا تھا۔ کمرے میں ایک لمبی میز بچھی تھی، جس کے اطراف کرسیاں لگی تھیں۔ یہاں ایک اہم میٹنگ جاری تھی۔ اس میٹنگ کی سربراہی ریجنرڈ کے کرل کر رہے تھے۔ دروازہ کھلا اور دانش اندر داخل ہوا۔

”آؤ جوان بیٹھو۔“ کرل اس کی جانب متوجہ ہو کر پذیرائی کے جملے ادا کیے۔ دانش انہیں سلامیٹ کر کے، ایک خالی کرسی پر بیٹھ گیا۔ ”عبداللطیف بتاتے گئے پتے پر موجود نہیں تھا۔“ کرل نے کہا۔

”کیا وہاں اس نام کا کوئی فرد نہیں رہتا؟ کیا نشاط نے جھوٹ بولا تھا؟“ دانش نے سوال کیا۔ ”نہیں، وہاں عبداللطیف کی رہائش ہے لیکن اب وہ لاپتا ہو گیا ہے۔ اس نے اپنا موبائل بھی بند کر رکھا ہے۔ اس کے دوست احباب، جانتے والے کوئی بھی نہیں جانتے کہ اس وقت وہ کہاں ہے۔“ ایک اور ریجنرڈ اہلکار نے جواب دیا۔

”اوہ۔۔۔ اب کیا کیا جائے؟“ دانش نے خود سے سوال کیا پھر خود ہی جواب دیا۔ ”متعلقہ تھانے کے ایس ایچ او سے بات کرتے ہیں۔“ ”ہاں، ہم نے تھانے بات کی تھی۔ ایس ایچ او نے عبداللطیف کے موبائل نمبر اور حریدہ سے بتائے تھے۔ وہ وہاں بھی نہیں ہے اور موبائل تو اس کا مسلسل بند جا رہا ہے۔“ ”اب کیا ہونا چاہیے؟“ دانش بڑبڑایا۔

”ہم اس کے ملنے جلنے والوں کو ٹریس کر رہے ہیں۔ ان کی فہرست بن رہی ہے اور ان سب سے متعلق تحقیقات شروع کر دی گئی ہیں۔ اس کے موبائل اور گھر سے اور جہاں سے وہ فون کر سکتا ہے ہر جگہ سے اس کا کال لاگ اور کال کی گئی جگہ اور افراد پر تجزی سے کام چل رہا ہے۔“ ایک اور اہلکار نے دانش کو بتایا۔

”بڑی بات ہے جناب! آپ لوگ تو بڑی تیزی سے کام کر رہے ہیں۔“ دانش بڑا متاثر دکھائی دیتا تھا۔ ”ہاں۔۔۔ اخیال ہے کہ وقت کم ہے۔۔۔ وہ کسی لمبے بھی ملک سے باہر جا سکتا ہے، کسی بھی راستے اور کسی بھی نام سے۔“ کرل صاحب نے بتایا۔

”سرا! رپورٹ۔۔۔“ دانش نے لب کشائی کی۔ ”ہاں بھئی، تم پریشان مت ہو۔ سب کا خیال سب سے پہلے انٹرپورٹ ہی کی جانب جاتا ہے۔ ہم نے اس کا انتظام سب سے پہلے کیا ہے۔“

پھر کرل صاحب نے دانش سے مخاطب ہو کر نسبتاً دھیمے لہجے میں پوچھا۔ ”تمہارے تھانے یا آئی جی صاحب کے آفس سے تو کوئی فون نہیں آیا؟“ ”نوسر۔“ دانش نے کہا۔

”ٹھیک ہے۔۔۔ ہم سب رابطے میں ہیں۔ انیس سو ہے کہ تم ہمارے ساتھ مصروف ہو۔“ ”تھینک یوسر۔“ ”اٹس اوکے۔“

پھر وہ سب ہی مصروف ہو گئے۔ میٹنگ روم رفتہ رفتہ ایک آپریشن روم میں تبدیل ہوتا جا رہا تھا۔ کرل صاحب اور ان کے اہلکاروں کے حکم پر مختلف کمپیوٹر اور مختلف اسکرینیں وہاں لگا دی گئی تھیں۔ یہ ایک پرانی طرز کا کرا تھا۔ بڑا سا، اونچا سا، اس کی جیت بھی غیر معمولی بلند تھی اس کی دیواریں بھی بہت موٹی تھیں۔

تمام کمپیوٹر ایک دوسرے سے منسلک تھے اور

کمپیوٹر مختلف روشن اسکرینوں سے منسلک تھے۔ اسکرین مختلف اعداد و شمار اور کاغذات کو بڑا کر کے دکھا رہی تھیں۔ ایک اسکرین پر کرل اسٹیورٹ عرف عبداللطیف کی تصویر نمایاں تھی۔ اس سے متعلق بہت سا ڈیٹا بھی۔۔۔ نکال لیا گیا تھا جو اسکرین کی ایک جانب نظر آ رہا تھا۔

کرل اسٹیورٹ ایک خطرناک شخص تھا۔ اپنی فوجیاتی میں اس نے دیت نام کی جنگ میں بھی شرکت کی تھی لیکن نامعلوم وجوہ کی بنا پر ہمیشہ سے ڈبل ایجنٹ سمجھا جاتا رہا۔ نہ تو یہ بات بھی ثابت ہو سکی اور نہ ہی کوئی اسے ہلاک کر پایا۔ کہا جاتا ہے کہ دنیا بھر میں اس ڈبل ایجنٹ کے نامعلوم کتنے دشمن ہیں لیکن یہ بڑی آزادی سے کسی بھی جھگڑے میں کہیں بھی گھومتا رہتا ہے اور اپنی کارروائیاں کرتا رہتا ہے۔ یہ کئی علوم و فنون کا ماہر۔ اور کئی زبانوں پر قدرت رکھنے والا حیرت انگیز آدمی ہے۔

کرل اسٹیورٹ سے تعلق رکھنے والے ہر فرد کا ڈیٹا حاصل کیا جا رہا تھا۔ ہر شخص سے رابطہ کرنے کی کوشش کی جا رہی تھی۔ سب کی فہرست تیار کر لی گئی تھی۔

وقت بہت تیز رفتاری سے گزر رہا تھا۔ دانش حیرت زدہ سایہ تمام تر انتظامات دیکھ رہا تھا اور انہیں سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ بڑی دیر سے ایک بڑی سی اسکرین کے سامنے کھڑا تھا۔ یہ دراصل ایک بڑا سافٹ ویئر تھا۔ اس نقشے کا مرکز کرل اسٹیورٹ کی رہائش گاہ اور شوروم تھا۔ وہاں سے جال کی طرح سے رشتیں نکلیں تھیں اور مختلف مقامات اور افراد کی نشاندہی کر رہی تھیں۔ دانش کے ہاتھ میں ایک چھوٹی سی ٹوٹ بک تھی اور وہ اس پر بین سے پنجم لکھتا جا رہا تھا۔

یہاں ہر فرد اپنے کام میں محو تھا۔ کسی نے نہ اس کی جانب توجہ دی تھی اور نہ ہی دانش کسی کی جانب خصوصیت سے متوجہ تھا۔

دانش بہت دیر تک کچھ سوچتا اور سر ہلاتا رہا۔ وہ خود کبھی بھی اتنی ذہنی ورزش کا قائل نہیں تھا۔ بس کام کا، حواس دیکھ کر اس کا بھی کچھ موڈ بن گیا تھا۔ بنیادی طور پر کام چور نہیں تھا۔ جب وہ کسی نتیجے پر پہنچ گیا تو اس نے کرل صاحب کا رخ کیا۔

”سرا! میں کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں۔“ ”ہاں۔۔۔ ہاں۔۔۔ کہو۔“

”سرا اسٹیورٹ نے ہائی وے قارم ہاؤس پر بھی

ایک کال کی تھی۔“

”کب۔۔۔ کہاں؟“

دانش نے لیزر لائٹ اٹھائی اور نقشے پر ایک جگہ نشاندہی کرنے لگا۔

”یہ کون سی جگہ ہے۔۔۔ کیا اسٹیورٹ وہاں گیا تھا یا صرف فون کیا تھا؟“ کرل صاحب نے فوراً ہی پوچھا۔

کمپیوٹر پر بیٹھے جوان نے فوری طور پر اسکرین پر اس جگہ کو بڑا کر کے دکھایا۔

”سرا یہ ہائی وے کے تقریباً درمیان میں ہائی وے قارح ہیں۔ یہاں گزشتہ برس اسٹیورٹ نے صرف ایک مرتبہ۔۔۔ کال کی تھی۔“

”کیا یہ جگہ چیک ہو گئی ہے؟“

”نوسر! اب تک نہیں ہوئی۔“

”اوکے جوان! تم کیا کہنا چاہتے ہو؟“

”سرا! جو ٹیم وہاں جائے گی میں اس کے ساتھ جانا چاہتا ہوں۔“ دانش نے جواب دیا۔

”وہ کیوں؟“ کرل صاحب نے استفسار کیا۔

”سرا! ہم پولیس والے ہیں، جرم کو اور مجرم کو دور ہی سے سوگھ لیتے ہیں۔ سرا! میرا خیال ہے ہمارا مطلوبہ مجرم نہیں روپوش ہے۔“ دانش نے مضبوط لہجے میں کہا۔ سب کو یوں محسوس ہوا گویا کمرے کے ستارے میں حریدہ اضافہ ہو گیا ہو۔

☆ ☆ ☆

ریجنرڈ کی گاڑیاں تیز رفتاری سے ہائی وے پر دوڑی۔۔۔ جا رہی تھیں۔ چار گاڑیوں کا کارواں تھا جس میں ریجنرڈ کے کئی جوان عمل تیاری اور اسلحے سے لیس۔۔۔ تھے۔ ان سب کے درمیان سب انسپکٹر دانش بھی ڈبکا بیٹھا تھا۔ یہ سب ہیڈ کوارٹر سے مسلسل رابطے میں تھے۔

جلدی وہ اپنے مقررہ مقام تک جا پہنچے۔ یہ ایک بڑا اور خوب صورت سا قارم ہاؤس تھا۔ کئی ایکڑ پر پھیلا ہوا۔ یہ قارم ہاؤس ہائی وے سے ایک کلومیٹر کے فاصلے پر تھا۔ اس کے چاروں طرف قدیم طرز کی چوبی باز نصب کی گئی تھی۔ یہ باز قیادیم نہ تھی۔ باہر کھڑے ہو کر اندر کا منظر صاف دیکھا جا سکتا تھا۔ دوہرے پتھر سے بنی گولف کورس اور دیگر سہولیات نظر آتی تھیں۔ قارم ہاؤس میں جدید طرز کے چار کالچر تھوڑے تھوڑے فاصلے پر بنائے گئے تھے۔

قائد قارم ہاؤس کے داخلی دروازے سے کچھ فاصلے پر رک گیا۔ جوان تیزی سے اتر کر پوزیشن لینے لگے۔

آپریشن کے انچارج کیپٹن نے سب کو ہدایات دیں۔

”آدمی سے زیادہ جوان دودھ کی گھڑیوں میں فارم ہاؤس کے چاروں طرف پھیل جائیں، اس طرح کہ کوئی پرندہ بھی نظروں میں آئے بغیر باہر نہ جاسکے۔ معاملہ بہت حساس ہے۔ جو بھی نظر آئے، اسے فوراً گرفتار کر لیں۔ کوئی بھی کیوں نہ ہو۔ کسی سرچلے پر فائر کرنا گزیر ہو جائے تو ہیروں پر فائر کریں۔“ کیپٹن نے کہا۔

رنجیز کے جوان تیز رفتاری سے اطراف میں پھیلنے چلے گئے۔

”ہمیں ایک ایک عمارت کو مکمل طور پر چیک کرنا ہو گا۔“ کیپٹن نے باقی جوانوں سے مخاطب ہو کر کہا۔ فارم ہاؤس کے اطراف میں دور دور تک کوئی بھی نظر نہیں آتا تھا۔ یہاں تک کہ فارم ہاؤس اور اس کے کالچر بھی سنبھان نظر آ رہے تھے۔ کوئی ملازم بھی کام کرتا نظر نہیں آ رہا تھا۔ دانش کو کچھ عجیب سا لگ رہا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ روپوشی کے لیے جگہ تو بڑی آئیڈیل ہے۔

”سرا کیوں نہ اندر داخل ہونے سے پہلے کسی مقامی شخص سے کچھ اخذات لے لی جائیں۔“ دانش نے بن مانگے مشورہ دیا۔

”وہ کس لیے؟“ کیپٹن نے مسکراتے ہوئے اس سے پوچھا۔

”بس یونہی جناب، احتیاط اچھی چیز ہے... چھاپے سے پہلے اندر کی اطلاع مل جائے تو کیا حرج ہے؟“ ”اور وہ اطلاع ہمیں کون دے گا... یہ آس پاس کے درخت... یہ پرندے؟“ کیپٹن نے استہزاء سے انداز میں جواب دیا۔

اسی وقت ایک گولا دور سے آتا دکھائی دیا۔ ہائی وے سے ایک مچی سڑک فارم ہاؤس تک آتی تھی جو فارم ہاؤس کے مرکزی دروازے کے سامنے سے گزرتی سیدھی آگے کہیں چلی جاتی تھی۔ شاید آگے کوئی گاؤں تھا۔

گولا موٹر سائیکل کے دونوں جانب دودھ کے بڑے بڑے ڈول اٹکائے۔ آ رہا تھا۔ معاہدے کسی غیر معمولی بات کا احساس ہوا۔ علاقے میں رنجیز کے جوانوں کی موجودگی اور چار چار ٹرکوں پر آمد یقیناً ایک غیر معمولی ہی بات تھی۔ گولے کو روک لیا گیا اور کیپٹن کے سامنے پیش کیا گیا۔

”دانش صاحب! آپ ہی انکوائری کریں۔ یہ تو آپ لوگوں کا کام ہے۔“ کیپٹن نے دانش کو آگے کر دیا۔ ”اوکے سر۔“ دانش نے مستعدی سے سٹیوٹ جھڑا۔

”کیسا نام ہے تمہارا؟“ دانش گولے کے پاس گیا۔

”جی، سائیں داد۔“ ”سائیں داد کہاں جا رہے ہو؟“ ”صاحب اپنے گاؤں جا رہا ہوں۔“ ”کہاں ہے تمہارا گاؤں اور تم کہاں سے آ رہے ہو؟“

”سر! آگے پانچ کلومیٹر بعد میرا گاؤں ہے اور ہائی وے پر جو ہوٹل ہے، وہاں دودھ پہنچ کر آ رہا ہوں۔ سرا کی ہمارا روزگار ہے۔ روز کا کام ہے۔“ گولا گھٹیا پایا۔

”ٹھیک ہے۔ یہ بتاؤ... یہ فارم ہاؤس کس کا ہے اور کوئی اس میں ہے یا نہیں؟“ دانش نے پوچھا۔

”سر! یہ ہمارے دذیرے سائیں کا ہے... وہ شہری لوگ اس میں آتے جاتے رہتے ہیں۔“

”ٹھیک ہے لیکن یہ کیسے پتا چلے گا کہ آج کل یہاں کوئی ہے یا نہیں؟“

”سائیں، یہ کون سا مشکل کام ہے۔ آپ حکم کر دیں ابھی دیکھ کر آ جاتا ہوں۔“ گولے نے فوراً اپنی خدمات پیش کیں۔

”ٹھیک ہے جاؤ۔“

گولے نے موٹر سائیکل دوڑا دی۔ لکڑی کا بنا آرائشی سامرکزی دروازہ یوں بھی نیم وا تھا اور وہ قطعی ایسا نہ تھا کہ اس کے پار نہ دیکھا جاسکے۔ گولا دروازہ کھولتا ہوا اندر داخل ہوتا چلا گیا۔

دانش اور رنجیز اہلکار اس کی حرکات و سکنات بخور دیکھ رہے تھے۔ وہ کچے بعد دیگرے کاٹھجو دیکھتا چلا گیا۔ چونکی وہ چوتھے اور آخری کانچ کی جانب بڑھا، کانچ سے اس پر فائرنگ کر دی گئی۔

گولا بوکھلا گیا۔ اس سے موٹر سائیکل گرتے گرتے پٹی۔ لیکن جب اسے اندازہ ہو گیا کہ وہ بچ گیا ہے تو موٹر سائیکل گھر کی اور پھر جو بھاگا ہے تو پٹ کر نہیں دیکھا۔ سیدھا رنجیز اہلکاروں کے پاس آ کر بیٹھ گیا۔

کیپٹن نے اس کا کندھا چھوٹھپایا۔

”شاباش جوان... اب تم جاؤ... کسی سے کوئی بات مت کرنا... باقی ہم خود ہی دیکھ لیں گے۔“ پھر کیپٹن ایک اہلکار سے کہا۔

”اسے بٹھا کر پانی دانی پلاؤ... نارمل ہو جائے تو جانے دینا۔“

پھر ہیڈ کوارٹر واقعے کی اطلاع دی گئی اور ہدایات لی جانے لگیں۔ اس دوران رنجیز اہلکار اپنا گھیرا مکمل کر چکے تھے اور کسی بھی قسم کی کارروائی کے لیے تیار تھے۔ گولا پانی پی کر جانے لگا تو دانش نے اسے روک لیا۔

”فارم ہاؤس کے مالک کو فوراً یہاں بھیج دو۔“ اس نے گولے کو حکم دیا تو گولا روانہ ہو گیا۔

یہ لوگ گاڑیوں میں بیٹھے اور فارم ہاؤس میں داخل ہو گئے۔

رنجیز کے ٹرک چوتھے کانچ سے ایک مناسب قاصلے پر رے کے اور جوان تیزی سے پوزیشنز لینے لگے۔ یہ کانچ سب سے آخری تھا اور فارم ہاؤس کے اندر کی جانب تھا۔

مین اسی لمحے دانش کو سوبائیل پر ایک نئے نمبر سے کال آئی۔

”ہیلو، دانش اسپیکر۔“

”جسٹیس یہاں دیکھ کر خوش ہوئی۔ میں تمہارا مطلوبہ ہدف کرل اسٹیورٹ ہوں۔ کیا تم مجھے حاصل کر پاؤ گے؟“

”کیوں جیس، نہایت آسانی سے۔“ دانش نے پورا اعتماد لہجے میں جواب دیا۔

”میرا تو تم بن ہی گئے ہو لیکن اب زبردستی کے لیے تیار ہو جاؤ۔“ تلخ لہجے میں کہا گیا۔ ”فوراً کیپٹن سے بات کر دو۔“ حکم دیا گیا۔

دانش نے خاموشی سے فون کیپٹن کی طرف بڑھا دیا۔

”کرل اسٹیورٹ کی کال ہے۔“

”اسپیئر آن کرو۔“ کیپٹن نے کہا۔

دانش نے اسپیکر آن کر دیا۔

”کرل اسٹیورٹ بول رہا ہوں۔ تمہارے شہر اور تمہارے ملک کے مشہور سیاست دان مع اہل و عیال میرے مہمان ہیں۔ فوری طور پر میری سرحد پار روانگی کا انتظام کرو ورنہ تم جانتے ہو میری تو چند گویاں ضائع ہوں گی مگر تمہارے ملک میں فسادات پھوٹ پڑیں گے۔“

پھر اس نے معروف سیاست دان کو فون دیا۔

”آپ جو بھی ہیں خدا را اہماری مدد کریں۔“ سیاست دان کی آواز آئی۔ پس منظر میں بچوں کے رونے چیخنے کی آوازیں بھی تھیں۔

وہ ملک کے معروف سیاست دان تھے اور نیک نامی

کے مدد و اپنا اچھا خاصا حلقہ بٹھ رکھتے تھے۔ ان کو خاندان سمیت گزند پہنچنا یقیناً ناقابل حتمی ہو سکتا تھا۔ فوری طور پر ہیڈ کوارٹر سے رابطہ کیا گیا اور جواباً کرل سے ایک گھنٹے کی مہلت لی گئی۔ کچھ مذاکرات کے بعد کرل نے محض تیس منٹ کا وقت دیا۔

ہیڈ کوارٹر نے یہ کنفرم کر دیا تھا کہ معروف سیاست دان مع اہل و عیال لپٹا ہیں۔ نیز کرل اسٹیورٹ کو الجھائے رکھنے اور مذاکرات جاری رکھنے کا کہا گیا تھا لیکن کرل اسٹیورٹ نے فون کرنے کے بعد اپنا سوبائیل بند کر دیا۔

دانش اس وقت اس شخص کی جانب متوجہ ہوا جو ابھی ابھی وہاں پہنچا تھا اور فارم ہاؤس کا مالک تھا۔

”تم نے یہ کانچ کسے کرائے پر دیا ہے؟“

”سر! میں اس کے شناختی کارڈ کی کاپی لایا ہوں۔ سر! شریف آدمی دکھائی دیتا تھا۔ شہر میں رہتا ہے۔ گھر والے اور بچے بھی ساتھ ہیں۔“

کیپٹن نے ایک نظر شناختی کارڈ پر ڈالی اور واپس کر دیا، یہ عبدالحفیظ کے نام سے تھا۔ دانش فارم ہاؤس کے مالک سے مزید کرید میں لگ گیا۔ وہ خوف کے مارے کانپ رہا تھا۔ جب اس کے کچھ حواس بحال ہوئے تو اس نے کہا۔

”سر! میں سمجھ گیا... اندر جو آدمی ہے وہ بہت خطرناک آدمی ہے اور اس نے ہمارے سائیں کو اغوا کر رکھا ہے۔“

”ہاں لیکن تم اب کیا کر سکتے ہو؟“ دانش نے تاسف سے ہاتھ دتے ہوئے کہا۔

”سر! ہم بہت کچھ کر سکتے ہیں۔ ہم آپ کو اس کانچ کے اندر پہنچا سکتے ہیں۔“ وہ بڑے دعوے سے کہنے لگا۔

”وہ کیسے؟“ دانش نے کہا۔

”سر! جب ہم یہ کانچ بنا رہے تھے تو ہم نے ان سب کانچوں میں تہ خانے بھی بنائے تھے گرم موسم سے بچنے کے لیے اور وہ تمام تہ خانے اندر سے ایک دوسرے سے ملے ہوئے ہیں... زیر زمین۔ ہم اس کانچ میں داخل ہوں گے اور مین اس بدمعاش کے سر پر کانچ چائیں گے۔“

دانش نے کیپٹن کو یہ بات بتائی۔

فوری طور پر چھ کمانڈو تیار کیے گئے۔ انہیں تمام راستے فارم ہاؤس کے مالک نے سمجھائے۔ ہیڈ کوارٹر اطلاع کی گئی اور آپریشن شروع کر دیا گیا۔

کیپٹن، رنجیز اہلکار اور دانش کانچ کے سامنے دم سادھے بیٹھے تھے، مشکل سے بارہ یا تیرہ منٹ گزرے

ہوں گے کہ کالج کا مرکزی دروازہ وا ہوا اور ایک سو پر سا شخص سفاری سوٹ پہنے گول شیشوں کا چشمہ درست کرتا ہوا باہر برآمد ہوا۔

”فائرسٹ کرنا۔“ کیپٹن نے تنبیہ کی۔

اس نے کھڑے ہو کر اس پاس نگاہ دوڑائی اور پھر اسے پیچھے سے ایک زوردار دھکا تھا۔

یہ کرنل اسٹیورٹ تھا۔ رینجرز کے کمانڈر اسے دھکیلتے ہوئے لیے چلے آ رہے تھے۔

☆☆☆

کرنل اسٹیورٹ عرف عبداللطیف کو یقین ہی نہیں آرہا تھا کہ اسے گرفتار کر لیا گیا ہے۔ وہ بھی بڑی بڑی باتیں کر رہا تھا۔ لاف و گزاف سے جب کب کام نہیں بناتا تو دھمکیوں پر اتر آیا۔ آخر کار اسے بھی دانش اور اس کی ٹیم کے حوالے کیا گیا۔ ”تم نے کس قانون کے تحت مجھے گرفتار کیا ہے؟ کیا موت ہے میرے خلاف... بتاؤ جواب دو۔“ وہ دانش کو دیکھ کر برسنے لگا۔

”تمہیں شاید پتا نہیں کہ میں گوری چڑی سے بالکل متاثر نہیں ہوتا۔“ دانش نے گرج کر جواب دیا اور دل ہی دل میں خود کو کہنے لگا۔ ”شاباش، اچھا ڈائیلاگ ہے۔“

”تم جانتے ہو میں کون ہوں؟“ دانش پھر گرجا۔ ”لوگ مجھے ان کاؤنٹر اسپیشلسٹ کہتے ہیں... تمہارا خیال ہے تمہیں عدالت میں پیش کیا جائے گا... یوں... تمہیں بھی کتے بلیوں کی طرح مار کر پھینک دوں گا جیسے تم لوگ ہمارے شہری مار رہے ہو۔“ پھر اس کے اشارے پر حیات خان آگے بڑھا۔ اس کے دونوں ہاتھوں میں پستول تھے۔

اس کے سامنے لائن سے سب سے پہلے گرفتار ہونے والا زخمی، نشاط اور اس کا ساتھی اور کرنل اسٹیورٹ بندھے ہوئے تھے۔ کرنل اسٹیورٹ کے علاوہ سب کے منہ پر ٹیپ چپکا ہوا تھا۔

”شوٹ کر دو۔“ حیات خان نے نشانہ لیا اور فائر شروع کر دیے۔ کچے بعد دیگرے فائر کے دھماکے ہوتے رہے اور لوگ مرتے رہے۔ یہاں تک کہ اسٹیورٹ کا نمبر آنے سے پہلے ہی گولیاں ختم ہو گئیں۔

حیات خان نے خالصتاً فنی اسٹائل میں پستول ہوا میں اچھال کر پھینکا۔ بائیں ہاتھ کا پستول اچھل کر دائیں ہاتھ میں آیا اور اس نے اسٹیورٹ پر فائر کھول دیے۔ اسٹیورٹ زور سے چیخا۔ ”رک جاؤ... رک جاؤ... میں بتاتا ہوں۔“ دانش نے ہاتھ اٹھا کر دانے روکا لیکن

اسٹیورٹ کے دونوں گھٹنے تو چھلنی ہوئی چکے تھے۔ دانش نے دیگر ہانکاردوں کو قریب بلا دیا۔

”اس کا بیان ریکارڈ کرنے سے قبل اس کا علاج شروع نہیں ہونا چاہیے۔“

دانش باہر آ گیا۔ دوسرے دروازے سے نشاط وغیرہ کو اٹھا کر لایا جا رہا تھا۔ تینوں بے ہوش تھے لیکن ان کی سانسیں چل رہی تھیں۔

”آپ نے تو سرپوری فلم کی شوٹنگ کروادی... قتل گولیوں نے بھی کام کر دکھایا۔“ حیات خان دانش سے بولا۔

”ہم بے جا قتل و غارتگری پسند نہیں کرتے۔“ رینجرز کے کرنل بھی وہاں موجود تھے۔ انہوں نے کہا۔

”سرا خدا کا شکر ہے... ہم کامیاب ہوئے۔ اب شہر میں امن ہو جائے گا۔“ دانش نے کہا۔

”یقیناً اس کا بڑا اثر ہوگا۔ لیکن ایسی پتا نہیں کتنی تنظیمیں اور کتنے افراد ہیں جو ہمارے ملک کی جڑیں کھوکھلی کرنے میں لگے ہوئے ہیں۔ ہمارا مشن جاری رہے گا۔“

”اللہ، ملک ہے سر... اس مملکت خدا داد کو اللہ ہی نے بنایا ہے وہی اس کی حفاظت بھی فرمائے گا۔“ دانش بولا۔

”یقیناً... تمہارے آئی جی اور دیگر افسر بہت ناراض ہیں۔“

”سرا یہ تو میں نے آپ سے کہا ہی تھا۔“ دانش نے کہا۔

اسی وقت کرنل کا موبائل بھا۔ کرنل نے فون ریسیو کیا۔

”السلام علیکم! سر بڑی عمر ہے آپ کی... ابھی آپ کا ذکر ہو رہا تھا۔“ لہجے اپنے جوان سے بات کیجیے۔“ کرنل صاحب نے فون دانش کو دیا۔

”تمہارے آئی جی صاحب ہیں۔“

”السلام علیکم سرا!“ دانش نے فون کان سے لگاتے ہی سلیوٹ جھاڑا گویا وہ سامنے ہی کھڑے ہوں۔

”شاباش! تو جوان! تم نے پوری فورس کا سرخرو بند کر دیا ہے۔ یہاں سے فارغ ہو کر اپنی تفریح سمیت مجھ سے ملو۔ تمہاری ترقی، ور بطور ایس ایچ او تعیناتی کی سہولت بھیجی جا چکی ہے۔“

”تھینک یو سرا۔“ دانش بمشکل تمام بولا۔ اس کی آنکھیں ڈبڈبائی تھیں۔ اسے حوالدار رئیس خاں یاد آرہا تھا۔



عکس لہو رنگ

احمد قبال

بعض لوگوں کی زندگی اس قدر پُر ہنگام اور انقلاب آفریں ہوتی ہے کہ ہر واقعے... ہر تغیر پر قسانے کا گماں ہوتا ہے... حالات کے نشیب و فراز اور واقعات کے اصل پس منظر نگاہوں سے اوجھل ہی رہتے ہیں... پیش جو دکھارہا ہوتا ہے... اس کا تعلق جذبہ و احساس سے نہیں جڑتا... ایسے ہی کرداروں کے گرد گھومتی عکس در عکس پھیلے سلسلوں کی کتیا... جو ماضی کی یادوں کو سسے میں چھپا کر مستقبل کے سہارے خواہوں کو اپنی مرضی کی تعبیر سے ہمکنار دیکھتا چاہتے تھے...



بیسے دودھ جیسا جس میں قریب سے ڈیکھنے پر داغ داغ اجالا دکھائی دیتا ہے۔ اور کفن کے کٹھے جیسا... لیکن وہ جو گلاب اور مرمر کی آمیزش والا شفاف رنگ ہوتا ہے... وہ خال خال نظر آتا ہے۔ ایسی کا ایسا ہی بدن تھا۔ اس کے بال سنہری تھے اور آنکھوں میں کاغان کی جھیلوں کا شفاف پانی تھا جس میں آسمان کی نیلا ہٹ اتر آئے۔ وہ دراز قد اور خوش ادا تھی۔ اسی لیے وہ میری سابقہ تمام گرل فرینڈز کے ریکارڈ

ایملڈ عرف ایلی نے بھی وہی بنیادی غلطی کی تھی جو اس سے پہلے کئی لڑکیاں کر چکی تھیں۔ گوری تو خیر ہریم ہوتی ہے لیکن لندن میں گورے رنگ کے بھی اتنے ہی شیڈ ملتے ہیں جتنے ہم کالوں کے ملک میں کالے رنگ کے۔ بلکہ سے نمک والی ملاحت سے گندی اور سانولے رنگ تک اور افریقی برائڈ کے زلف محبوب کی سیاہی جیسے رنگ تک... یہاں گور اور رنگ شلیم جیسا بھی تھا۔

توڑ کے پوری ششماہی میرے دل کے خراب خانے میں مقیم رہی تھی جس پر عموماً ایک سہ ماہی کے بعد ہی "کرائے کے لیے خالی ہے" کا بورڈ لگ جاتا تھا۔

وہ اپنی ایک دور کی کزن کو ساتھ لے آئی تھی۔ وہ کسی دور افتادہ مقام سے لندن پہنچی تھی اور ایسی کے ساتھ "اوجھڑ" پر مقیم تھی۔ کوئی اچھا کام مل جانے کے بعد اسے کرائے کا قرض اتارنا تھا۔ اچھے کام سے اس کی مراد تھی ماڈلنگ، اداکاری، سیکرٹری شپ... چونکہ اس نے صرف عمومی تعلیم حاصل کی تھی اس لیے وہ اپنے حسن بے مثال کی ڈگری کی بنیاد پر ایسی ہی جاب تلاش کرتی تھی۔ اس کا نام میری تھا۔ اس نے مجھے کہا کہ "تم مجھے میری پکار سکتے ہو۔" یہ انگریزی کی خاص ادا ہے۔ ایملڈ امورگن دو چار دن مس امورگن بنی رہی۔ پھر اس نے خود ہی اجازت نامہ جاری کر دیا کہ میں اسے ایسی کہہ سکتا ہوں جس کا مطلب تھا کہ میں قریبی دوستوں کے حلقے میں شامل ہو گیا ہوں۔ یہ کسی بھی اجنبی کو قریب آنے یا بے تکلف ہونے کی دعوت دیتا ہوتا ہے۔

میری نے دو اسباب کی بنا پر مجھے مجبور کیا کہ میں عشق کرنے کے لیے اپنا رخ اس کی طرف کر لوں۔ ایک تو وہی کہ ایسی کا قیام غیر ضروری طور پر طویل ہو گیا تھا اور میں مجبور تھا۔ درمیان میں جو امیدوار کے طور پر سامنے آئیں، وہ مسترد ہو گئیں۔ آدمی کا ذوق اور معیار بھی کوئی چیز ہے۔ میری کو سامنے لانا ایسی کے حق میں ایک سیاسی غلطی ثابت ہوا، جیسی عموماً منتخب وزیراعظم اپنی پسند کا آری چیف لاکے کرتا ہے۔ وہی اس کا تختہ الٹتا ہے۔

دراصل میری کے بارے میں اس کو پورا یقین ہوگا کہ ایک ساتویں سی کچھ ماحوری ڈکٹ جیسی اور کاجل "کجرا ری بڑی بڑی آنکھوں اور سادوں کی گھٹا جیسے بالوں والی یہ لڑکی مجھے کیسے اچھی لگ سکتی ہے جو خالص ولایتی حسن کے نمونوں پر فریفتہ ہو۔ جس نے بھی اپنی ہم وطن لڑکیوں کو گھاس نہ ڈالی ہو اور انتقاماً بھی دشمن ملک بھارت کی پریا نکا چو پڑا، ماڈل حیناؤں کو نظر اٹھا کے نہ دیکھا ہو۔ وہ میری کے سامنے یوں پٹ سے گر کے جان و دل نذر کر دے گا۔

ایسی بھول گئی تھی کہ انسان کی ایک جنوبی جبلت بدلتی نہیں۔ جیسے گدھا گھاس چوڑے کے شامی کباب انجوائے نہیں کر سکتا اور بھوکا شیر گھاس بھی کھا لیتا ہے لیکن یہ نہیں ہو سکتا کہ وہ گوشت کی خواہش بھی چھوڑ دے۔ میری کیفیت ایسی

ہی تھی۔ لندن میں برگر اور چیزا یا سینڈویچ کھانا مجبوراً ہی مگر کہیں سے پلاؤ یا فورسے کی خوشبو بھی آجائے تو قدم چلتے تھے۔ میں خواب میں سربراہ ساگ پٹنی کی روٹی دیکھتا تھا۔

ابتدائی تعارف کے بعد ایسی نے میرے بارے میں بڑے فخر اور اعتماد کے ساتھ انکشافات کا سلسلہ شروع کیا۔ "نام تو اس کا یوسف خان ہے مگر سب اسے دلیپ کہتے ہیں۔ دلیپ کمار کا بھی یہی نام ہے اور دونوں میں کتنی مشابہت ہے دیکھو۔" یہ مشابہت اتنی ہی تھی جتنی زرداری اور نو ز شریف میں۔

میری نے آنکھیں میری طرف یوں کھائیں جیسے کبیرے کے ساتھ سرچ لائٹ مجھ پر مرکوز ہو گئی ہو۔ "واقعی؟"

"اور... تم یقین نہیں کرو گی۔ یہ ایک اصلی پرس ہے۔ اس کے دادا آج بھی ایک اسٹیٹ کے حکمران ہیں... تو بے سال کی عمر میں۔"

"اس کا باپ ہے؟" میری نے مصومیت سے سوال کیا۔

یہ ایک اشتعال انگیز سوال ہوتا مگر پاکستان میں یہ جاتا۔ ولایت میں بن باپ کے بچے عام ہیں۔ "کیوں نہیں... وہ بچاس سال کی عمر میں ریس کے گھوڑے کی طرح دوڑ سکتے ہیں۔" میں نے کہا۔

"اس کا مطلب ہے ہمارے چارلس کی طرح تم بھی ہمیشہ پرس ہی رہو گے۔ اگر آج دادا ایسی دنیا کی جان چھوڑ دیں تو پھر باقی مزید چالیس سال کے لیے تخت سے چپک جائیں گے۔"

مجھے کوئی فوری جواب نہ سوجھا۔ اگر میں کہتا کہ سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تو مطلب ہوتا کہ اباجی اتنا نام نہیں لیں گے یا میں انہیں اتنا نام نہیں دوں گا۔ میری مشکل ایسی نے آسان کی۔ "دادا نے ساٹھ سال کی عمر میں انتظام سلطنت اس کے ابا کو سونپ دیا تھا۔ دس سال بعد یہ بھی حاکم ہوگا، روایت کے مطابق..." شاید اس سے میں نے یہی کہا ہوگا۔

میں نے سر ہلا کے اس کی توثیق کی۔ "میری حیثیت وہی ہو گی جو منتخب صدر کے ہوتے ہوئے مارشل ایڈمنسٹریٹر کی ہوتی ہے۔"

"وہ کیا ہوتا ہے؟" میری نے پوچھا۔ میں نے دوسری مثال فوراً پیش کر دی۔ "جیسے سکاٹ

ملکہ ہے... مگر انتظامی امور سب وزیراعظم سنبھالتا ہے۔ نام کا سربراہ رہ جاتا ہے ہماری ریاست کا نواب بھی۔" ایسی نے پھر موضوع بدلا۔ "اور جتا ہے ان کے گیراج میں مسیجر، بی ایم ڈیو، روز راس اور فراری کھڑی ہیں... مگر یہ وہاں شاہی سواری کے لیے ہاتھی استعمال کرتے ہیں۔"

"جیسے ملکہ بھی کرتی ہے۔" میں نے فوراً ایسی کو سپورٹ کیا۔

ایک بار پھر میری نے بڑی سادگی و پرکاری سے کاری وار کیا۔ "حرم میں کتنی بیویاں اور کنز رکھو گے تم... حاکم بن جانے کے بعد... اپنے باپ اور دادا کی طرح۔"

ایک بار پھر ایسی نے مجھے بچایا۔ "اس نے حلق اٹھا کے وعدہ کیا ہے مجھ سے... یقیناً اس کے ہاتھ میں ان کی کتاب مقدس ہو گی کہ یہ صرف میرا دادا رہے گا۔ دو چار سال میں یہ تعلیم وغیرہ مکمل کر کے واپس جائے گا تو ہم شادی کر چکے ہوں گے... مجھے مسلمان بننا ہوگا۔"

تعلیم میں نے گزشتہ دو چار سال میں کتنی حاصل کی تھی کہ اگلے دو چار سال میں پی ایچ ڈی ہو جاتا۔ بس وقت اچھا گزر رہا تھا۔ نام بھی طلب میں شامل رہتا تھا کیونکہ ہر سیکسٹر کی فیس وقت پر ادا کر دی جاتی تھی۔ کورس بدلتا رہتا تھا۔ داخلہ لینے کے بعد مجھے اندازہ ہوتا تھا کہ اس طرح سے کورس کی کتابیں تو زیادہ صحت مند اور بھاری ہیں۔ دہشت کے باعث میں ان کو کنول کے ہی نہیں دیکھتا تھا۔ اصل وجہ وقت کی کمی تھی۔ ایک زمانہ تھا کہ پارتنگ، آفٹرنون اور ٹائٹ شفٹ کی گرل فرینڈ الگ تھیں اور ان کو ایک دوسرے سے بے خبر رکھنا سب سے بڑا امتحان ہوتا تھا۔ جب ان پر میری "نچی محبت" کا راز افشا ہوتا تھا تو وہ منگنی کی انگلی میرے منہ پر اور فرانی پان، ٹیبل لیپ یا گلدان جیسی کوئی چیز میرے سر پر مار کے رخصت ہو جاتی تھیں اور میں صبر سے کام لیتا تھا کیونکہ کسی حکمندانہ قول ہے لڑکی ورہس کے لیے کیسی پریشانی... ایک گئی تو دوسری آتی ہوگی۔

ایسی کے اچانک سوال نے مجھے میری سے نظر ہٹانے پر مجبور کر دیا۔ "ڈائرینگ اکتے شیر مارنے ہیں اب تک تم نے؟"

"صرف تین۔" میں نے انکاری سے اعتراف کیا۔ میری نے روئے سخن ایسی کی طرف رکھا۔ میں نے نیشنل جیو گرافک کی رپورٹ دیکھی تھی۔ شیر پاکستان میں

صرف چڑیا گھر میں ہیں اور انڈیا میں کوئی محفوظ SANCTUARY بنا دی ہے جہاں کوئی جانیں سکتا۔ سوائے نورسٹ کے... ہتکار سنگین جرم ہے۔ میں نے وضاحت کی۔ "وہ... دراصل پاکستان میں ہم ہتکار کے لیے اپنے شیر اسپورٹ کرتے ہیں۔"

میری پر یہ ثابت کرنے کے لیے کہ وہ میرے بارے میں کتنا جانتی ہے اور اس ملک یا ریاست کے ماحول اور حالات سے کتنی باخبر ہے، ایسی نے اسے بتایا کہ انڈیا ابھی تک چڑیا گھر ہے... سپرے گئی گئی سائب گلے میں ڈالے بین بجاتے پھرتے ہیں۔ ہر چوک میں تواری ہوتی ہے یا کھٹک اور بھارت ناٹیم کی پرکار سس چلتی رہتی ہے۔ میری صرف سکرانی رہی۔

میں نے کہا۔ "اب تم بھی کچھ بولو۔" "میں کیا بولوں؟" اس نے انکاری سے کہا۔ "میرے گریڈ قدر تقسیم کے وقت مشرقی پنجاب کے کسی ضلع میں لکھن تھے۔ قادر ابھی چار سال پہلے تک برٹش لائبریری اور قونصلیٹ سے منسلک رہے۔ ہم نے اسلام آباد لاہور اور کراچی میں کافی وقت گزارا۔ میری ابتدائی تعلیم راولپنڈی میں ہوئی پھر کراچی گرامر اسکول میں۔ مجھے مری، کاغان اور سوات بہت یاد آتے ہیں۔ میری ماں پاکستانی ہے۔"

میری لوابی کا غبارہ جو آسمان میں بہت اونچا اڑ رہا تھا، ایک دم پھٹ کے زمین پر آگرا۔ یا میرے مولا یا اے کی پے گیا رولا۔ میں نے بڑی مشکل سے کہا۔ "اوہ... تو تم جانتی ہو پاکستان کے بارے میں؟"

"شاید تم سے زیادہ۔" وہ بولی۔ "میری ماں کا نام تھا رضیہ سلطانہ۔ میرا نام مریم داؤد رکھا گیا۔ میرے والد نے اسلام قبول کر لیا تھا۔ شادی سے پہلے وہ ڈیوڈ تھے۔ آج کل وہ فارمنگ کرتے ہیں۔ میں اپنے بھائیوں میں سب سے چھوٹی ہوں اور اکلوتی۔"

مجھ پر چودہ طبق روشن ہو گئے مگر میں نے اپنی خوش مزاجی کو برقرار رکھا۔ "گریٹ... یعنی یہ مشرق اور مغرب کا ملاپ تھا۔"

"ہاں جس کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ ناممکن ہے۔" وہ بولی۔

میں نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔ "کیا تم اردو بول سکتی ہو؟"

"کیوں نہیں۔" میرے اردو میں کیے گئے سوال کا

جواب اس نے اردو میں دیا تو روشن ہونے والے طبق
اٹھائیں ہو گئے۔ "میری ماں نے تو اردو ادب بھی پڑھا۔
اس نے ایم اے کیا تھا۔ میرے والد برٹش بائیرری میں
تھے۔ وہ پڑھ تو نہیں سکتے مگر اب ماں کے ساتھ رہ کے
صاف بولنے لگے ہیں۔ میری تعلیم ہوئی انکلس میڈیم
اسکول میں... بوٹی پھوٹی بولتی ہوں۔"
"یہ توٹی پھوٹی کہاں، خاصی اچھی ہے۔" میں نے
کہا۔ "بس سمجھتے کافر فرق ہے۔"
"میں تمہیں اپنے والدین سے ملوؤں گی۔ بھائیو
سے بھی ملواتی کرو وہ یہاں ہوتے۔ وہ امریکا میں سیٹل ہو
گئے ہیں۔"

"وہاں وہ کیا کرتے ہیں؟"
"بیک ہوسٹن میں بیوی ویٹ ہاسٹ کا مادی
چیپٹن ہے۔ دوسرا میاں میں ہے، اسے تم فری اسٹائل
ریسلنگ کے شو میں دیکھ سکتے ہو۔"
ایک نے جام کو دھڑ سے میز پر مارا۔ "یہ کیا بد اخلاقی
بلکہ بد تمیزی ہے۔ تم کب سے کسی جناتی زبان میں باتیں
کر رہے ہو۔ میری موجودگی کا خیال کیے بغیر۔"
میں نے فوراً معذرت کر لی۔ "اتفاق سے میری ہم
وطن نکل آئی۔" اور پھر میری سے مخاطب ہوا۔ "خدا انھیں استغفر
جوڈو کرائے کی ماہر تو نہیں ہو؟"

وہ ہنسی۔ "تمہارے اندیشے غلط نہیں ہیں۔"
اب اگر عقل ساتھ دیتی تو میں میری پر فریفتہ ہونے
کی غلطی کبھی نہ کرتا لیکن اس فلمی محبت کے دور میں بھی کہتے
ہیں جس کو عشق غلط ہے دماغ کا... جو چچا غالب نے ڈیڑھ
سوسال پہلے فرما دیا تھا پتھر پر کلیر ہے۔ میں تزار جانا سے
میری پر اسی طرح عاشق ہوا جیسے گزشتہ شش ماہ میں ایک پر
ہوا تھا اور خود ایک پر اسی دن بلکہ اسی لمحے یہ دل شکنی کی
حقیقت عیاں ہوئی کہ اس سے گئی محبت کا ڈھول پیٹنے والا
بے پندے کے لوٹنے کی طرح میری کی طرف لڑھک گیا
ہے۔ اس کے فرشتوں کو بھی اندازہ نہ تھا کہ اس کی سہلی اور
کرائے دار اس کے غرور عشق کا ٹریڈ ٹاور ٹائن ایون کا
انتظار کیے بغیر مہار کر دے گی۔ بن گیا رقیب آخر تھا جو
رارہاں اپنا۔

میری سے پہلی ملاقات ختم ہونے تک ایک کا خوف
یقین میں بدل گیا کہ شاید اس کی اور میری یہ آخری ملاقات
ہوگی۔ میں نے تو پیسے ہی تسلیم کر لیا تھا کہ یہ سوشل سڈر
ہے جسے بدلا نہیں جاسکتا۔ چنانچہ میں زیادہ بے خوف بلکہ

بے شرم ہو گیا۔

میں نے میری کو اپنا کارڈ اپنے دل کی طرف
کرتے ہوئے کہا۔ "پرومیں میں مل جائے کوئی بھلا
کتنی خوشی ہوتی ہے۔"

ایک نے ہنسی سے کہا۔ "یہاں تمہاری سب
وطن ہوں گی، ان سے مل کے تو تم بھی خوش نہیں ہوتے۔
میں نے اپنی مسامت میں فرق نہیں آنے دیا۔
میں اور میری میں وہی فرق ہے جو گوگھی کے پھول اور گاہ
کے پھول میں ہوتا ہے۔" اور پھر وہ نے خن میری کی طرف
کر کے اردو میں کہا۔ "مجھے بھی اپنا نمبر دو۔"

ایک کے کان کھڑے ہو گئے۔ نمبر انگریزی میں تھا۔
وہ خطرے کی گھنٹی صاف سن رہی تھی۔ میں بھی سبکی چاہتا تھا۔
"میں خود تم سے رابطہ کر لوں گی، مگر ضروری ہے۔"
میری نے میرا کارڈ اپنے بیگ میں ڈال لیا۔
میں نے محبت سے سارے جذبات کھکھکاتے ہوئے
کے اور لہجے میں سوسائٹس کہا۔ "سوسائٹس ہے۔ تم دل کے ہاتھ
مجبور ہو جاؤ۔... میری طرف۔"

ایک ایک دم کھڑی ہو گئی۔ "یہ کیا ہو رہا ہے؟
مجھے چھوڑ رہے ہو؟ تمہیں شرم آتی چاہیے۔"
"کیا تم نے، اپنے ساتھ بوائے فرینڈز کو چھوڑنے
وقت شرم محسوس کی تھی؟" میں نے رکھتی سے کہا۔

اس نے بیگ تھما کے میرے سر پر مارا اور احتیاج
اعزاز میں واک آؤٹ کر گئی۔ میری اس کے پیچھے لپکی۔ "ایک
پلیز میری بات تو سنو۔" مگر اب کہنے سننے کو کہا رہا تھا۔

دو دن ایسے گزر گئے جیسے ہر عشق کے آغاز میں
گزرتے تھے۔ کارڈ پر میرا فون نمبر بھی تھا اور ایڈریس بھی
مگر شاید اسے ضرورت محسوس نہیں ہوئی۔ وہ میرے پیسے
میں بس گئی تھی اور میں سوتے جاگتے جدھر دیکھتا ہوں
ہی تو ہے۔ اس چکر میں مجھ سے ایک قاشق بھی نہیں
میں نے پیچھے سے دیکھا تو وہ ڈنٹ پاتھ پر اسٹاپ ہو گیا۔
میں نے چپکا کے کہا۔ "مریم۔" اور پیچھے سے دوڑا۔

اسے جالیا۔ کسی تکلف کے بغیر میں نے اس کے شانے پر
ہاتھ رکھا اور وہ میرے روبرو ہو گئی۔ تب میں نے اسے
بڑے دھنچکے والی اس ڈریک کو جیسی سیاہ قاشق دے دیا
جو شاید مدراسی تھی۔ اس نے خوشحال طور پر اسے کھاتے
اور مدراسی میں کچھ کہا تو میری روح فنا ہو گئی۔ مزاج
دوڑ لگاتے ہوئے میں نے ایک ولایتی بڑھیا کو اپنے
آؤٹ کر دیا تھا۔ اس نے میری "سوری" کی طرف اشارہ کیا۔

تھا۔ اب اس نے اپنی چھتری سے میری گوشالی شروع کی تو
میں مشرق اور مغرب کے درمیان پھنس گیا۔ مزید تم یہ ہوا
کہ ایک پولیس والا دوڑا دوڑا آیا اور اس نے گن نکال کے
میرے پیچھے رکھ دی۔ "یو بلڈی پاکی... تم ان یوڈھی
عورتوں کو تنگ کرنے کے الزام میں خود کو گرفتار سمجھو۔" مطلب یہ
کہ میں ان کے بیگ چھین لینا چاہتا تھا۔

میری گلو خلاصی خود ان یوڈھیوں کی سفارش پر ہوئی۔
اس رات مجھے ایک ڈراؤنا خواب آیا۔ وہ کوئی ریٹورنٹ تھا
جہاں میں مریم کے ساتھ وہ کر رہا تھا جو محبت کرنے والے
سڑک پر اور ہر پبلک پلیس پر آزادانہ کر سکتے ہیں۔... اسے
میں اس کے دو بھائی دو مختلف سمتوں سے نمودار ہوئے۔
ایک نے مجھ پر باکسنگ کے وہ شیخ آزمائے جو شاید صرف مجھ
علی کلمے برداشت کر سکتا تھا۔ دوسرے نے مجھے فری اسٹائل
ریسلنگ کے انداز میں ادھر سے ادھر پھینکا۔ غضب یہ کہ خود
مریم تھکے لگتی رہی، اور فری اسٹائل کرنی رہی کہ صرف دائیں
بائیں نہیں، مجھے وہ پر نیچے بھی اچھا اچھا جائے۔

صحت کر کے میں نے ایک کو فون کیا اور اس کی اصل
مادری زبان سنی۔ پیسے وہ مادری زبان میں بولی تھی تو کانوں
میں شہد گھومتی تھی۔ یہ کرپے کا عرق اس نے فون پر پہلی بار
پلایا تھا۔ اس کے باوجود صحت کر کے میں نے اسے ایس ایم
ایس کر دیا کہ آج رات فلاں جگہ میں ڈنر پر اس کا منتظر
رہوں گا۔ یہ وہی جگہ تھی جہاں ہم پہلی بار ملے تھے۔ شرقا کی
طرح میں چاہتا تھا کہ ہم باعزت طریقے سے ایک دوسرے
کو الوداع کہیں۔ ولایت میں یہ چلن عام تھا اور اب تک
ایک ہی منگنی کی انگلی تھی جو مجھے واپس لیتی رہی تھی۔

تاہم ایسا نہیں ہوا۔ میں بڑے معزز انداز میں ایک کا
منتظر تھا اور وہ ٹھیک وقت پر نمودار بھی ہوئی لیکن وہ اکیلی نہیں
تھی۔ اس کے ساتھ سات فٹ لمبا اور ساڑھے تین فٹ چوڑا
کار دیو تھا جس کا قد، اس نے اپنے بوائے فرینڈ کی
حیثیت سے کرایا۔ "ڈس از ایلیس... بہت جلد ٹیکسل ہاسٹ
بال ٹیم میں ہوگا۔"

اب مجھے پیش آیا۔ "میں نے صرف تمہیں ڈنر پر بلایا
تھا۔ وہ بھی یہ بتانے کے لیے کہ اب ہم دوست نہیں رہے۔"
"میں بھی تمہیں یہ سب واپس کرنے آئی تھی اور
ایک سبق پڑھانے... ایلیس! اب تم اسے فکس کر سکتے
ہو۔" اس نے منگنی کی انگلی اور میرے دنگ تھانف میرے
منہ پر مارے۔ پھر اس کے بعد چراغوں میں روشنی نہ رہی۔
آپ دیکھ سکتے ہیں کہ میری ناک تھوڑا سا دائیں طرف مڑی

ہوئی ہے۔ پہلے یہ کچھ بائیں طرف زیادہ تھی۔ ہنگامہ کرنے
کے جرم میں مجھے بھی ایلیس کے ساتھ بند کر دیا گیا اور رنج نے
راستی ناسے کے باوجود ہمیں قاتل کیا۔ ہم نے مسکراتے
ہوئے جرم مانہ دیا اور رنج کے سامنے ہاتھ بھی ملایا۔ باہر نکل
کے میں نے اسے بخچائی میں وہ بات کہی جس سے میرے
دل کو ترار ملا اور نقصان بھی کوئی نہیں ہوا۔

مدد سے میرا دل بڑھ چلا تھا کہ میری کے عشق
نے رسوا کیا زمانے میں برباد کر دیا۔... اور اس نے خبر تک نہ
لی۔ لندن جیسے شہر میں مکمل پتے اور فون نمبر کے بغیر میری کو
تلاش کرنا بھوسے کے ڈھیر میں سوئی تلاش کرنے سے کم نہ
تھا۔ بھوسے کا ڈھیر میری نام کی خواتین کا ہوتا۔ یہ غالباً
سارے یورپ، امریکا میں سب سے مقبول نام ہوگا۔ پھر
مجھے خیال آیا کہ اس کا اصل نام تو مریم داؤد ہے۔ میں نے
ہر ڈائریکٹری، ورکنگ، بڑی سے پوچھا۔ مریم کے ساتھ
دوسرے نام کی... ایک سوا ایک خواتین تھیں۔ مریم داؤد
ایک بھی نہ تھی۔

مجھے سخت مایوسی ہوئی۔ ایک کروڑ سے زیادہ کی
آبادی رکھنے والے اس شہر میں لاکھوں میرے ہم وطن بھی
تھے۔ کسی کو یہ نام رکھنے کی توفیق نہیں ہوئی اور لندن میں جو
ایک ہی تھی، اس کا پتا نہیں چل رہا تھا۔ میں نے اپنے دل
سے سوچا کہ آخر میں ایس کیوں کر رہا ہوں؟ فون کرنی
ہے مریم تو ٹھیک ہے ورنہ بھاڑ میں جائے۔ تو نہیں اور کسی
اور نہیں اور کسی... مجھے اس فارمولے پر عمل کرتے ہوئے
خوش رہنا چاہیے۔

لیکن دل کی طرف سے جو جواب آیا بہت واضح تھا۔
دل لگی تو تم نے بست کی... لیکن اب کے غم آتے ہیں کچھ
آثار جدا... یہ دل کی لگی ہے جو ایسے نہ مٹے گی جیسے تم نے
ڈائری میں لکھے ہوئے ایلیس ناموں کو یاد سے حرف مکرر
کی طرح اڑا دیا تھا۔ ڈائری میں میری روحانی فتوحات کا
پورا ریکارڈ تھا۔ ہر سابق محبوبہ کے نام اور فون نمبر کے ساتھ
اس کی ایک تصویر تھی۔ حتیٰ کہ یوٹیوٹ کے رنگ میں بھی تھیں
بلکہ ملے جڑنا چاہتا تو میری اچھی خاصی آمدنی ہوئی۔ اس میں
یہ بھی لکھا تھا کہ وہ کب اور کہاں ملی تھی اور کب اس نے مجھے
یا میں نے اسے خدا حافظ کہا۔

میری چالیسویں تھی اور چالیس کا عدد ہی ایسا تھا۔ سب
سے پہلے تو چھپم کا منظر آنکھوں میں پھر جاتا تھا کہ اپنا بیت
کے سارے دعوے دار بڑے انہماک سے پلاؤ درود
تورمہ نوش فرما رہے ہیں۔ پھر علی بابا کے چالیس چور تھے

جن کو ایک کنیز نے اہلنا ہوا تیل ڈال کے منکوں میں ہی چرنے کی طرح ڈیپ فرائی کر دیا تھا۔ یہ چالیسویں مجبویہ کسی عامل سے نہ اترنے والی بدروح کی طرح میرے خیالوں اور خوابوں میں کھس گئی تھی۔

اسے تلاش کرنے کے ذرائع کم نہ تھے۔ میں ہر اخبار میں اشتہار دے سکتا تھا کہ مریم داؤد جہاں بھی ہو مجھ سے رابطہ کرے۔ جیسے لندن میں مریم داؤد ایک سی ٹی ٹی اپنا کراچی، لاہور ہوتا تو میں ہر رات سفیدی کوچی اور رنگ کا ڈبا سے کرکل جاتا اور صبح تک شہر کی ساری دیواروں پر اس کا نام لکھ آتا۔ یہاں یہ ممکن نہیں تھا۔ یہ بھی ممکن نہیں تھا کہ میں ایک بٹے کا رڈ اٹھا کے شہر کے گلی کوچوں میں گشت شروع کر دوں جس پر مریم داؤد کا نام لکھا ہو۔

پھر مجھے ایک جان لیوا خیال آیا۔ کیوں نہ میں زرہ بکتر اور ہیمنٹ پکن کے ایجنسی کے فلیٹ پر پہنچ جاؤں جہاں وہ رہتی ہے۔ اس کا وہ نیا بار مجھے نقل تو نہیں کر دے گا۔ میں ہاتھ میں اصلی نظر آنے والا لٹلی کھلونا پستول بھی لے جا سکتا ہوں۔ اگر وہ نہ لٹی تو میں اپارٹمنٹ بلڈنگ کے دروازے پر کہیں بھی دھرتا دے سکتا ہوں۔ وہ بالآخر آئے گی۔...

جائے گی کہاں؟ اس خیال نے مجھے ایک دم یوں چلا دیا جیسے گیزر میں ڈالنے ہی گاڑی چل پڑتی ہے۔ میں نے ایک ٹوائے شاپ سے ڈرامہنگا مگر سو فیصد اصلی نظر آنے والا پستول خریدا اور کلمہ شہادت پڑھ کے اس عمارت میں کھس گیا جس کی دوسری منزل کے ایک فلیٹ میں ایکی رہتی تھی۔ گیٹ پر موجود ”جینیئر“ یعنی گارڈ نے مجھے نہیں روکا کیونکہ اسے بھی تک ایکی کی طرف سے یہ ہدایت نہیں ملی تھی کہ ویپ یوسف زبردستی اندر آنا چاہے تو اسے بد تکلف گون مار دی جائے۔

میری دستک پر دروازہ میرے منہ پر مارنے سے پہلے ہی کے کسی آتش فشاں کی طرح پھٹ گئی۔ ”تم... اب کیوں آئے ہو یہاں... دفع ہو جاؤ ورنہ...“

اس کے دروازہ میرے منہ پر مارنے سے پہلے ہی میں نے اپنا پیرچ میں اڑا دیا اور زبردستی اندر کھس گیا۔ ابھی تک اس نے پیچ کر نہ گارڈ کو یا دیکھا تھا نہ ایلیس کو۔ میں کمر مثل ٹریس پاس کے سنگین جرم کا مرتکب ہو چکا تھا اور وہ اودھم مچاتی تو مجھے ایسی جیل یا ترائپر جانا پڑتا۔ وہ اپنی خوش فہمی میں ماری گئی۔

میں نے کہا۔ ”دیکھو اتم چاہو تو پولیس کو کال کر لو یا کہو

اس کالے دیوالیس سے کہ میرا قہر بناوے۔“

ایکی ٹائٹ شفٹ کے بعد سو کے اٹھی تھی۔ ”رہا س شب خوابی اس کا وہی تھا جو غسل کے دوراں سب کا ہوتا ہے۔ اس نے ایک جام اور اپنے حلق میں ڈالا اور دوسرا مجھے لہرا کے دیا۔“ نام مت لو اس کالے رچھ کا۔... جاتے وقت وہ بیگ میں سے سارے پیسے بھی نکال کے لے گیا۔“

میں نے سکون کا سانس لیا اور اسے پستول دکھایا۔ ”آج وہ مارا جاتا میرے ہاتھوں۔“

”اوہ ڈیئر... رقابت کے جذبات نے تم کو اس حد تک پاگل کیا۔ مجھے پتا تھا کہ تم قطع حلق کی بات کر دے اور پچھتاؤ گے۔ چلو کوئی بات نہیں... ہم پھر دوست بن سکتے ہیں... میں اب بھی پیار کرتی ہوں تم سے۔“

میں ایک قدم پیچھے ہٹ گیا۔ ”میں یہاں تم سے نہیں... مریم سے ملنے آیا تھا۔“

وہ چلائی۔ ”مریم... اس کتیا کو تو میں نے اپنی دن سامان سیت سڑک پر پھینک دیا تھا۔ ادھار میں رہتی تھی اور احسان فراموش کرتی تھی۔“

مجھے سخت مایوسی ہوئی۔ ”وہ جتنی گئی... کہیں؟“

”جہنم میں اور کہاں۔“ ایکی کا پارا پھر چڑھ گیا۔

میں نے کہا۔ ”تمہارے پاس اس کا پتا یا فون نمبر تو ہوگا؟“

”کیوں، میں اس کی ہاؤس کیپر ہوں۔“ وہ چیخ کر بولی۔

”اس کے ماں باپ کسی فارم ہاؤس پر رہتے ہیں۔ وہ کہاں ہے؟“

”دفع ہو جاؤ یہاں سے ورنہ سچ مجھ پولیس کو بلا لوں گی میں اور آئندہ شکل مت دکھانا مجھے۔“ اس نے دھکیل کر مجھے باہر نکالا اور دھڑ سے دروازہ بند کر دیا۔

میری امیدوں کا سفینہ پھر یوسی کے سمندر میں غرق ہو گیا۔ جب میں واپس آ رہا تھا تو مجھے افلاطون مل گیا۔ اس کا خالص دیسی شیر دین تھا اور وہ شیر انوالہ گیٹ، ہو رکا پاسی ہونے پر فخر بھی کرتا تھا لیکن دوستوں میں وہ افلاطون مشہور تھا۔ اب یہ نام اس کے اصل نام سے زیادہ شہرت پڑ رہا تھا۔ اسے ہر معاملے میں اپنی ہار نہ رائے دینے کی عادت تھی۔ تنہا محبوب کے نقش سے پولٹری فارمنگ اسٹاک اٹیچمنٹ کے تار چڑھاؤ تک اسے ہر موضوع پر اپنی بات کو حرف آخر منوانے کی عادت تھی۔

اس نے مجھے اچانک چلا کے یوں پکڑ لیا جیسے میں اس

کی مغرور بیوی تھا۔ ”اوسے دلپ کمار۔ تم یہاں کہاں؟“ اور جھپٹ کے مجھ سے بھوت کی طرح چھٹ گیا۔ ”بس اتفاق سے میری نظریں گئی تم پر ورنہ تم تو خرچہ اگے تھے۔ میں تو آیا تھا کام سے یہاں... ایک میرے ہاتھوں سے نہیں ہیں ان کے دامد کے دوست نے شکار پوری اپارٹمنٹ کو کھپا تھا۔ میں نے کہا کہ بھی سامان منگو لو...“

میں نے کہا کہ بھی سامان منگو لو... ”تج بنا دیا اسے۔“

میں جمد ختم ہوتے ہی بول پڑا۔ ”اچھا یا ر پھر ملیں گے۔ آج کچھ پریشان ہوں میں۔“

پریشانی کا ذکر ہی میری غلطی ثابت ہوا۔ اس نے میرے ساتھ چلتے ہوئے کہا۔ ”پریشان تو تم بغیر وجہ کے بھی رہتے تھے۔ جب تم لکھ پڑھ رہے تھے... پھر چھپ گئے تھے اکاؤنٹس کی طرف۔ آج کل، خوبیت پڑھ رہے ہوں۔ اچھا ہے جتن وقت مل جائے۔ جس دن اللہ کو منظور ہوگا ولایت کی کوئی ڈگری بھی مل ہی جائے گی۔ کسی نے بتایا تھا کہ وہ ایکی تمہیں چھوڑ کے کسی جھٹی پاسکٹ پال پلیئر کے ساتھ چلی گئی ہے... یہ تاک کو کیا ہوا تمہاری؟“

میں اس کی نہیں من رہا تھا مگر اس آخری بات نے میرے کان بھی کھڑے کر دیے اور میں خود بھی کھڑا ہو گیا۔ ”افلاطون! میرا منہ تو ہی حل کر سکتا ہے۔ سارے جہاں کا درد تمہارے تیر میں ہے... بس تو پانچ منٹ کے لیے اپنی زبان روک لے تاکہ میں بول سکوں۔“

ایسٹ اینڈ کے ایک پر شور ہوٹل میں جیوں گھسوں میں دودھ کے گاڑھے توام وانی چائے دی جاتی تھی اور پھٹے ہوئے اسپیکر کان پھڑ آؤز میں پرانے گانے سناتے تھے... میں نے بھی سب حاصرین سے اونچی آواز میں بول کر حال دل اس افلاطون کو سنایا۔

ٹھیک پانچ منٹ کے بعد اس نے شرب کر کے گلاس خالی کر دیا اور دھڑ سے میز پر مارا جو میرے دل کی طرح کھڑے کھڑے ہو گیا۔ ”یار! میں سمجھ گیا۔ اتنی لمبی کہانی کی ضرورت کی تھی؟ مریم کو تلاش کرنا ہے نا؟ اس کے ساتھ کل ہی تیرے ہر آجاؤں گا... شام پانچ بجے کال تیل بجے تو سمجھ لیتا... تمہارے کا نظر روہ شہکار آ گیا۔“

اگلے دن ٹھیک پانچ بجے کھٹی گئی تو میں فرط جذبات سے... ارشمیدس کی طرح... میں نے پالیا... میں نے پایا کہتا جا گا۔ اس نے بھی غسل کرتے کرتے سونے کی کشمکش دریافت کرنے کا طریقہ معصوم کر لیا تھا۔ اسے بادشاہ نے ختم دیا تھا کہ اس کے نئے سونے کے تاج میں کتنا کھوٹ ہے یہ بتائے ورنہ سر قلم کر دیا جائے گا... وہ جب

بازاروں سے گزرا تو میری طرح ہی لباس فطرت میں تھا۔

میں نے عقل کا بریک گگ کے خود کو روکا اور ”تجا“ کا نعرہ دگا کے جو دستیاب ہوا زیب تن کر لیا۔ دروازہ کھٹوں کے دیکھ تو عشق کے آتش فشاں جذبات پر ہا یہ کی برف پڑ گئی۔ وہاں میری نہیں میرا ولایتی سائڈ جیبا لینڈ لارڈ سیر کھڑا تھا جو کمر کھاتا تھا کیونکہ جیسے فرشتہ اعلیٰ روح قبض کیے بغیر نہیں ملتا۔ وہ بھی کرایہ سے بغیر ملتا نہیں تھا۔ اس نے میرے سراپا کو اوپر سے نیچے تک دیکھا اور بولا۔ ”تم سارا دس بیٹے رہتے ہو... خیر ہو۔ جتنی زیادہ بیو گے اتنے ہی جلد مرو گے۔ نیا کرائے دار آئے گا تو فل ایڈوانس دے گا اور تمہارا میری جیب میں اگے ہوگا۔“

میں نے ٹکلت میں فی ٹرٹ پکن د تھی جس کے ہٹن پیچھے چھپے گئے تھے اور پتلون وہ جس کا آخری ہٹن دو ہفتے قبل داغ مشرقیت دے چکا تھا۔ مجھے اپنی حالت پر یا سینڈ لارڈ کی خباثت سے زیادہ یہ صدمہ تھا کہ افلاطون بھی میرے درو کا دریاں نہ گھرے گا۔ اب کے راجہما کرے کوئی...

لیکن پانچ منٹ بعد کال تیل پھر بولی تو میرے دل نے کہا کہ مجھوں کے گھوڑے... ذرا آہستہ چل... دیر سویر دنیا میں ہو جاتی ہے اور لندن جیسے شہر کے ٹریک میں پانچ منٹ کی تاخیر کچھ نہیں... میں نے مقول لباس پکن کے دروازہ کھٹو تو مجھے افلاطون کا فخر یہ مسکراہٹ سے روشن چہرہ نظر آیا۔ اس نے کہا۔ ”یار پانچ منٹ دیر ہوئی تھی... سوئی، یہ ہے تیری مریم۔“ اور اس نے میرے سامنے سائڈ سے ٹکٹ کی سرورقہ رسائے میں سویا اینڈ کی تازک اندام اس بھیا تک چہ کو پیش کیا جو جتنی جاسے کے اندر تھی اس سے زیادہ باہر تھی۔

”یہ... یہ وہ مریم تو نہیں۔“ میں سے دیکھتا رہا جو مسکرائے کی کوشش میں اپنے بڑے بڑے دستوں کی نمائش کر رہی تھی۔

”اے... اے... مریم... مریم... دواؤ ڈیوڈ ایک ہی بات ہے۔“

دیر آید دوست آید... ایک تو میرا اس عاوارے پر سے ایمان اٹھ گیا۔ دوسرے میرے اندر افلاطون کے تعذبات کا وہ آخری دن ثابت ہوا۔ حاکم نگہ میں نے بڑی شرفیت سے اسے صرف یہ کہا تھا کہ مریم داؤد نہیں ملی تھی تو اپنی والدہ، جدہ کو ان کے کیا ضرورت تھی۔

میں غصے میں آتش فشاں بنا اپنے کمرے میں

سرگرواں رہا۔۔۔ اور کرشن جیٹا میں نے خود سے کہا۔ وہ وقت میری جان بہت دور نہیں ہے جب تو لندن کی سڑکوں پر اور گلیوں میں خاک سرویاوند اور مریم مریم چلا پھرے گا۔ یہ سب بڑا ہے تیرے اعمال کی اور ان انیس کی بددعا جن کے دل تو نے آئین پاکستان سمجھ کے بار بار توڑے۔

اچھی بات یہ تھی کہ میں کسی بھی معاملے میں پولیس سے مدد لے سکتا تھا کیونکہ اپنے لاتعداد ہم وطنوں کی طرح میں غیر قانونی نہیں تھا۔ وارد تو میں گوروں کے دس میں روایتی طریقے سے ہی ہوا تھا یعنی پاسپورٹ ویزا کے بغیر۔۔۔ طارق بن زیاد نے انہیں کے ساحل پر کشتیاں جلانے کے بعد کہا تھا کہ وطن۔۔۔ کیسا وطن۔۔۔ ہر ملک ملک ماست کہ ملک خدائے ماست۔۔۔ لیکن آج یہ جواب وہ مدت میں میگزین والوں کو نہیں دے سکتا تھا کہ سب ہمارے ملک ہیں کیونکہ ہمارے خدا کے ملک ہیں۔۔۔ سب میں بھی عجائبات رہا۔۔۔ پولیس کے ساتھ آنکھ پھولی کھلتے رہا لیکن اس عرصے میں ایک خالص میڈ ان برطانیہ لڑکی مجھے ایسی مل گئی جس نے بقا کی ہوش و حواس مجھ سے شادی کر لی۔ اسے لڑکی ہی کہا جاسکتا تھا۔

اس بیوی جیسی چیز سے میں اس وقت تک وفادار رہا تھا جب تک کہ اس نے عدالت میں حاضر ہو کے بیان حلفی نہیں دے دیا کہ میں ہی اس کا اکلوتا سگا اور قانونی شوہر ہوں۔ شہریت کی تصدیق ہوتے ہی میں نے جو رو کی غلامی کا طوق گردن سے اتار پھینکا اور آزاد معزز برطانوی شہری بن گیا۔ یہ خوش خبری میں نے اپنے واحد سرپرست اعلیٰ دادا محترم کو سب سے پہلے دی اور ان سے درخواست کی کہ اب وہ بھی ولایت تشریف لے آئیں۔ حسب توقع انہوں نے کڑک کے کہا۔ ”اور یہاں میری قبر میں کون جا کے پے گا۔۔۔ تیرا باپ۔“ حالانکہ وہ اچھی طرح جانتے تھے کہ میرے باپ کے بارے میں تاریخ خاموش ہے۔

سراغ رسائی میں برطانوی پولیس کی دھوم تھی کہ وہ تو جرم ہونے سے پہلے اس کا سراغ لگا لیتے تھے اور بعض اوقات قتل سے پہلے ہی مبارک باد دینے پہنچ جاتے تھے۔ قاتل کو بھی اور مقتول کو بھی کہ آپ دونوں بچ گئے۔ ایک قتل ہونے سے اور دوسرا پھانسی پر لٹکنے سے۔۔۔ ہمارے پیر سے ملک کی پولیس نہیں۔۔۔ وہ تو اس قتل کا سراغ بھی لگا لیتے ہیں جو ہوا ہی نہیں اور قاتل کو پکڑ کے اس سے برضا و رغبت اعتراف جرم بھی کرا لیتے ہیں۔

لندن پولیس کے ایک افسر نے مجھے تلاش کشدہ کے

شعبے سے رجوع کرنے کو کہا۔ وہاں ایک مستعد خاتون نے فوراً میری رپورٹ درج کرنے کی تیاری کی۔ ”تھپ کی چیز کھو گئی ہے۔۔۔ بلی۔۔۔ کتا یا پر۔“ میں نے کہا۔ ”ایک لڑکی ہے۔۔۔ مریم داؤد۔“ اس نے فوراً رقم رکھ دیا۔ ”تمہیں اپنا خزانہ کب سے لپٹا ہے۔“

میں جانا چاہتا تھا۔

”جگہ پر مجھے غلط آدمی سے واسطہ پڑا۔“ اچھا۔۔۔ کب سے لپٹا ہے۔ مریم داؤد؟

”تقریباً تین ہفتے ہوئے۔“

اس نے میری بات کاٹ دی۔ ”اب تک تم سے رہے۔۔۔ فوراً رپورٹ درج کیوں نہیں کرائی تھی؟“

میں نے کہا۔ ”میرا جیسا بھی کھل نہیں ہوا تھا۔ وہ تین ہفتے قبل لی تھی اور مدت ہی میں ہے۔“

اس نے پھر کھنا شروع کیا۔ ”اوکے۔۔۔ وہ کون تمہاری رشتہ دار، بیوی یا رل فرینڈ؟“

”ان میں سے کچھ نہیں۔“

اس نے پھر رقم رکھ دی۔ ”پھر تم اسے کیوں تلاش کر رہے ہو؟“

”دراصل، میں اس سے محبت کرنے لگا ہوں۔۔۔ محبت۔“

وہ میری صورت دیکھتا رہا۔ ”اور تمہیں معلوم نہیں کہ وہ کہاں ہے۔۔۔ اس کا پتا، فون نمبر کچھ بھی نہیں ہے تمہارے پاس؟“

میں نے اقرار میں سر ہلایا۔ ”یہ لو ایٹ فرسٹ رات کا کیس ہے۔“

وہ جس پڑا۔ ”کیا یہ بات اسے معلوم ہے؟“

”نہیں۔۔۔ اگر یہ ہوتا تو وہ خود تم سے متنی یا فون کر دیتا۔“

”میں نے تین ہفتے تلاش کی۔۔۔ تلاش کی۔“

”تمہارا نام، پتا اور فون نمبر تمہارے پاس؟“

بولے۔

میں نے کہا۔ ”ہاں، میں نے اپنا کارڈ دے دیا تھا اسے۔“

اس نے افسوس سے سر ہلایا۔ ”مین۔۔۔ پھر تم کو اپنا وقت ضائع کر رہے ہو۔۔۔ اور ہمارا۔۔۔ براہ حق لڑکی سے یہ محبت کرنی ہے تو کارڈ کسی اور کو بیزار دیکھ چکا ہے۔“

”اگر وہ تمہارے ساتھ نہیں جاتی تو تمہارے پاس نہیں جاتی۔“

اب میں نے برہمی کا اظہار ضروری سمجھا۔ ”یہاں میں رپورٹ لکھوانے آیا ہوں، مفت مشورے لینے نہیں۔ یہ پولیس اسٹیشن ہے یا حکومت نے کوئی نیا لوفیئر ڈپارٹمنٹ قائم کیا ہے۔“

”آل رائٹ۔۔۔ آگے بولو۔ مریم داؤد کا کوئی حوالہ، سوشل سیکوریٹی نمبر۔۔۔ کوئی جان بچاؤ؟“

میں نے بتا دیا کہ وہ ایکی کی کرائے دار تھی جس نے اسے نکال دیا تھا کیونکہ وہ حسد میں جلا ہو گئی تھی۔ میں نے اس سے تعلق ختم کر لیا تھا۔

”مریم داؤد کی کوئی تصویر؟“

دل کے آئینے میں ہے تصویر یا۔۔۔ ایک در گردن جھکاٹی دیکھ لی۔ یہ جواب وہ سمجھ نہیں سکتا تھا چنانچہ میں نے نفی میں گردن ہلا دی۔ اس نے رپورٹ مکمل کر لی اور بولا۔ ”جیسے ہی اس کے بارے میں کچھ معلوم ہوگا، ہم تمہیں مطلع کریں گے۔ اب کیا میں آف دی ریکارڈ صرف انسانی ہمدردی کی بنیاد پر بات کر سکتا ہوں؟“

”کوئی حرج نہیں۔۔۔ انسان تو لگتے ہوتے۔“

اس نے پیچھے والی پاکٹ میں پھنسا ہوا پرس نکالا اور اس کے کسی خانے سے ایک خاصی قابل اعتراض تصویر نکالی۔ ”یہ ہے یا ایک سوا ایک فیصد جولی رابرٹ۔۔۔ نام ہے اس کا کیٹ۔۔۔ کیتھرین کا خنث۔“

”یہ سب مجھے کیوں بتا رہے ہو؟“

”وہی۔۔۔ انسانی ہمدردی کے نام پر۔۔۔ یہ میری گرل فرینڈ تھی جو اب نہیں رہی۔ بس ابھی ابھی میں نے تمہارے لیے اس کو چھوڑ دیا ہے۔ انسانی ہمدردی میں۔۔۔ تم اس سے محبت کرو، میں دوسری تلاش کر لوں گا۔۔۔ دفع کرو مریم داؤد کو۔۔۔“

میں نے اسے سچی محبت کا فلسفہ سمجھانے کے لیے لیلیٰ جنوں کے علاوہ رومیو جولیٹ کی مثال بھی دی مگر اس کو ڈھ مغلز نے کہا کہ میرا حریذ وقت ضائع مت کرو اور تصویر کو واپس رکھنے کے بجائے ڈسٹ بن میں ڈال دیا۔

اس کے بعد دن گزرتے گئے۔ ایک ہفتہ۔۔۔ دو ہفتے۔۔۔ ایک مہینے تک لا پتا افراد کے شعبے سے مجھے یہی بتایا گیا کہ تاحال وہ مریم داؤد کا سراغ لگانے میں ناکام ہیں۔ انہوں نے ایکی سے بھی رابطہ کیا تھا مگر وہ بھی کوئی حوالہ بتانے میں ناکام رہی۔ اس نے کہا کہ وہ جگہ کی تلاش میں تھی۔ اس نے انسانی ہمدردی کی بنیاد پر اسے آفر کر دی، تفصیلات کے چکر میں پڑے بغیر۔

میں نے ان کو ایک اور گلیو یا سراغ دیا۔ اس کا باپ پہلے ڈیوڈ تھا جو اب داؤد ہے۔ ڈیوڈ کے آگے پیچھے کیا تھا یہ تو نہیں معلوم مگر اس کا کوئی قلم ہاؤس چارلس کی بیوی ایک پاکستانی عورت رضیہ سلطانہ ہے۔ ڈیوڈ پہلے برلن تو نسل میں تھا اور کراچی، لاہور، اسلام آباد میں رہ چکا ہے۔

میری بات نے ایک سار جٹ کو سخت جڑ پڑ کیا۔ ”یہ اتنی اہم بات تھی، تم پہلے نہیں بتا سکتے تھے۔ اب ہم اس کا سراغ لگائیں گے۔“

لیکن اس کا یہ دعویٰ بھی غلط ثابت ہوا۔ حریذ کی ہفتے بعد انہوں نے ماہوسی کا اظہار کیا مگر ناکامی کا اعتراف نہیں۔ انہوں نے کہا کہ کیس کو ہم کلوز نہیں کر رہے ہیں۔ جیسے ہی مریم داؤد کا پتا چلا ہم آپ کو مطلع کریں گے۔

مجھے معلوم تھا کہ ان کا یہی طریقہ ہے۔ وہ کبھی اپنی ناکامی کا اعتراف نہیں کرتے اور کیس قابل بھی کلوز نہیں کرتے۔

لندن میں عشق بھی فراغت کا مسئلہ ہے۔ طالب علم رہنے کا شوق تو دادا جی سے مسلسل تعلیمی اخراجات کے لیے رقم منگوانے کے لیے تھا۔ وہ زمانہ گزر گیا تھا جب میں رسما کبھی ایک یونیورسٹی میں نام لکھواتا تھا اور کبھی دوسری میں اور بطور طالب علم جو کام ملتا تھا وہ اضافی آمدنی ہوتی تھی۔ اب میں اخراجات پورے کرنے اور عیاشی کے لیے باقاعدہ کام کرتا تھا۔۔۔ اور ہر کام کرتا تھا۔

شاید پڑھنے والوں کو یہ تا قائل یقین لگے کہ اس تمام عرصے میں میرے جیسے پیشہ ور عاشق نے کوئی نیا حسین سہارا تلاش نہیں کیا جو کہ لندن میں ہر قدم پر یہ آسانی دستیاب تھا۔ میں مریم داؤد کو تلاش کرتا رہا، معلوم نہیں یہ دعا ہو گی یا بددعا۔۔۔ اگر میں کہوں کہ خدا کرے کہ آپ پر بھی ایسا وقت آئے جب آپ کو وہی سچی محبت ہو جائے جس کے بارے میں چچا غالب کا فرمایا ہوا مستند ہے اور رہے گا کہ۔۔۔ کہتے ہیں جس کو عشق خلل ہے دماغ کا۔

شروع شروع میں مریم سے میرے عشق جنوں پیشہ کی بات کچھ دوست احباب اور ان سب نے دلچسپی سے سنی جن کے ساتھ میں کام کرتا تھا پھر کچھ لوگ اخلافا مریم کا ذکر سنتے رہے اور اس کی تلاش میں میری ناکامی پر ہمت بھی بڑھاتے رہے۔ لیکن کچھ ایسے بھی تھے جو بے مروت تھے یا خود کو بہت حقیقت پسند کہتے تھے۔ انہوں نے کہا کہ یار چھوڑو مریم کو۔۔۔ دنیا میں وہی ایک لڑکی تو نہیں رہ گئی۔ ایک ملاقات میں کیا پتا چلتا ہے کہ اس نے کتنا جھوٹ کہا اور

کتابچہ کیا پتا اس کا نام کچھ اور ہو۔ ہو سکتا ہے وہ لندن میں ہی نہ ہو، مگر کپ گئی ہو۔ ہمارے کان پک گئے ہیں ہر وقت مریم مریم سنتے۔ اب کوئی اور بات کرو ورنہ تمہارے ساتھ ہم بھی پاگل ہو جائیں گے۔

وہ چار نے سنجیدگی سے مجھے مشورہ دیا کہ میں اس فریب خیال سے چھٹکارا پانے کے لیے کسی ماہر نفسیات سے رجوع کروں۔ شاید مریم کا خیالی ہیکر میں نے خود تراش لیا ہے اور میں اسے حقیقت سمجھ کے اسی طرح اس کا تعاقب کر رہا ہوں جیسے صحرا کا پیاسا سراب کے پیچھے دوڑتا ہے۔ ظاہر ہے کچھ لوگوں سے میرے تعلقات خراب ہوئے۔ ایک جگہ مجھے جاب سے ہاتھ دھونا پڑے۔ میری بات سننے والوں میں کچھ خواب پرست قسم کی ٹرکیاں بھی تھیں جو میری لکٹی بن کے جنوں کی محبت کا سدا بہار درخت اپنے اپنے آئینہ میں لگانا چاہتی تھیں۔ انہوں نے مجھے درغلانے کے تمام جذباتی اور جسمانی کشش کے حربے آزمائے مگر کچھ عرصہ ان کے ساتھ گزارنے میں مریم کو فراموش نہ کر سکا۔ زنداں میں بھی شورش نہ گئی اپنے جنوں کی۔

حیرت کی بات یہ بھی کہ اس کی کوئی تصویر نہ ہونے کے باوجود مریم میرے تصور میں اسی طرح زندہ تھی جیسے ایک ریٹورنٹ میں اپنی چمکی اور آخری ملاقات کے دوران... اس کا سراپا، اس کا ہر انداز، مسکرانے کا حسن، آواز کا جادو... سب کچھ میرے تصور میں اسی طرح زندہ تھا۔ ایک بار کسی سہراہ بیٹھے مصور نے مجھے دعوت دی۔ ”آؤ دس منٹ میں اپنا کچھ بنالو... صرف ایک پاؤنڈ میں۔“

میں رک گیا۔ ”مگر میں پورٹریٹ بناسکتے ہوں؟“

”کیوں نہیں۔ اس کے لیے تمہیں میرے اسٹوڈیو میں آکر بیٹھنا پڑے گا۔ میرا پارٹمنٹ ہی اسٹوڈیو ہے۔“

میں نے کہا۔ ”فرض کرو میں کسی اور کا خیالی پورٹریٹ بنانے کے لیے کہوں... جو صرف میرے خیال میں ہے۔“

”اگر اس کی کوئی تصویر ہوگی تو...“

”تصویر ہوتی تو میں تم سے کیوں خیالی تصویر بنواتا؟“ میں نے تنگی سے کہا۔

”اوہ، تم آؤ... مجھے بتاؤ وہ کیسی ہے؟ ٹاک، کان، آنکھیں، بال... میں تصویر بناتا ہوں۔ جہاں غلط ہو تم بتاؤ کہ یہاں فرق آگیا۔“

”یہ کام تو پاپس بھی کرتی ہے، فرضی خاکے جاری کر کے۔“

”پولیس والے مصور نہیں ہوتے۔“ اب وہ تھا ہو

میں ایک آرٹسٹ ہوں... یونارڈ ڈوڈوانچی اس صحن کا جو بد قسمتی سے یہاں فنٹ یا تھ پر اپنا فن بیچ رہا ہے جس دن وہ ”مونالیزا“ کی طرح ابھی شہرت پالے گی... تم مجھے یاد کرو گے۔“

میں قائل ہو گیا اور ایک اینڈ پریس کے دیے ہوئے پتے پر پہنچ گیا۔ وہ ایک فنسوس سی آبادی کا اسٹوڈیو پارٹمنٹ تھا جہاں سب ایک بیڈ روم میں آ رہے تھے اور بہت خوش تھے کہ گھر اپنا ہے۔ مجھے لندن کی ایسی کچھ دیکھ کے پاکستان میں اپنی رہائش گاہ یاد آتی تھی جو کونھی سے کچھ بڑھ کر حویلی جیسی وسعت رکھتی تھی۔ ان کا باغ اور فرارے والی... وہاں دو گاڑیاں تھیں اور تین افراد کے لیے چار ملازم... یہاں ملازم یا ملازمہ صرف امیروں کی عیاشی تھی کیونکہ صفائی کپڑے دھونے، برتن دھونے، کھانا پکانے ہر کام کے لیے الگ ملازم ہوتے تھے جو فی گھنٹہ دس پینے وصول کرتے تھے جو مجھے ملتے تھے اور ان کے مزاج بھی تو کروں والے نہیں مالکوں والے ہوتے تھے۔ ہمارے خوابوں کی سرزمین امریکا کا حال اور بھی برا تھا۔ ایک سروے کے مطابق نو یارک میں پچاس ہزار افراد سرکاری ”شیڈیو ہوم“ میں رہتے تھے کیونکہ ڈبل ڈیوٹی کے باوجود وہ ایک بیڈ کے پارٹمنٹ کا کرایہ ادا نہیں کر سکتے تھے جو ایک ہزار ڈالر تھا۔ ہمارے سکھ رائج الوقت کے مطابق ایک لاکھ سے اوپر۔

آرٹسٹ نئے میں دھت ہو کر حید کردہ ہو گیا تھا۔ اس کی بے لگی دائرگی ہو یا سر کے لمحے ہوئے لمبے بال... سب کاٹ چھانٹ مانگتے تھے۔ اس کے کپڑے اور ان میں پایا جانے والا جسم ایک سے غلط تھے اور ایک سی بو پھیلاتے تھے مگر یہ فکارت ہونے کی دلیل تھی۔

”آؤ آؤ، میرے سو پاؤنڈ کے چلتے پھرتے نوٹ... وہ...“ جہاں جگہ ت اور اس چہ بیٹھ جا۔

ہماری پرائیویسی ڈسٹرب نہیں ہوں۔“

اس کے بیڈ پر مد ہوش یا خوابیدہ چلی ہوئی نے آنکھیں کھول کے مجھے دیکھا اور مسکرائی۔ ”پرائیویسی کی ضرورت... تم تو ڈی ویو دیکھو اور انکھ کر دو۔“

میں نے تھوڑا دیر دیکھا مگر میری دہری مجبوری تھی۔ میں بہت دور سے بہت کرایہ خرچی کر کے آیا تھا... مجھے یقین تھا کہ سو پانڈ میں مریم کا قالب کسی پورٹریٹ میں ڈھس جائے تو میری تلاش کو ایک واضح سمت مل جائے گی۔ ایک پورا دن میں تے بڑے صبر و تحمل سے گزارا۔ مصور نے مجھ سے مریم کے سراپا کا حال انکھیں سے سن لیا۔

پھر ایک خاکہ بنایا جسے میں نے مسترد کر دیا۔ وہ مریم کے علاوہ کسی کا بھی ہو سکتا تھا۔ پھر اس نے مجھے ان گنت تصاویر دکھائیں۔ ماڈل، ایکٹریس، کال گرلز اور نہ جانے کون کون... اس کے پاس رسالوں کے اخبار تھے جن کے کوریج یا اندر کے کسی منچر کی تصاویر کو وہ ریفرنس کے طور پر استعمال کرتا تھا۔ سو پاؤنڈ کے لالچ نے اسے بھی برداشت سے کام لینے پر مجبور کیا۔ بالآخر اس نے غسل سے آئیل پر ایک چہرہ بنایا اور اس کے خدو خال میرے کہنے کے مطابق تبدیل کرتا رہا۔

ایک وقت آیا جب اس نے اپنے بال نوچے۔ انکھ کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیے۔ آئیل کو لات مار کے کرایا اور چلانے لگا۔ ”میں تمہارے لیے کچھ نہیں کر سکتا۔ لیونارڈ ڈوڈوانچی کیا، پکا سو بھی پاگل ہو جاتا اور وہ تنگے پاؤں دنیا میں پھرنے والا تمہارا ایم ایف حسین اپنے کپڑے بھی پھاڑ پھینکتا... جاؤ دفع ہو جاؤ۔“

میں چاہتا تو اس کی ایسی ٹھکانی نکاتا کہ آئندہ کے لیے وہ دعوتی کرنے کے قابل نہ رہتا۔ سکھے ہیں ماہر محوٹ کے لیے ہم مصوری... وہ کسی ماہر رخ کے قابل بھی نہ رہتا مگر یہ اپنا پاکستان نہیں ولایت تھا چنانچہ میں اندر سے آتش فشاں کی طرح کھول ہوا اٹھا۔

اس نے دروازے کے سامنے آکر میرا راستہ روک لیا۔ ”میرا معاوضہ تو دے کے جاؤ... سو پاؤنڈ۔“

”کس بات کے سو پاؤنڈ؟“ میں نے آخر میں دل کی بھڑاس نکالنے کے لیے اسے اپنی مادری زبان کی بکترین گان سے نوازا۔

”کیا؟ کس بات کے سو پاؤنڈ... میں نے سارا دن جھک نہیں ماری۔ یہ میرے وقت کی قیمت ہے۔“

”تم نے میرے لیے کچھ نہیں کیا۔“

”اور یہ سب کیا میں اپنے باپ کے لیے کر رہا تھا؟“

اس نے درمیان میں عادت کے مطابق چند بے ضرر گالیں دیں۔

”تم جھک مارتے رہے۔“

وہ چلانے لگا۔ ”ایک بو جھڈھوٹے والا بھی ہر گھنٹے کی اجرت لیتا ہے۔ ایک آرٹسٹ کیا اس سے بھی کیا گزرا ہے؟ سو پاؤنڈ تو تمہیں دیتے ہوں گے حالانکہ کم سے کم اجرت کے قانون کے تحت یہ کم ہے۔“

”میرا تمہارا کون سا انگریز منٹ تھا؟“ میں نے شیر کی طرح دھاڑ کے کہا۔ ”میرا راستہ چھوڑ دو ورنہ...“

عکس لپیٹ دے

”دور نہ کیا... تم مجھے قتل کر کے نکل جاؤ گے... یہ ڈرٹی پاکی... یہ تمہیں بہت مہنگا پڑے گا۔“

ہم دونوں کا انجام ایک ہی لاک اپ میں ہوا جیسے جیسے ایسی کے جیشی یا ایلوس کے کیس میں ہوا تھا۔ میری بد قسمتی کہ جو سزا مجھے فائن کی صورت میں ملی تھی، اس کا ریکارڈ لندن پولیس کے پاس تھا۔ میرے اس دوسرے جرم پر مجھے پندرہ دن جیل میں گزارنے کے بعد ایک مبینہ سوشل ورک کر کے ثابت کرنا پڑا کہ میں اچھا صلح پسند شہری ہوں۔ مجھے اگلی بار کے لیے بتا دیا گیا کہ سزا زیادہ سخت ہوگی۔ مجھے نفسیاتی علاج گاہ میں رکھا جائے... یا شہریت منسوخ کر کے ملک بدر کر دیا جائے۔

اگر لوگ حیران تھے تو میں اس عشق سے پریشان تھا جو مجھے کسی نظر نہ آنے والی اور ناقابل تھیں بیماری کی طرح لگ گیا تھا۔ ظاہر ہے یہ دماغی بیماری تھی لیکن ابھی تک میں نے کسی نفسیاتی معالج سے رجوع کرنے کا نہیں سوچا تھا۔ ذہنی مریض کب تسلیم کرتا ہے کہ وہ ذہنی مریض ہے۔ کسی نے پاگل خانے میں ایک پاگل سے پوچھا کہ کیا چکر ہے۔ تم کہتے ہو لوگ پاگل ہیں تم نہیں اور لوگ تمہیں پاگل کہتے ہیں... اس نے آہ بھر کے کہا۔ چکر کوئی نہیں۔ اکثریت کی بد معاشی چلتی ہے۔ مجھے بھی کوئی یہ مشورہ دیتا تو میرا کچھ ایسا ہی ہو جاتا۔

مریم کے عشق نے مجھے ذہنی طور پر ہی نہیں، مالی طور پر بھی دوایا کر دیا تھا۔ اپنی پوری کوشش کے باوجود میں اس کے خیال کو دل سے نکال نہیں پاتا تھا۔ میں بے بس تھا۔ جو میں چاہتا تھا کہ نہ کروں، وہ بالآخر مجھے کرنا پڑتا تھا۔ ویک اینڈ پر میں نے لندن کے مصافحات میں ہر قارم ہاؤس پرچہ کے مریم کو تلاش کرنا شروع کر دیا تھا۔ اس کے باپ کا نام اب داؤد تھا۔ ڈیوڈ ہوتا تب بھی لوگ پوچھتے کہ صرف ڈیوڈ کیا؟ آگے پیچھے بھی تو کچھ ہوگا۔ اس کی ماں رضیہ سلطانہ کو کون جان سکتا تھا۔ نتیجہ یہ کہ میں نے جھک ماری... اپنا وقت اور پیسہ برباد کیا۔

اس عشق سے میری زندگی کے معمولات خراب نہیں ہوئے تھے۔ میں ٹھیک کھاتا پیتا تھا اور سوتا تھا اور اپنا کام بھی کرتا تھا۔ میں پوری کوشش کرتا تھا کہ لوگوں کو نارمل نظر آؤں۔ میں نے مریم کا ذکر کرنا بھی چھوڑ دیا تھا لیکن وہ جو ایک خیال تھا، وہ OBSESSION بن گیا تھا۔ اس کا اردو متبادل کوئی نہیں... سودا کہیں جنوں کہیں وحشت کہیں جسے...

پاکستان میں میرے دورِ شہرے برقرار تھے۔ ایک دادا صاحب تھے جن کی دادا گیری کے آگے میری نہیں چلتی تھی۔ ایک تو رشتہ ایسا تھا، دوسرے میری پرورش سے ولایت میں تعلیم تک میری تمام فصول خرابیاں وہی برداشت کرتے تھے۔ ابھی بظاہر ان کا ایسا کوئی ٹیک ارادہ نہیں تھا کہ وہ اپنے دنیاوی مال و متاع کو اپنے اکلوتے وارث یعنی میرے سپرد کر کے خلا آشیانی کے درجے پر قائل ہوں۔ تاہم میں یہ بات جانتا تھا اور ایسا کوئی رسک نہیں لے سکتا تھا کہ وہ اپنا سب کچھ ایدھی کو دے کر وہاں دارین حاصل کرنا جتر جھیں مال و متاع کافی تھا۔

دوسرا رشتہ میری ماں کا تھا۔ وہ ایسی ہی تھی جیسی کہ ہر ماں ہوتی ہے۔ سیدھی سادی۔ بظاہر کچھ نہ سمجھنے والی۔۔۔ جانتے بوجھتے بے وقوف بن کے ہر جھوٹ کو تسلیم کرنے والی اور ویسے حقیقت آشنا۔۔۔ وہ ایک خاموش طبع، پرسکون اور راضی برضا قسم کی مظلوم عورت تھی جس کو میں نے ہمیشہ تنہا ہی دیکھا تھا۔

دادا صاحب کے فون کم کم آتے تھے۔ پہلے ماں ہر روز فون کرتی تھی۔ اب میرے رویے کی وجہ سے ہر ہفتے کرتی تھی۔ اگرچہ کہنے سننے کو کچھ بھی نہیں ہوتا تھا۔ تم کیسے ہو۔۔۔ تم کیسی ہو۔۔۔ دادا کیسے ہیں۔۔۔ سب ٹھیک ہیں۔۔۔ گفتگو ختم۔ ابھی تک انہیں خبر نہ تھی کہ میری اعلیٰ تعلیم تو محض ولایت میں رکے رہنے کا بہانہ ہے اور اب میں شہریت حاصل کر چکا ہوں تو وہ بہانہ لا حاصل ہے۔ شہریت میں نے کیسے حاصل کی، اس کی حقیقت وہ نہیں جان سکتے تھے۔ اگر کبھی میں بتاتا تو یہ کہ وزیراعظم بڑھاپے نے بار بار درخواست کی پھر خود آ کے مجھے قائل کرنے کی کوشش کی کہ ہمیں شہریت کا، عزا عنایت فرما، بے فکر میں رہنا کہ اب مجھے اپنے پاکستانی ہونے پر فخر ہے۔ بالآخر جب خود ملکہ برطانیہ نے کہا تو میں انکار نہ کر سکا۔ آخر شرافت بھی کوئی چیز ہے۔ وہ تھا تو دادا کی دادی جتنی۔

پھر ایک دن وہ ہوا جس کا اندیشہ تھا۔ ماں نے اچانک کہہ دیا کہ بس اب واپسی اختیار کرو۔ ہم مزید تنہا نہیں رہ سکتے۔ یہ تنہائی کا مسئلہ نہیں تھا۔ میری تنہائی کی فکر تھی۔ ہر ماں کی طرح وہ میرے سر پر سہرا دیکھنے۔۔۔ ہوئے چوبیس ٹرنے اور پوتوں سے دل بہانے کا آئینی حق رکھتی تھیں۔ اصرار میں شدت آنے لگی۔ پھر دادا صاحب نے اپنے اختیار کا ڈنڈ چلایا اور خاصی دھمکیاں دیں جن میں خرچ بند کرنے سے اپنی وفات حسرت آیات تک پر دھمکی

شامل تھی۔

دادا گیری ایک فن ہے جس کا مجھے کوئی تجربہ نہ تھا۔ فصول والے مہینے کے دادا بہت سے بھائی رکھتے تھے۔ ورثہ کے انڈر گر اوٹنڈ ورلڈ سے سیاست دانوں، پولیس اور ہر طرح کی مافی سے فرسٹ کزن وار رشتہ ہوتا ہے چنانچہ وہ سب کچھ کرتے ہیں یعنی کرا سکتے ہیں۔

سب سے پہلے میری لینڈینڈی نے مجھے پوچھا تھے کہ نوٹس پر گھر خالی کرنے کا قصد کیا۔ ”اپنا سامان گھر دور دراز میں پھنکوا دوں گی۔“

”لیکن میرا قصور؟“ وہ یہ سراسر غیر قانونی ہے۔ میں ایڈوائس کرا رہا ہوں اور تمہیں کیا مہینے کا نوٹس دینا چاہیے۔“

”اچھا تو رسید دھاؤ۔۔۔ آخری کرایہ کب دیا تھا تم نے؟“

میں چپ نہ رہا۔ ”دیکھو، شرافت اور اعتماد میں رسید نہیں لی تھی میں نے۔۔۔ میں نے بھی شکایت کا موقع نہیں دیا۔“

”لیکن اب تمہارے خلاف شکایات کا انبار ہے میرے پاس۔“

”یہ کیا فضول بات ہے۔۔۔ کیا شکایت ہے تمہیں؟“

”ایک ہو تو بتاؤں۔ تم شراب پی کے غل غپاڑا کرتے ہو۔۔۔ مشکوک کردار کی عورتوں کو لاتے ہو، پڑوسیوں سے بدگلی کرتے ہو۔“

”جھوٹ ہے یہ سب۔“

”میرے پاس سچ ثابت کرنے کو بہت کچھ ہے۔ تم نے ایک پڑوسی کے کتے کو لات ماری۔ اپنی ماں کی عمر کی عورت سے دست دراز کی کوشش کی اور اس کی مزاحمت پر۔۔۔“

میں بہت چیخا چلا یا کیونکہ یہ سب سید جھوٹ تھا۔ معصوم نہیں اچانک بڑھیا کو اس الزام تراشی کی ضرورت کیوں پڑ گئی تھی۔ اس نے میری ایک نہیں سنی۔ مجھے دھمکی دی کہ وہ پولیس میں رپورٹ درج کر دے گی ورنہ مشورہ ہے کہ میں اس کے خلاف عدالت میں جاؤں۔۔۔ اور مجھے سامان اٹھانا پڑا۔

دوسری جگہ چند دن ہی گزرے تھے کہ ماں کو ایک آدمی کا جو بڑ خبیث صورت و ریشہاں صفت تھا، آتا تھا تو بڑے خطرناک ہو۔ میں نے بڑی غلطی کی تھیں کہ اس کے۔۔۔ میرے پاس ابھی تمہاری سابق لینڈینڈی 5 سال

موٹاپا کریں کم...
رہیں 100 فٹ اور 100 گرام

عرق
مہزل

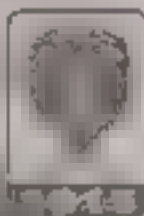
موٹاپے میں کمی کی قدرتی دوا

100 فیصد قدرتی جڑی بوٹیوں سے تیار شدہ معوی رنگ اور بیکل سے ایک

• جسمت دھچک بن جائے گا • ماسوریت اور بیکل کو تیار کرتا ہے

• اجابت صاف لاتی ہے • آنکھ کی سوزش دور کرتا ہے

• ہاتھ اور پاؤں کی سوجن میں مدد دیتا ہے



حفظیات

www.100g.com

آیا تھا۔ مگر دیکھو وہ بوڑھی عورت تھی۔ تمہیں عزت کے ساتھ رخصت کیا۔ میں گولی مار کے لاش باہر پھینک دیتا ہوں۔“

میں سمجھ گیا کہ یہ کیا شیطانی چکر ہے۔ میں نے نہیں پوچھا کہ اب تک کتنے کرائے داروں کو مارا ہے اور مرید کتنے مار و گے؟ کیا لندن پولیس نے تمہیں قتل عام کا لائسنس تاحیات جاری کر رکھا ہے؟ تاہم میں نے ڈٹ جانے کا فیصلہ کیا۔ بصورت دیگر سابق مالک مکان کے ساتھ یہ غیبت بھی مل جائے گا اور دونوں میرے خلاف متحدہ محاذ کھولیں گے پھر تیسرے کو شل کریں گے اور میں در بدر ہو جاؤں گا۔ میں نے ایک وکیل سے بات کی تو پہلے اس کی نہیں سن کر میرے ہوش اڑ گئے۔ وہ میرا ہم وطن بھی تھا لیکن خود کو اس کا گرا بھائی ثابت کرنے سے بھی بچھڑا ہوا۔ دوسرا گورا وکیل نسبتاً معقول تھا۔ اس نے سمجھا یا کہ صلح کرو ورنہ تم غیر ملکی اور ناپسندیدہ ہو۔ مقامی لوگوں نے بدعتی سے تمہارے خلاف محاذ قائم کر لیا تو انجام برا ہوگا۔ اور ایسا ہی ہوا۔۔۔ میرے خلاف ایک شخص نے مار پیٹ کا مقدمہ درج کرایا جسے میں نے پہلے بھی دیکھا تھا۔ میں نے اس کا جواب دیا کہ میں نے ضرور دیکھا۔

یہ خرابی کی انتہا نہیں تھی۔ میرے خلاف ایک شکایت درج کرانی گئی کہ میں ڈرگزر استعمال کرتا ہوں اور غالباً اپنے ملک سے منگوا کے سپلائی بھی کرتا ہوں۔ معلوم نہیں اس خطرناک سازش کے تانے بانے کس نے بنے تھے اور کیوں؟ لیکن ایک بات مشترک تھی۔ وہ میرے بارے میں تمام معلومات رکھتے تھے۔ میری گرفتاری ہوئی اور پولیس نے میری موجودگی میں میرے کمرے سے نشیات برآمد کر کے دکھا دیں۔ یہ سازش مکان مالک کی تھی ورنہ میرے کمرے میں ہمیں کون نشیات رکھ سکتا تھا۔ دوسری چابی صرف اس کے پاس تھی۔

حیرت انگیز سرعت کے ساتھ قانونی معاملات طے ہوئے۔ مجھے صفائی کا گواہ نہ ملا۔ وکیل نے فیس لے کر صحت دکالت نہیں کی اور آخر میں سوری کہہ کر بھاگ گیا کہ تمہارے کیس میں کچھ نہیں ہو سکتا۔ میں تمام قانونی حقوق رکھنے کے باوجود کچھ نہ کر سکا۔ برطانیہ کا نظام انصاف بہت مضبوط ہے اور کسی بھی بے گناہ کو سزا نہیں ہوتی مگر حق الف گواہ اور عیوت کیسے مسترد کیے جاسکتے ہیں۔ انجام کار مجھے ڈی پورٹ کیا گیا۔ پولیس مجھے دست بستہ انٹرپورٹ لے گئی اور پاکستانی جہاز پر ہاکمال لوگ لا جواب پرواز سے واپس

پاکستان بھیج دیا۔

میرا خیال تھا کہ اب رسوائی اور سزا کا ایسی مرحلہ شروع ہوگا جب انٹرپورٹ پر مجھے ایک نر اور کسٹم والے اپنی تحویل میں لیں گے کہ ذرا ہم بھی تو پوچھ بچھ کریں کہ تم نے جو کیا کیوں کیا۔۔۔ مگر خلاف توقع انٹرپورٹ پر دادا صاحب جتنی نہیں موجود تھے اور وہ انتہائی شفقت کے ساتھ مجھے گاڑی میں بٹھا کے گھر لے گئے۔ انہوں نے بڑی خوشی کا اظہار کیا کہ ان کا حکم مانتے ہوئے میں کمال سعادت مندی سے واپس لوٹ آیا۔ کچھ اسی قسم کے جذبات کا اظہار میری ماں نے کیا۔ اسے بھی یقین تھا کہ اس کا ہونہار فرما تیرا سپوت واپس آ گیا۔ نہ اپنے ساتھ کوئی میم لایا اور نہ میم کے ساتھ میم زادہ۔۔۔ کسی نے نہیں کہا کہ جسے دی کھوتی اوٹھے آن کھوتی۔

میں نے انہیں لندن کے قانونی مسائل سے بالکل بے خبر رکھا تھا لیکن اپنی آمد کی اطلاع ضرور کر دی تھی چنانچہ ان کے نیک جذبات میں حیرت کی بات کوئی نہ تھی۔ لیکن چور میرے دل کے اندر تھا جو بار بار پوچھتا تھا کہ کیا واقعی کسی کو کچھ پتا نہیں؟

دادا صاحب نے تقسیم کے بعد جہاں اپنا گھر بنا یا تھا وہ جگہ شہر سے باہر تھی۔ وقت کے ساتھ جو باہر ہے وہ اندر آ جاتا ہے۔ ماڈل ٹاؤن آج بھی لاہور کا خوب صورت پوش اور پرسکون علاقہ شمار ہوتا تھا۔ یہاں پرانی وضع کی وسیع و عریض کوشیوں کے گرد پرانے درخت سایہ فگن تھے اور دادا صاحب کی کوئی بھی قدامت اور روایت کا خوب صورت نمونہ تھی۔

میں لندن کی تنگ فضا اور چھوٹے چھوٹے گھروں میں رہا تھا۔ اب مجھے اس لائق ووق کو بھی کی خاموشی اور ویرانی سے وحشت ہوئی تھی جہاں سکون بھی جمود محسوس ہوتا تھا۔ نوکر چاکر خاموشی سے دیے پاؤں ادھر ادھر آتے جاتے تھے اور سارے کام جیسے خود بخود ہو جاتے تھے۔ کوئی میں فالٹو کمرے فالٹو اسباب سے بھرے پڑے تھے۔ قانون پر دے سب پرانے تھے۔ گھر کے مالک بالکل فارغ اور بیکار نظر آتے تھے۔ دادا صاحب کا زیادہ وقت اپنی لاہوری میں گزرتا تھا۔ لاؤنج میں ٹی وی اماں کے سامنے رکھا رہتا تھا اور اماں ٹی وی کے سامنے۔ پتا نہیں کون کت دیکھتا تھا؟

لندن میں زندگی بہت معروف اور تنگ و دووالی تھی۔ صبح اٹھ کے ناشا خود بنانا، کپڑے خود استری کر کے دقت نہ

کا مرحلہ طے کرنا پھرتی اور مستعدی مانگنا تھا۔ دن بھر دفتر میں بمشکل تمام لٹج کا وقفہ ملتا تھا۔ پھر شام کو گھر واپسی زیادہ مشکل تھی۔ صبح میں فریش ہوتا تھا اور کام پر جانے والوں کے الگ الگ اوقات تھے۔ شام کو واپسی کا رش ایک دم بڑھتا تھا۔ اس معمول سے الگ ایک اینڈ تھا جس میں تفریح بھی مہنگی اور مشکل تھی اور میں نے بھی اپنی تفریح کو کورٹ شپ تک محدود کر رکھا تھا۔ ہر ڈیوٹ ایک ایڈ وینچر تھی۔ سینٹرڈے ٹائمٹ اگٹھ تھی اور اس میں دونوں طرف تھی آگ برابری ہوئی والا معاملہ تھا۔ لڑکیاں بھی فارغ وقت گھر پر سونے یا آخرت سنوارنے کی فکر میں نہیں گزارتی تھیں۔ انہیں بھی یہی بیجانی تفریح درکار تھی۔

یہاں مجھے یوں لگا کہ میں بیکار اور بے مصرف ہو گیا۔ اب کیا کروں۔۔۔ کہاں جاؤں۔۔۔ کس سے ملوں؟ راہ چلتے دل لگانے کا کوئی تصور نہیں۔ کرو تو باقاعدہ محبت کرو۔۔۔ یا کیزہ محبت کرو اور بھاؤ۔ ابھی تو میرے لیے وہ بھی نہ تھی۔ کچھ پرانے یار دوست تلاش کیے تو مایوسی ہوئی۔ وہ بیوی کی تحویل میں دے دیے گئے تھے یا ہجرت کر گئے تھے۔ میں گاڑی میں جا جاتا تھا اور ادھر ادھر جھک مار کے لوٹ آتا تھا۔ مریم کا خیال اپنی جگہ تھا لیکن اب وہ خیال و خواب سے پرے کی بات ہو گئی تھی۔

میں نے سوچا کہ اب مجھے کوئی کام کرنا چاہیے۔ کوئی کام جو مجھے اچھا لگے اور شایان شان ہو۔ نوکری کے لیے درخواست لیے پھرنا مجھے منظور نہ تھا کیونکہ میرے جیسوں کو شایہ کلری بھی نہ ملتی۔ میرے پاس ایسی کوئی پیشہ ورانہ ڈگری نہیں تھی، نہ کسی خاص شعبے کا تجربہ۔۔۔ چنانچہ میں بزنس ہی کر سکتا تھا۔

اپنا مسئلہ میں نے دادا صاحب کے سامنے رکھا تو انہوں نے کتاب رکھ کے نینک بٹائی اور بڑے۔۔۔ جوان آدمی کو کچھ کرنا ضرور چاہیے۔

”اگر میں بزنس کرنا چاہوں۔۔۔“
”ضرور کرو۔۔۔ اس میں محنت بھی ہے اور چیلنج بھی۔“
”لیکن دادا صاحب! مجھے کسی بزنس کا تجربہ نہیں۔“

میں نے کہا۔
”تجربہ تو آتا ہے۔ آدمی شادی کرتا ہے تو کون سا شادی کا تجربہ ہوتا ہے۔ یہ ایک کروڑ کی آبادی کا شہر ہر طرح کے بزنس کے لیے سوٹ کرتا ہے۔ تم دیکھو، جائزہ لو پھر بتاؤ۔“

میں نے مایوسی سے کہا۔ ”آپ گاڑ نہیں کریں

گے؟“

”گاڑ ہی کر رہا ہوں۔ خود میں تو تھا ملازمت پیشہ آدمی۔ دنیا گھوم کے دیکھی تو پتا چلا کہ ہم تو کتوئیں کے سینڈک ہیں۔ تم ولایت میں پڑھنے گئے تھے۔ پڑھا تو خاک بھی نہیں، تجربہ تو حاصل کیا ہوگا۔ دیکھو یہاں کیا کر سکتے ہو اور کم سے کم کتنا سرمایہ چاہیے ڈوبنے کے لیے؟“

”ڈوبنے کے لیے۔۔۔ داد صاحب! آدمی بزنس کرتا ہے منافع کے لیے۔“

”ہاں مگر منافع کمانا آتا ہے نقصان اٹھانے کے لیے۔۔۔ جوتے بچو گے؟“

میں چونک پڑا۔ یوں جیسے دادا صاحب نے کہا ہو کہ جوتے کھاؤ گے۔ میں نے غول غول کر کے کہا۔ ”بزنس تو یہ بھی ہے۔“

”اچھا میرے ایک دوست ہیں میوہ شاہ کے قبرستان میں۔۔۔ مزنگ کی طرف سے جا میں تو سیدھے ہاتھ پر دوسرے راستے سے چند قدم کے فاصلے پر ہے ان کی قبر۔۔۔ ان کا بیٹی بزنس ہے۔“

”وہ قبرستان میں جوتے بیچتے ہیں۔۔۔ مردوں کو؟“
دادا صاحب نے غرا کے کہا۔ ”بالکل کے بیچے، ان کا بزنس اب ان کا بیٹا چلا رہا ہے۔ مجھے اٹکل کہتا ہے۔ گلبرگ میں دکان بھی ہے اور رہائش بھی۔ اس سے مل لو۔ ان کے بہت سے بزنس ہیں۔۔۔ تجربہ بار ڈویژن، آؤ پارٹس۔۔۔ اس کے بھائی، بہنوئی، کزن سب کچھ کچھ کرتے ہیں۔ وہ تمہیں ان سے بھی ملوا سکتا ہے۔ سنا ہے اس نے کوئی ریکل اسٹیٹ میں بھی ہاتھ ڈالا ہے۔۔۔ کنسٹرکشن وغیرہ۔“

”دادا صاحب! آپ سرکاری ملازم تھے۔ اس میں یہ سب کیسے کر لیا آپ نے؟“

”اے گدھے۔۔۔ سرکاری ملازمت تو ہوتی ہے سونے کی کان۔۔۔ مجھے مل گئی تھی۔ گوروں کے زمانے میں تو نہیں۔۔۔ لیکن ان کے جانے کے بعد تو یہی گنگا تھی، سب ہاتھ دھو رہے تھے۔ میں نے اشان کیا۔“

میں جانتا تھا کہ دادا صاحب حدود جد صاف گو بلکہ خاصے منہ نہیٹ ہیں اور کسی کے جذبات کا لحاظ کیے بغیر منہ پر دہ کہہ دیتے ہیں جو بچ ہو۔ ظاہر ہے بچ کڑوا ہوتا ہے لیکن ان کے نزدیک مصلحت سے کام لینا منافقت کا دوسرا نام تھا۔ اسی لیے ان کی درشتی داروں سے بڑی نہ کسی اور سے۔ یہ ایک دوست نہ جانے کہاں سے نکل آیا تھا۔ ان کی عمر نوے برس ہو گئی تھی مگر وہ ذہنی طور پر سو فیصد فٹ تھے تو

جسمانی طور پر بھی اپنی عمر کے اعتبار سے اچھے تھے۔ یہ بچہ انہوں نے بلا تکلف پہلے بھی بولا تھا کہ ان کی ساری کمانی حرام کی ہے۔ جب خوف خدا نہیں تھا تو خوف خلق کی کیا حیثیت ہے۔

دوسری بات جو میں جانتا تھا اور مجھے بُری بھی لگتی تھی، وہ میرے مرحوم باپ کے بارے میں ان کا جارحانہ رویہ تھا۔ وہ اکلوتی اولاد تھی جس کے بارے میں ان کے جذبات میں انہایت کی جگہ کچھ عداوت کا پہلو نمایاں رہتا تھا۔ ایسا کیوں تھا؟ یہ کسی نے مجھے بھی نہیں بتایا تھا۔ وہ برہمن سے کہتے تھے کہ اب جو مر گیا اس کے بارے میں جان کے کیا کرے گا تو... مقبرہ بنوائے گا اس کا چہرہ نکیر جیسا...

شوہر کے ذکر پر ماں آزرده ہو جاتی تھی لیکن بتاتی کچھ نہیں تھی۔ "دادا صاحب جو بتاتے ہیں، وہی ٹھیک ہے۔"

"کیا ٹھیک ہے ماں... آخر وہ کتنا عرصہ رہے تھے...؟"

"بتایا تو تھا کہ بہت تھوڑے دن۔"

"اور انتقال کیسے ہوا تھا ان کا؟"

"جیسے سب کا ہوتا ہے۔ کیا فرق پڑے گا اگر میں کہوں کہ بیماری سے یا حادثے میں... کیوں کرتا ہے مجھ سے یہ باتیں؟ کیا تو نہیں جانتا کہ مجھے اچھا نہیں لگتا؟" ان کا چہرہ دھمی ہو جاتا۔

اس کے بعد میں خاموشی اختیار کرنے پر مجبور ہوتا تھا۔ دادا اپنے اکلوتے بیٹے کا ذکر میرے نام کے ساتھ بھی ایسے ہی کرتے تھے۔ گدھے کے بیچے... سور کے بیچے... کتے کے بیچے... الو کے بیچے... خبیث... بد معاش... نامعقول وغیرہ بھی کہہ سکتے تھے مگر حوالہ میرے باپ کی طرف جاتا تھا۔ اس سے ان کی نفرت کا اندازہ ہوتا تھا۔ ماں کے پاس میرے باپ کی کوئی تصویر نہ تھی۔ شادی کی بھی نہیں۔ گھر میں ان کا ذکر بھی جیسے ناپسندیدہ موضوع اور ممنوع تھا۔ چھوٹا تھا تو میں ضد یا غیر معمولی تجسس کا مظاہرہ کرتے ہوئے ڈرتا تھا لیکن دل میں یہ ارادہ ضرور رکھتا تھا کہ اس راز پر سے پردہ ضرور اٹھاؤں گا کہ آخر ایسا کیوں تھا؟ مجھے شک ہوتا تھا کہ وہ مرے نہیں یا طبی موت نہیں مرے۔ دادا آج بھی بڑے جنگ اور خطرناک آدمی تھے۔ جوانی میں یا تیس چالیس سال قبل نہ جانے کیا ہوں گے؟ کہیں یہ تو نہیں کہ کسی بات پر مستقل ہو کے خود نہیں نے بیٹے کو مار دیا ہو؟ اور ماں اب تک بچ بولتے ہوئے

ڈرتی ہو۔ وہ بڑھے لکھے آدمی تھے۔ وضع دار اور انسانیت پرست۔ نوکروں کے ساتھ ان کا رویہ انتہائی مہربانی اور فاضلی کا رہتا تھا اور یہی وجہ تھی کہ سارے نوکر اس گھر میں میری پیدائش کے وقت سے تھے۔ انہوں نے بی اے، ایم اے تو نہیں کیا تھا مگر دوسرے بہت سے امتحان پاس کیے تھے جو اردو، فارسی اور عربی میں ان کی دسترس کا ثبوت تھے۔ وہ کتابیں پڑھنے اور جمع کرنے کے شوقین تھے۔ چنانچہ ایک ہال جیسے کمرے میں چیت تک بنی الماریوں میں ہزاروں کتابیں بھری پڑی تھیں۔

سردست میرا مسئلہ مصروفیت کی تلاش تھا۔ اگر میں بزنس میں دادا صاحب کی سپورٹ حاصل کرتا تو پھر مجھے کامیاب ہو کے ہی دکھانا تھا اور میرا خیال تھا کہ کوئی لائن مل جائے تو میں محنت اور ذہانت سے آگے بڑھ سکتا ہوں۔ اس سے مصروفیت کے علاوہ میرا سوشل سرکل بدلے گا۔ کامیاب اور خوش حال لوگوں میں اٹھنا بیٹھنا ہو گا تو مجھے تعلقات استوار کرنے کے مواقع ملیں گے۔ میری شام کسی ہوٹل یا کلب میں بسر ہوگی اور وہاں دل لگی کے ساتھ دل لگانے کے مواقع ملیں گے۔

گلبگ کا پتا تلاش کرنا کوئی مشکل کام نہ تھا۔ میں نے دیت کی عادت کے مطابق فون کر کے وقت، ملاقات اور اپنی آمد کا مقصد بتا دیا تھا۔ انہوں نے کہا کہ وہ آٹھ بجے تک دکان بند کر دیتے ہیں اور نو بجے گھر پہنچنے کے رات کا کھانا فیملی کے ساتھ ضرور کھاتے ہیں۔ آتے میں انہی کے ساتھ ڈنر کروں۔ اس خوب صورت بے سجدے گھر میں ایک اشرفیہ ماں تھی۔ دوسری ماں کی سب حد بھیس دو کی خواہش صاحب کی ہم عمر ہوگی مین وہ سیدھا چلتی تھی۔ صاف دیکھتی تھی اور صحیح سنتی تھی۔ حد میں اندازہ ہو کہ اس کی یہداشت میں بھی کوئی فرق نہ آیا تھا۔ اجازت کی بیوی خوش خلاق عورت تھی اور ان کے دونوں بیچے رہتی تھیں، انداز کے بندر تھے۔ باپ کے اشاروں پر چھٹے واسے... سو کر دو... ہاتھ دھو... خداں... سناؤ... پر فارمنس دے کر وہ پھر بیچے بن گئے اور کھانے کی میز پر انہوں نے خوب اودھم مچایا۔ ان کی ماں باوجود بچوں کی بدتمیزی پر شرمسار رہی۔

کھانے سے فراغت ہوئی تو کام کی بات ہوئی "ہاں، دادا صاحب میرے دادا کے فریضہ تھے۔ پتا نہیں کیوں... انہیں ایک دوسرے کا دشمن ہونا چاہیے تھا۔ وہ کی بتاتی ہیں کہ ملتے ملتے صرف لڑنے کے لیے مگر ملے بغیر

نہیں رہ سکتے تھے۔ دونوں ایک نکتے کے دورخ تھے۔"

"دادا صاحب کا دوست ہونا دل گردے کا کام ہے۔"

"پھر بھی... وہ میرا تھا... جو خالص کاربن ہوتا ہے۔ وہ خالص سچے اور کمرے آدمی ہیں۔ یہ خوبی کے بجائے ان کی خامی شمار ہو رہی ہے۔"

"وہ حد سے زیادہ منہ پھٹ ہیں۔ ہر جگہ اتنا بچ بول کے کہہ پتا نہیں کیسے چل رہے ہیں؟"

"ان کا بچ بعض اوقات خطرناک ہو جاتا ہے۔ خصوصاً جب وہ سیاست سے ہٹ کر مذہب پر آتے ہیں۔ مجھے بتا رہے تھے کہ میری سب حرام کی کمانی ہے۔"

"میری میرے دادا کہتے تھے۔ وہ دونوں نہ جانے کہاں کہاں ساتھ رہے۔ ایک دوسرے کا کچا چٹھا جانتے تھے۔ پھر انہوں نے میرے والد کو بزنس کرادیا۔ اب دیکھ لو چھیڑ رہی ہے۔ ایک بھٹی کا فرنیچر کا بزنس ہے۔ گجرات میں... بانی پاس پر اس نے نیا شوروم بنوایا ہے۔ وہ سب ایک سپورٹ کرتا ہے یا پھر مخصوص طبقے کو بتا کر دیتا ہے۔ بہت مہنگا ہوتا ہے اس کا فرنیچر... سب سے چھوٹے کا آلو پارٹس کا بزنس ہے۔"

میں نے کہا۔ "یو آر رکی... میرے والد تو مر گئے تھے میرے ہوش سنبھالنے سے پہلے ہی..."

اس نے مجھے نظر اٹھا کے عجیب سی نظر سے دیکھا اور قدرے تامل کے ساتھ بولا۔ "نہیں، میں نے بھی یہی سنا ہے۔"

ہم نے کافی دیر بات کی جس میں تمام معاملات ویکس ہوئے۔ اعجاز اچھا بزنس مین ہی نہیں، اچھا آدمی بھی تھا۔ اس نے مجھے اگلے دن لبرٹی مارکیٹ میں اپنی دکان پر بلایا کیونکہ وہاں اس کے بیٹوں کو آنا تھا۔ وہ ریکل اسٹیٹ میں ڈیل کرتا تھا اور اب کنسنریشن کی طرف آ گیا تھا۔ نہ جانے کیوں مجھے تینوں بھائیوں کے بزنس سے زیادہ ریکل اسٹیٹ میں دلچسپی محسوس ہوئی۔ یہ بی آر کا بھی کام تھا اور اس میں قاعدہ محدود نہیں تھا۔ بہت کچھ قسمت کی یاوری پر بھی منحصر تھا۔ کسی بے وقوف سے سستی پر اپنی مل جائے، دوسرے بے وقوف گا ہک سے اس کی اچھی قیمت تو وارے نہ رہے... اور طے شدہ طور پر دنیا میں بے وقوف واضح اکثریت میں ہیں جو چھوٹی قلت کو کامیاب بناتے ہیں۔

خود وہ بزنس مین ہوں... یا سیاست دان... غلطی یہ ہوئی کہ میں نے وقت ملاقات طے نہیں کیا

عکس لہجہ رکھتا تھا۔ انہوں نے کہا تھا کہ جب چاہو جاؤ۔ میں نے بھوس تیا۔ لبرٹی چھٹی مارکیٹ میں بارہ بجے سے پہلے کوئی دکان سیں کھولتا۔ لندن میں مارکیٹ صبح سویرے کھلتی تھی اور سرشام بند ہو جاتی تھی۔ دنیا کا یہی قاعدہ تھا۔ جس میں مارکیٹ پہنچی تو عجیب ہو گا۔ لم تھا۔ کادکا دکا اندر شٹر بند تھے۔

میں گاڑی میں جا بیٹھا اور وہاں بیٹھ کے انتظار کرنے کے بجائے کسی ریسٹورنٹ کی تلاش میں نکل گیا جہاں مجھے ایک کپ کافی مل جائے۔ ایک ٹھنڈا گراز کے میں پھر آیا تو ساری مارکیٹ کو کھل دینے کے حیران ہو۔ اب دکانوں کے سامنے پارکنگ بھی مشکل سے ملی۔ گا ہک بھی چانک ہی اٹھ آئے تھے۔ میں گاڑی کو کچھ فاصلے پر کھڑی کر کے، تراسی تھا کہ جیسے، مٹی دھماکا ہو گیا۔

یہ س قسم کا کوئی دھماکا نہیں تھا جس کی بریکٹ نوڈر وقت پر چٹیل پر دھکی جا سکتی تھی۔ مریم، اچانک کسی گاڑی سے تری اور سیدھی ایک پانچ منزلہ شاپنگ پلازہ میں چلی گئی۔ "مریم..." میں دیونہ وار چھایا اور بہکا۔ میری نظریں خیرہ ہو گئیں اور عقل خط ہو گئی تھی پناہ میں نے رستے کی کسی رکاوٹ کو نہیں دیکھا۔ میں ازار بند اور سن گلزمینچے والے ایک نوجوان سے ٹکرا گیا اور سے فٹ پاتھ پر چیت کر دیا میں خود بھی گر اور ٹھیک۔ پھر بھگن چاہتا تھا کہ تصادم سے متاثر ہونے والے شخص نے مجھے پکڑ لیا۔ اس کے ساتھ معصومی بیوی کی کاخو، نیچرٹ پاتھ پر کھنڈ... شخص بھی شامل ہو گیا۔ یہ کہ اس کا سبب تجارت کی فٹ پاتھ پر پھرنے تھا۔ دیر فٹ پاتھ پر بزنس کرنے والوں نے مجھے حیران کیا۔ وہ چاہتے تھے کہ میں ان کے نصیحت کی حلفی کروں۔ ورنہ غیر قانونی کیشن کے لیے تیار ہو جاؤں۔ رائے عامہ بھی یہ سے خوف تھی۔ پھر ایک جتنا اصول کرنے والے پولیس مین بھی آ گیا اور اس نے کہا کہ جذباتی غریب کا عصیان تو آپ کو چور کرنا پڑے گا، ورنہ قانون ایکس ہوگا۔

میں مریم مریم چلاتا ہوا بھاگ نہیں سکتا تھا۔ میں نے چپ سے ساوے ٹوٹ نکالے اور انہیں تھما دیے۔ شاید وہ رقم بہت زیادہ تھی لیکن مجھے گنتے کی اور حساب کرنے کی فرصت کہاں تھی۔ میں پھر بھاگا تو بہت سی نظریں مختلف سوال کر رہی تھیں۔ کیا یہ بندہ یاگل سے کوئی جان کا دشمن جیسے لگا ہوا ہے یا پولیس؟ مگ تو نہیں تھا مگر نہ میں تھا وہ... یا خود کسی کے جیسے دوڑ تھا؟ میں بغیر بریک وان گاڑی کی طرح شاپنگ مال میں کھسکا۔ ہر گلی سے گزر کر ہر دکان میں جھانک کر دیکھتا رہا۔ وہ کہیں بھی نہ تھی۔ یک جگہ چار چھ

خواتین کی پشت میری طرف تھی اور مجھے ایک پر شک گزرا کہ وہ مریم ہے۔ میں وحشت زدہ اندر گیا تو اس نے بھی پلٹ کر دیکھا لیکن اس سے پہلے ایک سبز مین نے پوچھ لیا۔

”کسے دیکھ رہے ہیں سر؟“
میں نے کہا۔ ”مریم... مریم تو نہیں آئی یہاں پر؟“
اور پھر باہر نکل گیا۔ ایک خاتون کا ہر دور و بصرہ میں نے سنا۔
”ہائے کیا جاں ہوتا ہے باپ کا بچا آگے پیچھے ہو جائے تو...“
افسوس فلو سے میں زینے کے راستے سینڈ پر گیا مگر سوچتا رہا کہ وہ فٹ سے اتر گئی پھر؟ اب میں نے خود کو کھوڑا سا کنٹرول کر لیا تھا۔ میں نے اسی ترتیب کی، رکیٹ کے ہر فلور کی ہر دکان دیکھی۔ اوپر رش کم ہوتا گیا۔ مریم مجھے کہیں نظر نہ آئی۔ میں نے سب سے اوپر پہنچے ہوئے نوڈ کورٹ میں ہر میز پر بیٹھے حضرات و خواتین کی شکلوں پر غور کیا۔ کسی میں مریم کی شبہت تک نہ تھی۔

ماریٹ ہو کے میں لفٹ سے نیچے آیا تو میں نے لفٹ چلانے والے سے مریم کے بارے میں پوچھا۔ ”ابھی کوئی لڑکی اوپر سے نیچے یا نیچے سے اوپر نہ ہوئی؟“
ایسا احمقانہ سوال اس سے پہلے کسی نے نہیں کیا ہوگا، وہ بولا۔ ”تو لڑکیاں اوپر نیچے جاتی رہتی ہیں ہر وقت... ماریٹ ہی عورتوں کی ہے۔“

میں نے مریم کے سراپا کا تصور اساتذہ کھینچ کے اسے سمجھانے کی کوشش کی لیکن وہ پوری غزل بن گئی۔ وہ بیزار سے بولا۔ ”سب ہی ایسی ہوتی ہیں جی۔“ تب تک گراؤنڈ فلور آ گیا تھا۔ میں ماریٹ تھا مگر نامید نہیں۔ میں باہر آ کے گاڑیوں کے پاس کھڑا ہو گیا۔ اس یقین کے ساتھ کہ انہی میں سے کوئی گاڑی اس کی ہوگی اور وہ موت کے یقین آئے گی۔ اس میں سو سے شام ہو گئی۔ کھڑے کھڑے میری ٹائیس بریکٹ بن گئیں اور ارد گرد کے پتھر رے داغ مجھے گھورنے لگے کہ بھائی کس کا انتظار کر رہے ہو آخر؟

شاید میں رات تک کھڑا رہتا لیکن کرنا خدا کا یہ ہوا کہ اعجاز کا کسی کام سے گزر ہوا اور اس نے مجھے پکڑ لیا۔ ”ارے یوسف بھائی... لوہ... میں سارا دن دکان سے نہیں بلا کہ آپ آؤ گے... آپ یہاں کھڑے ہو؟“

میں نے معذرت کی۔ ”وہ دراصل... اسی کو بازار لانا تھا۔ وہ اوپر گئی تھی۔ میں، نشاء اللہ کل آؤں گا۔“

وہ جلدی میں تھا اس لیے ہاتھ ہلا کے چلا گیا۔ اب مجھے ہٹنا پڑا۔ اندیشہ یہ تھا کہ اعجاز پھر گزرا اور اس نے مجھے وہیں کھڑا ہوا دیکھا... زمیں جنید نہ جنید گل محمد... تو

پتھر سے دار بھی کہیں سے کہ کل محمد تو ادھر گزرا ہوا ہے۔ میں اپنی گاڑی میں بیٹھا اور دل کشی کے ساتھ ساتھ عشق کی نئی ڈونز کے نقشے سے سرشار اپنے گھر کی طرف چل پڑا۔ مجھے یقین تھا کہ یہ فریب نظر نہیں تھا۔ مریم جو لندن میں کھوئی تھی، لاہور میں مل گئی ہے۔ یہ ناممکن نہیں تھا۔ اس نے کہا تھا کہ وہ پاکستان کو بہت مس کرتی ہے اور اسے مری، سوات، کانات بہت یاد آتے ہیں۔ سیزن ہوتا تو میں مری کے کوہساروں سے لے کر بازاروں کی فیشن پرینڈ میں شریک ایک ایک لڑکی میں مریم کو تلاش کرنے جاتا لیکن ان دنوں وہ سب ”شالی علاقے“ ویران تھے جو موسم گرما میں ملک بھر کے سیاحوں کو کھینچ لیتے تھے۔ وہ لاہور میں ہی تھی۔ تاہم لندن کے مقام پر میں لاہور کوئی پتہ نہیں تھا۔ یہ بھی ایک کروڑ کی آبادی والی شہر تھا۔

اچانک گاڑی نے نرنگ کی بجلی کی اور اس کا انجن دم توڑ گیا۔ دیکھا تو فیول میٹر کی سوئی زیر سے بھی نیچے تھی اور نہ جانے کب سے تھی۔ میرے جذبہ عشق کی گرمی یا حرارت ایمانی سے گاڑی نہیں چل سکتی تھی۔ میں نے ارادہ کیا کہ پیٹرول لوں تو یاد آیا کہ جیب خالی ہے۔ سینک ٹھہرا تھا۔ سر یاد آیا۔ وہ بھی سو گز تک گاڑی کو ڈھیل کر لے جانے کے بعد مگر اس نیک کام میں دونوں جوانوں نے فی سبیل اللہ میری مدد کی۔ ابھی میں نے ان کے حق میں جزائے خیر کی دعا کر کے شکر یہ ادا کیا ہی تھا کہ انہوں نے پوچھ لیا کہ آپ کدھر جا رہے ہیں؟

”ماڈل ٹاؤن کی طرف۔“ میں نے کہا اور پھر کیشیر سے جھوٹ بولا۔ ”میری جیب کٹ گئی ہے چنانچہ وہ صرف پانچ سو روپے کا پیٹرول ڈال دے تو میں اپنا سوبال فون یا گھڑی اس کے پاس چھوڑ جاؤں گا اور کل پیسے دے کر واپس لے لوں گا۔ گھر پر صرف میرے پوڑے دادا ہیں جو یہاں پیسے کرتے آتے۔“

کیشیر کا جواب سننے سے پہلے ایک نوجوان نے کہا۔ ”سرا آپ مجھ سے لے لیں پانچ سو۔“ اور فوراً پانچ سو گتہ دیا۔

میں اس فریبہ غیب کا حریص احسان مند ہوا۔ ”میں ابھی جھپٹیں واپس کروں گا۔ کیا تم ادھر ہی جا رہے ہو؟“
”جی سرا ہمارا مسئلہ بھی حل ہو گیا۔“ وہ دونوں گاڑی میں بیٹھ گئے۔ ماڈل ٹاؤن شہر کا ہونے سے بہت پست تھا۔ نے کہا۔ ”بس آپ یہاں گاڑی روک لیں۔“

رات کا وقت تھا اور وہ جگہ جوں سب سے رات گزرتی

کہ اسٹریٹ لائٹ نہ ہونے کی وجہ سے تاریکی ہی تھی۔ میرے گاڑی روکنے کے باوجود کوئی نہ اترتا تو میں نے کہا۔ ”کیا بات ہے... تمہیں تو میرے ساتھ گھر جا کے پیسے دینے تھے؟“
”وہ ہم نے سوچا کہ ہمیں وصول کر لیں۔“ ایک نے کہا۔

”یہاں؟ تم جانتے ہو میرے پاس پیسے نہیں ہیں۔“
ایک نے بڑی پھرتی سے گاڑی کی چابی کھینچی۔ ”یہ موبائل تو ہے ور یہ گھڑی۔“ دوسرا بولا۔

موبائل فون میں نے لاہور پہنچ کے خریدا تھا اور خاصا مہنگا تھا۔ گھڑی میں نے لندن میں بڑے شوق سے لی تھی اور ایک ہزار پاؤنڈ کے یہاں ڈیڑھ لاکھ بنتے تھے۔ میں نے آگ بگولا ہو کے کہا۔ ”بد معاشی۔“

دوسرا غلط میرے حلق میں پھنس گیا کیونکہ دوسرے نے خاموشی سے ریو اور نکال دیا تھا۔ ”ہم تمہاری گاڑی لے گئے تو نقصان زیادہ ہوگا۔ پیدل گھر چلو گے اور جب پوئیس سے گاڑی ملے گی واپس تو اس کی صرف باڈی ٹھیک ہوگی۔ تاہم، ڈیک، اسے کی سب نہیں ہوں گے۔ اس میں دو چار میسے لگیں گے اور دو چار ہزار خرچ بھی ہوں گے۔“

”اگر گاڑی مل گئی... تب۔“ دوسرے نے مجھے سمجھایا۔

میں نے ان کا مطالبہ پورا کر دیا اور گاڑی سے کر گھر چلا گیا۔ وہ مطمئن تھے کہ ان کا مطالبہ پورا ہوا۔ میں خوش تھا کہ جان بچ گئی۔ فبو لمطوب... میں نے پولیس میں رپورٹ نہیں لکھوائی کیونکہ میں جانتا تھا کہ یہ پاکستان ہے لندن نہیں۔ کوئی میری رپورٹ تک نہیں لکھے گا۔ سو سوال الگ کریں گے۔ پتا چھے گا کہ میں وراثت پٹت ہوں اور ماڈل ٹاؤن کا مکین تو کچھ میں گے کہ وہ مرغی موتی ہے۔ سونے کا، نڈا دے سکتی ہے۔ میں نے اس سے یاد دادا صاحب سے بھی کوئی تذکرہ نہیں کیا۔ دادا صاحب کے سوالات زیادہ مشکل ہوتے۔ بعد میں یہ ایک غلطی ثابت ہوا۔

یہ سب مریم کی وجہ سے ہوا تھا بلکہ اس عشق کی وجہ سے جو میں غائبانہ طور پر مریم سے کر رہا تھا۔ اسے تو پتا بھی نہیں تھا کہ میرا کوئی بھنوں سے جس کے جذبہ عشق کی بلاخیزی نے بھنوں کی روح کو شرمسار کر دیا ہے۔ میرا خیال تھا کہ وقت نے مریم کے خیوں کو شعور سے نکال کے لاشعور کے تہ خانے میں ڈال دیا ہے جہاں یادوں کی ان گنت تصویریں یوں رہتی ہیں جیسے مٹی کے قبرستان میں... وقت نامعلوم

عکس لبورنگ

طرہ لقمے پر ان کو مٹا رہا ہے۔ ان پر بے خیالی کی گرد ڈالتا جاتا ہے۔ یہاں تک کہ وہ مزید گہرائی میں غائب ہو جاتی ہیں جسے تحت اشعور کہتے ہیں اور یہ دکر نے پر بھی فوراً دیکھیں آتا کہ اس پر کس کا نام تھا۔

میرا یہ خیال ایک وابستہ ثابت ہوا تھا۔ سات سمندر پار کر کے وہ لاہور میں یوں نمودار ہوئی تھی جیسے لندن میں نظر آئی تھی۔ لیکن میں اسے وابستہ نہیں سمجھ سکتا تھا۔ وہ زندہ جیتی جاگتی لڑکی سو فیصد مریم اور مریم کے سوا، کوئی نہ تھی۔ بے شک وہ مجھے ملی نہیں تھی لیکن ایک بار پھر میرا یقین بحال ہو گیا تھا کہ وہ بے گئی۔ غائبانہ تقدیر کا فیصلہ ہے اور مشیت ایزدی ہے جسے ٹالا نہیں جاسکتا۔

اب یہاں وہ جوتے پہنے یا دیواریں کھڑی کرنے کا بزنس۔ میں نئے سرے سے مریم کی لاہور میں تلاش کے منصوبے بنانے لگا تھا۔ یہاں وہ سب ممکن تھا جو لندن میں ناممکن تھا۔ میں واقعی کوئی سفیدی اور سیاہی سے کر ٹھٹھا تو صبح تک لاہور کی دیواروں پر ٹھیکوں اور عامل طوط چشم بنگالی سے شاہ جی بغداد والے تک جو محبوب کو جنات کی مدد سے آپ کے قدموں لاگاتے ہیں، ان کے اشتہاروں کی جگہ مریم کا نام لکھا نظر آتا۔ یہ الگ بات ہے کہ اسی روز دادا صاحب، پولیس اور کارپوریشن والے مل کر مجھے پاگل خانے پہنچا دیے۔

چھ دن میری پیشی دادا صاحب کے سامنے ہوئی۔ ”یہ کیا ڈراما چل رہا ہے گھر میں؟“
میں نے سادگی سے کہا۔ ”ماں کو پتا ہوگا... ڈرامے وہی دیکھتی ہیں ٹی وی پر۔“

”ماں نے ہی ایف آئی آر لکھوائی ہے۔ کھانا پینا چھوڑ رکھا ہے... کسی سے بات نہیں کرتا... کمرے سے نہیں نکلتا... یہ شین نہیں بنی ہے، کیا دائرگی رکھ کے کسی مسجد کی امامت کے لیے... منہ کب دھویا تھا؟ ابھی اچانک زکافون آیا کہ تم اس سے پھر نہیں ملے۔“

میں نے مردہ آواز میں کہا۔ ”جی... ملوں گا۔“
”ابھی تو میرے ساتھ چبواؤ اکثر کی طرف... تمہیں اندر باہر سے دیکھے کہ خرابی کہاں ہے... وہاں میں یہ کہیں اور... دماغ تو میں درست کر دوں گا۔“

انکار یا بحث سے کچھ حاصل نہ تھا۔ مجھے چیک اپ کے لیے جانا پڑا۔ دو تین ڈاکٹروں نے میرے جیسے آلات سے میرے دل میں جھانکا اور فی انہیں سے دماغ میں مین مریم کے عشق یا کسی دوسری جات پر بیماری کا سراغ

نہ ملا اور انہیں سخت مایوسی ہوئی کہ مریض تو ہم سے بھی زیادہ فٹ ہے۔ واپس آنے کے بعد دادا صاحب نے مجھے انسان کا بچہ بن جانے کے لیے صرف ایک گھنٹا دیا اور پھر کھانے کی میز پر حاضر ہونے کا نادر شاہی حکم جاری کر دیا۔ شیف نے جو خانا سنا، کہنے پر رونے کے قریب ہو جاتا تھا، مجھ سے پوچھا کہ میں کیا کھاؤں گا۔

میں نے بھنا کے کہا۔ ”خون دس پینے کو اور رخم جگر کھانے کو۔۔۔ یہ سزا ملتی ہے مریم ترے دیوانے کو۔“ لیکن کی جڈ مریم کا نام خود ہی آ گیا تھا۔

وہ بھونچکا رہ گیا۔ ”یہ دادا صاحب کا حکم تھا۔“
”تھکر نہیں، ان کی دادا گیری... بناؤ میرے دل کا یار بی کیو اور جگر کے ٹکے... دادا صاحب کے سری پائے پکاؤ یا مغز فراہی کرو جو میرے پاس تو ہے نہیں۔“

وہ پریشان لوٹ گیا۔ اس کو یقین ہو گیا کہ میں دل بیت سے آیا ہوں شرابی تو یقین تھا۔ آج کچھ اور بھی کھا گیا مشنا بھنگ... تاہم اس میں اتنی ہمت نہ تھی کہ دادا صاحب کو ایسی بریکنگ نذر دیتا کہ سر آپ کے پوتے کا رخ چل گیا... بلکہ وہ ڈر گیا۔ اس نے میری ماں کو رپورٹ دی جو مجھ سے بھی زیادہ منظوم اور لاپرواہ نظر آنے والی مخلوق تھیں۔ میں نے دادا صاحب کے سامنے ڈٹ کے کھانا اور خوب باتیں کرتا رہا۔ ہنس ہنس کے نہیں لندن کے قسے سناتا رہا۔ وہ مجھے مشکوک نظروں سے گھورتے رہے۔ اب شاید انہیں شک ہو گیا تھا کہ میں دہری شخصیت کا کس بس گیا ہوں۔ اسپتال پر سٹائی۔

اور میں نے دو چار دن بیڈ میں رہ کر کیا۔ میں اعجاز سے بھی عیا اور اس سے ایسے بڑس پٹا ڈسکس کیے کہ وہ چکر اگیا۔ مثلاً میں نے کہا کہ لپٹا بھٹوں رنگین اور تھری ڈی میں بنائی جائے تو سپر ڈوپر ہوتی یا بیتی یادگار پاکستان کو گرا کے اس کی جگہ ایٹل نادر کھڑ کیا جائے اصل سے بھی اونچی، دنیا بھر کے نورسٹ آئیں گے وہاں... ذرا سوچیں کتنے زرمبادلہ آئے گا اور اس پروجیکٹ کے لیے تو کیپٹل بھی فراہم ہو جائے گا دینی سے۔ وہ وہاں تاج محل بنانا چاہتے ہیں۔ اس سے کہیں گے کہ ایک ایٹل نادر کو یہاں اسپانسر کر دیں، آخر میرا دوسرا ملک ہے۔

اعجاز طے نہ کر پایا کہ میں کس حد تک سیریس تھا لیکن اس نے میرے جیسے ہوا کی قلعے بنانے والے کے ساتھ شراکت سے معذوری ظاہر کر دی۔ یہی نہیں اس نے سیکرٹ رپورٹ دادا صاحب کو بھی دی کہ میرا ذہن بالکل کاروباری

اور پریکٹیکل نہیں ہے۔ اب میرا یہ وقت سبٹی میں گشت کرتے گزرتا تھا۔ خصوصاً اس پلازائیں جہاں میں نے مریم کو دیکھا تھا۔ مجھے یقین تھا کہ وہ شہنگ کے لیے یہاں آئی ہوگی تو ہفتہ دس دن میں پھر نظر آ جائے گی۔ یہ ایک مشکل کام تھا۔ فٹ پاتھ پر چتر رہے، لے مجھے پچھن گئے تھے۔ چند دن اور پھر اتوار کا نادر بھی شک میں مبتلا ہو گئے۔ میں نے بلدیہ خریداری کی۔ کبھی یہاں سے ایک سوٹ سے یا تو کبھی وہاں سے... یہ زمانہ سوٹ میں نے اپنی ماں کو پیش کیے تو وہ پریشان ہو گئی کیونکہ وہ بہت سادہ لباس پہنتی تھی اور بہت ہلکے رنگوں والے... میں نے شوخ رنگ منتخب کیے تھے اور وہ سب بہت قیمتی جوڑے تھے۔

”یہ سب کس کے لیے کر رہا ہے تو؟“ اس نے پوچھا۔
”تمہارے لیے ہاں۔“
”مجھے دیکھا ہے کبھی ایسے کپڑے پہنتے... دادا صاحب کو پتا چلا تو...“

”تو کیا کریں گے وہ؟ تو بدم کردیں گے مجھے... ہاتھی کے پاؤں کے نیچے ڈلوادیں گے۔“
ماں نے میرے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ ”آہستہ ہوں۔“
میں نے ایک گہری سانس لے کر کہا۔ ”چھاماں، ان سے کہنا کہ میں اپنی بہو کے لیے لے رہی ہوں... منگوا رہی ہوں۔“

ماں کا چہرہ روشن ہو گیا۔ ”مجھے بتا کون ہے وہ؟ میں کرتی ہوں آج ہی بات دادا صاحب سے۔“
میں نے اپنے سر پر ہاتھ مارا۔ ”ابھی میں کیا بتاؤں گا... کوئی ہوتا بتاؤں۔“

”چھ تو میں تلاش کروں۔ دو ہیں میری نظر میں لیکن میں انتظار کر رہی تھی کہ تو خود کسی کا نام دے۔“
میں نے گھبرا کے کہا۔ ”میرا مطلب تھا تو تیرا نام... نام میں بتا دوں گا مگر پہلے یہ بتاؤ کہ تم دادا صاحب سے اتنا ڈرتی کیوں ہو؟ وہ سر پہ تمہارے ماماں کا احترام ہنسی جگہ... لیکن یہ دہشت کیسی ان کی؟ دہریہ کی؟“

ماں نے دروازہ بند کر دیا۔ ”تو پاگل ہو گیا ہے؟“
”ہاں، میں یہ دادا گیری برداشت نہیں کر سکتا۔ وہ ایسا سلوک کیوں کرتے ہیں میرے ساتھ؟ دادا تو بہت محبت کرتے ہیں پوتوں سے... یوانے ہوتے ہیں ان کے... یہ تو مجھے پاگل کر رہے ہیں۔“

”یوسف امت کر ایسی باتیں... تو کچھ نہیں جانتا اور نہ جانتے تو اچھا ہے۔“ ماں خود بخود گر کے صوفے پر بیٹھ گئی۔ ”تو نے شیف سے بھی الٹی سیدھی باتیں کی تھیں۔ اس نے بتایا مجھے۔“

میں ماں کے پردوں میں بیٹھ گیا۔ ”اسے کہا ہوگا آپ نے کہ دادا صاحب کو نہ بتائے۔“
ماں نے اقرار میں سر ہلا دیا۔ ”اور کیا کرتی... تو جانتا نہیں یہ کیسے لوگ ہیں۔“
”کون لوگ کیسے ہیں؟“ میرا ہاتھ ٹھنکا۔
”یہی جو یہاں کام کرتے ہیں۔ چوکیدار، مالی، شیف، شوفر اور دوسرے سارے۔“

میں نے غور سے ماں کو دیکھا۔ ”تو کرم صرف نوکر ہوتے ہیں۔“
اس نے نفی میں سر ہلا دیا۔ ”یہ نوکر نہیں ہیں۔“
میں نے حیرانی سے کہا۔ ”پھر کون ہیں... مریم کی مخلوق... جن؟“
”پھر بتاؤں گی تجھے... ابھی چل کھانے کا وقت ہو رہا ہے۔“

کھانے کے دوران میں خاموش رہا۔ میرے دماغ میں ماں کی باتوں سے خیالات کی خانہ جنگی چل رہی تھی۔ سوال تھے جو باغیوں کی طرح سرکشی یہ ماں تھے۔ شمس تھا جو باغی خیالات کو اس کا ساتھ اور ہمت تھی جو باغی لشکر کو طاقت اور اسلحہ دے رہی تھی۔ دوسری طرف ماں کا خاموش چہرہ التجا کرتا محسوس ہوتا تھا کہ میں سارے سوالوں کی سپاہ کو روکے رکھوں۔ جو اس کو شہی کے ماحول کا حصہ تھیں، وہی باتیں آج مجھے پراسرار اور غیر معمولی لگ رہی تھیں۔ میں کھانے کی میز سے کچھ فاصلے پر دست بستہ کھڑے بٹکر، شیف کو اور دوسرے خدمت گاروں کو دادا صاحب کے چشم و ابرو کے اک اشارے پر غلاموں کی طرح قہقہہ کرتا دیکھتا تھا تو مجھے حیرانی ہوتی تھی۔ وہ سب پرانے دنوں کے جشی غلاموں جیسے تھے۔ مضبوط، توہمند، سیاہ چہروں والے جو ”میس سر“ کے سوا جیسے کچھ بول ہی نہیں سکتے تھے۔ وہ کون تھے؟ کہاں سے آئے تھے... خدمات کا کیا معاوضہ لیتے تھے؟ مجھے کچھ معلوم نہ تھا۔ میں نے کبھی معلوم کرنے کی ضرورت بھی محسوس نہ کی تھی۔ ان میں سے ہر ایک کئی سال سے ملازم تھا۔ آج مجھے صاف نظر آ رہا تھا کہ وہ دادا صاحب کا احترام نہیں کرتے تھے، ان سے ڈرتے تھے۔

دادا صاحب نے کھانے کی میز پر کہا۔ ”لندن میں

تھیں وہاں کے کھانوں کی عادت تھی تو شیف کو بتا دیتا... وہ بتا دے گا۔“
”جی دادا صاحب۔“ میں نے کہا۔
”تم کہیں جاتے ہو تو اپنے ساتھ شوفر کو کیوں نہیں لے جاتے؟“

میں نے کہا۔ ”دادا صاحب! میں ڈرائیو کر سکتا ہوں اور شوفر میری پرائیویسی کو ڈسٹرب کرتا ہے۔“
”اس شہر میں بھی اب کراچی کی طرح اسٹریٹ کرائم بڑھ گئے ہیں۔ چھپوڑے لڑکے بد معاشی کرنے لگے ہیں۔ تمہیں اپنی حفاظت کرنی چاہیے۔“
ماں نے مجھے آنکھ کا اشارہ کیا کہ میں ہاں کر دوں۔ دادا صاحب اٹھے۔ ”مجھے تم سے اکیلے میں بات کرنی ہے... آؤ۔“
میں ماں کی طرف دیکھے بغیر اٹھ کھڑا ہوا۔ ”چلیے... کھانا تو میں کھا چکا ہوں۔“

ان کا کمر آڈرائنگ روم کے عین مقابل تھا۔ درمیان میں دس فٹ چوڑا کوریڈر تھا۔ اس میں ڈرائنگ روم کا اندر والا دروازہ بھی کھلا ہوا تھا، اس کے وسط میں کارپورج تھا۔ دادا صاحب کے بیڈ روم کے بعد بھی بیڈ روم ہی تھا جس کو انہوں نے لائبریری میں تبدیل کر دیا تھا۔ جو بات مجھے عجیب لگتی تھی، وہ لائبریری کی ایک دیوار کے ساتھ لگی ہوئی بہت بڑی آفس ٹیبل تھی جس پر تین مختلف رنگوں کے فون رکھے ہوئے تھے۔ دوسری طرف پہلے ڈیسک ٹاپ کمپیوٹر تھا، اب لپ ٹاپ رکھا ہوا تھا جس کی میں انچ کی اسکرین تھی۔ میں نے پاکستان میں عمر رسیدہ افراد کو کمپیوٹر کیا، انچ اسکرین موبائل فون سے ایسے خوف زدہ دیکھا تھا جیسے اس کے استعمال سے کوئی خفیہ بیماری لگ جائے گا ڈر ہو۔ بیشتر تعلیم یافتہ بوڑھے بھی صرف فون کرتے تھے۔ انہیں ایس ایم ایس کرنا اور کسی کا نام سید کرنا بھی نہیں آتا تھا اور وہ سیکھنا بھی نہیں چاہتے تھے۔ اس کے برعکس دادا کا خاصا وقت نیٹ پر گزرتا تھا۔ فیس بک، ویٹن، ڈریوٹ کے علاوہ انہیں داعبر اور اسکائپ وغیرہ پر بھی عبور حاصل تھا۔ وہ کس کس سے، کہاں باتیں کرتے تھے اور کیا... یہ جاننے کی میں نے کبھی کوشش ہی نہیں کی اور میں جان بھی نہیں سکتا تھا۔ دادا صاحب کے لائبریری میں آنے کا کوئی وقت مقرر نہ تھا۔ وہ اپنے بیڈ روم کے اندر سے ہی لائبریری میں پہنچ جاتے تھے۔ لائبریری یا آفس بالکل انچ ہاتھ کی طرح تھی۔ اس عمر میں نیند کم آتی ہے چنانچہ میں انہیں آدھی رات کو بھی نیٹ

پر بیٹھا دیکھتا تو فرض کر لیتا کہ وہ دنیا کے اس حصے میں جہاں سورج چمک رہا ہے، کسی سے رابطے میں ہوں گے۔ کتابوں سے مجھے دلچسپی بھی نہ تھی، چنانچہ میں نے شیٹے کے پٹ والی الماریوں میں رکھی ہزاروں کتابوں کے بارے میں جاننے کی کبھی کوشش بھی نہیں کی تھی۔

لائبریری کے وسط میں ایک لبرر کا قیمتی صوفہ تھا جس کے اوپر ایک بہت بڑا گلوب روشن تھا۔ دادا نے مجھے اپنے سامنے بیٹھنے کا اشارہ کیا اور ریوٹ دبا کر چکن میں شیٹ سے کافی لائے کو کہا۔

”لوگ پہلے پوچھتے تھے کہ بارہ برس دلی میں رہے کیا بھڑکھوکا۔ تم سات سال لندن میں رہے۔۔۔ مجھے معلوم ہے تم کیا کرتے رہے۔“

میں نے کہا۔ ”جی، میں اعلیٰ تعلیم کے لیے گیا تھا۔“

”اب تمہیں وہ تعلیم بھی یاد نہیں ہوگی جو تم نے یہاں حاصل کی تھی۔ میں جانتا ہوں کہ اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے سوا تم سب کچھ کرتے رہے۔“

میں نے اعتراف کا کڑوا گھونٹ پی لیا۔ ”آپ جانتے ہیں؟“

”ہاں، تم کتنا عرصہ کس یونیورسٹی میں رہے۔۔۔ کس شعبے میں اور وہاں تمہیں کون ملا۔۔۔ ان میں کتنی لڑکیاں تھیں۔“

میں لاجواب ہو کے انہیں دیکھتا رہا۔ ”آپ کیسے جانتے ہیں؟“

”میں ان تمام لڑکیوں کے نام بھی بتا سکتا ہوں جن کے ساتھ تمہاری فرینڈ شپ رہی۔ زیادہ تر کو تم نے ملٹی کا جھانسا دیا۔ انہیں بتاتے رہے کہ تم کسی ریاست کے پرنس ہو، وہ کہانیاں سناتے رہے جو یہاں سے واپس جانے والے انگریز حاکم اپنے گاؤں کے لوگوں کو سنا کے حیران کرتے تھے۔“ دادا صاحب مسکرائے۔

میں ہٹکا ہٹکا بیٹھا رہا۔ ”پھر تو آپ کو یہ بھی معلوم ہوگا کہ میں نے برطانوی شہریت لے لی تھی۔“

انہوں نے سر ہلایا اور شیٹ کے جانے کا انتظار کیا جو کافی رہا تھا۔ ”اس کے لیے تم نے شادی کی تھی۔ اچھا ہو، سیتے میں چھوٹ گئے ورنہ مجھے کچھ کرنا پڑتا۔ بڑی بے وقوفی کی تھی تم نے۔“

”جو تعلیم کے لیے جاتے ہیں وہ برطانیہ میں قیام کے لیے یہ کرتے ہیں۔“

انہوں نے تیز آواز میں کہا۔ ”ہاں جو تعلیم اور پھر

ملازمت کے لیے جاتے ہیں۔۔۔ میں نے تمہیں یہ دونوں کام کرنے کے لیے نہیں بھیجا تھا۔“

میرا منہ کھلا رہ گیا۔ ”پھر کس لیے بھیجا تھا؟“

”ضرورت تھی۔ تم محفوظ رہے۔ یہاں کے حالات خراب تھے، کچھ ہو جاتا تو میں تمہیں بچا نہیں سکتا تھا۔“

”آپ کا مطلب ہے سیاسی حالات؟“

”حالات سیاسی طور پر ہی خراب ہوتے ہیں۔ مار پیٹ پر پہلی بار تمہیں صرف فائن ہوا تھا اور وارننگ ملی تھی۔ دوسری بار جیل ہوئی تھی۔ تم کئی بار لوکری سے بھی برطرف ہوئے۔“

”کس نے بتایا آپ کو یہ سب میرے بارے میں؟“ میں نے کہا۔

”میرے ذرائع ہیں۔ مجھے تو یہ بھی روز بتایا جاتا تھا کہ آج تم کس لڑکی کو کہاں لے گئے تھے۔ ریسٹورنٹ یا بار اور ڈسکو میں۔“

”آپ نے کبھی مجھے ان ذرائع کے بارے میں نہیں بتایا۔“

”کیوں بتاتا۔۔۔ ان دنوں میں خود انڈر گر اوٹڈ تھا لیکن اپنے رابطوں سے کٹا ہوا نہیں تھا۔“

میرے کان کھڑے ہو گئے۔ ”انڈر گر اوٹڈ؟“

”ہاں، میں یہاں نہیں تھا اور نہ تمہاری ماں۔۔۔ ہم دوسری جگہ چلے گئے تھے اور کئی سال وہاں رہے۔“

”وہاں کہاں؟ ماں نے کبھی ذکر نہیں کیا۔“ میں نے خفگی سے کہا۔ ”یہ کیا چکر ہے دادا صاحب؟“

”جو بات تمہارے سمجھنے کی نہیں وہ جان کے کیا کرو گے؟ بس سمجھو وہ وقت گزر گیا تو ہم لوٹ آئے۔ پھر میں نے بہتر سمجھا کہ اب تمہیں بھی بلا لیا جائے۔ تم ایک لڑکی کے چکر میں تھے۔ اس کا نام تھا مریم داؤد۔۔۔ تم نے اس کی تلاش کے لیے لندن پولیس سے بھی مدد لی تھی اور نا کام رہے تھے کیونکہ اس نام کی لڑکی کا لندن میں کوئی وجود نہیں تھا۔“

”وہ میرا وہم نہیں تھا دادا صاحب! میں اس سے مل تھا، صرف ایک بار۔۔۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ لندن میں اس نام کی ایک لڑکی بھی نہ ہو؟“

”ہوتی تو مل نہ جاتی۔ اسی کی وجہ سے تم واپس نہیں آنا چاہتے تھے لیکن تمہارا واپس آنا ضروری تھا۔ مجھے تمہیں ڈی پورٹ کرنا پڑا۔“

میں اچھل پڑا۔ ”آپ نے ڈی پورٹ کر دیا مجھے؟“

انہوں نے اقرار میں سر ہلادیا۔ ”کافی جی، ٹھنڈی

ہو رہی ہے۔“

پرسکون ہونے کے لیے میں نے ایک وقفہ لیا اور کافی پی لی۔ ”کیا آپ مجھے بتائیں گے دادا صاحب کہ آپ نے یہ کیسے کیا؟“

”جو کچھ تمہارے ساتھ ہوا، تم جانتے ہو۔ مجھے وہاں کسی سے کہنا پڑا، اس نے سب کر لیا۔“

”یعنی، وہ سب کیس۔۔۔ سارے گواہ جو میرے خلاف تھے۔۔۔ آپ کی سازش تھی؟“ غصے سے میرا برا حال ہو گیا۔

”ہر کام کے لیے یہ تو کرنا ہی پڑتا ہے۔ ہر جگہ۔۔۔ خود تو کچھ نہیں ہو جاتا۔ تمہارا واپس آنا یا تمہیں واپس لانا ایک ہی بات ہے۔ کان کو ادھر سے پکڑ دیا ادھر سے۔“

”کیوں لانا ضروری تھا؟“ میں نے غصے سے کہا۔

”اپنا جانشین بنانے کے لیے۔۔۔ کیا ہیں آخر آپ؟ کوئی ڈان مافیا کنگ۔۔۔؟“

وہ مسکرائے۔ ”بھارت کی زبان مت بولو۔ اور یہ مت سمجھو کہ میں اپنی جگہ تمہیں لانا چاہتا تھا۔ یہ ناممکن تھا اب۔۔۔ اس کے لیے میں تمہیں بہت پہلے سے تیار کرتا۔۔۔ مگر میں تمہاری زندگی کو محفوظ دیکھنے کا خواہش مند تھا۔“

”آپ کیا چاہتے تھے۔۔۔ میں کیا کروں؟“

”کچھ بھی جو تمہیں اچھا لگے۔ اس کا وقت اب آیا ہے اور تمہارے سامنے اوپن فیلڈ ہے۔“

میں بے چینی کے صدمے سے دو چار کاٹھ کا الو بنا بیٹھا تھا اور اس شخص کو دیکھ رہا تھا جسے درحقیقت آج تک میں نے دیکھا ہی نہیں تھا۔ یہ ایسا ہی انکشاف تھا جیسے کسی سرسبز و شاداب پہاڑ پر رہنے والے کو بتایا جائے کہ تم جس پریشیے ہو یہ آتش فشاں پہاڑ ہے جو کسی بھی وقت آگ اگل کے گرد و پیش کی آبادی کو راکھ کر سکتا ہے۔ تو بے سال کا وہ خاموش طبع دماغ دار اور تعلیم یافتہ شخص جس کو میں دادا صاحب کہتا تھا، کسی انڈر ورلڈ مافیا کا ڈان ہے، ویسا ہی جیسا کہ فلموں میں ہوتا ہے۔ فرق صرف یہ تھا کہ نہ اس کا گینگ گولیاں چلاتا پھرتا تھا، نہ ہم پھینکتا تھا اور نہ کسی سے محاذ آرائی۔۔۔ وہ کون تھے جو اس کے آگے کار تھے۔ کیا کرتے تھے۔۔۔ کتنے تھے اور کہاں کہاں تھے۔۔۔ یہ سب سوالات تو آج میرے ذہن میں پیدا ہوئے تھے۔۔۔ اور ان سوالات کی حد کوئی نہ تھی۔

میں نے کچھ دیر بعد پوچھا۔ ”دادا صاحب! آپ کے تعلقات کا دائرہ یا آپ کا نیٹ ورک اتنا بڑا اور موثر ہے

دنیا بھر میں تو یہاں بھی ہوگا۔ کیا یہاں بھی مجھے واضح کیا جاتا ہے؟“

”نہیں، اس کی ضرورت محسوس نہیں کی میں نے۔“

”ورنہ آپ کو ضرور پتا چل جاتا کہ میرے ساتھ کیا واردات ہو چکی ہے۔“

وہ چونکے۔ ”واردات؟ کیا ہوا تھا؟“

میں نے انہیں مختصراً گھڑی اور موبائل فون چھین جانے کا تپا۔ ”وہ تو معلوم، ٹھنڈی گیرے تھے۔“

وہ مسکراتے لگے۔ ”ہاں، اس سے تو کوئی محفوظ نہیں۔ اچھا کیا تم نے کہ مزاحمت نہیں کی۔ ویسے تو یہ ملکی پستول سے کام چلاتے ہیں مگر کیا پتا اصلی ہو۔“

خواہش کے باوجود میں ان سے یہ سوال نہ پوچھ سکا کہ آپ کا گینگ کیا کرتا ہے۔ وہ صحیح جواب نہ دیتے۔ شاید خفا ہو جاتے پھر بھی ان سے ایک سوال کر لیا۔ ”دادا صاحب! دنیا میں لوگ آپ کو کس نام سے جانتے ہیں؟“

”تم کیا کرو گے جان کر۔۔۔ تمہارے لیے میں دادا صاحب ہوں۔ کیا یہ کافی نہیں ہے؟“ ان کا لہجہ ایک دم سخت ہو گیا۔ ”اور دیکھو۔۔۔ میں نے تمہیں یہاں اس لیے نہیں بلایا تھا کہ تم میرے بارے میں تحقیقات شروع کر دو۔ ایک تو میں چاہتا تھا کہ تم پرنس کے معاملے میں میریس ہو جاؤ۔ بہت آوارہ گردی اور دل گلی کر لی۔ یہ بھی کرتے رہتا مگر صرف یہ نہیں۔۔۔ انچاز سے پھر ملو یا خود فیصلہ کر کے بتاؤ۔ ایک مہینہ دے رہا ہوں تمہیں۔ دوسری بات یہ بتاؤ کہ تم اپنی بری کے جوڑے لارہے ہو۔۔۔ شادی کرنی ہو تو مجھے بتانا۔۔۔ سب ہو جائے گا مگر ابھی شادی کو بھول جاؤ۔ ہاں اپنی ماں کو بتا دو لڑکی کون ہے۔ ہم بات چکی کر لیتے ہیں۔ کورٹ میرج کرنا چاہو تو تمہاری مرضی۔۔۔ اور شادی کے بعد الگ رہنا چاہو تو وہ بھی تمہاری مرضی۔“

میں حیرت کے ایک شاگ سے گزرا۔ دادا صاحب نے کہا تھا کہ مجھ پر نظر نہیں رکھی جارہی مگر انہیں پتا تھا کہ میں نے زمانہ سوٹ خریدے ہیں۔ یہ ماں تو انہیں نہیں بتا سکتی۔ بیک وقت انہوں نے مجھے ڈھیل بھی دے دی تھی اور پابند بھی کر دیا تھا۔ وہ مجھے چنگ کی طرح کنٹرول کر رہے تھے جس کی ڈور ان کے ہاتھ میں تھی۔ ایک دم میرے اندر اس شخص کے بارے میں جاننے کی خواہش نے زلزلہ پیدا کر دیا تھا جسے آج تک میں صرف اپنے دادا کے طور پر جانتا تھا۔ ایک دبلا پتلا پھوس بڑھا جو پھونک مارے سے اڑ جائے مگر درحقیقت ایک خطرناک طاقتور جرائم پیشہ

دادا صاحب سے ان کے بزنس کی بات کرنا سونے ہوئے شیر کو چگانے والی بات تھی۔ اس کا نتیجہ الٹا نکل سکتا تھا۔ وہ مجھے کچھ نہ بتاتے اور بے عزت کر کے نکال دیتے۔ تاہم میں جیہ کر چکا تھا کہ اپنے طور پر ان کے ماضی و حال کی حقیقت جاننے کی کوشش ضرور کروں گا۔ یہ کوشش خطرناک بھی ثابت ہو سکتی تھی اور لا حاصل بھی۔

”تم نے بتایا نہیں... کون ہے وہ لڑکی؟“

میں چونکا۔ ”ابھی کوئی نہیں دادا صاحب... جب ہو گی تو میں آپ کو بھی بتا دوں گا۔ اچھا اب میں جا سکتا ہوں؟“

انہوں نے سر ہلایا۔ ”آج تو تاریخ ہے۔ اگلے مہینے کی نوکوش تم سے پوچھوں گا نہیں... تم مجھے بتاؤ گے کہ تم نے کیا فیصلہ کیا ہے۔“

یقیناً ماں سب سے زیادہ جانتی تھی اور دادا صاحب کے بارے میں بہت کچھ بتا سکتی تھی لیکن اسے میں نے دوسرے نمبر پر رکھا۔ پہلے اعجاز تھا جس کے دادا اور میرے دادا صاحب دوست تھے۔ دوست کا لفظ ان کے نام کے ساتھ بڑا عجیب لگتا تھا۔ ان کے کاروباری شریک ہو سکتے تھے۔ حریف یا دشمن... دوستی تو شریف لوگ کرتے ہیں۔ میرا اعجاز سے ملنا دہرے مقاصد کا حامل تھا۔ کاروبار کی بات کو سنجیدگی سے پھر شروع کرنا جو میری غیر سنجیدگی کے باعث ختم ہو گئی تھی۔ مگر اس سے پہلے دادا صاحب کے بارے میں اعجاز کی معلومات سے استفادہ کرنا۔

اعجاز کو میں نے اتوار کی شام ڈنر کے لیے بڑی مشکل سے راضی کیا۔ کھانے کا وقت ابھی نہیں ہوا تھا۔ ہم نے ریٹورنٹ میں ایک کنارے کی میز پکڑ لی۔ میں نے کہا۔ ”اعجاز! کسی حد تک میں یہ کہنے میں حق بجانب ہوں کہ تم خاندانی طور پر میرے دوست ہو... اور ابھی تک نہ ہو میری کسی سے شناسائی بھی نہیں۔“

”تم نے پہلی ملاقات میں اچھا تاثر چھوڑا تھا۔ بعد میں تم اتنے نان سیریس کیوں ہو گئے تھے؟“

”سوری فار دیٹ... میں نے جان بوجھ کے ایسا کیا تھا لیکن وہ میری غلطی تھی۔ میں تمہارے تھوڑے سے ہی کچھ کروں گا۔ لیکن آج میں بات کرنا چاہتا ہوں دادا صاحب کی... تم انہیں کب سے جانتے ہو؟“

”ظاہر ہے جب سے ہوش سنبھالا۔“

”کیا جانتے ہو تم ان کے بارے میں؟“ میں نے کہا۔

”شاید اتنا ہی جتنا وہ میرے بارے میں جانتے ہوں گے۔ دوست تو میرے دادا تھے۔ والد صاحب کہتے تھے کہ اچھے آدمی ہیں۔“

”کس بنیاد پر... وہ تو جرائم کی دنیا کے ڈان ہیں...“ فیا کنگ ہیں... اور بے حد خطرناک آدمی ہیں۔“

”اگرچہ ہنسے گا۔“ یہ دیکھ ہی بات ہے جیسے بلی بچوں کو کلر اور تھری ڈی میں بنانے کی بات کرتے وقت تم سیریس نہیں تھے۔“

”نہیں نہیں... یہ نا سیریس بات نہیں ہے حقیقت ہے۔ انہوں نے خود مجھے کل سب بتایا ہے۔“

وہ میری صورت دیکھتا رہا۔ ”ایک بات بتاؤں تمہیں۔ ہم بزنس والے بھائی بندوں کے سوا کسی کو اپنے بزنس میں سیٹ کرنے کے لیے کوئی مدد نہیں کرتے۔ ان کوشش کرتے ہیں کہ وہ ادھر نہ آئے، کچھ اور کرے مگر تمہارے ساتھ میں نے ایسا نہیں کیا۔ معلوم ہے کیوں؟ تمہارے دادا صاحب کی وجہ سے... ان کا مقروض ہوں میں۔“

”اچھا، کتنا قرضہ لیا تھا تم نے... اب کتنا رہ گیا ہے؟“

وہ نفی میں گردن ہلانے لگا۔ ”میں نے ان سے کوئی رقم نہیں لی۔ وہ میرے والد کے نہیں، دادا کے دوست تھے۔ بہت پرانی بات ہے دادا نے ان سے کہا ہوگا کہ میرا لڑکا کچھ نہیں کرتا۔ اسے کہیں سیٹ کرنا ہے۔ نوکری کے لائق تھا ہی نہیں۔ میٹرک کیا ہوتا تب بھی چھڑا ہی لگتا۔ بزنس کرانے کے لیے سرمایہ چاہیے تو وہ میرے پاس نہیں۔ دادا صاحب نے کہا کہ پھر اس کی شادی کی جلدی پڑی تھی۔ دادا نے بتایا کہ شادی کا اس نے خود کیا تھا اور میں نے نہ کرتا تو وہ کراویے ہلڑکی والے اور پھر اسے بتا لیتے مگر دادا... اب بھی مجھے خطرہ یہی ہے کہ اس نے کچھ نہ کیا تو وہ میرے بیٹے کو بزنس کرا کے مجھ سے چھین لیں گے۔ میرا تو ایک ہی بیٹا ہے۔ اس پر دادا صاحب نے اپنے دوست کو کھلی دی کہ تم بے فکر ہو جاؤ اور سب مجھ پر چھوڑ دو اور دادا صاحب نے جو کہا تھا کیا۔ میرے ابا کو بزنس کرایا۔ یہی فرنیچر کا بزنس... مجھے نہیں معلوم اس میں کتنا سرمایہ لگا اور وہ کہاں سے آیا۔ یہ معلوم ہے کہ بعد میں جب بزنس چل گیا تو میرے دادا نے دادا صاحب کو ادھار چکانا چاہا تو انہوں نے انکار کر دیا۔ بزنس اس لیے چلا کہ دکان موبیل کی جگہ پر تھی، میکیوڈ روڈ پر... اور خالی بھی نہیں تھی۔“

”کب کی بات ہے یہ؟“ میں نے پوچھا۔

”انڈیا پاکستان کی جنگ سے پہلے کی۔ اس وقت بھی یہ لاکھوں کا کھیل تھا۔ مجھے معلوم ہے۔ یہاں سب سنبھالتے جو اب نہیں رہے۔ جگہ بہت قیمتی تھی۔ آج ہم جو کچھ ہیں، اسی کی وجہ سے ہیں۔ تمہارے دادا صاحب کی مدد کی وجہ سے... دادا اور دادا صاحب کی دوستی کیسے ہوئی تھی، مجھے نہیں معلوم۔ وہ غالباً بچپن کے دوست تھے مگر میرے دادا یہ سب کر ہی نہیں سکتے تھے۔ دوسری بات جو دادی سے پتا چلے گی، اب بہت بگڑے ہوئے تھے۔ کسی کے قابو میں نہیں آتے تھے۔ پڑھا بھی نہیں تھا۔ معلوم نہیں اماں کے گھر والوں نے انہیں کیا دیکھ کے پسند کر لیا تھا؟ ایک وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ ماں کی تو بیٹھنیں تھیں اور ان کے والد پولیس کے محکمے سے... ریتا بڑی ہوئے۔ تنخواہ کیا ہوتی ہے کسی اے ایس آئی کی مگر آمدنی تھی... انہوں نے سوچا ہوگا کہ ایک تو ٹھکانے لگے۔ میں اماں کی بے ادبی نہیں کر رہا ہوں۔ یہ میری ماں تھی جس نے ابا کو لگام ڈالی اور ذمے دار بنایا لیکن دادا صاحب نے بھی کوئی چکر ضرور چلایا تھا کہ ابا سیدھے ہو گئے اور ان کے سر صاحب بھی۔ آج جو کچھ تم دیکھ رہے ہو نا... دادا صاحب کا کمال ہے۔“

”یعنی اس وقت بھی دادا صاحب بڑی چیز تھے۔“ میں نے کہا۔

”ہوں گے دنیا کے لیے... میں نے تو انہیں ہمیشہ اسی طرح گھر میں آتا دیکھا دونوں دوست شطرنج کھیلتے تھے۔ کبھی بھی پچھلی کے شکار کے لیے بھی جاتے تھے۔ لڑتے بہت تھے اور فضول باتوں پر... دادی بتاتی ہیں کہ ایک بار لڑائی اس بات پر ہوئی تھی کہ پری چہرہ کیم کچھ نہیں مدھو بالا کے آگے... دراصل میرے دادا نے کیم کی فلم ”پکار“ میں ایک چھوٹا سا دو منٹ کا رول کیا تھا۔ انہوں نے کیم کو خود دیکھا تھا اور ساری عمر اس کے غائبانہ عشق میں مبتلا رہے۔ وہ دادا صاحب سے کہتے تھے کہ تم نے مدھو بالا کو صرف پردے پر دیکھا ہے۔ میں نے رو برو دیکھا ہے۔ لڑائی کے بعد ایک ہفتہ دونوں نہیں ملے۔ پھر دادا صاحب آگئے اور بولے کہ ہاں یار تو ٹھیک کہتا ہے۔ چل بسا ٹکال اور چائے بناو۔ دادی خوب ہنسی تھیں ایسی باتوں کو یاد کر کے۔ اب دادا تو رہے نہیں... دادی یاد کرتی ہیں کہ پہلے دھتوں کی دوستی بھی کیا ہوتی تھی۔ جان ماگو تو دوست انکار نہ کرے۔“

میں نے کہا۔ ”جب دادا سر گئے تو انہوں نے آنا چھوڑ دیا؟“

”نہیں، اب بھی آتے ہیں دادی کے پاس ہر جمعرات۔ پہلے قبرستان جاتے ہیں پھر دادی کے سامنے آ کے سر جھکا کے بیٹھ جاتے ہیں۔ ایک بات ہمیشہ کہتے ہیں... بھائی! کوئی مسئلہ تو نہیں۔ ہو تو مجھے ضرور بتانا۔ ایک کپ چائے پیتے ہیں اور چلے جاتے ہیں۔“

میں کچھ حیران ہوا۔ ”اب بھی؟ ہر جمعرات کو...“

”مجھے کبھی پتا نہیں چلا۔ دراصل میں تو لندن میں تھا۔“

”تمہیں واقعی کچھ پتا نہیں۔ دادی سے پوچھو، وہ کہتی ہیں کہ وہ آدمی نہیں فرشتہ ہیں۔ ہاں ایک بات اور... دادا صاحب کہتے تھے کہ اپنا قرض زندگی بھر نہیں اتار سکتا۔ دادی نے بتایا کہ ایک بار دونوں دوست پچھلی کا شکار کھیل کے واپس آ رہے تھے۔ مچھلیاں لکار کھیں تھیں کسی کے ساتھ کندھے کے پیچھے۔ نہ جانے کہاں کی بات ہے، کوئی ریچھ ان پر حملہ آور ہوا۔ وہ مچھلیاں کھانا چاہتا تھا۔ دادا صاحب کو میرے دادا نے بچایا۔ ریچھ دادا صاحب کو زخمی کر دیتا۔ دادا نے سامنے آ کے ان کو بچا لیا اور ایک خنجر سے اس پر وار کیا۔ وہ خود بھی زخمی ہوئے مگر ریچھ مارا گیا۔ اس کو دادا صاحب قرض شاد کرتے تھے۔“

”یعنی تمہاری دادی کو بہت کچھ معلوم ہے؟“

”بہت کچھ کیا... جو انہوں نے دیکھا۔ معلوم تو تمہاری اماں کو بھی ہوگا۔“ اعجاز نے کہا۔ ”انہوں نے مجھے بتایا کہ وہ کسی کو بتاتے نہیں۔ بہت سے غریبوں کی مدد کرتے ہیں۔ تم یہ انڈر گراؤنڈ مافیا کی بات کرو گے تہہ دادی کی خاک سمجھ میں آئے گا۔ مگر تم کہو کہ وہ بہت بڑے اور خطرناک بد معاش غنڈے ہیں تو وہ بگڑ جائیں گی کہ شرم نہیں آتی ایک فرشتے پر الزام تراشی کرتے ہوئے۔ بات نہیں کریں گی وہ تم سے... کبھی جمعرات کو آ کے دیکھو، وہ کیسی شرافت اور عاجزی کے ساتھ سر جھکا کے دادی کے سامنے بیٹھے ہوتے ہیں اور چائے پیتے ہیں مگر انہی کے ہاتھ کی بنی ہوئی۔ ابا سے بس سلام دعا ہوتی ہے جیسے مجھ سے۔ چلو اب کھانے کا آرڈر دو۔ باقی باتیں پھر سہی۔“

میں اعجاز کی باتوں سے سخت کنفیوز ہوا۔ میرے سامنے اب دو متضاد چہرے تھے۔ ایک سیاہ اور دوسرا سفید۔ اور میں پریشان تھا کہ درست کسے سمجھوں۔ وہ جو دادا صاحب خود کہتے ہیں یا وہ جو ان کے بارے میں دوسرے کہتے ہیں۔ اس معاملے میں اعجاز کی دادی سے پہلے میں نے اماں سے بات کرنے کا فیصلہ کیا۔

کھانے کے بعد میں نیچے اترتا ہوا اعجاز ہاتھ ملا کے اپنی

گاڑی کی طرف چلا گیا۔ میں اپنی گاڑی کی طرف جا رہا تھا کہ میری نظر کے سامنے بجلی سی کوند گئی۔ میں نے مریم کو دیکھا۔ وہ صدر دروازے کی میز دھیاں اتر کے اب پارکنگ ایریا کی طرف جا رہی تھی۔ مجھ پر جیسے جنون کا دورہ پڑا۔

”مریم!“ میں نے چلا کے کہا اور اس کی طرف لپکا۔ وہ ٹشک کے رکے اور پیچھے دیکھنے لگی۔ اب ٹشک شے کی کوئی گنجائش نہ تھی۔ وہ مریم سے ہوتی تو اس آواز پر کیوں رکتی۔ میں اس کے سامنے پہنچا تو اس کے چہرے پر ناگواری دیکھی۔ ”آپ نے آواز دی تھی مجھے... اس بد تمیزی کے ساتھ؟“

میں سخت خفیف ہوا۔ ”آئی ایم سوری... مجھے ڈر تھا کہ آپ کہیں پھر نہ نکل جائیں پہلے کی طرح۔“

”پہلے کی طرح؟“ اس کے ماتھے پر ٹھکن ایک سوالیہ نشان بن گئی۔

”جی... ویراصل ابھی چند روز پہلے آپ لبرٹی میں شاپنگ کے لیے گئی تھیں، اس پلازا میں جہاں خواتین جاتی ہیں۔ نام نہیں یاد آ رہا ہے... وقت ہوگا ایک پیچے کے بعد کا... دس منٹ بعد۔“

”میں شاپنگ کے لیے جاتی ہوں وہاں... لیکن آپ میرا پیچھا کیوں کر رہے ہیں آخر؟“

”کیا آپ مجھے صرف پانچ منٹ دیں گی... صرف پانچ منٹ؟“

اس نے کلائی کی گھڑی دیکھی اور کچھ مسکرائی۔ ”اوکے... آپ کا وقت شروع ہوتا ہے... اب۔“ اس نے ”کون بنے گا کروڑپتی“ شو کے میزبان اجیتا بھ کے انداز میں کہا۔

میں نے چیخ قبول کر لیا۔ ”مس مریم! میں ابھی کچھ عرصہ پہلے ہی لندن سے آئی ہوں، سات سال بعد... وہاں ایک ریسٹورنٹ میں آپ سے ملاقات ہوئی تھی۔ میں نے انکی کوچ پر بلایا تھا۔ آپ اس کی کرائے دار تھیں اور وہ آپ کو اپنے ساتھ لے آئی تھی۔ اس کے بعد سے میں دیوانہ وار آپ کو تلاش کر رہا ہوں۔ میری تلاش کے بارے میں لندن پولیس تک جانتی ہے۔ ان کے سرائے رساں بھی آپ کو تلاش نہ کر سکے... لیکن...“

”آپ کا وقت ختم... اب میرا جواب سن کے روانہ ہو جائیں تو اچھا ہے۔ میں بھی لندن نہیں گئی۔ میں کسی ایسی کو نہیں جانتی۔ یا تو آپ کا ذہنی توازن درست نہیں یا آپ کا طریقہ واردات یہی ہے۔ آپ ہر ترکی کو ایسے ہی سر پرانز

دے کر تعریف حاصل کرتے ہیں۔“

”قسم خدا کی ایسی کوئی بات نہیں۔“ میں نے فوراً اپنا کارڈ نکالا۔

”قسم جھوٹے لوگ کھاتے ہیں۔“ اس نے قہر سے شونی سے کہا۔ ”ایک تیسرا امکان یہ ہے کہ آپ نے بہت پی ریکی ہے۔ اب میری گاڑی کے سامنے سے ہٹ جائیں اور مجھے جانے دیں ورنہ میں گاڑی کو اشارہ کرتی ہوں۔ وہ ادھر ہی دیکھ رہا ہے۔ یہ کارڈ رکھنا اپنے پاس۔“

گاڑی واقعی ہماری طرف دیکھ رہا تھا لیکن مشکوک نظروں سے نہیں۔ میں بھی اس فائیو اسٹار ہوٹل سے نکلا تھا اور مریم بھی چنانچہ یہ خیال اس کے ذہن میں نہیں آسکتا تھا کہ میں مریم کا بیگ چھین کر بھاگتا چاہتا ہوں یا اسے پریشان کر رہا ہوں۔ اس کے پیکر حسن و شباب اور ناز و ادا کو نہ جانے اور کتنے دیکھ رہے ہوں گے پھر بھی میں پیچھے ہٹ گیا۔ اب میں نے اس کی گاڑی دیکھ لی تھی اور اس کا نمبر بھی نوٹ کر لیا تھا اور مطمئن تھا کہ اس کا سراغ لگا لوں گا۔ اس کے حوصلہ شکن اور جارحانہ رویے کا جواب میں نے پُر اعتماد مسکراہٹ سے دیا اور کارڈ پھر بڑھایا۔ ”ایسی بد اخلاقی کی ضرورت بھی نہیں۔ ایسے کارڈ تو بہت ہوں گے آپ کے پاس... رکھ لیجئے شاید آپ کو ضرورت پڑے۔ نہ پڑے تو آپ پیٹک بھی سکتی ہیں۔“

خلاف توقع اس نے مجھے نظر جھانکے دیکھا اور کارڈ لینے کے بعد بھی دیکھتی رہی۔ میں فوراً پلٹ کے چل پڑا۔ میری گاڑی اسی قطار میں کافی آگے تھی اور مجھے لوٹ کر اسی راستے سے مین گیٹ تک جانا تھا۔ چند منٹ کے وقفے سے میں پھر وہاں سے گزرا تو بے اختیار میری نظر ادھر گئی جہاں اس کی کار بھی اور مجھے حیرت کا جھکا سا لگا کیونکہ گاڑی وہاں موجود تھی۔ میں نے اپنی گاڑی کو سائڈ میں روکا، دراتر کے دیکھا۔ وہ کار میں بھی نہیں تھی۔ میری نظر دروازے کی طرف گئی جہاں سے وہ نکلی تھی اور چند قدم پیچھے میں آیا تھا۔ قدرتی طور پر یہ سوال میرے ذہن میں آیا کہ کیا وہ وہاں اندر چلی گئی؟ ممکن ہے وہ کچھ بھول آئی ہو۔

میں نے چونک کر اسے پوچھنے کا فیصلہ کیا۔ ”جو خاتون ابھی اس کار کے پاس گھڑی مجھ سے باتیں کر رہی تھیں وہ کیا وہ پھر اندر گئی ہیں؟“

گیٹ کپڑے نفی میں سر ہلایا۔ ”نہیں سراوہ تو چلی گئیں۔“

”چلی گئیں؟ لیکن ان کی گاڑی تو موجود ہے یہ بلیک

کرول۔“

وہ بول کھلا گیا۔ ”گاڑی میں ہی گئی ہیں وہ۔“

”مگر ان کی گاڑی تو اپنی جگہ موجود ہے۔“ میں نے خفگی سے کہا۔

”سراوہ تو مجھے نہیں معلوم... وہ تو گئی ہیں سفید گاڑی میں... شاید کسی تھی۔“ بڑے ہوٹل کا چوکیدار گاڑیوں کے ماڈل پہنچتا تھا۔

بات فوراً میری سمجھ میں آگئی۔ وہ بلیک کرولا کے پاس ضرور کھڑی تھی لیکن وہ گاڑی اس کی نہیں تھی۔ یہ ہو سکتا ہے کہ وہ ساتھ کھڑی دوسری گاڑی میں بیٹھی ہو جس کی طرف میرا دھیان ہی نہیں گیا تھا۔ میں تو اس کا یوں راستہ روکے کھڑا تھا کہ وہ درمیان کی ٹنگ جگہ میں سے گزر کر ڈرائیونگ سیٹ والا دروازہ نہیں کھول سکتی تھی۔ پھر مجھے دوسری بات یاد آئی۔ اس نے گاڑی کو پلٹ کے کھڑا کیا تھا۔ اس کا رخ ہوٹل کے گیٹ کی طرف تھا۔ ساتھ والی گاڑی ایسے ہی کھڑی ہوئی جیسے دوسری سب گاڑیاں۔ باقی سب نے ریورس کر کے گاڑی نکالی ہوگی۔ وہ سیدھی ڈرائیونگ کے چلی گئی ہوگی۔ میرا غصے سے برا حال ہو گیا۔ میں نے اپنی عقل کو بھی کوسا اور اسے بھی۔ وہ پھر مجھے غماز سے کرکھل گئی تھی۔ تصور بہر حال اس کا نہیں تھا۔ میں ایک منٹ رگ کے دیکھ لیتا تو مجھ پر حقیقت عیاں ہو جاتی لیکن میں اس کے رویے کے جواب میں بے رخی اور ناراضی ظاہر کر دیتا تھا۔ میں پھر گاڑی میں بیٹھا اور دل گرفتہ سا باہر نکلا۔ اب امید کے خلاف امید یہ رہ گئی تھی کہ کارڈ اس نے رکھ لیا تھا۔ شاید وہ فون کر لے مگر وہ کیوں فون کرے گی؟ ایسے نہ جانے کتنے کارڈ کے ساتھ اپنا دل تھی کر کے اسے ہر روز پیش کرتے ہوں گے۔

یہ ہو سکتا تھا کہ میں پھر اگلے روز شام کے وقت جاؤں اور مجھے وہی گیٹ کپڑے تو میں اس سے پوچھوں کہ کیا وہ سفید گاڑی والی خاتون یہاں باقاعدگی سے آتی ہیں۔ نمبر تو وہ کیا بتائے گا۔ مین گیٹ پر ہوٹل میں داخل ہونے والی ہر گاڑی سکیورٹی چیک کے رکے عمل سے گزرتی تھی مگر وہ صرف نمبر کا اندراج کرتے تھے۔ گاڑی کا ماڈل نہیں لکھتے تھے اور یہ بھی نہیں کہ اسے کوئی کالا پوچھا رہا تھا یا سبز پری۔ تاہم میں نے کچھ دن باقاعدگی سے ہوٹل میں دھرنے کا فیصلہ کر لیا۔ میں پیچھے لاؤنج میں بیٹھ جاتا تو شیٹوں کے پیچھے سے سب آنے جانے والوں کو دیکھ سکتا تھا۔ اگر وہ ریگولر کسٹمر ہوگی تو پھر نظر آئے گی۔ اکیلی، اپنی فیملی کے ساتھ یا سبیلی کے ساتھ... اس خیال کو میں نے یوں دور رکھا جیسے لوگ

قریب آنے سے پہلے ہی فقیر کو ”مخاف کر دیا“ کا سگنل دے دیتے ہیں۔

میں اس حکمت عملی سے بھی مطمئن تھا اور اپنے کارڈ کی طرف سے بھی... چنانچہ صبح میں نے دادا صاحب کی پراسرار شخصیت کو سمجھنے کے لیے ماں کو جرح کے لیے گواہوں کے کٹھنوں میں کھڑا کرنے کا فیصلہ کیا۔

ماں کو میں نے اس کے بیڈ روم میں گھیر لیا۔ ”مجھے کچھ پوچھنا ہے تم سے۔“

”پوچھ۔“ ماں نے بے دلی سے کہا کیونکہ وہ انکار نہیں کر سکتی تھیں۔

”حق اٹھا کے وعدہ کرو مجھے جو بتاؤ گی، سچ بتاؤ گی۔ سب سچ اور سچ کے سوا کچھ نہیں بتاؤ گی۔“ میں نے کسی سچ کے لٹھ میں اسے مخاطب کیا۔

وہ مسکرائی۔ ”حق اٹھائے گا مجھ سے؟“

میں نے اس کا ہاتھ پکڑ کے اپنے سر پر رکھ لیا۔ ”میرے سر کی قسم کھاؤ کہ جھوٹ نہیں بولو گی۔ پورا سچ بتاؤ گی۔“

اس کا رنگ اڑ گیا کیونکہ ہر ماں کی طرح میں نے اس کی جذباتی کمزوری پکڑ لی تھی۔ اب وہ انکار نہیں کر سکتی تھی اور سچ بولتے ہوئے ڈرتی تھی۔

میں نے کہا۔ ”ماں! تم جانتی ہو دادا صاحب کتنے خطرناک آدمی ہیں۔“ اس نے اقرار میں سر ہلادیا۔

”ایسی لیے تو بولتی تھی مجھے۔“

”تم جانتی ہو وہ کیا کرتے ہیں یا کرتے تھے؟ جب انہوں نے مجھے لندن بھیجا تھا تو اس کا مقصد بھی مجھے خطرات سے دور کرنا تھا۔ تم نے بھی ان کے ساتھ کئی سال روپوشی میں گزارے تھے۔“

ماں نے سر جھکا لیا۔ ”دادا صاحب نے بتایا ہے تو غلط کیسے ہو سکتا ہے۔“

”وہ کیا کرتے ہیں؟ برنس کیا ہے ان کا... آسان زبان میں سمجھاتا ہوں۔ وہ ہیروئن اسمگل کرتے ہیں یا اسلحے کی؟ ناجائز طریقے سے لوگوں کو... میرا مطلب ہے عورتوں کو ملک سے باہر لے جا کر بیچتے ہیں۔“

”یوسف! پاگل ہو گیا ہے تو۔“

میں نے اپنی بات جاری رکھی۔ ”ان کے ملک میں یا ملک سے باہر سیاسی دہشت گردی کرنے والوں سے مراسم ہیں یا وہ جعلی نوٹ چھاپتے ہیں؟ ایسے ہی لوگ ہوتے ہیں انڈر گراؤنڈ ورلڈ کے ڈان... مافیا کنگ... وہ کبھی سامنے

نہیں آتے اور اپنے نیٹ ورک کو خاموشی سے کنٹرول کرتے ہیں۔ بے اندازہ دولت کے مالک ہوتے ہیں اور میں سنی ستانی پر اعتبار کر کے نہیں پوچھ رہا ہوں۔ کل خود انہوں نے مجھ سے جو باتیں کی ہیں، ان سے یہی ثابت ہوتا ہے۔ اب میں کوئی بچہ نہیں ہوں۔ سات سال لندن میں بھی رہ آیا ہوں۔ بھارت نہیں جھوٹکا۔۔۔ انہوں نے جس طرح مجھے لندن سے نکلوا یا، وہ خود مانتے تھے۔

”وہ تو ضروری تھا۔“ ماں نے کہا۔

”کیوں ضروری تھا میرا اس ملک میں واپس آنا۔۔۔ جہاں لوٹ مار ہے اور دہشت گردی ہے۔ لاقانونیت ہے اور تعصبات ہیں۔۔۔ تمہیں معلوم ہے میرے ساتھ کیا ہوا؟“ میں نے انہیں گھڑی اور موبائل فون کے چھینے جانے والی ساری بات بتائی۔

”کیا مجھے چھوڑ کے تو اکیلے رہنا ہوا؟“

”اکیلے کیوں رہتا؟ میں آپ کو بھی بلا لیتا۔ مجھے تو مل ہی گئی تھی شہریت۔۔۔ اور خود دادا صاحب کے لیے یہ کیا مشکل تھا۔ ان کی اپنی زندگی جیسی بھی گزری، اب باقی کتنی ہے۔ ہم تو آرام سے رہتے۔ اب تو میں دوبارہ لندن بھی نہیں جاسکتا۔ میرا ریکارڈ خراب کر دیا انہوں نے۔ امریکا جاؤں تو بھی مشکل ہوگی کہ میں پہلے برطانیہ سے ڈی پورٹ کیا گیا تھا اپنے کمرشل ریکارڈ کی وجہ سے۔۔۔ آپ کی زندگی تو انہوں نے تباہ کی تھی میری بھی کر دی۔“

ماں کا رنگ زرد پڑ گیا۔ ”یوسف! آہستہ بول۔“

”میں نہیں ڈرتا ان سے۔۔۔ مجھے بتاؤ تم کیوں ڈرتی ہو اتنا؟ قسم کھا چکی ہو تم ماں۔“

اس نے، ”یک آہ بھری۔“ ”کیا میں اپنے لیے ڈرتی ہوں؟ اس لیے ڈرتی ہوں کہ مجھے اپنی زندگی سے بہت پیار ہے؟“ وہ کچھ دیر خلا میں دیکھتی رہیں۔۔۔ ”کوئی بھی عورت کیا صرف اپنے لیے جیتی ہے یا اس مال و دولت کے لیے جو اسے میسر ہے؟ کیا ملتا ہے مجھے اس دولت میں سے اور میرے کس کام کی ہے یہ دولت؟“

”پھر کیا ہے یہ سب؟“

”بیٹا! ہر عورت میرے جیسی ہوتی ہے۔ اس کی اپنی خواہشات بھی ہوتی ہیں مگر پہلے وہ مانتی ہے سہاگ کی سلامتی۔۔۔ اور جب اولاد ہو تو ان کی زندگی۔۔۔ کوئی عورت کر سکتی ہے ایسا کہ دولت کے بدلے اپنے شوہر یا اولاد کو بیچ دے؟ دشمنوں کے حوالے کر دے اور خوش ہو کہ اب نہ روک ٹوک نہ ذمہ داری۔۔۔ ہمیش سے گزرے گی

زندگی۔۔۔ اب تک میں جو سوچتی رہی جو کرتی رہی۔۔۔ صرف ترے لیے۔“

”کیونکہ شوہر کے لیے آپ کا کہنا ہے، وہ مر گیا۔۔۔ دادا صاحب بھی ایسا ہی کہتے ہیں۔ لیکن مرنے والے کا ذکر کوئی اس طرح نہیں کرتا جیسے دادا صاحب کرتے ہیں۔ کیا ان کا بیٹا نہیں تھا وہ؟ میں بچپن سے دیکھتا اور سنتا آ رہا ہوں۔ میرے باپ کے بارے میں جانتے بوجھتے مجھ سے حقائق کو چھپایا جاتا ہے۔ آخر کیوں؟ میں۔۔۔ میرا باپ اور اس کا باپ۔۔۔ سب کے درمیان جذباتی رشتہ محسوس نہیں ہوتا۔“

ماں نے بے بسی سے مجھے دیکھا۔ ”میں کیا بتاؤں تجھے یوسف؟“

”مجھے بتاؤ کہ میرا باپ کون تھا۔۔۔ کیا کرتا تھا۔۔۔ تم سے اس کی شادی کب اور کیسے ہوئی تھی۔۔۔ وہ کب مرا اور کیسے۔۔۔ وہ کہاں دفن ہے؟“

”ایسا مت کہہ۔۔۔ وہ جہاں بھی ہے اللہ اسے خوش رکھے۔“ اس نے آنکھوں میں آنے والے ایک قطرہ اشک کو جھٹک دیا۔

”مجھے ہمیشہ سے شک تھا۔“ میں نے تلخی سے کہا۔

”اس گھر میں میرے باپ کا ذکر جیسے ممنوع تھا۔ وہ مر گیا ہوتا تو ہر سال اس کی پرسی ضرور منائی جاتی۔ اس کا باپ اپنے اکلوتے بیٹے کے غم میں رہتا۔ اس کی قبر پر پھول چڑھانے اور فاتحہ خوانی کرنے جاتا مگر ایسا نہیں تھا۔ کیا تم جانتی ہو کہ وہ کہاں ہے؟“

ماں نے آہستہ سے نفی میں سر ہلایا۔ ”معلوم ہوتا تو تجھے بہت پہلے بتا چکی ہوتی۔“

”مگر خود اس قید خانے سے بھاگ کے اس کے پاس نہ جاتیں؟ کیونکہ تمہیں اس سے محبت نہیں۔۔۔ کوئی جذباتی وابستگی نہیں۔۔۔ کیا اس نے حد تک دے دی تھی تمہیں؟“

”نہیں آج بھی اس کی بیوی ہوں میں۔“

”پھر؟ کیا وہ تمہیں چھوڑ کے بھاگ گیا تھا کسی اور کے ساتھ؟ کون ہے وہ عورت؟“

”نہیں جانتی میں یوسف۔“

”جانتی نہیں ہو یا مجھے بتانا نہیں جانتیں؟“

”اس کا نام چھپا کے مجھے کیا ملے گا؟ سچ یہی ہے کہ اس کا نام مجھے معلوم نہیں۔“ وہ اپنے تسوؤں پر قہقہہ لگتی۔

میں اٹھ کے ماں کے لیے پانی لایا اور اس کے پرسکون ہونے کا انتظار کرتا رہا۔ میں کسی تعیشی پولیس افسر

کی طرح سفاکی اور چالاکی سے کام لینے پر مجبور تھا۔ اب حقیقت کو جاننا میرا حق تھا۔

”ابا کی شادی زبردستی تم سے کر دی گئی تھی؟“

”تو جانتا ہے دادا صاحب کو۔۔۔ ان کا حکم کون ٹال سکتا ہے۔۔۔ تیرا باپ کیسے انکار کرتا۔“

”کیسے ہوئی تھی یہ شادی اور کب؟ سب بتاؤ مجھے۔“

وہ کچھ دیر ماضی کے جبر و کون میں جھانکتی رہی جو میرے لیے بدتر تھے مگر اس نے کھلے رکھے تھے۔ میرے ابا سادہ کلاں اسکول کے ہیڈ ماسٹر تھے۔ ان کی میں اکلوتی بیٹی تھی جسے خود انہوں نے بڑی محبت اور محنت سے پڑھایا تھا۔ انیس سو پچاسی میں پرائیویٹ امتحان دے کر میں نے بی اے کر لیا تھا۔ اس وقت میں پانچ سال کی تھی۔ وہ باتیں یاد ہیں مجھے۔“

”میرا خیال ہے کہ آپ خوب صورت بھی بہت ہوں گی۔ کھنڈر بتا رہے ہیں عمارت عظیم تھی۔“

ان کی صورت پر شرمانے کی خفیف سی سرخی اور ایک پرحسرت مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ ”اب اس کا کیا ذکر۔۔۔ خوب صورتی ہی میری بد بختی تھی۔ مجھے معلوم نہیں رشتہ کیسے ہوا۔۔۔ کس ذریعے سے پیغام آیا۔ میں تو آگئی یہاں اور اس وقت تو مجھے ایسا لگا جیسے میں سٹریلا ہوں۔ ایک غریب لڑکی جو شہزادے کو پسند آگئی۔ وہ محل میں پہنچ گئی جہاں لوگر چاکر، کنیزیں اور ہر خواہش پوری کرنے والے اشارے کے منظر نظر آتے تھے گریہ خواب تھا جو بہت جلد ٹوٹ گیا۔“

”اس گھر میں نہ آپ کی شادی کی کوئی تصویر ہے۔۔۔ نہ میرے ابا کی۔۔۔ کیسے تھے وہ؟“

وہ مجھے دیکھتی رہی۔ ”بالکل حیرت طبع۔۔۔ جیسے تو شہزادہ کلفام ہے۔“

”وہ تو ہر ماں کے لیے اس کا بچہ ہوتا ہے۔ آخر ان کی کوئی تصویر کیوں نہیں ہے اس گھر میں۔۔۔ دادا جان کے حکم سے؟“

ماں نے اقرار میں سر ہلادیا۔ ”اور کیا میں یہاں کر سکتی تھی؟“

”آخر اتنی نفرت کیوں تھی ان کو اپنے بیٹے سے؟“

”نفرت پہلے تو نہیں تھی۔ وہ بھی ایک فرمانبردار بیٹا تھا۔“

”اب نے ایک بھی تصویر چھپ کے نہیں رکھی؟“

”رکھی تھی، اب نہیں ہے۔“ ماں نے خلا میں دیکھتے ہوئے کہا۔ ”جب تک امید زندہ تھی کہ ایک نہ ایک دن وہ

لوٹ آئے گا۔“

”آخر کیوں چھوڑ گئے وہ آپ کو۔۔۔ اور شادی کے کتنے عرصے بعد؟“

”دو ہفتے بعد۔۔۔ دو ہفتوں میں تو ہاتھ کی مہندی بھی نہیں اترتی۔ ایک نئی دلہن کی۔۔۔ بس ایک دن میں اٹھی تو وہ نہیں تھے۔“

”وہ اچانک غائب ہو گئے آپ کو بتائے بغیر؟“

ماں کا سر آہستہ سے ہلا۔ ”یہ پندرہ دن بھی یوں گزرے۔۔۔ کہ نہ گزرتے تو اچھا تھا۔“

”میں اس بات کا مطلب کیا لوں؟ آپ کی شادی زبردستی کر دی گئی تھی۔۔۔ آپ کی مرضی کے خلاف؟“

”نہیں۔۔۔ یہ بات نہیں۔۔۔ یہاں لڑکیوں کی پسند ناپسند کہاں چلتی ہے۔ پسند کرتے ہیں لڑکے کے ماں باپ اور بیاہ دیتے ہیں لڑکے سے۔۔۔ اس کی بھی کون سنا ہے۔ مجھے زیادہ خوشی تھی شادی کی کیونکہ میں تو بیاہ کے راج محل جاری تھی۔ کنیا کی رہنے والی کا خواب سچ ہو گیا تھا۔ لوگ رشک کرتے ہوں گے میری قسمت پر اور ماں باپ تو خوش تھے ہی۔۔۔ دادا صاحب پڑھے لکھے اور محقول انسان تھے۔ پھر جب میں نے اپنے ہونے والے شوہر کو دیکھا تو میرا دماغ ساتویں آسمان پر پہنچ گیا۔ لیکن ہر چنگی چیز سونا نہیں ہوتی اور خوشی کا سونے سے کیا تعلق۔۔۔ وہ تو محض سے بھی مل جاتی ہے۔۔۔ خوش میرا شوہر نہیں تھا۔ زبردستی اس کے ساتھ ہوئی تھی۔“

”انہوں نے اعتراف کر لیا تھا آپ کے سامنے؟“

”ہاں، میں بھی جانتی ہوں کہ شادی سے پہلے لڑکے لڑکیاں دل لگی میں کسی پڑوسن یا گزن سے دل لگا بیٹھتے ہیں مگر شادی کے بعد نہ وہ بیویوں سے پوچھتے ہیں کہ تمہارے کتنے پرستار تھے اور نہ بیویاں جانتا چاہتی ہیں کہ شوہر نے کس کس سے دل لگی کی اور کہاں دل لگایا۔ زندگی سکون سے وفادار رہ کے گزر جاتی ہے۔ میں بھی کیوں پوچھتی۔۔۔ انہوں نے صاف کہا کہ فاطمہ یہ شادی دادا صاحب نے زبردستی کی ہے۔ جب میں خوش نہیں تو پھر تمہیں خوشی کیسے دوں گا؟ مجھ سے کوئی توقع مت رکھنا۔ میں اس اعتراف جرم کو پی گئی۔ وہ گم مسم رہتا تھا جیسے سوگ میں ہو۔ بات بہت کم کرتا تھا۔ تین دن بعد اس نے خود مجھے چھوڑا۔ تم پوچھو گی نہیں۔۔۔ کہ تم جیسی لڑکی کے ساتھ میں خوش کیوں نہیں ہوں؟ میں نے لا کہ ہوگی کوئی ایسی بات مجھے کیا۔ مگر انہوں نے کہا۔ میں کسی اور سے شادی کرنا چاہتا تھا۔ پھر میں نے پوچھ لیا کہ کون ہے

وہ... اور انہوں نے کہا کہ مجھے خود نہیں معلوم وہ کون ہے اور کہاں ہے... لیکن ہے ایک لڑکی۔ کب سے میں اس کی تلاش میں سرگرداں ہوں۔ اس کے پیچھے پیچھے پھر رہا ہوں۔ وہ ملتی ہے اور پھر کھوجاتی ہے۔ اس بات نے مجھے حیران کیا۔ میں نے پوچھا کہ ایسی کون لڑکی ہے تو انہوں نے ایک عجیب کہانی سنائی... انہوں نے کہا کہ مجھے سب سے پہلے وہ قاہرہ میں ملی تھی۔

”قاہرہ کب گئے تھے وہ؟“ میں نے حیرانی سے کہا۔

”وہ مرچنٹ نیوی میں تھے۔ تجارتی جہازوں پر دنیا بھر میں آتا جاتا تھا۔ میرا خیال ہے کہ یہ بھی دادا صاحب کا فیصلہ تھا۔“

”آئی سی... اس وقت بھی وہ اسٹانگ کرتے ہوں گے اور بیٹے کو بھی اس لائن پر ڈالنا چاہتے ہوں گے۔“

”وہ آفسر تھے۔ جہاز بصرہ پر لنگر انداز ہوا۔ ایک ہفتے بعد اسے لنگر اٹھانا تھا۔ تین دن کے لیے عملے کو قاہرہ جانے کی اجازت ملی۔ کم تو بصرہ بھی نہیں لیکن قاہرہ تو مشرق کا بیڑا ہے۔ ٹورسٹ دنیا بھر سے آتے ہیں تو ان کی تفریح کے اسباب بھی سب مہیا ہیں۔ وہ کسی ٹائٹ کلب میں گئے جہاں وہ رقص ہوتا ہے جس میں ڈانس ریٹ ہلاتی ہے۔“

”بلی ڈانس... میں نے فس کے کہا۔“

”سب معلوم ہے ماں۔“

”انہوں نے ہی بتایا تھا مجھے... وہاں اور بھی بہت کچھ ہوتا ہے۔ جوا، شراب سب... کچھ پلاتی ہیں شراب... وہ جگہ پلاتی تھی۔ اسے شیشہ کہتے ہیں، نازک شیشے کے صے جن میں خوشبودار تمباکو ڈالا جاتا ہے اور بھی بہت سے نشے والی چیزیں شامل ہوتی ہیں۔ وہ حقہ لے کر جوا کھیلنے والوں کے درمیان پھرتی تھی۔ انگریز یہ کلب تھا غالباً اس کا نام۔ دوسرے صے میں ڈانس ہوتا تھا اور بار تو ہر جگہ تھا۔ وہ کوئی انڈین تھی۔ اس کی چوٹی بہت لمبی تھی اور جب وہ بال کھولتی تھی تو وہ کمر سے نیچے تک جاتے تھے۔ ظاہر ہے خستین تو ہوگی اور جوان بھی... بس اس پر مرئے وہ... مگر دوبارہ گئے تو وہ نہیں ملی۔ انہوں نے دوسرے کلب دیکھے، قہر خانے اور شراب خانے دیکھے۔ اسے نہ ملتا تھا نہ لی۔ جہاز لنگر اٹھا کے پورٹ سعید چلا گیا اور یہ رہ گئے قاہرہ میں... انہوں نے دیوانگی میں نہ کسی کو بتایا نہ چھٹی لی۔ نتیجہ یہ کہ نوکری گئی۔ دو مہینے یہ لاپتا تھے۔ پھر ویزا اور پاسپورٹ ختم ہو گئے تو پولیس نے پکڑا، اس وقت دادا صاحب کو پتا

چلا۔ اس سے پہلے کوئی کوشش ہا کامیاب نہیں ہوئی تھی۔ خیر ان کو واپس لایا گیا تو یہ مجنوں بنے ہوئے تھے پھر موقع ملے ہی نکل گئے۔ اہرام مصر میں بھٹکا پھرا... اسکندریہ... بصرہ... پھر دمشق کی طرف نکل گیا۔ مریم کوئی خیالی مخلوق تھی کہ ملی نہیں۔“

مجھے یوں لگا جیسے ایک دھماکے سے راکٹ فائر ہوا جس نے مجھے زمین سے اٹھا کے خلا میں پہنچا دیا۔ ”مریم؟“

میں نے چلا کے پوچھا۔ ”یہاں نام لیا تم نے ماں... یا میں نے غلط سنا؟“

”مجھے مریم ہی بتایا تھا انہوں نے... کسی نے بتایا کہ وہ کسی عرب شیخ کے حرم میں ہے۔ کسی نے کہا کہ واپس انڈیا چلی گئی۔ وہ پاکستانی کو بھی انڈین کہتے ہیں۔ وہ بھٹی چلا گیا کسی بحری جہاز میں چھپ کے، وہاں پکڑا گیا۔ اس نے کہا کہ وہ بعد میں دوبارہ نظر آئی لیکن ہاتھ نہ آئی۔ انہوں نے اکتھار محبت بھی کر دیا تھا لیکن اس نے شاید اہمیت نہیں دی۔ انڈین پولیس نے تو پکڑ کے جیل میں ڈال دیا تھا۔ دادا صاحب کا اثر سوخ کام نہ آتا تو وہیں جیل میں سڑ جاتا۔ باپ نے بیٹے کو چھڑا لیا اور یہاں لا کے شادی کی زنجیر سے باندھ دیا مگر دیوانے کو باندھ سکا ہے کوئی... بندھی ہوئی میں رہ گئی۔ ایک صبح دیکھا تو بیڈ پر اس کی جگہ خالی تھی۔ گھر میں بھی نہیں تھا وہ۔ چوبیس سال ہو گئے وہ دادا صاحب کو بھی نہیں ملا۔ یادہ آج بھی مریم کے پیچھے سرگرداں ہے یا اس سے شادی کر بیٹھا ہے یا... دنیا میں ہی نہیں ہے۔ یہ میں کیسے فرض کر لوں...“

میں سب سن رہا تھا اور کچھ بھی نہیں سن رہا تھا۔ میرے دماغ میں خیالوں کے کچھوے سنسٹار ہے تھے اور پس منظر میں ایک صدایوں گونج رہی تھی جیسے خاموشی میں کسی گرجا کے گھنٹے بج رہے ہوں۔ وہ عبادت کے لیے بھی بلاتے ہیں اور کسی کے مرنے کی خبر بھی دیتے ہیں۔

مجھے تاریخ کے گرداب نے اپنے پنور میں سمیٹ لیا تھا۔ ماں نے مجھے تاریخ کے حوالے اپنے انداز میں دیے تھے۔ پچھلی نسل کی تاریخ میں مریم نے وہ کیا تھا جو اگلی نسل کے ساتھ مریم آج کر رہی تھی۔ کسی وقت دادا صاحب سے بھی تو پوچھنا چاہیے کہ آپ کیوں ایسی بدروح کی طرح دنیا میں رہ گئے ہیں۔ قارون کا خزانہ اور فرعون کی رعوت آپ کے کس کام کی اگر وہ چھوٹی سی چیز جسے خوشی کہتے ہیں آپ کو میسر نہیں... کیا آپ بھی کسی مریم کے آسیب کا شکار ہوئے تھے... آخر کون ہے یہ مریم؟

میں مسلمان تھا۔ دوسرے جنم یعنی آواگون کے مسئلے کا قائل نہ تھا جو ہندو مذہب کے عقائد کا حصہ ہے۔ انسان کے سات جنم ہوتے ہیں۔ اچھے اعمال ہوں تو وہ اگلے جنم میں سکھ پاتا ہے ورنہ دکھا اٹھاتا ہے۔ نہ جانے کتنی ہٹ فلیپیں اسی خیال پر مبنی تھیں۔

کیا ایک مریم بار بار جنم لے کر اس خاندان کی نسلوں کے لیے آسیب بن کے نمودار ہو رہی ہے؟ میری اور میرے باپ کی کہانی میں بہت زیادہ فرق نہ تھا۔ مجھے بھی مریم ملتی تھی اور جھٹک دکھا کے غائب ہو جاتی تھی۔ میں نے بھی اسے گلی، لنگر گردیوانہ دار تلاش کیا تھا اور ابھی نہ جانے یہ تلاش مجھے جتوں کی کون سی منزل تک پہنچائے گی۔ کسی دن میں بھی اپنی بیوی کو بیوہ کیے بغیر اس سے ہمیشہ کے لیے بچھڑ جاؤں گا۔ یا میرے خدا... کیا یہ آسیب اسی طرح ہمارا پیچھا کرے گا یا مجھ پر پہنچے کے یہ کہانی ختم ہو جائے گی؟

ماں کے سوال پر میں چونکا۔ ”تو کہاں چلا گیا؟“

میں نے کہا۔ ”میں... یہاں ہوں نا تمہارے سامنے۔“

”نہیں، یہاں نہیں تھا تو... جو کہیں اور تھا۔“

میں نے بات کو ٹھکرا دیا۔ ”ماں! یہ دادا صاحب کیا ہمیشہ سے اکیلے ہیں؟ دادی کے بارے میں انہوں نے بھی کوئی بات نہیں کی...؟ ان کے بھائی بھن بھی تو ہوں گے؟“

”نہیں، یہ بھی عجیب بات ہے۔ وہ بھی اپنے باپ کے اکلوتے تھے۔ اس سے پہلے کا مجھے کوئی پتا نہیں۔“

”شادی تو انہوں نے بھی کی۔ میرا باپ اس کا ثبوت ہے لیکن ان کے ساتھ دادا صاحب کا دوغلا رویہ ہے... لگا ہے اس بیٹے کے بغیر وہ نہیں رہ سکتے تھے جیسی تو بار بار اسے مریم کے چنگل سے چھڑا کے لے آتے تھے مگر ان سے نفرت اس گھر کے درو دیوار میں بسی ہوئی نظر آتی ہے۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ ان کو شک تھا۔“

ماں میری بات سمجھ گئی۔ ”کون پوچھ سکتا ہے ان سے؟ ہاں یہ مجھے معلوم ہے کہ انہوں نے اپنی بیوی کو کھل کر دیا تھا۔ شادی کے صرف ایک سال بعد... جب تیرے والد کی عمر چند ہفتے کی ہوگی۔“

”یعنی میرا شک صحیح بھی ہو سکتا ہے۔“

”یہ تو بہت پرانی بات ہے، پاکستان اس وقت نہیں بنا تھا مگر سال وہی تھا... 1947ء... دادا صاحب مشرقی پنجاب کی کسی تحصیل میں تھے۔ کیا کہتے تھے اسے... ہاں

کلکٹر... ایک انگریز کے ساتھ... اس کا نام مجھے یاد نہیں۔ یہ جو انگریزوں نے ایک کمیشن بنایا تھا پاکستان اور ہندوستان کی سرحد مقرر کرنے کے لیے۔“

”ریڈ کلف کمیشن۔“ میں نے کہا۔

”دونوں اس میں چلے گئے تھے... انگریز کو جانا تھا۔ جب تک وہ یہاں رہے انہوں نے ملک کو خوب لوٹا۔ یہ انگریز بھی واپسی سے پہلے انتہا جح کر کے لے جانا چاہتا تھا کہ واپس ولایت جائے تو خود بھی آرام سے بیٹھ کر کھائے اور اس کی اگلی نسل کو بھی کمی نہ پڑے۔“

”دادا صاحب کی شادی نہیں ہوئی تھی؟“

”بتایا نا اسی سال ہوئی تھی۔ سنا ہے پرچھ میں کوئی لڑکی تھی جس سے ان کو عشق ہو گیا تھا۔ اس کے ماں باپ راضی نہیں تھے۔ پھر وہ غائب ہو گئی۔“

میں چونک پڑا۔ ”وہ بھی غائب ہو گئی؟“

”ہاں اور پھر ملی کسی رینویو جی کیمپ میں... کیمپ سرحد کے دونوں طرف تھے جہاں اغوا کی جانے والی لڑکیاں لائی جاتی تھیں۔ کچھ بھاگ کے آ جاتی تھیں تو کچھ کو تلاش کر کے لایا جاتا تھا۔ اکثر تو دونوں طرف کے خاندان انہیں قبول نہیں کرتے تھے۔ نہ ہندو نہ مسلمان... وہ لاوارث پڑی انہوں کا انتظار کرتی رہتی تھیں کہ کوئی ان کو تلاش کرنا آئے اور انہیں لے جائے۔ غالباً وہیں دادا صاحب نے پھر اسے دیکھا۔“

”مریم کو؟“

”نام مجھے نہیں معلوم... اور اس سے شادی کر لی۔ اسے بھی ہندو بلوائی اغوا کر کے لے گئے تھے۔“

”یعنی میں نے جو سوال کیا تھا، بے بنیاد نہیں تھا۔ کیا وہ امید سے مکی؟“

”مجھے نہیں پتا۔ کیمپس میں بہت بچے پیدا ہوئے جن کے بارے میں کوئی بھی کچھ نہیں کہہ سکتا تھا۔ ماں ہندو ہو یا مسلمان، باپ کا پتا نہیں تھا۔ صرف اتنا جانتی ہوں میں کہ تیرا باپ دس بارہ دن کا تھا جب دادا صاحب نے اسے شوٹ کر دیا تھا لیکن وہ بڑے افسر تھے، ان پر ہاتھ کون ڈال سکتا تھا۔ لاوارث لاشیں تو ہر فساد زدہ شہر کی سڑکوں پر سے روز اٹھائی جاتی تھیں اور وہ سرحد کے دونوں طرف آتے جاتے تھے۔“

اس سے پہلے کہ ماں کچھ اور کہتی دروازہ ایک دم کھلا اور میں نے دادا صاحب کو دیکھا۔ ان کا چہرہ دھواں دھواں ہو رہا تھا اور وہ اندر آنے کے بعد ایک جگہ کھڑے ہو گئے

تھے۔ ان کے ہاتھ میں ریوالتور تھا اور ان کی نظریاں پر جھمی ہوئی تھیں۔

”جو تم نے سب بتائی دیا اسے؟“ انہوں نے کہا۔
”ہاں، اب آپ گولی مار دو مجھے... یوسف کی جان بخشی کر دو۔ قصور تو میں نے کیا ہے۔“ ماں نے کہا اور میرے سامنے ہاتھ پھیلا کے ڈھال بن گئی۔

”میں نے سب سنا۔ اپنے کمرے میں۔“ دادا صاحب بولے۔ ”مگر بھو... اسے جتنا بتانا ضروری تھا، میں نے خود ہی بتا دیا تھا۔ جو تم نے بتایا اس سے یوسف کو فائدہ کچھ نہیں ہوگا... نقصان زیادہ ہوگا۔“

پھر ان کا ہاتھ اٹھا۔ میں نے دھکا دے کر ماں کو فرش پر گرا دیا اور دادا صاحب پر جست لگائی۔ اس وقت تک وہ قائل کر چکے تھے۔ میں زمین پر گرا۔ مجھ سے چند قدم کے فاصلے پر دادا صاحب گرے اور میں نے خون کو ان کے سر سے اٹل کر فرش پر بہتا دیکھا۔ گولی انہوں نے خود پر چلائی تھی۔

دادا صاحب کے انتقال کی خبر میں نے صرف اعجاز کو دی تھی یا اپنے پاس پڑوسی... شاید ان کے ملازمین میں سے کسی نے... جو درحقیقت انہی کے گینگ میں شامل ہوں گے، خبر اخباروں کو دی اور ایک بڑے اخبار میں یہ اشتہار کے طور پر ”انا اللہ وانا الیہ راجعون“ کے موٹے حروف کے ساتھ یوں شائع ہوئی کہ نامور سماجی کارکن کا انتقال پُر ملال... سوئم بعد نماز جمعہ ماڈل ٹاؤن کی قلاب مسجد میں ہو گا۔ نیچے سوگواروں میں صرف میرا نام تھا۔ خبر میں اسے خود کشی ہی بتایا گیا تھا لیکن اضافہ یہ کیا گیا تھا کہ مرحوم عرصہ دراز سے اپنی سیاسی و سماجی مصروفیات سے گوشہ نشینی اختیار کر چکے تھے۔ وہ انتہائی مخیر اور قلاب کے کاموں میں بڑھ چڑھ گئے حصہ لیتے تھے اور بہت سے سختی ناداروں کی امداد خاموشی سے کرتے تھے۔ طویل ناقابل علاج بیماری کے باعث وہ ڈپریشن کا شکار تھے۔ انہوں نے اپنی زندگی کا خاتمہ کر لیا۔

صبح میں نے باہر شامیانہ لگا دیکھا۔ دوپہر سے قبل لوگ آنا شروع ہوئے۔ تعزیت کا فون اعجاز کے سوا کسی نے بھی نہیں کیا تھا اور اس کی نادادی نے میری ماں سے تعزیت کی گئی۔ نماز ظہر سے قبل ہی شامیانہ پھر گیا۔ نہ جانے کس کس نے مجھے گلے لگا کے اور پُر ملال چہرے بنا کے صبر کی تلقین کی۔ شاید سو بار میں نے ان کے ساتھ دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے۔ آنے والوں میں کچھ اہم سیاسی شخصیات کی

موجودگی میرے لیے حیران کن تھی۔ میں انہیں پہچانتا نہیں تھا۔

اعجاز نے مجھے کافی لوگوں کے بارے میں مفید معلومات دیں۔ اس سے مجھے اندازہ ہوا کہ دادا صاحب کے کچھ بدنام سیاست دانوں سے بھی تعلقات تھے۔ اب تک میں نے صرف سنا تھا کہ کرپٹ بیوروکریٹس اور لیڈر بلیک منی کو دوائٹ کرنے کے لیے بڑے بڑے اسٹیکرز کی مدد لیتے ہیں اور پیسہ دہی یا سوئٹزر لینڈ لے جاتے ہیں، عرف عام میں یہ منی لائڈرنگ کہلاتا ہے۔ آنے والوں میں یقیناً میرے دادا صاحب کے حریف اور دشمن بھی ہوں گے۔ خبر بے بنیاد تھی۔ نہ وہ طویل مدت سے ناقابل علاج بیماری کا شکار تھے اور نہ انہوں نے خود کو ڈپریشن میں گولی ماری تھی لیکن اسے ہی سچ مانا جا رہا تھا۔

اب میری بھی مجبوری تھی کہ واحد صبر جمیل کے مستحق کی حیثیت سے انتہائی غم زدہ نظر آؤں۔ یہ اداکاری میں نے ٹھیک کی۔ ماں کے پاس آنے والیوں کی تعداد انتہائی قلیل رہی۔ اعجاز کی دادی کے علاوہ کچھ محلے دار خواتین ضرور آئیں مگر کسی بدنام بزنس مین، سیاست داں یا بیوروکریٹ کی کسی اہلیہ نے زحمت نہیں کی۔ یہ سب لوگ دوبارہ بھی دکھائی نہیں دیے۔ حریف حیرانی مجھے سوئم پر ہوئی۔ جو تدفین کے لیے عمل سے بچنا چاہتے تھے، وہ سوئم پر نمودار ہوئے۔ ان کی تعداد کہیں زیادہ تھی۔

سوئم سے فراغت ہوئی تو گھر چکن قورے، بریانی کی خوشبو سے بھرا ہوا تھا اور ملازمین نے فحج جانے والی دیکھوں کو مسجد بھجوا کے حرید ثواب دارین کی فراہمی یقینی بنا دی تھی۔ گھر کے اندر سناٹا تھا۔ میں ماں کے کمرے میں بیٹھا تھا اور زیادہ پُرسکون تھا۔ ہم میں سے کوئی بھی یہ کہنے کی ہمت نہ رکھتا تھا کہ اب ہم آزاد ہیں۔

دن میں کھانے کی نہ فرصت تھی اور نہ خواہش۔ اب میں نے ماں کے ساتھ کھانا کھایا۔ میں نے پوچھا۔ ”ماں! دادا صاحب نے خود کو گولی مارنے سے پہلے کہا تھا کہ میں نے سب سن لیا ہے... کیسے؟“

”ان کے لیے کچھ مشکل نہیں تھا۔“

”تمہارا مطلب ہے یہاں خفیہ کمرے، مائکروفون وغیرہ لگے ہوں گے؟“ میں نے چہمت کا بغور جائزہ لیا۔

”ہوں گے... مجھے کیا پتا... میں تو تجھ سے اس لیے کہتی تھی کہ آہستہ بول۔“

”میں لائبریری میں چپک کر رہا ہوں۔“ میں نے

قد چھوٹا ہے تو کیا ہوا؟

گروٹال

جو ہے!



ایک ماہ کی چلائی صرف - Rs.495/-



اگر آپ کی عمر 30 سال سے کم ہے تو گروٹال آپ کا قد بڑھا سکتی ہے!

ہیلپ لائن: 042-35789145 & 6, 0334-4266255

Email: toptreatments@gmail.com, Website: www.toptreatments.net

II

سکن کا اصل ایکسپریٹ

نچل مچھل کر ایک گھریلو نسخہ بنائی سکن کو گھس گھس کر اس کی
لکھ پاتھروں، جھٹ اور گھس بنائی سکن کو گھس گھس کر اس کی
ایکسپریٹ کا اس 83 لکھ پاتھروں، جھٹ اور گھس بنائی سکن کو گھس گھس کر اس کی

©
Care
Oil Free
Fairness Honey
Lotion



Glow

کیئر سے بہتر کیا

کہانی پر کوئی پراسرار فلم بنانے والا دوا لیا ہو سکتا ہے۔
آج میں ایک نئے گھر میں جو پہلے والے کے مقابلے
میں بہت چھوٹا ہے مگر زیادہ خوب صورت ہے، اپنی بیوی
کے ساتھ بڑے سکون سے زندگی گزار رہا ہوں۔ وہ کوئی
پراسرار ہستی یا روح نہیں تھی اور نہ یہ اس کا دوسرا تیسرا جنم
تھا۔ حقیقت میں تو اس کا نام بھی مریم نہیں۔ اس نے جھوٹ
نہیں بولا تھا۔ سر راہ کوئی چٹا کے جھجھے بھی پکارے "زبرداری
صاحب" اور دوڑتا ہوا میری طرف آ رہا ہو تو میں پلٹ کے
اور رک کے ضرور دیکھوں گا۔ اس کا نام تو بڑا دقیا نوی ہے۔
رضیہ سلطانہ جو میری ماں قاطبہ کو بہت پسند ہے۔ اس کا باپ
اکبری منڈی کا آڑھتی تھا۔ میرے جیسا داماد اسے یوں ملا
جیسے تیل بجھنے والے کے آگن میں تیل کا کنواں نکل آئے۔
انکار وہ کیسے کرتا۔

دادا صاحب کی زندگی کتنی پراسرار تھی، مجھے نہیں معلوم
اور میں جاننے کی کوشش کرتا تو گویا بھڑوں کے چھتے میں
ہاتھ... بلکہ سر ڈالتا۔ دنیا کے لیے وہ کیا تھے، کیسے تھے...
مجھے اس سے کیا سروکار... میرے لیے وہ صرف دادا
صاحب تھے۔ اپنی جانشینی کے چکر میں انہوں نے اپنا بیٹا گنوا
دیا تھا۔ اپنے پوتے کو انہوں نے پورا تحفظ اور ایک اچھا خوش
حال مستقبل فراہم کرنا چاہی تھا اور جب یہ مقصد پورا ہو گیا
اور ان کی شخصیت کے بے نقاب ہونے کا خطرہ پیدا ہوا تو
انہوں نے کہا کہ بس اب میرا کام تو ختم ہوا اور وہ چلے گئے۔
میری نظر میں وہ صرف دادا ہیں، دادا صاحب نہیں۔

دراصل ہم زندگی کے حقائق میں اتفاقات اور
حادثات کو ایسے دیکھتے ہیں جیسے بچہ کلید اسکوپ میں رنگین
شیشوں کو گھما کے دم بخود کرنے والے پیٹرن دیکھتا ہے۔
حقیقت تو کچھ بھی نہیں ہوتی۔ وہ صرف شیشے کے بے مصرف
نکڑے ہوتے ہیں۔ مائل ٹائون میں "دادا صاحب ویلفیئر
ٹرسٹ" تو آپ نے دیکھا ہوگا۔ چشمہ پہنے سادہ ساڑی میں
ملہوس ایک چڑو قار عورت اس کی گمراہ ہے۔ پہلے وہی اس
ٹرسٹ کی عمارت کی مالک تھی لیکن آج یہ دادا صاحب کی یاد
میں ایک صدقہ جاریہ ہے۔

اور ہاں... شادی کے بعد میں نے اور رضیہ نے اپنا
بنی مون لندن میں گزارا تھا۔ کیسے جبکہ وہاں تو میرا داخلہ ہی
منوع تھا۔ مجھے تو وہاں پہلے قانونی طور پر ڈی پورٹ کیا گیا
تھا۔ سمجھا کریں نا... دولت کی نہ کوئی جغرافیائی سرحد ہوتی
ہے اور نہ قانونی... اور اس کا کوئی رنگ بھی نہیں ہوتا۔

بیٹھے ہیں۔"
"کون وکیل صاحب؟ میں نے تو کسی وکیل کو نہیں
بلا یا۔"
"دادا صاحب کے قانونی مشیر... آپ سے ملنا
چاہتے ہیں۔"

"رحمان صاحب ہوں۔ جاہل۔"
رحمان صاحب کے سر پر بالکل سفید گھنے بال تھے۔
وہ چوہن قد کے بھاری بھر کم شخص تھے جن کی شخصیت سے
خلوص اور نیک دلی کا اظہار ہوتا تھا۔ انہوں نے گرم جوش
سے ہاتھ ملا کے کہا۔ "میں دادا صاحب کا قانونی مشیر ہوں
اور آپ کی راہنمائی کے لیے حاضر ہوا ہوں۔"
میں نے سکون کا سانس لیا۔ "بڑی عزت کی آپ
پنے میرے حال پر... مجھے واقعی راہنمائی کی سخت ضرورت
تھی۔"

"آپ دادا صاحب کے وارث ہیں۔ انہوں نے
اپنی زندگی میں ہی سارے اثاثے آپ کے نام منتقل کر
دیے تھے۔ میں آپ کو سمجھا دیتا ہوں۔"

"دیکھیے... میرا دادا صاحب کے کاروبار سے کوئی
تعلق تھا اور نہ میں آج یہ جانتا چاہتا ہوں کہ وہ کیا کرتے
تھے اور کیوں... آپ مجھے اس دلدل سے نکال لیں جس
میں آج میں خود کو گمراہ محسوس کرتا ہوں۔ مجھے کچھ نہیں
معلوم کہ ان کے کتنے بینک اکاؤنٹس تھے اور کہاں
کہاں... اور کیا اثاثے تھے۔"

رحمان صاحب مسکرائے۔ "ان کا صرف ایک بینک
اکاؤنٹ تھا۔ اس میں جو کچھ ہے، سب تمہیں مل جائے گا
قانونی حق وراثت ملنے کے بعد... اور پر اپنی صرف یہ
ہے۔ آپ یہ بینک اسٹیٹ منٹ دیکھ لیں۔"

میں نے ان کے ہاتھ سے کاغذات لیے لیے اور ان
سے گھر میں موجود کالے دھن کے بارے میں تفصیلی بات
چیت کی...

بالآخر رحمان صاحب خضر راہ... فرشتہ غیب یا الہ
دین کے چراغ والے جن کی طرح نمودار ہوئے تھے۔
انہوں نے اپنے دنیاوی تجربے، قانونی مہارت اور ذہانت
سے میرے سارے مسئلے حل کر دیے جن کے بارے میں خود
میں ذرا بھی پراسرار نہیں تھا۔

☆☆☆

شاید کچھ چھپنے والوں کو اس کہانی کے انجام سے
مایوسی ہو... لیکن حقیقت میں کوئی ڈراما نہیں ہوتا اور اس